

airFXTM

airSYNTHTM
BEDIENUNGSANLEITUNG

ALESIS

Alesis airFX Bedienungsanleitung

Übersetzung und Layout: Christian Stahl

Original: © Copyright 2000, Alesis Studio Electronics, Inc. All rights reserved. Reproduction in whole or in part is prohibited. "airFX" and "Axyz" are trademarks of Alesis Studio Electronics, Inc. "Axyz" technology is patent pending.

© Copyright 2002, Alesis Studiosound GmbH
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck und Vervielfältigung, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung der Alesis Studiosound GmbH

"airFX", „airSynth“ und "Axyz" sind Handelsmarken der Alesis Studio Electronics, Inc. Die "Axyz" Technologie ist patentrechtlich geschützt.

ALESIS Studiosound GmbH Kontakt Informationen

Alesis Studiosound GmbH
Karl-Arnold-Strasse 2a
47877 Willich
Deutschland

Diese Adresse ist nicht die Adresse des Alesis Service.

E-Mail: supportde@alesis.com
Website: <http://www.alesis.com>

INHALTSVERZEICHNIS

Wichtige Sicherheitshinweise.....	6
Erklärung der Symbole.....	6
Beim Benutzen dieses Produktes beachten Sie bitte die folgenden	
Sicherheitshinweise:	6
CE Declaration of Conformity.....	8
INSTRUCTIONS TO THE USER (FCC compliance).....	9
Quick Start.....	11
Schritt 1: Anschluss	11
Schritt 2: Ein Programm auswählen	11
Schritt 3: Haben Sie Spaß!	11
Anschlüsse	13
Entpacken und Überprüfen.....	13
Grundlegende Verbindungen.....	13
Verbindung zwischen einem CD Player und einem Stereoverstärker.....	15
Verbindung mit einem DJ System	17
Montage auf einen Mikrofonständer	18
Verbindung mit einem Synthesizer	19
Verbindung zu einem Studiomischpult.....	20
Performance.....	23
Programme auswählen	23
Das Axyz™ Kontrollfeld verwenden	24
Den Effekt anhalten	25
Die Bypass Funktion	27
Problemhilfe	29
Fehlersuchtafel	29
Pflege und Wartung	30
Reinigung.....	30
Reparaturfall.....	31
Programmtabelle	32
Technische Daten	37

EINFÜHRUNG

Vielen Dank, dass Sie das Alesis airFX™ gekauft haben. Um alle Funktionen optimal anwenden zu können und um lange Zeit stressfrei mit airFX zu arbeiten, lesen Sie sich bitte die Anleitung sorgfältig durch.

★ **Diese Anleitung gilt für das airFX und den airSynth. Auch wenn wir größtenteils nur vom airFX sprechen, gleichen sich die Verkabelung und die Bedienung beider Geräte**

ZUR BENUTZUNG DIESER ANLEITUNG

Diese Bedienungsanleitung ist in verschiedene, unten beschriebene Kapitel unterteilt, welche die verschiedenen Funktionen und Einsatzgebiete des airFX erklären. Obwohl wir das genaue Studium der Anleitung empfehlen, können diejenigen, die bereits Erfahrungen im Umgang mit Signalprozessoren haben, das Inhaltsverzeichnis benutzen, um spezifische Funktionen zu finden.

Kapitel 1: Quick Start. Wenn Sie gleich mit airFX arbeiten wollen, finden Sie hier eine einseitige Anleitung, um das Gerät mit einem CD Player zu verbinden und es auszuprobieren.

Kapitel 2: Anschlüsse. Dieses Kapitel gibt Ihnen detaillierte Hinweise zum Anschluss von airFX an verschiedene Soundsysteme.

Kapitel 3: Performance. Dieser Abschnitt erklärt, wie Programme ausgewählt werden, wie das Axyz™ Kontrollfeld bedient wird und wie die Hold und Bypass Funktionen arbeiten.

Kapitel 4: Problemhilfe. Diese Kapitel befasst sich mit der Hilfe bei Problemen und gibt Ihnen Tipps zur Pflege und Wartung des airFX.

★ **Sollte eine sehr wichtige Information in dieser Bedienungsanleitung auftauchen, ist diese durch ein Zeichen links gekennzeichnet.**

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE

ERKLÄRUNG DER SYMBOLE



Dieses Symbol weist auf wichtige Bedienungs- und Wartungsanleitungen hin.



Dieses Symbol weist auf elektrische Spannungen hin, die bei Missachtung der Sicherheitshinweise zu gefährlichen Stromschlägen führen kann.



Dieses Symbol warnt den Anwender vor Stromschlägen, die durch Strom an den Ausgangsanschlüssen verursacht werden können.

BEIM BENUTZEN DIESES PRODUKTES BEACHTEN SIE BITTE DIE FOLGENDEN SICHERHEITSHINWEISE:



1. Lesen Sie die Hinweise.

-
- 2. Halten Sie sich an die Anleitung.
- 3. Beachten Sie alle Warnungen.
- 4. Beachten Sie alle Hinweise.
- 5. Bringen Sie das Gerät nie mit Wasser in Berührung.
- 6. Verwenden Sie zur Reinigung nur ein weiches Tuch.
Verwenden Sie keine flüssigen Reinigungsmittel. Dies kann gefährliche Folgen haben.
- 7. Halten Sie sich beim Aufbau des Gerätes an die Angaben des Herstellers.
- 8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Heizkörpern, Heizungsklappen oder anderen Wärmequellen (einschließlich Verstärkern) auf.



- 9. Verlegen Sie das Netzkabel des Gerätes niemals so, dass man darüber stolpern kann oder dass es gequetscht wird.

- 10. Benutzen Sie nur das vom Hersteller empfohlene Zubehör.



- 11. Verwenden Sie ausschließlich Wagen, Ständer, oder Tische, die speziell für professionelle Audio- und Musikinstrumente geeignet sind. Achten Sie immer darauf, dass die jeweiligen Geräte sicher installiert sind, um Schäden und Verletzungen zu vermeiden. Wenn Sie einen Rollwagen benutzen, achten Sie darauf, dass dieser nicht umkippt, um Verletzungen auszuschließen.

- 12. Ziehen Sie während eines Gewitters oder wenn Sie das Gerät über einen längeren Zeitraum nicht benutzen den Netzstecker aus der Steckdose.

- 13. Die Wartung sollte nur durch qualifiziertes Fachpersonal erfolgen. Die Wartung wird notwendig, wenn das Gerät beschädigt wurde oder aber das Stromkabel oder der Stecker, Gegenstände oder Flüssigkeit in das Gerät gelangt sind, das Gerät dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war und deshalb nicht mehr normal arbeitet oder heruntergefallen ist.



- 14. Dieses Gerät produziert auch im normalen Betrieb Wärme. Achten Sie deshalb auf ausreichende Lüftung mit mindestens 15 cm Abstand von anderen Geräten.

- 15. Dieses Produkt kann in Verbindung mit einem Verstärker und Kopfhörern oder Lautsprechern Lautstärkepegel erzeugen, die anhaltende Gehörschäden verursachen. Betreiben Sie es nicht über längere Zeit mit hoher Lautstärke oder einem Pegel, der Ihnen unangenehm ist. Wenn Sie ein Nachlassen des Gehörs oder ein Klingeln in den Ohren feststellen, sollten Sie einen Ohrenarzt aufsuchen.

CE DECLARATION OF CONFORMITY



MANUFACTURER'S NAME: ALESIS CORPORATION

MANUFACTURER'S ADDRESS: 1633 26TH STREET
SANTA MONICA, CA 90404
USA

DECLARES, THAT THE PRODUCT:

PRODUCT NAME: AIRFX

MODEL TYPE: DIGITAL SIGNAL PROCESSOR

CONFORMS TO THE FOLLOWING STANDARDS:

SAFETY: COMPLIANCE OF TRANSFORMER WITH
ATTACHMENT
TO E60742

EMC: EN55103:1997 CLASS B
(ALL TESTS WERE PERFORMED WITH FULLY-
SHIELDED CABLING.)

EUROPEAN CONTACT: ALESIS STUDIOSOUND GMBH
KARL-ARNOLD-STRASSE 2A
47877 WILlich.
DEUTSCHLAND
TELEFON: +49.2154.812990
FAX: +49.2154.812999

• **October 2000**

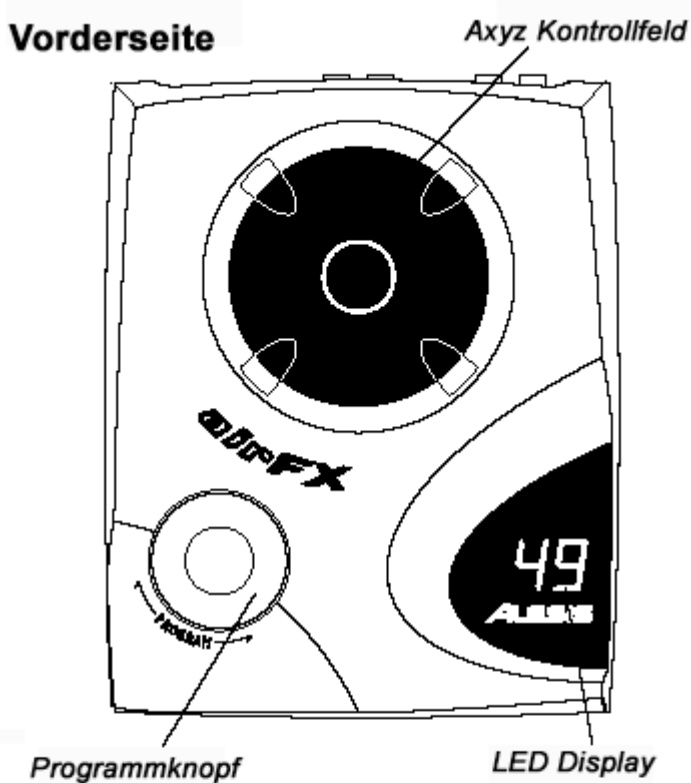
INSTRUCTIONS TO THE USER (FCC COMPLIANCE)

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is not guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

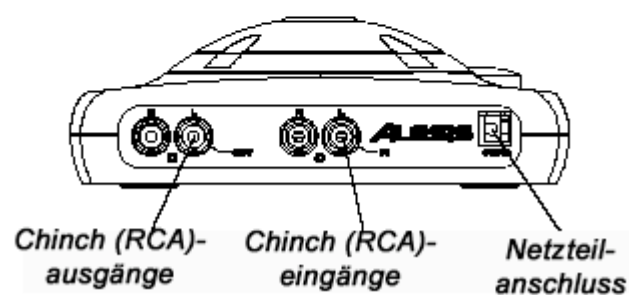
- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment has been verified to comply with the limits for a class B computing device, pursuant to FCC Rules. In order to maintain compliance with FCC regulations, shielded cables be used with this equipment. Operation with non-approved equipment or unshielded cables is likely to result in interference to radio and TV reception. The user is cautioned that changes and modifications made to the equipment without the approval of the manufacturer could void the user's authority to operate this equipment.

Vorderseite



Rückseite (Anschlüsse)



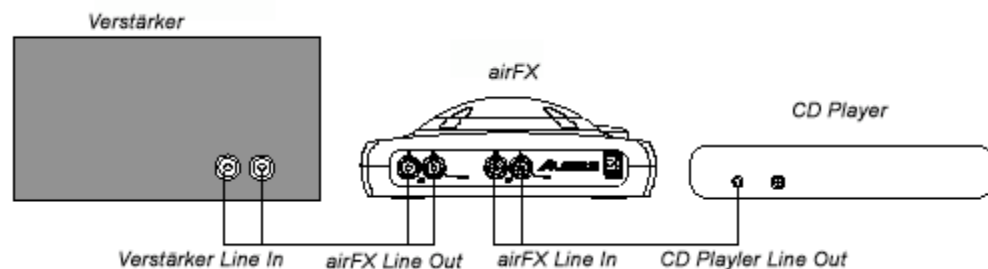
KAPITEL 1

QUICK START

Diese Seite gibt Ihnen eine kurze Installationsanweisung, so dass Sie den airFX gleich benutzen können. Wenn Sie Fragen zu einigen der Schritte haben, werden Sie diese Instruktionen ausführlich und detailliert in den nachfolgenden Kapiteln beschrieben.

SCHRITT 1: ANSCHLUSS

Nehmen Sie den airFX aus der Verpackung und schließen Sie es mit dem mitgelieferten Netzteil an das Stromnetz an. Verbinden Sie die Audioausgänge des CD Players mit den Audioeingängen von airFX. Die Audioausgänge des airFX schließen Sie an die CD Eingänge eines Verstärkers an. Wählen Sie CD als Eingangsquelle Ihres Verstärkers.



- Beachten Sie: Wenn Ihr Soundsystem sich von dem oben gezeigten unterscheidet, gehen Sie zu Kapitel 2, Anschlüsse.

SCHRITT 2: EIN PROGRAMM AUSWÄHLEN

Drehen Sie den Programmknopf und wählen Sie ein Programm zwischen 00 und 49 vor. Wenn Sie ein Programm gefunden haben, dass Sie probieren wollen, drücken Sie auf den Programmknopf, um es auszuwählen. Eine Liste aller Programme finden Sie auf der Unterseite des Gerätes.

SCHRITT 3: HABEN SIE SPAß!

Starten Sie die Wiedergabe des CD Players und bewegen Sie Ihre Hand über der schwarzen Axyz™ Kuppel des Gerätes. Bewegen Sie Ihre Hand von einer Seite zur anderen, von vorn nach hinten und von oben nach unten. Alles klar?

KAPITEL 2

ANSCHLÜSSE

ENTPACKEN UND ÜBERPRÜFEN

Ihr Alesis airFX wurde bei uns im Werk sorgfältig verpackt. Der Transportkarton wurde extra dafür hergestellt, dass während des Transportes keine Schäden am Gerät entstehen können. Bitte heben Sie den Karton für den höchst unwahrscheinlichen Moment auf, dass Sie das Gerät zum Service einschicken müssen.

Im Transportkarton sollten Sie folgendes finden:

-
- airFX Prozessor
- Zwei Stereo Chinchkabel
- Diese Bedienungsanleitung
- Programmtabelle
- Netzteil, Alesis Model P3
- Alesis Garantiekarte

•



Es ist sehr wichtig, dass Sie Ihre Neuanschaffung registrieren. Wenn Sie die Garantiekarte nicht schon ausgefüllt und an Alesis zurückgeschickt haben, sollten Sie sich jetzt dafür etwas Zeit nehmen.

GRUNDLEGENDE VERBINDUNGEN

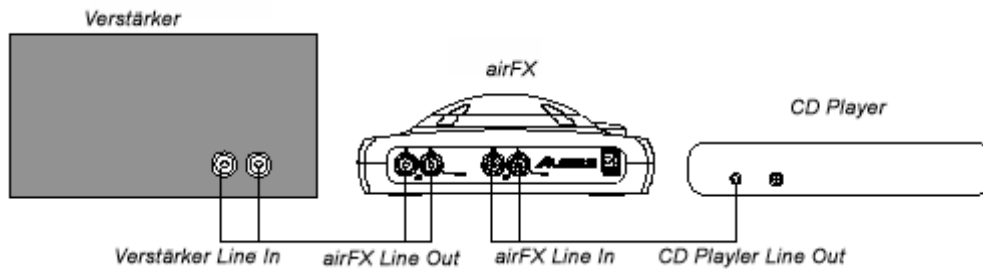
Der airFX wurde für Verbindungen mit einer Vielzahl von Geräten (von CD Playern bis hin zu Musikinstrumenten) entwickelt. Die einzigen Voraussetzungen sind, dass die Ein- und Ausgänge über Linepegel (für die Techniker unter uns: unsymmetrisch –10dBu) verfügen.



Das bedeutet, dass Sie niemals den Lautsprecherausgang eines Verstärkers oder Receivers an den airFX anschließen sollten. Diese Lautsprecherpegel zerstören die Elektronik des airFX.

Die Abbildungen auf den nächsten Seiten zeigen ein paar typische Anwendungsbeispiele. Wenn Sie diese Beispiele nicht anwenden können, um Ihren airFX anzuschließen, lassen Sie sich von Ihren Alesis Fachhändler helfen.

VERBINDUNG ZWISCHEN EINEM CD PLAYER UND EINEM STEREOVERSTÄRKER



Das obere System erlaubt es Ihnen, das Audiosignal mit dem Effekt des airFX über jedes Stereosystem (beispielsweise einer HIFI Stereoanlage) zu hören. Eines der mitgelieferten Chinchkabel verbinden Sie mit dem linken und rechten Ausgang des CD Players und schließen die andere Seite an die entsprechenden Eingänge des airFX an. Vielfach wird der weiße Stecker für die linke und der rote Stecker für die rechte Kanalführung verwendet.

Als nächstes verwenden Sie das zweite mitgelieferte Kabel, um auf die gleiche Art und Weise die rechten und linken Audioausgänge mit den Audioeingängen des Stereoverstärkers zu verbinden. (Normalerweise kann jeder Audioeingang, außer den "Phono" oder "Record Player" Eingängen, verwendet werden). Dieses Anschlussverfahren arbeitet auch mit aktiven Monitoren, die Sie dann anstatt des Verstärkers benutzen können.

Wenn der CD Player über keine Chinchanschlüsse mit Linepegeln verfügt:

Die bisherigen Instruktionen lassen sich mit Profi- und Heim CD Playern gleichermaßen verwenden. Viele tragbare CD Player verfügen jedoch nicht über zwei Chinchausgänge, wie normale Standgeräte, sondern sind mit einem 3,5mm Miniklinkenanschluss ausgestattet. Diese sind Gebräuchlicherweise mit "Line Out" gekennzeichnet. Wenn Ihr CD Player auch nicht über einen Line Ausgang verfügt, benutzen Sie den Kopfhörerausgang. Die Lautstärke sollte dann auf ca. 80% oder weniger eingestellt werden, um Übersteuerungen des airFX zu vermeiden.

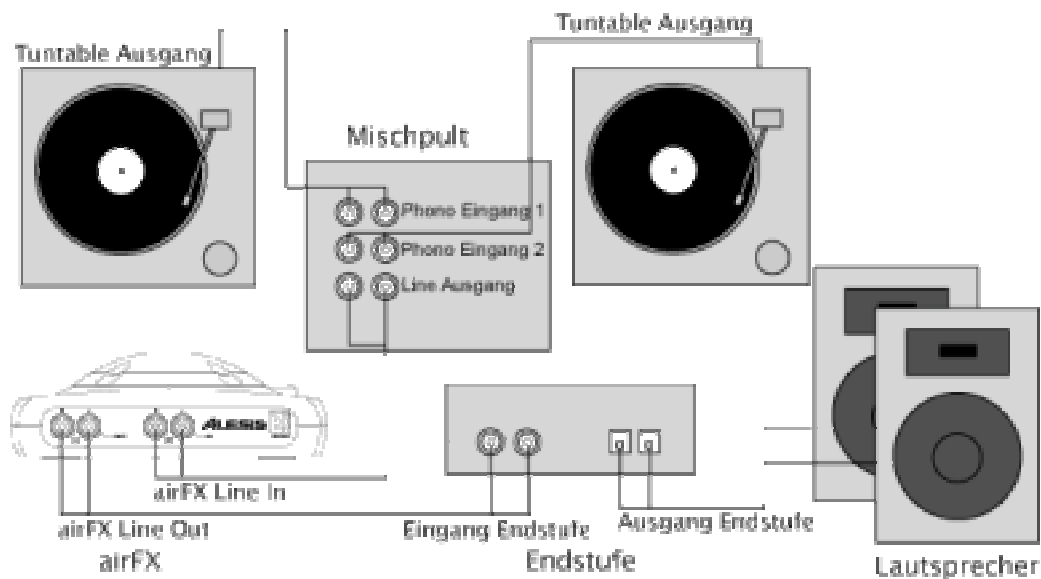
Viele tragbare werden mit einem Kabel ausgeliefert, welches an der Seite ein 3,5mm Miniklinke besitzt und auf der anderen Seite mit Chinch Steckern ausgestattet ist. Genau so ein Kabel brauchen Sie, um den tragbaren CD Player an den airFX anzuschließen. Schließen Sie das Kabel mit der Klinke an den CD Player und die Chinchstecker an die Line Eingänge des airFX an. Auf dieselbe Art sollten Sie auch Spielekonsolen, DVD Player und Videokameras mit dem airFX verbinden können.

•



Da viele Stereo HIFI Kompaktanlagen Chinchbuchsen als LautsprecherAusgänge nutzen, sollten Sie diese nicht nutzen, da Sie damit den airFX zerstören könnten.

VERBINDUNG MIT EINEM DJ SYSTEM



Dieser Abschnitt erklärt, wie Sie den airFX in ein DJ System einbinden. Zuerst sollten wir erwähnen, dass der Ausgang von Turntables (früher auch gern Schallplattenspieler genannt) *keinen* Linepegel ausgibt. Deshalb ist es, anders als bei CD Playern, nicht möglich, das Turntable direkt mit dem airFX zu verbinden. Besser ist es, das Signal des Schallplattenspielers erst mit einem Phonovorverstärker auf Linepegel zu bringen und dann den Ausgang des Vorverstärkers mit dem Eingang des airFX zu verbinden.

In einem DJ System, ist der Vorverstärker normalerweise im Mischpult integriert. In der oberen Abbildung verbinden wir zuerst die beiden Turntables mit dem Mixer. Wenn Sie die Ausgänge des Mischpultes an die Eingänge des airFX anschließen, vergewissern Sie sich, dass es nicht die Lautsprecherausgänge sind. Verbinden Sie als nächstes die Audioausgänge des airFX mit den Audioeingängen des Verstärkers.



Wenn Sie über ein Mischpult mit eingebauter Verstärkung verfügen, verbinden Sie die Lautsprecherausgänge des Mischpultes nicht mit den Audioeingängen des airFX, um das Gerät nicht zu beschädigen oder zu zerstören.

Wenn Sie einen eingebauten Verstärker in Ihrem Mischpult haben, könnte es sein, dass es auch über Einschleifpunkte für den

Masterkanal ("main insert") verfügt. Wenn das der Fall sein sollte, schließen Sie die Insertausgänge an die Eingänge des airFX und die Inserteingänge an die Audioausgänge des airFX an.

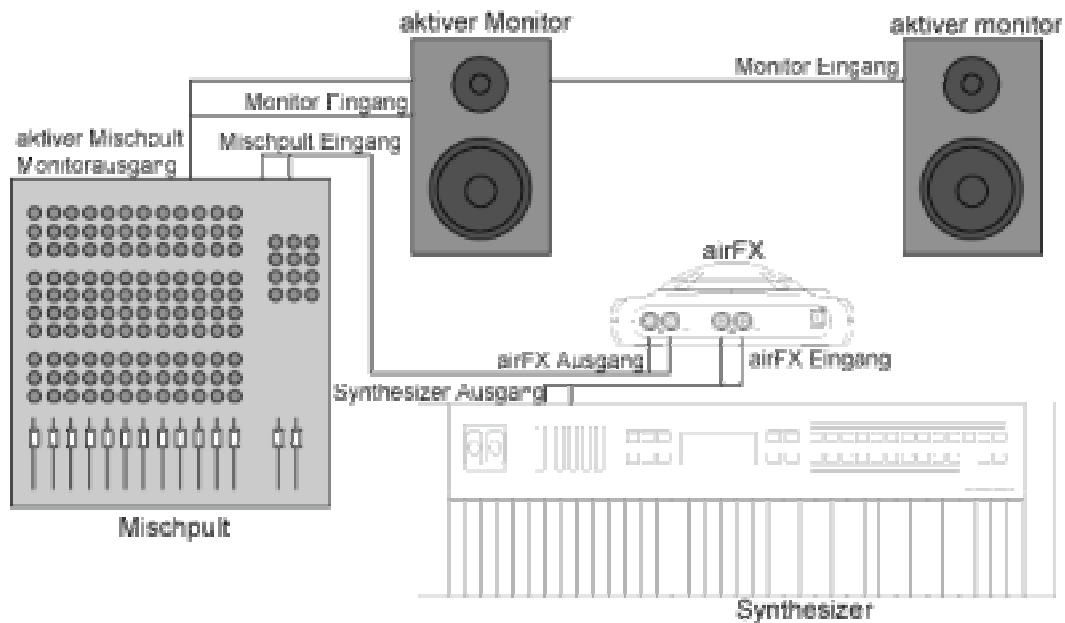
Im oben gezeigten Setup hören Sie die Effekte des airFX auf allen Signalen, die den Mixer verlassen. Wenn Sie für die Turntables separate Vorverstärker nutzen oder einen CD Player verwenden, können Sie den airFX auch zwischen Signalquelle und Mixer anschließen. Dann wird nur das verbundene Signal durch die Effekte des airFX bearbeitet, während der andere Kanal nicht beeinflusst wird. Verbinden Sie dazu den Ausgang Ihres Vorverstärkers oder CD Players mit dem Line In des airFX. Die Audioausgänge des airFX schließen Sie an die Eingänge Ihres Mischpults an.

MONTAGE AUF EINEN MIKROFONSTÄNDER

Auf der Unterseite des airFX finden Sie ein Gewinde, um das Gerät auf einen Mikrofonständer zu schrauben. Das erlaubt es Ihnen, den airFX abseits anderer Geräte aufzustellen, damit nicht versehentlich durch eine unbedachte Handbewegung über dem Infrarotfeld des airFX ein Effekt ausgelöst wird.

- Wenn Sie das Gerät auf einen Mikrofonständer montieren, können Sie Tritt- und andere Störgeräusche vermeiden, indem Sie:
 - • Einen Mikrofonständer mit schweren Fuß verwenden
 - • Die Audio- und Stromkabel nicht in der Nähe des Mikrofonständers verlegen

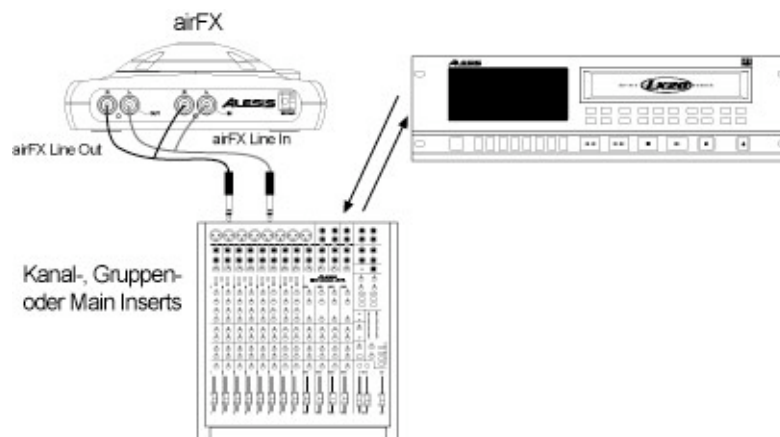
VERBINDUNG MIT EINEM SYNTHESIZER



Der airFX kann dem Sound eines Synthesizers großartige Filtereffekte hinzufügen. In der oberen Skizze sehen Sie, wie die Ausgänge des Synthesizers mit den Eingängen des airFX verbunden werden und wie Sie das Mischpult an den airFX anschließen.

Normalerweise verwendet ein Synthesizer 6,3mm Klinkenausgangsbuchsen. Das bedeutet, dass Sie ein Adapterkabel kaufen müssen, um den Synthesizer an den airFX anzuschließen. Die beste Wahl hierbei dürfte ein Kabel sein, das an der einen Seite Chinch- und an der anderen Seite 6,3mm Klinken Anschlüsse hat. Fragen Sie Ihren Alesis Händler nach solch einem Kabel.

VERBINDUNG ZU EINEM STUDIOMISCHPULT



Die beste Methode, um den airFX mit einem Studiomischpult oder einem Multitracker zu verbinden ist, wenn Sie die Einschleifpunkte an den Kanälen („channel insert“) verwenden. Sie benötigen hierzu zwei "Insert Splitter" Kabel mit einem 6,3mm Stereoklinkenstecker an der einen und Chinchanschlüssen an der anderen Seite. (Beachten Sie: benutzen Sie KEIN "Y" Kabel; der Ring ist mit einem Chinchanschluss verschaltet, während der Tipp mit dem anderen Chinchanschluss verbunden ist). Stecken Sie den 6,3mm Stereoklinkenstecker in den Insert des Mischpultes und schließen Sie das Kabelende, welches Daten sendet an den Eingang an. Der Kabelstrang, der das Signal in den Mixer zurückführt muss am Ausgang des airFX angeschlossen sein.

Sie können auch, wenn verfügbar, die Einschleifpunkte des Masterkanals benutzen, um mehrere Kanäle auf einmal mit airFX zu bearbeiten.

- **Aux Send/Return:** Beachten Sie, dass Sie, anders als andere Hall- oder Effektgeräte, den airFX nicht über die Effektwege verbinden sollten. Grund dafür ist, dass wenn der Effekt ausgeschaltet ist, der airFX das trockene Eingangssignal an die Audioausgänge durchschleift. Das kann zu Phasenauslöschungen oder anderen ungewollten Effekten führen, wenn das Mischpult die Signale zurückgeführt bekommt und diese dem Originalsignal zumischt.

MONO OPERATION

Wenn Ihre Klangquelle über keine Stereoausgänge verfügt, können Sie nur einen Kanal des airFX nutzen. Schließen Sie den Monoausgang der Klangquelle an den linken Audioeingang des airFX an und verbinden Sie den linken Ausgang des airFX mit dem Ziel (Mischpult oder Verstärker). Wenn das Ziel einen Stereoausgang besitzt, brauchen Sie ein "Y Kabel", um das Signal des einen Chinchanschlusses auf zwei Chinchanschlüsse zu verteilen.

KAPITEL 3

PERFORMANCE

PROGRAMME AUSWÄHLEN

Der Alesis airFX besitzt 50 Programme, um dem eingehenden Audiosignal eine Vielzahl verschiedener Effekte hinzufügen zu können. Auf der Unterseite des Gerätes finden Sie eine Liste aller Programme. Zudem ist im Handbuch eine Tabelle enthalten, die alle Programme beschreibt.

Das Auswählen eines neuen Programms ist sehr einfach:

- 1. Drehen Sie den Programmknopf auf der rechten Seite des airFX, um eine Programmnummer auszuwählen. Das neue Programm wird nicht sofort geladen. Das erlaubt es Ihnen, das gerade noch benutzte Programm zu verwenden, während Sie schon nach einem anderen Effekt suchen.

-

12.

-

Beachten Sie den Dezimalpunkt hinter der Programmnummer, der Ihnen anzeigt, dass das Programm noch nicht geladen wurde.

-

-

- 2. Drücken Sie kurz auf den Programmknopf, um das Programm zu laden.

-

12

Der Dezimalpunkt verschwindet. Das Programm wurde geladen.

DAS AXYZ™ KONTROLLFELD VERWENDEN

Der airFX ist das erste Alesis Produkt, welches das bahnbrechende Axyz Kontrollfeld verwendet. Dieser Controller gestattet es Ihnen, den Sound Ihrer Music mit der Hand in einer vorher nicht möglichen Weise zu steuern.

Das Axyz Kontrollfeld sendet einen Strahl unsichtbaren Infrarotlichtes aus der Kuppel des Gerätes. Die Sensoren, die um diese Kuppel herum platziert sind, die erkennen wenn das Licht zurück reflektiert wird. Wenn Sie Ihre Hand über der Kuppel bewegen, reflektieren Sie das Licht an verschiedene Sensoren und verändern dadurch den Klang des Effektes.

Im airFX finden Sie drei Gruppen von Sensoren, die wir als X-Achse, Y-Achse und Z-Achse bezeichnen.

Der Sensor der X-Achse erkennt die Position Ihrer Hand von rechts nach links.

Der Sensor der Y-Achse erkennt die Position Ihrer Hand von vorn nach hinten des Gerätes

Der Sensor der Z-Achse erkennt wie nah die Hand dem Gerät ist (oben und unten).

- **Tipp:** Wenn Sie den airFX spielen, bewegen Sie Ihre Hand in alle drei Richtungen. Einige der Programme verwenden die Y-Achse nicht. Die meisten Programme nutzen jedoch alle drei Achsen.

Sie sollten einen Effekt hören, wenn sich Ihre Hand 15 cm über dem Axyz Kontrollfeld befindet. Um zu erfahren, wie jede Achse unterschiedliche Parameter eines Sounds beeinflusst, lesen Sie sich die Programmtabelle am Ende des Manuals durch.

Beachten Sie, dass Licht aus der Umgebung die Empfindlichkeit des Axyz Feldes beeinflusst. Vergewissern Sie sich, dass Sie den airFX nicht in der Nähe anderer Lichtquellen oder der Sonne verwenden. Sie werden bemerken, dass sich Ihre Hand näher am Axyz Feld befinden muss, um einen Effekt zu hören. Dasselbe Phänomen tritt dann auf, wenn auf der Bühne ein Scheinwerfer genau auf den airFX strahlt.

DEN EFFEKT ANHALTEN

Der airFX hat eine Funktion, mit der man den derzeitigen Effekt einfrieren kann, ohne die Hand dauerhaft an derselben Stelle halten zu müssen. Diese Funktion nennen wir Hold.

Um die Hold Funktion zu nutzen:

-
- 1. Wählen Sie, wie im vorherigen Abschnitt beschrieben, ein Programm aus. In der Dezimalanzeige sollte keinen Punkt zu finden sein.
-

1 2

Beachten Sie, dass kein Dezimalpunkt in der Anzeige zu sehen ist. Das heißt, dass der Effekt ausgewählt wurde und man mit ihm arbeiten kann.

-
- 2. Bewegen Sie Ihre Hand über dem Axyz Kontrollfeld und stoppen Sie, wenn Sie meinen den Klang einfrieren zu müssen.
-
- 3. Halten Sie nun den Programmknopf für etwa eine Sekunde gedrückt. In der Anzeige sollte ein Dezimalpunkt zwischen der ersten und zweiten Ziffer der Programmnummer auftauchen.
-

1.2

Durch einen Dezimalpunkt zwischen der ersten und zweiten Ziffer der Programmnummer wird angezeigt, dass die Hold Funktion aktiv ist.

-
- 4. Bewegen Sie Ihre Hand vom Axyz Kontrollfeld weg. Beachten Sie, dass der Effekt dennoch so klingt, als wäre Ihre Hand noch an derselben Position.
-
- 5. Um die Hold Funktion auszuschalten und zur normalen Betriebsart zurückzukehren, drücken Sie nochmals auf den Programmknopf. Der Dezimalpunkt verschwindet und Sie können mit dem Axyz Kontrollfeld den Sound wie gewohnt verändern.
-

-

DIE BYPASS FUNKTION

Die Hold Funktion kann auch als Bypass verwendet werden. Die Bypass Funktion deaktiviert das Axyz Kontrollfeld, so dass der Effekt nicht versehentlich ausgelöst wird.

Um die Bypass Funktion zu verwenden:

- 1. Wählen Sie, wie im vorherigen Abschnitt beschrieben, ein Programm aus. In der Dezimalanzeige sollte keinen Punkt zu finden sein.

•

1 2

•

Beachten Sie, dass kein Dezimalpunkt in der Anzeige zu sehen ist. Das heißt, dass der Effekt ausgewählt wurde und man mit ihm arbeiten kann.

•

- 2. Bewegen Sie Ihre Hand weg vom Kontrollfeld, so dass der airFX keine Auswirkung auf den Klang hat.

•

- 3. Halten Sie nun den Programmknopf für etwa eine Sekunde gedrückt. In der Anzeige sollte ein Dezimalpunkt zwischen der ersten und zweiten Ziffer der Programmnummer auftauchen.

•

1.2

Durch einen Dezimalpunkt zwischen der ersten und zweiten Ziffer der Programmnummer wird angezeigt, dass die Hold Funktion aktiv ist.

•

- Das Axyz Kontrollfeld sollte nun deaktiviert sein, so dass Bewegungen Ihrer Hand über dem airFX den Klang der Musik nicht verändern.

•

- Um die Bypass Funktion aufzuheben, drücken Sie ein weiteres Mal auf den Programmknopf. Der Dezimalpunkt zwischen den Ziffern der Programmnummer sollte verlöschen und Sie können das Axyz Kontrollfeld wie gewohnt benutzen.

•

•

-
-
-
-

KAPITEL 4

PROBLEMHILFE

FEHLERSUCHTABELLE

Wenn Probleme während der Arbeit mit dem airFX auftauchen, schauen Sie in die untere Fehlersuchtable, ob dort nicht eine Lösung zu finden ist, bevor Sie den Alesis Customer Support anrufen.

Fehler	Ursache	Lösung
Kein Audiosignal am Ausgang	Kein Audiosignal am Eingang	Versuchen Sie eines der Programme, die nicht auf ein Eingangssignal angewiesen sind (#42-49) oder überprüfen Sie die Klangquelle.
	Defekte Kabel	Tauschen Sie die Kabel aus.
	Klangquelle ist am Mischpult heruntergeregelt	Überprüfen Sie die Verbindungen und die Lautstärken des Mischpultes oder des Verstärkers, mit denen airFX verbunden ist.
	Netzanschluss wurde nicht hergestellt	Vielleicht erst mal ´nen Kaffee?
Nebengeräusche am Ausgang	Audiokabel kreuzen Stromkabel	Stellen Sie sicher, dass die Audiokabel des airFX von Stromkabeln oder von Transformatoren oder Steckdosen entfernt verlegt werden.
	Defekte Kable	Tauschen Sie die Kabel aus.
	Probleme mit der Klangquelle	Nehmen Sie den airFX aus der Signalkette und verbinden Sie die Klangquelle mit dem Verstärker oder Mischpult.

Fehler	Ursache	Lösung
Die Empfindlichkeit des Axyz Kontrollfeldes lässt nach	Infrarot Interferenzen	Schirmen Sie den airFX von anderen IR-Quellen ab.
	Zu viele Interferenzen durch Rauch	Wenn airFX neben einer Nebelmaschine oder eines Aschenbecher steht, stellen Sie ihn woanders hin.
Kann keine Programme wechseln	Software Problem	Ziehen Sie alle Kabel ab und verbinden Sie diese wieder.
Kein Effekt	Hold Funktion ist aktiv	Wenn ein Dezimalpunkt zwischen den Ziffern der Programmnummer leuchtet, ist die Hold Funktion aktiv. Drücken Sie auf den Programmknopf, um die Funktion zu deaktivieren.
	Hand ist nicht nah genug am Kontrollfeld, der Effekt ist zu subtil.	Bewegen Sie Ihre Hand näher am Kontrollfeld

PFLEGE UND WARTUNG

REINIGUNG

Trennen Sie den airFX vom Netz und benutzen Sie ein weiches, fusselfreies Tuch, um airFX abzuwischen. Für stärkere Verschmutzungen können Sie das Tuch anfeuchten. **SPRÜHEN SIE KEIN REINIGUNGSMITTEL DIREKT AUF DIE VORDERSEITE DES airFX, UM BESCHÄDIGEN AN DEN SCHALTERN UND KNÖÖFEN ZU VERMEIDEN!** Sprühen Sie den Reiniger vorher auf das Tuch und reinigen Sie damit die Oberfläche des airFX.

ÜBERLASSEN SIE ALLE SERVICEARBEITEN DEM ALESIS SERVICE

Wir sind der Überzeugung, dass der airFX einer der besten Signalprozessoren ist, die mit heutiger Technologie hergestellt werden können. Der airFX wird Ihnen auf Jahre hinaus störungsfrei Freude bereiten. Sollten trotzdem Probleme auftauchen, versuchen Sie NICHT, das Gerät selbständig zu reparieren.

Servicearbeiten an dem Gerät sollten nur durch qualifizierte Techniker durchgeführt werden. ES GIBT KEINE DURCH DEN ANWENDER REPARIERBARE TEILE IM INNEREN DES GERÄTES.

REPARATURFALL

Bevor Sie Alesis oder Ihren Alesis Händler kontaktieren, überprüfen Sie mit Hilfe der Fehlersuchtafel, ob Sie das Problem nicht vielleicht selbst beheben können. Außerdem sollten Sie das Handbuch gewissenhaft gelesen haben.

Im Falle einer Reparatur wenden Sie sich an Ihren Fachhändler. Er wird alles weitere Veranlassen. Schicken Sie NIE ein Gerät an den Alesis Service, ohne vorher dazu aufgefordert wurden zu sein. Unaufgefordert eingesandte Geräte werden nicht angenommen.

Internet: Wichtige Informationen und Anleitungen finden Sie auf:

<http://www.alesis.com>

Emails senden Sie bitte an (gilt nur für Deutschland):

Supportde@alesis.com

PROGRAMMTABELLE

AIRFX

SPECIAL FX 1					
	Programmname	Beschreibung	X Achse	Y Achse	Z Achse
	Pitch Out	Als wenn Sie Ihren Finger an eine Schallplatte halten, erst wird es langsamer, später stoppt die Musik	-	-	Mix
	Lord of the Flies	Ein Vocoder der zwischen Geräuschen und einem Synthesizerklang blendet	Tonhöhe des Synth	Synth/ Geräusch Balance	Mix
	Vinylizer	Ihre Musik auf einer alten Schallplatte	Bandbreite	Nebengeräusche	Kratzer
	Percolator	Ihre Musik blubbert durch die Verwendung eines Bandpassfilter	Tonhöhe	Geschwindigkeit	Mix
	Frankensteins Lab	Zufallstöne begleiten Ihre Musik	Tonhöhe	Geschwindigkeit	Mix
	Overdrive	Ihr CD Player klingt, als wenn er aus dem fahrenden Bus geworfen wird	High Cut Filter	Low Cut Filter	Verzerrungsgrad
	Kenneth's Frequency	Killersatelliten verfolgen Sie	Ring Mod Geschwindigkeit	-	Mix
	Horror Show	Ultraschnelles Vibrato für gruselige Effekte	FM Geschwindigkeit	FM Tiefe	Mix
	Decimator	Digital Verzerrung, klingt als würde man Sand kauen	Alias Filter	Sample Rate	Mix
	SunSpot	Weiche, gefilterte Verzerrung, die bei	Tiefpass Frequenz	Resonanz	Bit Reduzierer

FILTER					
	Programmname	Beschreibung	X Achse	Y Achse	Z Achse
	Telephone	Enger Filter, dünnt das Signal aus	Frequenz	Bandbreite	Mix
	Big Bottom	6pole Tiefpassfilter, perfekt für Synths und Bass	Frequenz	Resonanz	Mix
	Snake Bite	Hochpassfilter, zieht alle Bässe aus dem Mix	Frequenz	Resonanz	Mix
	Bow Wow	Ein Tiefpass LFO Filter, der sich im Takt der Musik verändert	Frequenz	Resonanz	LFO Rate
	Smoke	Wie #13, aber mit Hochpassfilter	Frequenz	Resonanz	LFO Rate
	AutoWah	Durch Musikpegel getriggelter "Wah" Effekt	Frequenz	Tempo	Mix
	Formented	Klingt, als würde jemand der Sound aus dem Mund kommen.	Mund-position	Mund-position	Mix
	Streetsweeper	Verrückte Filter, verändern Position und Frequenz	Frequenz	Frequenz	Mix
	Orlyfilter	Beat-synchronisierter Zufallsfilter	Frequenz	Resonanz	Tempo
	Killswitch	Notch Filter	Frequenz	Kerbbreite	Mix

FLANGER/PHASER

	Programmname	Beschreibung	X Achse	Y Achse	Z Achse
	Tokyo Phase	Phaser mit positiver Rückkopplung	Frequenz	Rückkopp- lung	Mix
	Phasors on Stun	Phaser mit negativer Rückkopplung	Frequenz	Rückkopp- lung	Mix
	Liquid Metal	25-Band Phaseshifter für überraschende metallische Effekte	Frequenz	Rückkopp- Lung	Mix
	Spin Cycle	Beat-synchronisierter Stereo phaser	LFO Tempo	Rückkopp- Lung	Mix
	Psychofaze	Stereophaser, klingt wie ein Hubschrauber	-	Resonanz	Mix
	AutoFaze	Rhythmisch pulsierender Phaser	Tiefe	Rückkopp- lung	Mix
	Ghost Flange	Flanger aus den '70ern	Tiefe	Rückkopp- lung	Delay
	Satellite	Oszillierender flanger	Rate	Rückkopp- lung	Width
	Fazed Out	Kombinierter Phaser/Flanger	Phaser Delay	Flanger Frquenz	Feedback
	Forever Flange	Flanger mit metallischem Klang	Flange- kurve	Rückkopp- lung	Mix

SPECIAL FX 2					
	Programmname	Beschreibung	X Achse	Y Achse	Z Achse
	Strobe Gate	Tremolo, der sich dem Takt der Musik anpasst	-	Rate	Tempo
	Nervous	Tremolo, der die Lautstärke verändert	Rate	-	Tiefe
	Psychic Pan	Autopanner in sync to the beat, too much makes the dancefloor get dizzy	Panning	Rate	Mix
	Kung-Fu Panner	Die Hand verändert die Panormaposition der Musik	Panning	-	-
	Stop it!	Stoppt die Musik durch die Bewegung der Hand	-	-	Cut
	Freq It!	Pitchshifter	Tonhöhe	-	-
	Pitch Transporter	Ändert die Tonhöhe um eine Oktave!	Tonhöhe	-	-
	Gender Bender	Ändert die Tonhöhe in 4 Schritten	Tonhöhe	-	-
	Waterbed	Vibrato Effekt	Rate	-	Tiefe
	Spin the Bottle	Effekt rotierender Lautsprecher	Geschwindigkeit	-	Tiefe
	Centrifuge	Effekt rotierender Lautsprecher, gut für Keyboards und Gitarrensounds	Geschwindigkeit	-	Radius
	Bottom Feeder	Bass synthesizer, addiert tieffrequente Soundanteile hinzu	Geschwindigkeit	High/Low Crossover	Horn Radius

SYNTH PROGRAMME					
	Programmname	Beschreibung	X Achse	Y Achse	Z Achse
	Skratch!	Scratch Sound	-	-	Scratch
	Haunted Landscape	Wind Effektsound	Frequenz	Resonanz	Mix
	Headhunter	Talking Drum,	Tonhöhe	Decay	Laut-stärke
	Beatbox	Drumsynth mit Kick (rechts) und Clap (links).	Kick/Clap	Decay	Laut-stärke
	Slap Synth	Synthsound	Tonhöhe	Decay	Cutoff
	Jungle Rip	Bass Synth Sound.	Waveshape	Decay	Tonhöhe
	War!	Noise Synth	Tiefpass Frequenz	Decay	Laut-stärke
	Sci-Fi Theatre	Sci-Fi Sound	Tonhöhe	Waveshape	Laut-stärke

TECHNISCHE DATEN

Ein- und Ausgänge:	Stereo Chinchanschlüsse
Durchschnittlicher Eingangspegel:	-10dBu
Maximaler Eingangspegel:	11.96dBu (4.34Vpp)
Dynamikumfang:	102.8 dB (A-gewichtet)
Rauschspannungsabstand:	-102.4dB (A-gewichtet)
THD+N:	0.0065%
Frequenzgang:	20-20000Hz +/-2.0 dB
Sampling Frequenz:	44.1KHz
Wandler Auflösung:	24bit (ADC und DAC)
Prozessorauflösung:	28bit