



## DISCOVERY

DJ-Mixer



## CMX

Clubmixer



DISCOVERY  
lieferbar in Violett und  
Schwarz.



CMX lieferbar in Grau  
und Schwarz mit Spek-  
traleffekt.



Das Anschlussfeld bei-  
der Mixer ist um  
90° drehbar für die Nut-  
zung als Pult oder  
Rackeinbau.

### DISCOVERY

Der Discovery bietet alles, was der moderne DJ benötigt: zwei Mic/Line-Kanäle, drei Phono/CD-Kanäle, wechselbarer VCA-gesteuerter Crossfader, Punch-Utility, 100 mm Alps-Studiofader (für lange Lebensdauer) und 3-Band-EQ pro Kanal, elektronisches Talk-Over – regelbar in Dämpfung, Ansprechschwelle und Wiedereinklingzeit, überblendbarer und regelbarer Kopfhörerverstärker, galvanisch getrennter Light-Out, 24-stellige, geeichte LED-Ketten für Master L/R und PFL, Beleuchtungsanschluss (XLR), Anschlussfeld hinten und unten montierbar (für Pult- oder Rackbetrieb), Master-Insert, Subsonic-Filter, symmetrischer Master-Out (+6 dB), zusätzlich regelbarer Monitor-Out in Stereo, externer Effektweg für Mic/Line.

### CMX

CMX steht für professionelle Qualität, Innovation und umfangreiche Features. Vier Mikrofonkanäle mit Lo-Cut, Phantomspannung auf dem XLR-Teil der Kombibuchse sowie einem 3-Band-EQ lassen sich auch auf Line-Empfindlichkeit umschalten. Das bewährte, in vielen Parametern beeinflussbare Talkover lässt sich ebenso wie ein Effektweg den Kanälen separat zuteilen. Für die Line-Kanäle wurde ein völlig neuartiger EQ mit erweitertem Regelbereich (über 30 dB Bassabsenkung bis zur Killfunktion) entwickelt. Eine flexible Matrix macht das Routing auf den wechselbaren VCA-Crossfader zum Kinderspiel. Zwei separate, symmetrische Master-Ausgänge sind neben einem zusätzlichen Monitor-Ausgang vorhanden und können beispielsweise zur Mehrzonen-Beschallung eingesetzt werden. Die 30-stelligen Levelmeter bieten für Master (L/R) 1 oder 2 schaltbar und PFL die optische Kontrolle über Ein- und Ausgangspegel. Einzelne mit dem stabilen Stahlblechgehäuse verschraubte Folieschicht-Potis garantieren hohe Lebensdauer. Leichtgängige 60 bzw. 100 mm ALPS-Studiofader liefern zusammen mit den Soft-Touch-Bedienknöpfen das richtige »Feeling« im Mix. Die hochwertige, kratzeste Pulverbeschichtung wird in zwei Ausführungen angeboten: einmal in neutralem Grau sowie in ansprechender Spektral-Optik. Für die Benutzung in dunkler Umgebung ist ein XLR-Anschluss für eine Schwannenhalslampe integriert. Der galvanisch getrennte Lichtsteuer-Ausgang hält Brummprobleme von der Sound-Anlage fern. Nicht zuletzt ist das Anschlussfeld hinten sowie unten montierbar, um Pultbetrieb und den Einbau in Racks und Regietische zu ermöglichen.

		DISCOVERY	CMX
Eingänge		2 Mic/Line	4 Mic/Line
		3 Stereo (umschaltbar)	4 Stereo (umschaltbar)
		1 Effect-Return	1 Effect-Return
Ausgänge		1 Master, Monitor, Tape	2 Master, Monitor, Tape
		Effect-Send, Light-Out	Effect-Send, Light-Out
		Kopfhörer, Lampe	2 x Kopfhörer, Lampe
zusätzliche Anschlüsse		Master-Insert	Master-Insert, CD-In / Out
Regelmöglichkeiten	Mic/Line	Gain, 3-Band EQ, Panorama, Mix	Gain, 3-Band EQ, Effect-Send, Panorama, Mix
	Stereokanäle	Gain, 3-Band EQ, Panorama, Mix	Gain, 3-Band EQ, Mix
	Talkover	Damping, Time, Threshold	Damping, Time, Threshold
Schalter	Mic/Line	Mic/Line, On-Air, PFL	Mic/Line, Lo-Cut, Talkover, On-Air, PFL
	Stereokanäle	Eingangswahl, Routing, PFL	Eingangswahl, Routing, PFL
	Master	Punch (Add/Cut)	Cut, Phantom-Power, LED Master 1/2
Anzeigen	Mic/Line	Eingang, Peak, On-Air, PFL	Signal, Peak, On-Air, Talkover, PFL
	Stereokanäle	Eingang, Peak, Routing, PFL	Eingang, Signal, Peak, On-Air, Routing, PFL
	Master	LED-Ketten L/R, PFL	LED-Ketten Master (L/R) 1 oder 2, PFL
Frequenzgang		20 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz
Geräuschabstand		> 84 dB	> 86 dB
Netzspannung		230 V AC, 50 Hz	230 V AC, 50 Hz
Abmessungen (BxHxT) mm		483 x 355 x 110	483 x 355 x 140
		19", 8 HE	19", 8 HE
Gewicht (kg)		8	10