

Roland®

GR-20

GITARREN-SYNTHESIZER
BASS-SYNTHESIZER



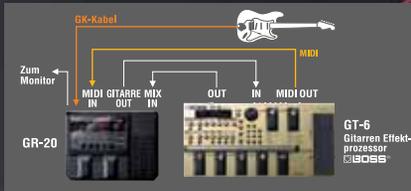
Gitarrensynth - endlich einfach!

GR Schwebende Gitarrenflächen...

GR Fetteste Metal-Sounds

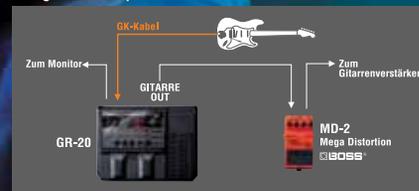
Kreiere neue Klangdimensionen, indem Du z.B. einen Flächen-Sound aus dem GR-20 mit einem cleanen Echo-Sound aus einem Multieffekt wie dem BOSS GT-6 kombinierst. Das sind absolute Traumsounds!

Konfigurations-Beispiel



Kombiniere den GR-20 Synth Bass mit einem Heavy-Sound aus Deinen Gitarreneffekten – so entsteht ein superfetter Sound für besondere Soli.

Konfigurations-Beispiel



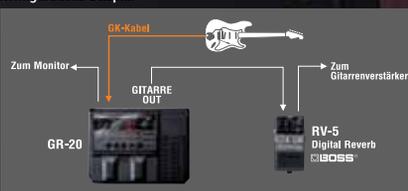
Revolutioniere Dein Spiel und Deinen Sound!

Der GR-20 Gitarrensynchronisierer ist mehr als nur ein Lieferant neuer Sounds. Er wird Dir neue Ideen geben und Deine Kreativität beflügeln.

GR Spiele Orchesterinstrumente, Klavier, Sitar und vieles mehr!

Du kannst einen der reichlich vorhandenen Lead Sounds aus dem GR-20 wie z.B. ein Harmonica-Klang einzeln spielen oder mit einem Sound aus Ihrer Gitarre kombinieren. Die Balance lässt sich mit dem eingebauten Pedal des GR-20 einstellen.

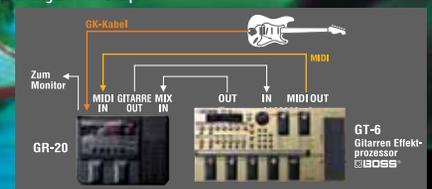
Konfigurations-Beispiel



GR Coole Retro Funk Sounds

Auch coole Retro-Sounds sind kein Problem: Spiele ein Funk-Gitarrenriff mit Phaser und überlagere dieses mit einem Clavinettsound aus dem GR-20.

Konfigurations-Beispiel



*BOSS GT-6, MD-2, RV-5 sind nicht im Lieferumfang inbegriffen.

Speziell für Gitarre optimierte Sounds

Von Anfang an war Roland ein Pionier auf dem Gebiet der Gitarrensynthesizer und der GR-20 ist der vorläufige Höhepunkt dieser Entwicklung. Jedes Patch wurde speziell für Gitarrensteuerung optimiert, inkl. seidiger Streicher, lebendiger Wind-Instrumente, fetter Synths, Tabla Loops und mehr. Mit ihrem blitzschnellen digitalen Tracking sind diese Sounds in punkto Ansprache und Ausdruckskraft nicht zu übertreffen.

Der bedienfreundlichste Gitarrensynthesizer aller Zeiten

Der GR-20 lässt sich so einfach bedienen wie ein Bodeneffekt. Um einen Sound aufzusuchen, drehe einfach den Bank-Regler auf eine der 10 Kategorien. Dann drehe das Value-Rad, um ein Sound innerhalb der Kategorie aufzurufen. Einfacher geht's nicht!

Verändere Sounds mit fünf speziellen Reglern

Ob Du Werksounds generell an Deine Bedürfnisse anpassen oder sie auf einen bestimmten Song abstimmen willst: es ist so einfach wie bei einem Bodeneffekt: Fünf spezielle Regler dienen zum Einstellen von Attack (Einschwingzeit), Release (Ausschwingzeit), Chorus, Delay/Reverb und Level. So kannst Du schnell und einfach ohne Menüs experimentieren.

Drei wichtige Echtzeit-Controller

Viele Funktionen des GR-20 lassen sich mit den Füßen bedienen, so dass Du die Hände zum Spielen frei hast: Das Expression-Pedal kann Volume, Filter, Effekt-Anteil* und sechs Pitch Bend-Typen kontrollieren. Das Glide-Pedal regelt acht Glide- und vier Vibrato-Typen. Das Hold-Pedal hat vier Hold-Typen, z.B. zum Halten eines Synth-Akkords, um ein Solo darüber zu spielen.

Mit diesen beiden Pedalen können auch Patches oder Octave Up/Down umgeschaltet werden.

*Einige Preset Patches sind ohne Effekte programmiert.

Grenzenlose Kombinationen von Gitarren- und Synth-Sounds

Der GR-20 verfügt über einen Gitarrenausgang, durch den das trockene Gitarrensignal zu einem externen Effektgerät geschickt werden kann. Das veränderte Gitarrensignal wird vom Effektgerät mono oder stereo in die Mix-Eingänge des GR-20 eingespeist. Jetzt stehen an den Outputs des GR-20 kombinierte Sounds aus Gitarre und Synth zur Verfügung. Die Möglichkeiten sind grenzenlos! Ein Audiodemo findest Du unter www.gkworld.de

Durch die neue Patch-Link Funktion kannst Du die Sounds des GR-20 von jedem MIDI-fähigen Effektgerät (z.B. BOSS GT-6) aus umschalten. An den Mix-Eingängen des GR-20 kannst Du auch einen CD-Player o.ä. anschließen.



GR-20 GITAREN-SYNTHESEZIZER



**GK-3
Tonabnehmer
inbegriffen!**



GR-20S GITAREN-SYNTHESEZIZER

Wer bereits einenn GK-Tonabnehmer oder eine GK-Ready Gitarre besitzt, kann den GR-20 auch ohne beiliegenden GK-3 unter der Bezeichnung GR-20S zu einem entsprechend günstigeren Preis erwerben.

Keine Programmierung, sondern Drehregler!

1 Bank-Regler zur Kategorie-Auswahl

Mit dem Bank-Regler kann schnell und einfach eine der 10 Sound-Kategorien aufgerufen werden

2 Schneller Zugriff mit dem Value-Rad

Patches innerhalb der gewählten Kategorie können schnell mit dem Value-Rad angewählt werden.

3 Fünf Regler zum Sound-Einstellen

Mit den fünf Reglern können Sounds schnell und einfach verändert werden.

Einfachste Montage des GK-3 bzw. GK-3B Tonabnehmers.

Der GK-3 ist ein spezieller unterteilter Tonabnehmer, der jede Saite einzeln abnimmt. Der Tonabnehmerstab und die Controllereinheit (mit Tastern und Regler) kann angeschraubt oder aufgeklebt werden - das dauert nur ca. 15 Minuten. Für Gibson-artige Gitarren liegen sogar 2 Metallhalter bei, so dass gar kein Klebeband nötig ist. Alle Montageteile sind im Paket enthalten. Die 6 Magneten im Tonabnehmerstab lassen sich an den Griffbrettradius Deiner Gitarre anpassen.

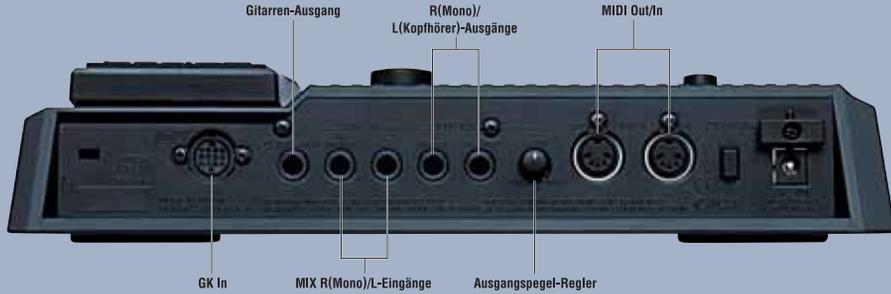
GK-3 Unterteilter Tonabnehmer **GK**



Für Bassisten gibt es den GK-3B. Er kann für 4-, 5- und 6-saitige Bässe verwendet werden. Ein Metallhalter für die Controllereinheit ist im Paket enthalten.

(Voraussetzung ist GR-20 Version 2. Für ältere GR-20 als kostenloses Update erhältlich)

• Rückseite



Alle gespielten Töne werden an der MIDI-Out Buchse ausgegeben, so dass Du mit dem GR-20 MIDI-Noten in einen Computer einspielen kannst.

• GR-20 Technische Daten

• Polyphonie 48 Stimmen • Patches User: 99, Preset: 469 • Effekte MULTI-FX (in den Patches), Chorus, Delay/Reverb • Display 7 Segmente, 2 Zeichen LED • Anschlüsse GK In, Guitar Out, MIX In L/R (Mono), Out L (Kopfhörer)/R (Mono), MIDI (In, Out), AC In • Stromversorgung AC 14 V (Netzteil) • Stromverbrauch 600 mA • Abmessungen 313.8 (B) x 244.9 (T) x 63.1 (H) mm • Gewicht 1.7 kg (ohne Netzteil) • Zubehör Unterteilter Tonabnehmer (GK-3, nur GR-20), Netzteil (BRC-Serie), GK-Kabel (5 m)

■ Preset Patch-Liste

PIANO	35 House	33 Accordion	22 System Bass	9 Top Section	8 Sax Ensemble	10 Good Old Strings Pad	9 Synth Pad & Saws	44 Haze Lead	79 Poly Key	19 Chorus Vox Pad	54 Soundtrack Seal	31 Pan Pipes	18 Angklung
1 Ac.Piano	ORGAN/KB	34 Asian Trance	23 Low Parade Bass	10 Brass Section	9 Sax Section & Baritone Sax	11 Silicon Strings	10 Heavy Saws Lead	46 Vocoder	80 Sandy Synth Attack	20 Heavenly Pad	55 Warm Pad	32 Pan Pipes Soft	19 Dragon
2 Rock Piano	1 Rock Organ 1	35 Bell	24 Mix Bass	11 NewYork Brass	10 Brass Section & Baritone Sax	12 Lo-Bows	46 Sweep Reso Lead	47 Sweep Boost Lead	81 Detune Synth Attack	21 S&H Layer	56 Changes	33 Zampona Soft	20 Vox Set
3 Piano / Bass	2 Rock Organ 2	36 Twinkle	25 MG Reso Bass	12 Brass & Sax 1	11 Sax Section Oct	13 Marcato Strings	12 Poly Pulse	48 Morph	82 For Synth Arpeggio	22 Wide Pad		34 Zampona Hard	21 Vox & Perc. Kit
4 4-Hand Piano	3 Rock Organ & Pedal Organ	37 Milky Way	26 Body Bass	13 Brass & Sax 2	12 Harmonica	14 Pizzicato	13 Daft Lead	49 Morph	83 Reso Synth Attack	23 Lost On Mars		35 Shaluhachi	22 Drum & Perc. Kit
5 Heavly Tank	4 Rock Organ & Wood Bass	38 D-50 Stack	27 In Sync	14 French Horns	13 Blues Harp OD	15 Violin Vib	14 Razor Lead	49 Sync Sweep	84 Trancy	24 Maou Pad		36 Shaluhachi & Drum Phrase	23 Drum Kit
6 Piano & Strings	5 Rock Organ & E.Bass	39 Dream Bell	28 Throw up	15 5th French Horns	14 Blues Harp Dist	16 Violin	15 Blaster Lead	50 Sync Sweep	85 Fat Ana Lead 1	25 UNLO Polaris		37 Kalmandu	24 Machine & Perc. Kit
7 Piano & Orchestra	6 Piano Organ & E.Bass	40 Drama Stack	29 Bassation	16 French Heaven	15 Piccolo	17 Cello	16 Sharp Attack Lead	51 Vtroy Sweep	86 Fat Ana Lead 2	26 Darkshine 1		38 Legato Bamboo	25 Machine Kit
8 Piano & Choir Oahs	7 Piano Organ	41 Scatato Heaven	30 Nylon Guitar	17 Pat Brass	16 Flute	18 Callo Vib	17 Sharp Lead	52 Rotary Lead	87 Wire Key	27 Darkshine 2		39 Chorus Flute	26 Guiro & Cowbell Pattern
9 Piano & Choir Aahs	8 Jazz Organ 1	42 Heaven Choir	31 Nylon Duat	18 Brassy Saws	17 Attack Flute	19 Synth Cello	18 Square Lead 2	53 Step Saws	88 Pulse Key	28 Darkshine 3		40 Peru Lead	27 Latin Perc. Set
10 West Coast	9 Jazz Organ 2	43 Hybrid Synth	32 Nylon & Strings	19 Poly Brass 1	18 Piccolo & Glocken	20 Gang Strings	19 Square Lead 3	54 Touch Filter	89 Belly Keys	29 Analog Drama 1		41 Mcomar	28 Conga Pattern
11 Grand E.P.	10 Jazz Organ & Pedal Organ	44 Archimedes	33 Nylon & Choir	20 Synth Brass 1	19 Flute & Glocken	21 Retro Synth Strings	20 Reso Lead 1	55 Trade Mark Lead	90 Volo Sense	30 Saws Sweep 1		42 Mcomar Pad	29Tabla & Conga Set
12 Hard Rhodes	11 Jazz Organ & Pedal Organ	BASS/GTR	34 Ac.Guitar	21 Xpensive Synth Brass	20 Piccolo & Flute	22 Retro Synth Strings Oct	21 Square Lead 4	56 Retro Synth	91 Super Key	31 Saws Sweep 2		43 Shamsi	30 Perc. & Morocco Phrase
13 Rhodes	12 Jazz Organ & E.Bass	1 Wood Bass	35 Ac.Guitar Oct	22 Synth Brass 2	21 Flute & Clarinet	23 Playback Strings 1	22 Basic	57 No Bob No Hope	92 Phobo Tron	32 Xpensive Synth Pad		44 Dazin Shamsi	31 Bell & Morocco Phrase
14 Phaser Rhodes	13 Jazz Organ 3	2 Wood Bass	36 Ac.Guitar & Low	23 Synth Brass 3	22 Growl Flute	24 Playback Strings 2	23 OB Lead	58 House Of Phase	93 Sentimental	33 Wall of Sand		45 Gamelan Breathy	32 Vox & China Phrase
15 Touch Sense E.P	14 Jazz Organ 4	3 Hybrid Pick Bass	37 12 Str Guitar	24 Poly Brass 2	23 Synth Flute	25 Moving Strings	24 Sine Lead	59 Attack Organ Lead	94 Super Bright Pad 1	34 Super Bright Pad 2		46 Vox & Sitar & Tabla	33 Cuica & Drum Phrase
16 Soft Rhodes	15 Gospel Organ	4 Electric Bass	38 12 Str & Synth Strings	25 MG Bass	24 Phat Flute	26 Clustered	25 Reso Lead 2	60 Minor Incid.	1 Jazz Dooz	35 Super Bright Pad 3		47 Rhythm Perc	34 Cuica & Samba Phrase
17 Smooth Rhodes	16 Low E.P.	5 Phasod Bass	39 Fat Synth Brass	26 Fat Synth Brass	25 Clarinet	27 Farwell	26 RH-200	61 Heavy Oct Lead	2 Jazz Scot Rop	36 Puvilly Pad		48 Rhythm Perc	35 Steel Drum & Samba Phrase
18 Low E.P.	19 E.P. / Bass	6 Fretless Bass 1	40 Guitar & Pad	27 Breathly Brass	28 Drinnit Duet	28 Wind & Strings	27 Simple Soft Lead	62 Mental Chord	3 Jazz Scot Doos & Bop	37 Vintage Orchestra		49 Rhythm Perc	36 Brass & Samba Phrase
20 Wide E.P.	20 Crystal Piano 1	7 Strap Bass	41 Feedback	28 Lee Brass	29 2 One	29 Orchestra & Choir	28 Soft Lead 1	63 House Chord 1	38 Cosmos Pad	38 Cosmos Pad		50 Rhythm Perc	37 Tambourine & Tabla Phrase
21 Crystal Piano 2	22 Crystal Piano 2	8 Touch Wah Slap Bass	42 Whammy	29 Soft D-50 Brass	29 Oned & Bassoon	30 Ending Scene	29 Soft Lead 2	64 House Chord 2	39 Cosmos Pad	39 Cosmos Pad		51 Rhythm Perc	38 Drum Kit Pattern 1
22 Fantasy Piano	23 Skily E.P. Pad	9 FM Bass	43 OD-Paradise	30 Confident Lead	30 Oned & Bassoon	31 Strings & Warm Brass	30 Reso Lead 3	65 Flack	40 Analog Drama 2	40 Analog Drama 2		52 Rhythm Perc	39 Drum Kit Pattern 2
23 Detuned E.P. Pad	26 Chorus E.P. Pad	10 FM Bass - Low	44 Small Amp Dist Vib	31 Bright Synth Brass	31 Bright Synth Brass	32 Strings & Bright Brass	31 Reso Lead 4	66 Waves	41 Soft Pad Oct	41 Soft Pad Oct		53 Rhythm Perc	40 Drum Kit Pattern 3
26 Chorus E.P. Pad	27 E.P. & Strings	11 Flat Bass	45 Digital Rock Guitar	32 Brass 11	32 Brass 11	33 Strings & Horns 2	32 Saw Lead 1	67 Enterprise	42 Soft Pad	42 Soft Pad		54 Rhythm Perc	41 Phlymate
27 E.P. & Strings	28 E.P. & Choir	12 Synth Bass	46 Orgulular	33 Synth Brass Chord	34 Wacky Brass	34 Synth Brass & Strings	33 Saw Lead 2	68 Chasing VOC	43 Pad / Bass	43 Pad / Bass		55 Rhythm Perc	42 Delay Voice
29 Great Rhodes	29 Great Rhodes	13 2020 Bass	BRASS	WIND	STRINGS/ORCH	SYNTH/LEAD	34 Bright Saw Lead	69 Key In Sync	44 Silky Way	44 Silky Way		56 Rhythm Perc	43 Tribal Drums
30 GR Ballad	31 Pulse E.P.	14 Soft Reso Bass	1 Trumpet	1 Trumpet	1 Strings	1 Guitar Attack Soft Lead	35 Bright Moving Lead	70 Gated	45 JP-Haunting	45 JP-Haunting		57 Rhythm Perc	44 Street Noise
31 Pulse E.P.	32 Shattering	15 101 Bass	2 Trumpet SpRt	2 Bright Tenor Sax	2 Hybrid Strings	2 Dig Lead	36 Saw Lead Vib	71 Delay Gate	46 Shitted Glass	46 Shitted Glass		58 Rhythm Perc	45 FX Tom Hit
32 Shattering	33 Dynamic Piano	16 100-003	3 Mute Trumpet	3 Bright Tenor Sax	3 Dooze Strings	3 Dig Lead	37 Orak Lead	72 Acid Shuffle	47 Glass Voices	47 Glass Voices		59 Rhythm Perc	46 Perc. Heaven
33 Dynamic Piano	34 Minor Mood	17 JUNO Keys	4 Mute Trumpet	4 Bright Tenor Sax	4 Strings & Horns 1	4 Attack Dig Lead	38 Ranger Ana Lead	73 Digeridoo Dance	48 2.2 Warm Dream	48 2.2 Warm Dream		60 Rhythm Perc	47 Analog Snare
34 Minor Mood		18 Acid TB	5 Mute Trumpet	5 Warm Sax	5 Warm Strings	4 Creamer	39 Porta Wah	74 Phobia	49 Moving Fine Wind	49 Moving Fine Wind		61 Rhythm Perc	48 5th Gong
		19 Wonder Bass	6 Trombone	6 Acid Sax	6 Trombo Strings	5 GR-300 Saw 1	40 Wet Reso Lead	75 Deep	50 2.2 Bright Dream	50 2.2 Bright Dream		62 Rhythm Perc	49 Back Noise
		20 Res Bass 1	7 Tubo	7 Alto Sax Vib	7 Strings Oct	6 GR-300 Saw 2	41 GR-300 Saw 2	76 Atmosphere	51 Wine Pad	51 Wine Pad		63 Rhythm Perc	50 Oxygen
		21 Res Bass 2	8 Horn	8 Soprano Sax	8 Strings & Timpani	7 Simple Synth Lead	42 The Machine	77 Big Pipe Noise	52 Glassy Pad	52 Glassy Pad		64 Rhythm Perc	
		22 Heavy	9 Flugelhorn	9 Baritone Sax	9 Nashville Strings	8 Loud Synth Lead	43 Big PFF	78 Sequencer	53 Darkshine 3	53 Darkshine 3		65 Rhythm Perc	

Das Gitarren-Synthesizer-Topmodell GR-33

Das GR-33 ist Rolands Gitarrensynthesizer-Flaggschiff mit 384 Preset Tones, drei hochwertigen Effektprozessoren und ultraschnellem Tracking über einen unterteilten Tonabnehmer aus der GK-Serie. Er verfügt über eine übersichtliche Bedienoberfläche und ein Expression-Pedal. Der Hauptunterschied zum GR-20 besteht in der Editierbarkeit fast aller Sound- und MIDI-Parameter. Der Synth Harmonist kann "intelligente" Harmoniestimmen zu Melodielinien erzeugen. Der eingebaute Arpeggiator bietet eine unendliche Vielzahl aufregender Performance-Effekte. Damit haben Gitarristen kreative Möglichkeiten, die bis vor kurzem unvorstellbar waren.

GR-33 GK

GITARRENSYNTHESIZER

- **GR-33 Spezifikationen**
- Polyphonie 48 Stimmen • Interner Speicher 384 Tones, 256 Patches (Preset:128, User:128) • Effekte 40 Insert MULTI-FX, Chorus, Reverb • Display 16 Segmente, 2 Zeilen beleuchtetes LCD, 7 Segmente, 3 Zeichen LED • Anschlüsse Mix Out L (Kopfhörer) / R (Mono), Guitar Return UR (Mono), Guitar Out, Bank Shift, GK In, MIDI (In, Out), Netz • Stromversorgung AC 14 V (Netzteil) • Stromverbrauch 800 mA • Abmessungen 435(B) x 280(T) x 95(H) mm • Gewicht 2,5 kg (ohne Netzteil) • Zubehör GK-Kabel (5 m), Netzteil (BRC-Serie)

• Optionales Zubehör

US-20
Unit Selector
GK

GKP-4
GK Parallel Box
GK

RH-200
Kopfhörer

Guitar-to-MIDI und Bass-to-MIDI mit dem GI-20

Das GI-20 GK-MIDI Interface erkennt das Signal von einer Gitarre oder eine Bass (mit GK-Tonabnehmer) und wandelt es in MIDI-Daten, mit denen dann Synthesizer oder Sampler getriggert oder Daten in einen MIDI-Sequencer eingespielt werden können (der GI-20 hat keine eigenen Sound an Board). Mit seinem USB MIDI Port ist der GI-20 perfekt für Computer-basierte Recording Setups. Wenn Du einen XV- oder Fantom-Synthesizer/Soundmodul verwendest, hast Du damit auch Zugang zu Rolands einzigartiger SRX-Expansion Board-Library.

GI-20 GK

GK-MIDI INTERFACE

- **GI-20 Spezifikationen**
- Patches 50 • Display 7 Segmente, 2 Zeichen LED • Anschlüsse GK In, Fußtaster, Expression-Pedal, Guitar Out, MIDI (In, Out), USB, Netz • Stromversorgung DC 9 V Netzteil (ACI- oder ACB-Serie) • Stromverbrauch 450 mA • Abmessungen 218 (B) x 237 (T) x 44 (H) mm (inkl. Gummifüße) • Gewicht 1,3 kg (ohne Netzteil) • Zubehör GK-Kabel (3 m), Netzteil (120/230 V ACI-Serie, 230 (UK)/240 V ACB-Serie), MIDI-Kabel (1 m), CD-ROM (USB-Treiber), Gummifüße x 4 • Optional Rack-Adapter: RAD-50