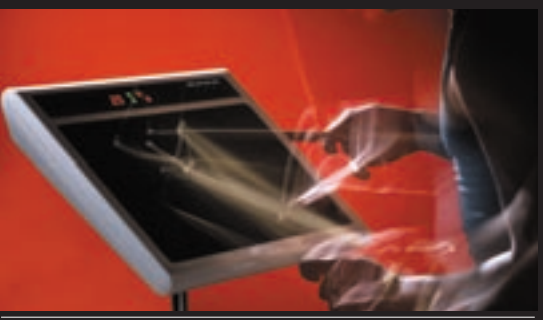
ROLAND PERCUSSION-INSTRUMENTE

SPD-S SAMPLING PAD



SPD-20 TOTAL PERCUSSION PAD

SPD-6 PERCUSSION PAD

HPD-15 HANDSONIC

Roland®

Sampling für jedes Percussion Setup!

Das SPD-S Sampling Pad bietet einen einfachen und preisgünstigen Zugang zum Sampling. Sechs Pads und drei Rand-Trigger dienen zum Triggern von Samples in CD-Qualität und zum Erzeugen von Phrase-Loops komplett mit professionellen Effekten.

Fügt sich perfekt in jedes Kit ein

Als ideale Alternative zu Acoustic Triggern und einem Rack-Sampler ermöglicht das SPD-S das Spielen von acht Sounds gleichzeitig über sechs robuste Gummi Pads und drei Rand-Trigger mit perfektem Spielgefühl. Komplizierte Einstellungen gehören der Vergangenheit an. Nehmen Sie einfach einen Sound auf, ordnen Sie ihn einem Pad zu und los geht's. Im Long-Modus stehen bis zu 12 Minuten Sampling-Zeit zum Aufzeichnen in CD-Qualität zur Verfügung. Natürlich sind auch einfach zu bedienende Editier-Funktionen für z.B. Truncate oder Trigger-Modus vorhanden.

Wählen Sie zwischen vorinstallierten und eigenen Sounds

Mit Speicherplatz für 399 User-Wellenformen kann das SPD-S jede Menge Samples aufnehmen. 181 erstklassige Wellenformen sind bereits im User-Speicher vorhanden, so dass Sie sofort beginnen können zu spielen. Diese Sounds wurden exklusiv für das SPD-S erstellt und beinhalten eine Vielzahl akustischer und elektronischer Drums, Percussion, Soundeffekte sowie Phrase Loops, die sich mit User Samples zum ultimativen Drumkit kombinieren lassen. Im Lieferumfang befindet sich ausserdem eine Sampling CD, mit deren Sounds der interne Soundspeicher aufgestockt werden kann.

Leistungsfähige Sound-Werkzeuge

Mit 30 Multieffekt-Algorithmen sowie einem einzigartigen Ambience-Effekt bietet das SPD-S endlose Möglichkeiten zum Gestalten von Sounds. Fügen Sie einfach einen Effekt hinzu und resampeln Sie das Ganze, um es schnell und einfach verwenden zu können! Die Phrase Maker-Funktion ermöglicht das Komponieren eigener Phrase-Loops, indem auf den Pads gespielte Phrasen resampelt werden. Auch das Verändern von Sounds und Effekten während des Spielens ist problemlos möglich: Drehen Sie einfach die Regler auf der Oberseite des SPD-S oder verwenden Sie ein zusätzliches Expression-Pedal.

Erweiterbar und anpassungsfähig

Das SPD-S verfügt über einen Stereo-Eingang und einen externen Trigger-Eingang, um z.B. ein Drum Pad oder ein Pad mit Schlagfläche/Rand-Trigger anzuschließen. Dank seiner MIDI Ein- und Ausgänge kann das SPD-S als Controller oder Soundmodul verwendet werden. Schlagzeuger werden auch die Möglichkeit zu schätzen wissen, jedem Pad zwei Wellenformen zuzuordnen und diese via Velocity-Switching oder über einen optionalen Fußtaster umzuschalten. Die Pads und der Fußtaster können zusätzlich zum Abstoppen von Sounds, Umschalten von Patches sowie An- oder Ausschalten von Effekten verwendet werden.

MULTIEFFEKTE

1	REVERB+GATE (Reverb+Gate)	11	SIMPLE-COMP (Compressor)	21	RADIOTUNING (Radio Tuning)
2	DLYEDREVERB (Delayed Reverb)	12	COMP-ENHANC (Compressor+Enhancer)	22	RINGMODULAT (Ring Modulator)
3	STEREODELAY (Stereo Delay)	13	2BAND-COMP (2Band Compressor)	23	PITCHSHIFT (Pitch Shifter)
4	SYNC-DELAY (Sync Delay)	14	4BAND-PEQ (4Band Parametric Equalizer)	24	PITCHBENDER (Pitch Bender)
5	TAPE-ECHO (Tape Echo)	15	FILTER	25	OCTAVE
6	CHORUS	16	ISOLATOR	26	VOICETRANS (Voice Transformer)
7	PHASER	17	WAH	27	CENTRCANCEL (Center Canceler)
8	FLANGER	18	OVERDRIVE	28	SYNTH-PERC (Synthesizer Percussion)
9	STEPFLANGER (Step Flanger)	19	DISTORTION	29	SHORTLOOPER (Short Looper)
10	TREMOLO/PAN	20	LO-FI (Lo-Fi Processor)	30	SLICER

SAMPLING-MODI/ZEITEN

	Internal (ca.)	CompactFlash (ca.)					
		16MB	32MB	64MB	128MB	256MB	512MB
LONG	12 min.	12 min.	24 min.	48 min.	96 min.	193 min.	386 min.
STANDARD	6 min.	6 min.	12 min.	24 min.	48 min.	96 min.	193 min.
FINE	3 min.	3 min.	6 min.	12 min.	24 min.	48 min.	96 min.

VORINSTALLIERTE SOUNDS

-Phrase-			029	16BtEnd		051	Haaaay		086	CowbBngo		133-135	Xstick	x 3
001	Moon Drs		030	16BtSnr		052	BasSlide		087	CowbMmbo		136	808Claps	
002	Moon Bas		031	16BtCrK		*-Percussion-*			088-089	Agogo	x 2	137	909Claps	
003-004	Moon Gt	x 2				053-054	WndChim	x 2	090	SlighBell		138	110Claps	
005	Moon Vo		*-S.E.-*			055	PinChime		091-092	AnklBed	x 2	139-140	HndClap	x 2
006	JzStpDrs		032-033	AirDrft	x 2	056-057	BellTree	x 2	093	Shaker		141	FingSnap	
007	JzStpBas		034	SuperLow		058-059	Crotale	x 2	094	ShakeEgg		142-146	clubKik	x 5
008	JzStpChd		035	RevsDown		060-061	Triang	x 2	095	Maracas		147-148	808Kik	x 2
009	JzStpPad		036	SwepNoiz		062-063	AccCym	x 2	096-097	Cabasa	x 2	149	909Kik	
010	JzStpMel		037	VerbyHit		064-065	CupChim	x 2	098-100	Bongo	x 3	150	110Kik	
011	2step Bt		038	RevLASER		066	Gong		101-103	Conga	x 3	151-152	AcuKik	x 2
012-013	JnglBt	x 2	039	WhtPulse		067	Tamtam		104-105	Cajon	x 2	153-156	clubHH	x 4
014	Xylo Bkg		040	Sperks		068-070	Block	x 3	106-108	Timble	x 3	157-158	808HH	x 2
015	SynthBkg		041	SldWhsll		071-072	Claves	x 2	109-112	SpokTom	x 4	159-160	909HH	x 2
016	Org Bkg		042	NoiseTap		073	Cricket		113-116	OctTom	x 4	161-162	110HH	x 2
017	HipHpBkg		043	Dolphin		074	FlexMtl					163-165	AcuHH	x 3
018	Didgerdo		044	Scratch		075	MtlCrash		*-Drums-*			166	110 Cym	
019	BongoPtn		045	Hi-Q		076	Ratchet		117-125	clubSnr	x 9	167-169	Splash	x 3
020	CongaPtn		046	Spd-S		077	Vibraslp		126	808Snr		170-172	Crash	x 3
021	ShakrPtn		047	Welcome		078-081	Tmbrn	x 4	127	909Snr		173	China 16	
022	TablaPtn		048	ComeOn!		082-083	Cowbell	x 2	128	110Snr		174-175	Ride	x 2
023-025	16BtPtn	x 3	049	UGotGrv		084-085	CowbJam	x 2	129	eSnr		176-178	808Tom	x 3
026-028	16BtFil	x 3	050	Yeaaah					130-132	AcuSnr	x 3	179-181	AcuTom	x 3

Praktische CompactFlash-Speicherung

Das SPD-S unterstützt mit CompactFlash-Speichermedien. So lassen sich auf einfachste Weise die Sampling-Zeit erweitern, eigene Sounds speichern und sogar .WAV/AIFF Files via Mac oder PC importieren und exportieren.

*Bitte konsultieren Sie Ihren authorisierten Roland-Händler wegen der Kompatibilität in Frage kommender Speichermedien.

Sampling ist einfach!

Folgen Sie diesen simplen Schritten, um einen Sound aufzunehmen und wiederzugeben.

1. Verbinden Sie die Klangquelle mit der Eingangsbuchse und stellen Sie den Mic/Line-Schalter entsprechend ein.
2. Drücken Sie PATCH zum Aufrufen des Patch-Modus' und verwenden Sie die [-]/[+]-Taster, um das Ziel auszuwählen.
3. Drücken Sie SAMPLE und schlagen Sie ein Pad an, um den Sample-Vorgang einzuleiten.
4. Drücken Sie START/STOP und starten Sie die Klangquelle. Das SPD-S beginnt automatisch mit dem Sampling sobald ein Eingangssignal anliegt. ZumBeenden drücken Sie erneut START/STOP
5. Drücken Sie SAMPLE und schlagen Sie das Pad an, mit dem Sie das Sample spielen wollen.

SPD-S
SAMPLING PAD

RÜCKSEITE

TECHNISCHE DATEN

• **Pads** 9 • **Polyphonie** 8 Stimmen • **Sampling-Modi** Fine/Standard/Long • **Sampling-Frequenz** 44.1 kHz • **Eingangspegel** Line : -10 dBu, Mic: -50 dBu • **Eingangsimpedanz** 10 k ohm (LINE/MIC) • **Ausgangspegel** Output: -10 dBu • **Ausgangsimpedanz** Output: 1 k ohm Kopfhörer: 47 ohm * 0 dBu = 0.775 Vrms • **Speicher** Patches: 128, Wellenformen: (User): 399 (vorinstallierte Sounds: 181), Karte: 500 • **Max. Sampling-Zeit** ca.12 Minuten (interner Speicher, Long-Modus) • **Effekte** Multieffekte (30 Typen) + Ambience (System) • **Display** 16 Zeichen, 1 zeile (beleuchtetes LCD) • **Anschlüsse** Out (L/Mono, R, 1/4"-Klinke), In (L/Mono, R, 1/4"-Klinke) *LINE/MIC wählbar, Kopfhörer (Stereo, 1/4"-Klinke), Triggereingang (1/4"-Klinke), Expression Pedal (1/4"-Klinke), MIDI (IN, OUT), Fußtaster (1/4"-Klinke), CompactFlash-Karten-Slot • **Stromversorgung** DC 9 V Netzteil • **Stromverbrauch** 1,000 mA • **Abmessungen** 342 (B) x 282 (T) x 83 (H) mm • **Gewicht** 2.1 kg (ohne Netzteil) • **Zubehör** Netzteil (ACI-120C/ACI-230C/ACB-230E/ACB-240A), Sampling CD, 2 Schrauben (Imbus)

* Das SPD-S CompactFlash-Speichersystem wurde von Kyoto Software Research, Inc.
Fugue entwickelt ©1999-2003 Kyoto Software Research, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

Innovative Percussion Pads für Bühne und Studio.

SPD-20
TOTAL PERCUSSION PAD

RÜCKSEITE

TECHNISCHE DATEN

• **Polyphonie** 14 Stimmen • **Instrumente** 700 • **Interner Speicher** 99 Patches, 8 Patch Chains • **Sound-Parameter** Instrument, Level, Pitch, Decay, Pan, Curve, Effect Send Level • **Effekte** Reverb, Delay, Chorus, Flanger • **Pads 8** • **Display** 7-Segment, 3-Zeichen LED • **Anschlüsse** Out (L/Mono, R), Kopfhörer (Stereo), Externer Trigger* x 3 (Dual), Hi-Hat Control/Trigger4 In* (Dual), MIDI (In, Out), Fußtaster (Dual), Netz *Trigger-Eingänge 1 und 2 akzeptieren Rim Shots von PD-7, -9, -80R und -120; Eingänge 3 und 4 akzeptieren Rim Shots von PD-7 und -9. • **Stromversorgung** AC12V, Netzteil • **Stromverbrauch** 420mA • **Abmessungen** 450 (B) x 350 (T) x 70 (H) mm • **Gewicht** 2.8 kg (ohne Netzteil) • **Zubehör** Netzteil BOSS BRA-Serie

Erstklassige Sounds und Features

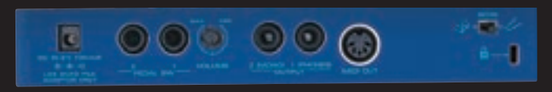
Das Sound Set des SPD-20 enthält alles - von ethnischen World- und Percussion-Instrumenten bis hin zu klassischen und modernen akustischen und elektronischen Drum Sounds - insgesamt 700 Klänge! 99 Preset Patches und sechs Rhythmus-Loops sind bereits vorprogrammiert und können sofort über acht Pads mit natürlicher Ansprache gespielt werden - natürlich mit allen Schlagzeug-Spieltechniken wie z.B. Wirbel und Flams.

Unglaublich ausdrucksstark

Vier externe Dual-Trigger-Anschlüsse sorgen dafür, dass Sie zusätzlich spezielle HiHat- oder Kick Drum-Controller sowie die Roland Drum Pads (inkl. V-Pads™) an das SPD-20 anschließen können. Die Trigger-Eingänge lassen sich auch mit Acoustic Drum Triggern nutzen, um das SPD-20 über akustische Trommeln zu spielen. Weitere bemerkenswerte Features sind z.B. eine anschlagdynamische Layer-Funktion, eingebaute Effekte und MIDI-Anschlüsse, um das SPD-20 als Controller für Soundmodule zu nutzen.

SPD-6
PERCUSSION PAD

RÜCKSEITE



TECHNISCHE DATEN

• **Polyphonie** 4 Stimmen • **Instrumente** 113 • **Interer Speicher** Preset: 16, User: 16 • **Pads** 6 • **Anschlüsse** OUT 1 (KOPFHÖRER) / OUT (MONO), Pedaltaster 1/2 (für DP-2, FS-5U) für Kick/Hi-Hat-Kontrolle, MIDI OUT, Netzteil • **Regler** SENS, POWER, BANK x4, NUMBER x4 - Volume • **Stromversorgung** DC 9V Trockenbatterie (AA x6) oder Netzteil (BOSS PSA-Serie) • **Stromverbrauch** 100mA • **Abmessungen** 318 (B) x 241 (T) x 67 (H) mm • **Gewicht** 1.6 kg (inkl. Batterien) • **Zubehör** MIDI-Kabel, Batterien AA-Typ x6 • **Zusätzliches Zubehör** Netzteil PSA-Serie 0(BOSS)

Spielen Sie mit Händen oder Sticks

Dank seiner Umschaltung für die Ansprech-Empfindlichkeit kann das SPD-6 wahlweise mit Händen oder Sticks gespielt werden. Sein kompaktes und einfach zu bedienendes Design macht es nicht nur für Schlagzeuger, sondern für alle, die erstklassige Drumsounds für Ihre Musik brauchen ideal. 16 Preset Patches und 16 User Patches mit insgesamt 113 Sounds, die über die sechs Gummi-Schlagflächen gespielt werden, stehen zur Verfügung.

Erweiterungsfähiges kompaktes Design

Durch das Anschließen zweier optionaler Fußtaster können Sie das SPD-6 in ein ultra-kompaktes elektronisches Drumkit verwandeln. Es lässt sich sogar als MIDI-Controller oder Soundmodul verwenden! Dabei läuft es sowohl mit Batterie, als auch mit Netzteil, so dass Sie es jederzeit überall benutzen können. Einen einfacheren Zugang zu elektronischer Percussion gab es noch nie!

Preset-Instrumente

SPD-20

Bass Drum (Kick)		
b01-b03	Dry Kick	x 3
b04	Meat Kick	
b05	Pillow Kick	
:		
b21-b22	Reverb Kick	x 2
b23-b25	Mondo Kick	x 3
b26-b27	Solid Kick	x 2
:		
b39-b44	TR-808 Kick	x 6
b45-b48	TR-909 Kick	x 4
b49	TR-606 Distortion Kick	
b50	CR-78 Kick	
:		
Snare Drum		
S01-S03	Piccolo Snare	x 3
S04-S06	Beech Snare	x 3
S07-S09	Acoustic Snare	x 3
S10-S12	Steel Snare	x 3
S13-S15	Loose Snare	x 3
S16-S21	Medium Snare	x 6
S22-S26	Concert Snare	x 5
S27	Roll Snare	
:		
S39-S45	Brush Snare	x 7
S46	Rock Snare	
S47	Rocker Snare	
:		
S70-S71	Jungle Snare	x 2
S72-S73	Electronic Snare	x 2
S74-S75	TR-808 Snare	x 2
S76	TR-909 Snare	
S77	TR-707 Snare	
S78	TR-606 Snare	
S79	CR-78 Snare	
S80-S86	Cross Stick	x 7
:		
Tom-Tom		
t01-t04	Big Tom	x 4
t05-t08	Studio Tom	x 4
t09-t12	Jazz Tom	x 4
:		
t27-t28	Room Tom	x 2
t29-t30	Acoustic Tom	x 2
:		
t38	TR-808 Tom	
t39-t40	TR-909 Tom	x 2
Hi-Hat Cymbal		
h01-h05	Pop Hi-Hat	x 5
h06-h10	Real Hi-Hat	x 5
h11-h12	Brush Hi-Hat	x 2
:		
h26-h29	TR-808 Hi-Hat	x 4
h30-h31	TR-909 Hi-Hat	x 2
h32-h33	CR-78 Hi-Hat	x 2
Hi-Hat Cymbal für Pedal-Kontrolle		
H01-H02	Pop Hi-Hat	x 2
:		
H17	Hand Cymbal Hi-Hat	
Crash/Ride Cymbal		
C01-C04	Crash Cymbal	x 4
C05-C07	Chinese Cymbal	x 3
:		
C15-C20	Ride Cymbal	x 6
C21-C26	Sizzle Ride Cymbal	x 6
:		
C35	TR-808 Cymbal	
C36	TR-606 Cymbal	
Latin Percussion (Kuba, Brasilien)		
L01-L05	Bongo	x 5
L06-L13	Conga	x 8
L14-L18	Cowbell	x 5
L19-L20	Claves	x 2
L21-L22	Guiro	x 2
L23	Maracas	
L24-L26	Shaker	x 3
L27-L28	Tambourine	x 2
L29-L32	Timbale	x 4
L33	Vibra Slap	
L34-L38	Agogo	x 5
L39	Cabasa	
L40-L45	Cuica	x 6
L46-L52	Pandeiro	x 7
L53-L57	Surdo	x 5
L58-L61	Tamborim	x 4
L62-L65	Samba Whistle	x 4
L66	Cax ix i	
L67-L70	Berimbau	x 4
L71-L74	Cax a	x 4
L75	Rain Stick	
L76	Samba Bateria	
L77	Samba Loop (*2)	
L78	Shaker Loop (*2)	
Indien		
i01	Sarna Bell	
i02-i06	Baya	x 5
i07-i14	Tabla	x 8
i15-i20	Pot Drum	x 6
i21-i24	Dholak	x 4
i25-i27	Madal	x 3
i28	Khole	
i29-i32	Dhol	x 4
i33	Tabla Baya Loop (*2)	
Afrika/Mittlerer Osten Australien/Andere		
[Afrika]		
F01	Shekere	
F02-F06	Djembe	x 5
F07-F09	Talking Drum	x 3
F10-F13	Afro Drum	x 4
F14	Metal Castanets	
[Mittlerer Osten]		
F15	Bell Tree	
F16-F17	Sagat	x 2
F18-F20	Darbuka	x 3
F21-F22	Doira	x 2
F23-F27	Doholla	x 5
F28-F31	Rek	x 4
F32	Bendir	
F33	Dawul	
[Australia]		
F34	Clapstick	
F35	Boomerang	
[Others]		
F36	Bloom Bell	
[Africa]		
F37	Afro Loop (*2)	
Japan/Korea/China/ Südost-Asien		
[Japan]		
J01	Biwa	
J02	Atarigane	
J03	Hyoshigi	
J04	Ohkawa	
J05-J07	Tsuzumi	x 3
J08-J09	Shime Taiko	x 2
J10-J11	Matsuri Taiko	x 2
J12-J14	Taiko	x 3
J15	Matsuri	
J16	Yyoo Dude	
[Korea]		
J17-J18	Buk	x 2
J19	Jang-Gu	
J20-J22	Jing	x 3
J23-J25	Gengari	x 3
[China]		
J26-J28	Ban Gu	x 3
J29-J30	Gu	x 2
J31-J32	Tang Gu	x 2
J33-J34	Hu Yin Luo	x 2
J35	Nao Bo	
J36	x iao Bo	
J37-J38	Tam-Tam	x 2
J39-J42	Gong	x 4
[Südost-Asien]		
J43	Finger Cymbal	
J44	Rama Cymbal	
J45-J46	Chenchen	x 2
J47-J48	Ball Cymbal	x 2
J49	Thai Gong	
J50-J51	Jaws Harp	x 2
Orchester-Percussion		
o01	Sleigh Bell	
o02	Tree Chimes	
o03-o04	Triangle	x 2
o05-o06	Castanets	x 2
o07	Wood Block	
o08	Slapstick	
o09-o10	Concert Bass Drum	x 2
o11-o14	Timpani	x 4
o15	Church Bell	
o16-o18	Percussion Hit	x 3
o19-o24	Orchestra Hit	x 6
Melodische Percussion/melodische Instrumente		
M01	Glockenspiel	
M02	Vibraphone	
M03	x ylophone	
M04-M05	Marimba	x 2
M06	Bass Marimba	
M07	Celesta	
M08-M09	Tubular Bells	x 2
[Zentralamerika]		
M10-M11	Steel Drum	x 2
[India]		
M12-M13	Sitar	x 2
M14-M15	Santoor	x 2
M16-M17	Tambura	x 2
[Mittlerer Osten]		
M18-M19	Hammer Dulcimer	x 2
[Afrika]		
M20	Kalimba	
M21	Log Drum	
M22	Balaphone	
M23	Afro Zither	
[China]		
M24	Yang Qin	
[Südost-Asien]		
M25	Bonang	
M26	Gender	
M27	Saron	
M28	Angklung	
[Melodische Instrumente]		
M29-M30	Gamelan	x 2
M31	Glass	
M32	Iron Hammer	
M33	Bamboo	
M34	Drip	
M35-M36	Synth Strings	x 2
M37-M43	Brass	x 7
M44-M52	Choir	x 9
M53-M59	Bass	x 7
Analoge Percussion		
A01	DR-55 Claves	
A02	CR-78 Cowbell	
A03	CR-78 Metallic Beat	
A04	CR-78 Guiro	
A05	CR-78 Tambourine	
A06	CR-78 Maracas	
A07	CR-78 Bongo	
A08	CR-78 Claves	
A09	TR-707 Cowbell	
A10	TR-727 Agogo	
A11	TR-808 Conga	
A12	TR-808 Claves	
A13	TR-808 Maracas	
A14	TR-808 Cowbell	
A15	TR-808 Hand Clap	
A16	TR-909 Hand Clap	
:		
E27-E30	Noise Accent	x 4
E31-E34	Random Noise	x 4
E35	Slide	
E36	Uut?	
E37	Drop	
E38	Emergency	
E39-E40	Woody	x 2
d11-d12	Scratch Bass Drum	x 2
d13	Scratch Snare	
d14	Jungle Hat	
:		
d19-d21	High-Q	x 3
d22	Air Blip	
d23	Techno Snap	
d24	Organ Chord	
d25	Distortion Guitar	
d26	Auh Voice	
d27	Techno Chord	
d28	Techno Scene	
d29	Synth Hit	
:		
d36	Retro UFO	
d37	Metal Sweep	
d38	Bounce	
d39	Distortion Swish	
d40	PCM Press	
d41	Jungle Roll Kick	
d42	Jungle Roll Snare	
d43	Techno Loop (*2)	
Soundeffekte		
E01	Burt	
E02-E03	Boing	x 2
E04	Onkey	
E05	Tom Noise	
E06	Lazer	
E07	Feedback Wave	
E08	Atmosphere	
E09	Bend Synth	
E10	Toy Gun	
:		
E41	Monster Drum	
E42	Can Drum	
E43-E46	Wah Guitar	x 4
Natürliche Sounds, menschl. Stimme		
n01-n02	Telephone	x 2
n03	Doorbell	
n04	Dog Bark	
n05	Bird	
n06	Car Door	
n07	Car Stop	
n08	Horn	
n09	Punch	
:		
n13	Machine Gun	
n14	Pistol	
n15	Siren	
:		
n23	Oww!	
n24	Woa!	
n25	Ooh!	
n26	Chiki!	
n27	Hey!	
n28	Ou!	
n29	Ou! Up	
n30	Scream	
n31	Voice Loop (*2)	
:		
Ambience, Rückwärts-Sounds		
r01	Kick Ambience	
:		
r20	Reverse Tom	

(*1): Mit optionalem HiHat-Pedal kann der Sound stufenlos von offen bis geschlossen gesteuert werden.
(*2): Kurze Phrasen, typisch für diese Musikrichtung. Mit optionalem Pedaltaster kann der Phrase Loop kontinuierlich laufen gelassen werden.

SPD-6

Kick		
1	Kick	
2	Mix Kick	
3	Jazz Kick 1	
4	Jazz Kick 2	
5	MONDO Kick	
6	HipHop Kick	
7	808 Kick 1	
8	808 Kick 2	
9	Electronic Kick	
Snare		
10	Standard Snare	
11	Dance Snare	
12	HipHop Snare 1	
13	HipHop Snare 2	
14	Dopin' Snare	
15	Gated Snare	
16	808 Snare	
17	Electronic Snare 1	
18	Electronic Snare 2	
19	Cross Stick	
20	Snare Roll	
21	Brush Roll Snare	
22	Brush Swish Snare	
23	Brush Slap Snare	
Tom-Tom		
24	High Tom 1	
25	High Tom 2	
26	Mid Tom 1	
27	Mid Tom 2	
28	Low Tom 1	
29	Low Tom 2	
30	Room High Tom	
31	Room Mid Tom	
32	Room Low Tom	
33	Power High Tom 1	
34	Power High Tom 2	
35	Power Mid Tom 1	
36	Power Mid Tom 2	
37	Power Low Tom 1	
38	Power Low Tom 2	
39	808 High Tom 1	
40	808 High Tom 2	
41	808 Mid Tom 1	
42	808 Mid Tom 2	
43	808 Low Tom 1	
44	808 Low Tom 2	
45	Electronic High Tom	
46	Electronic Mid Tom	
47	Electronic Low Tom	
Hi-Hat Cymbal		
48	Closed Hi-Hat	[EXC 1]
49	Pedal Hi-Hat	[EXC 1]
50	Open Hi-Hat	[EXC 1]
51	808 Closed Hi-Hat 1	[EXC 1]
52	808 Closed Hi-Hat 2	[EXC 1]
53	808 Open Hi-Hat	[EXC 1]
Cymbal		
54	Crash Cymbal 1	
55	Crash Cymbal 2	
56	Splash Cymbal	
57	Ride Cymbal 1	
58	Ride Cymbal 2	
59	808 Cymbal	
60	Reverse Cymbal	
Percussion		
61	High Bongo	
62	Low Bongo	
63	Open High Conga	
64	Mute High Conga	
65	Low Conga	
66	Cowbell	
67	Claves	
68	Long Guiro	[EXC 2]
69	Short Guiro	[EXC 2]
70	Maracas	
71	Shaker	
72	Tambourine	
73	High Timbale	
74	Low Timbale	
75	Vibra-Slap	
76	High Agogo	
77	Low Agogo	
78	Open Cuica	[EXC 3]
79	Mute Cuica	[EXC 3]
80	Open Surdo	[EXC 4]
81	Mute Surdo	[EXC 4]
82	Whistle	
83	High Wood Block	
84	Low Wood Block	
85	Bell Tree	
86	Open Triangle	[EXC 5]
87	Mute Triangle	[EXC 5]
88	Metronome Bell	
89	Metronome Click	
Dance		
90	Hand Clap	
91	Scratch	
92	Scratch Pull	[EXC 6]
93	Scratch Push	[EXC 6]
94	High Q	
95	Slap	
96	Guitar Slide	
97	String Slap	
Soundeffekte		
98	Telephone	
99	Dog	
100	Kitty	
101	Car-Engine	
102	Car-Stop	
103	Car-Crash	
104	Door Creaking	
105	Door	
106	Foot Step	
107	Heart Beat	
108	Screaming	
109	Punch	
110	Laughing	
111	Thunder	
112	Gun Shot	
113	Lasergun	

[EXC*]: Sounds mit derselben Nummer können nicht gleichzeitig spielen.

Der "Hands On"-Zugang zu elektronischer Percussion.

Das HPD-15 HandSonic® ist ein elektronisches Percussion Multi-Pad welches mit Händen und Fingern gespielt wird. Unter Verwendung der hochentwickelten V-Drums® Triggering Technologie ermöglicht dieses futuristische Instrument das gleichzeitige Spielen von bis zu 15 Sounds mit den Händen, wobei natürliche Percussion-Spieltechniken angewendet werden können.

HANDSONIC HPD-15

RÜCKSEITE

TECHNISCHE DATEN

• **Polyphonie** 64 Stimmen • **Instrumente** Pad-Instrumente: 600, Begleit-Instrumente: 54 • **Preset Patches** 160 • User Patches 80 • **Patch Chains** 10 (32 Schritte pro Chain) • **Effekte** Reverb, Multi-Effekte • **Sequenzer** Preset Patterns : 99, User Patterns: 99, Spuren: 4, Play-Funktionen: One Shot, Loop, Tap, Auflösung: 96 Ticks pro Viertelnote, Aufnahmemethode: Realtime • **Tempo** 20-240 • **Display** 16 Zeichen, 2 Zeilen (beleuchtetes LCD) • **Regler** Volume-Regler, Realtime Modify-Regler 1/2/3, Ribbon L/R, D Beam Controller • **Pad** 10", 15 Abschnitte, druckempfindlich • **Anschlüsse** Out (L/Mono, R), Kopfhörer (stereo), Mix In (stereo), Expression Pedal / Hi-Hat Control, Trigger In (dual), Fußtaster (dual), MIDI (IN, OUT/THRU) • **Ausgangsimpedanz** 1k Ω • **Stromversorgung** Netzteil (DC 9V) • **Stromverbrauch** 1000mA • **Abmessungen** 406 (B) x 405 (T) x 98 (H) mm • **Gewicht** 2.9 kg (ohne Netzteil) • **Zubehör** Netzteil (ACI/ACB Serie)

Das dynamische Pad mit V-Drums-Technologie

Das in 15 Abschnitte unterteilte, ultradynamisch 10"-Gummi-Pad kann verwendet werden, um bis zu 15 verschiedene Sounds gleichzeitig zu spielen, wobei Techniken von harten Conga Slaps bis hin zu leichten Fingerberührungen für Tablas zum Einsatz kommen können. Da das Haupt-Pad sogar die Anschlagposition erkennt, lassen sich unterschiedliche Klangfärbungen durch das Anschlagen verschiedener Pad-Bereiche erzeugen.

Reichlich erstklassige Sounds

Beim Zusammenstellen des HPD-15 Sound Sets ist Roland um die ganze Welt gereist - von Lateinamerika bis Südostasien, China, Indien, mittleren Osten und Afrika. 600 Sounds allerbester Qualität, inkl. akustischer Percussion, elektronischer Drums und Soundeffekte sind dabei herausgekommen. Anders als bei "echten" akustischen Instrumenten muss man sich beim HPD-15 nicht um Stimmstabilität, Luftfeuchtigkeit und Temperaturen kümmern.

Ausdrucksstarke Echtzeit-Kontrolle

Die Regler des HPD-15 lassen sich zur Kontrolle von Tonhöhe, Klang und Multieffekten nutzen, während zwei Ribbon Controller realistische Spieltechniken wie z.B. Conga Slides möglich machen. Durch kräftiges Drücken der Pads können sogar automatisch Wirbel generiert werden. Der D Beam erzeugt einen unsichtbaren Infrarot-Strahl, innerhalb dessen man die Hand bewegt, um beispielsweise Parameter wie Tonhöhe oder Filter Cutoff zu kontrollieren oder Sounds wie Gong oder Glocken zu triggern. Natürlich ist auch ein Anschluss für ein zusätzliches Expression-Pedal vorhanden.

Praktische Spielfunktionen

Der HPD-15 Vier-Part-Pattern Sequenzer bietet 99 Preset- und User-Patterns, die sich ideal zum Üben und Komponieren nutzen lassen. Dank seiner MIDI-Ein- und Ausgänge ist das HandSonic auch als Soundmodul oder zum Einspielen in einen MIDI-Sequenzer ideal. Live-Musiker werden von der Möglichkeit, optionale HiHat-Controller und Kick Trigger anzuschließen, begeistert sein. Zum Einblenden externer Sounds ist ein 1/4" Line-Eingang vorhanden.

Preset-Patches & Preset-Instrumente

PRESET-PATCHES

LATIN	
P01 01	Conga
P01 02	Bongo
P01 03	Timbales
P01 04	LatinToys
P01 05	CONGAbongo
P01 06	TimbaleMix
P01 07	Conga II
P01 08	Bongo II
P01 09	TimbalesII
P01 10	BONGO-BRS-
P01 11	TimbalSong
P01 12	Steel Drum
P01 13	Pandeiro
P01 14	Surdo
P01 15	ESCOLA
P01 16	Berimbau
P01 17	PandeiroII
P01 18	Surdo II
P01 19	Brazil Mix
P01 20	Perc Echos
P01 21	SpaceConga
P01 22	808 Latin
AFRIKA	
P02 01	TalkingDrm
P02 02	Djembe S
P02 03	Djembe L
P02 04	Frame Drum
P02 05	Pot Drum
P02 06	Kalimba
P02 07	Log Drum
P02 08	Balaphone
P02 09	Gyilli
P02 10	AfroZither
P02 11	MonguDrum
P02 12	AfricaToys
P02 13	Gyilli&Cng
P02 14	NaturePerc
P02 15	GyliBalaph
P02 16	TalkDrm II
P02 17	PotDrum II
INDIEN	
P03 01	Tabla
P03 02	Dholak
P03 03	Madal
P03 04	Dhol
P03 05	DrmOfIndia
P03 06	MadalTalan
P03 07	Tabla II
P03 08	Tabla III
P03 09	TABLATIX
P03 10	Sitar
P03 11	SantoorMaj
P03 12	SantoorMin
P03 13	Tambura
P03 14	Darabukka
P03 15	Rek
P03 16	Doholla
P03 17	Doira
P03 18	Turk-Mltry
ASIEN	
P04 01	JAPAN
P04 02	MATSURI
P04 03	CHINA
P04 04	Yang Qin
P04 05	Korean4Drm
P04 06	Gamelan
P04 07	JavaGameln
P04 08	BaliGameln
P04 09	Bali&Java
P04 10	Gongs
P04 11	Angklung
P04 12	Bonang
P04 13	Gender
P04 14	Saron
ORCHESTER	
P05 01	Vibraphone
P05 02	Glockenspl
P05 03	Xylophone
P05 04	Marimba
P05 05	Bs Marimba
P05 06	TubularBel
P05 07	Timpani
P05 08	Orch Hit
P05 09	LightOrch
P05 10	OrchPerc
P05 11	Aux Perc
DRUMS	
P06 01	Standard
P06 02	Jazzbrush
P06 03	Analog
P06 04	TR-808
P06 05	TR-909
P06 06	Studio
P06 07	Rock Stage
P06 08	Swing
P06 09	Brushes
P06 10	Orch Set
P06 11	Mexi-Set
P06 12	Hi-Boy
P06 13	Low&Dry
P06 14	Jazz Mix
P06 15	JzBrush&Bs
P06 16	BluesClub
P06 17	Drum&Horns
P06 18	TechnoGate
P06 19	FlangeDrms
P06 20	JunkyDrums
P06 21	Brush Box
DANCE	
P07 01	Clap&Scrch
P07 02	FILTERED
P07 03	Trash Beat
P07 04	LatinHouse
P07 05	Techey
P07 06	TechDance
P07 07	EthniDance
P07 08	Cosmo 21
P07 09	Industrial
P07 10	UndaGround
P07 11	StreetBeat
P07 12	909-2000
P07 13	AlienDance
P07 14	TechNow
P07 15	Sweep 808
P07 16	Revolution
P07 17	Backbeat
P07 18	AmberWater
P07 19	SynthDrums
P07 20	Discotica
P07 21	Dance 6
P07 22	Lock Out
P07 23	DanceMenu1
P07 24	DanceMenu2
SFX	
P08 01	PsycoDrama
P08 02	Forest
P08 03	GrandBlue
P08 04	NoiseSonic
P08 05	ArpegPerc
P08 06	CartoonFX
P08 07	Silly FX
P08 08	Rol&FiltMe
P08 09	MetalMania
P08 10	ChaosSoniq
P08 11	SFX Menu 1
P08 12	SFX Menu 2
P08 13	SFX Menu 3
ANDERE	
P09 01	Laserwave
P09 02	Heavy Gtr
P09 03	Acous Bass
P09 04	SH101 Bass
P09 05	Flute
P09 06	Syn String
P09 07	Saw Wave
P09 08	Juno Rave
P09 09	Fantasia
P09 10	Thick Pad
P09 11	Calliope
P09 12	Melody-808
LOOPS	
P10 01	Latin Loop
P10 02	Samba Loop
P10 03	AfricaLoop
P10 04	IndianLoop
P10 05	Asian Loop
P10 06	FusionLoop
P10 07	Dance Loop
P10 08	Shot & Tap

PRESET-INSTRUMENTE

LATIN		
L01-L05,L07	Bongo Hi	x 6
L06, L08	Bongo Lo	x 2
L09-L18,		
L28-L29	Conga Hi	x 12
L19-L27,L30	Conga Lo	x 10
L31-L34	Cowbell	x 4
L35-L36	Claves	x 2
L37-L40	Guiro	x 4
L41	Maracas	x 1
L42-L44	Shaker	x 3
L45-L46	Tambourine	x 2
L47-L59	Timbale	x 13
L60	Vibra-slap	x 1
L61-L62	Steel Drum	x 2
L63-L69	Agogo	x 7
L70	Cabasa	x 1
L71-L78	Cuica	x 8
L79-L84	Pandeiro	x 6
L85-L89	Surdo	x 5
L90-L93	Tamborim	x 4
L94-L96	Whistle	x 3
L97	Caxixi	x 1
L98-I03	Berimbau	x 5
I04-I06	Caixa	x 3
I07-I08	Rain Stick	x 2
I09	SambaBateria	x 1
I10-I11	SpaceConga	x 2
I12-I13	E.Conga	x 2
I14-I25	AnalogPercs	x 12
AFRIKA		
F01	Shekere	x 1
F02-F07	Djembe	x 6
F08-F13	Small Djembe	x 6
F14-F16	TalkingDrm	x 3
F17-F20	Afro Drum	x 4
F21	Metal Casta	x 1
F22-F31	Pot Drum	x 10
F32	Kalimba	x 1
F33	Log Drum	x 1
F34-F41	Gyilli	x 8
F42-F49	Balaphone	x 8
F50	Afro Zither	x 1
F51	Afro Feet	x 1
F52	Afro Stomp	x 1
F53-F54	Hand Drum	x 2
F55-F57	Mongu	x 3
F58	Clapstick	x 1
F59	Boomerang	x 1
F60	Bamboo	x 1
F61	BloomBell	x 1
INDIEN		
I01	Sarna Bell	x 1
I02-I09	Tabla	x 8
I10-I14	Baya	x 5
I15-I19	Dholak	x 5
I20-I23	Madal	x 4
I24	Khole	x 1
I25-I28	Dhol	x 4
I29-I30	Sitar	x 2
I31-I32	Santoor	x 2
I33-I34	Tambura	x 2
I35	Bell Tree	x 1
I36-I38	Sagat	x 3
I39-I41	Darbukka	x 3
I42-I43	Doira	x 2
I44-I49	Doholla	x 6
I50-I53	Rek	x 4
I54	Bendir	x 1
I55	Dawul	x 1
I56-I57	HmrDlcmr	x 2
ASIEN		
A01	Biwa	x 1
A02	Atarigane	x 1
A03	Hyoshigi	x 1
A04	Ohkawa	x 1
A05-A06	Tsuzumi	x 2
A07-A08	Shime Taiko	x 2
A09-A10	MatsuriTaiko	x 2
A11-A12	Buk	x 2
A13	Jang-Gu	x 1
A14-A15	Jing	x 2
A16-A17	Gengari	x 2
A18-A20	Ban Gu	x 3
A21-A23	Gu	x 3
A24-A25	Tang Gu	x 2
A26-A27	Hu Yin Luo	x 2
A28	Nao Bo	x 1
A29	Xiao Bo	x 1
A30	Large TamTam	x 1
A31	Large Gong	x 1
A32	Small Gong	x 1
A33	Bend Gong	x 1
A34	Yang Qin	x 1
A35-A36	Finger Cym	x 2
A37	Rama Cymbal	x 1
A38-A40	Chenchen	x 3
A41-A43	Bali Cym	x 3
A44	Thai Gong	x 1
A45-A47	JawsHarp	x 3
A48	Bonang	x 1
A49	Gender	x 1
A50	Saron	x 1
A51	Angklung	x 1
A52-A53	Gamelan	x 2
ORCHESTER		
O01	Sleigh Bell	x 1
O02	Tree Chimes	x 1
O03-O04	Triangle	x 2
O05	Castanets	x 1
O06-O07	Wood Block	x 2
O08	Slapstick	x 1
O09-O10	Concert BsDr	x 2
O11	Timpani	x 1
O12	Perc Hit	x 1
O13-O14	Orch Hit	x 2
O15	DrmMaj Whstl	x 1
O16	Glockenspiel	x 1
O17	Vibraphone	x 1
O18	Xylophone	x 1
O19-O20	Marimba	x 2
O21	Bass Marimba	x 1
O22	Celesta	x 1
O23	Tubular Bell	x 1
O24	Glass	x 1
O25	Iron Hammer	x 1
DRUMS		
R01-R12	Kick	x 12
R22-R34	Snare	x 22
R35-R36	CrossStk	x 2
R37-R42	Stick	x 6
R43-R56	Tom	x 14
R57-R78	Hi-Hat	x 22
R79-R96	Cymbal	x 18
R97	Wheel Pedal	x 1
R98-r01	KickCymbal	x 3
r02	Voice Kick	x 1
r03	Voice Snare	x 1
r04	Voice HiHat	x 1
DANCE		
D01-D05	Hand Clap	x 5
D06-D12	Scratch	x 7
D15-D18	Trash	x 4
D19-D21	High-Q	x 3
D29-D36	Hit	x 8
	etc	x 18
SFX		
S23-S26	Shot	x 4
S27-S36	Noise	x 10
	etc	x 50
ANDERE		
T01-T05	Piano	x 5
T06-T07	Organ	x 2
T08-T28	Guitar	x 21
T29-T41	Bass	x 13
T42-T44	Strings	x 3
T45-T50	Brass	x 6
T51	Tenor sax	x 1
T52	Flute	x 1
T53-T58	Wave	x 6
T59-T68	Synth	x 10

Optionales Zubehör

Personal Monitor-Verstärker
PM-1

Der Monitor für elektronische Percussion.

Der PM-1 ist das perfekte Monitor-System für Rolands SPD-Serie und das HPD-15 HandSonic. Der PM-1 ist speziell auf die Bedürfnisse akustischer und elektronischer Percussionisten abgestimmt. Das 60-Watt Verstärker/ Zweiweg-Laustsprecher-System klingt sowohl auf der Bühne als auch zu Hause absolut erstklassig. Dank des angewinkelten Designs mit integrierter Stativ-Halterung ist die Handhabung besonders einfach.

Regler

Anschlüsse

*APC-33 Clamp Set erforderlich.

Pads

V-Pads™
PD-120/100/80R/80
Dual-Trigger Pads
PD-9/7
Single-Trigger Pad
PD-6

Erweiterungs-Pads für SPD-S, SPD-20, und HPD-15. Damit lassen sich zusätzliche Sounds über hochwertige Mesh-Felle oder Gummi-Schlagflächen spielen. PD-120- und PD-100-Pads sind auch in rot und violett erhältlich.

▲ PD-120

▲ PD-9

Kick Trigger

V-Kicks
KD-120/80

KD-120-Kick auch in rot oder violett erhältlich.

Kick Trigger Unit
KD-7

*Inkl. Schlegel und Anschlusskabel.
*Fußmaschine nicht inbegriffen.

▶ KD-80

▶ KD-7

Becken

V-Cymbals™
CY-12R/C, CY-14C, CY-15R, CY-12H

Dynamische Dual Trigger Crash- und Hi-Hat- sowie Triple Trigger Ride-Becken mit natürlichem Rebound, Bewegungen und Spielgefühl.

▲ CY-12R/C

Dual-Trigger Cymbal Pad
CY-6

Preisgünstiges Dual Trigger Crash/Ride-Becken mit natürlicher Aufhängung und ultra-präzisem Triggering.

Pad-Ständer

Pad Ständer
PDS-15

Spezieller Ständer mit Neige-Funktion für Percussion-Instrumente wie HPD-15 und SPD-6.

▶ Setup-Beispiel

PDS-15 lässt sich für optimale Spielposition neigen.

Akustik-Drum-Trigger

Kick Trigger
RT-7K

Snare Trigger
RT-5S

*Trigger: 2 (Fell/Rand)

Tom Trigger
RT-3T

Trigger MIDI-Konverter

Trigger MIDI Converter
TMC-6

Ein preisgünstiger Weg, um MIDI-Module und -Sampler mit einem akustischen Set zu triggern oder die Möglichkeiten eines elektronischen Sets zu erweitern.

Andere

Hi-Hat Control-Pedal
FD-7

Allzweck-Klammer
APC-33

Stabile Halterung für SPD-S/20/6 und das HPD-15.

Pedal-Taster
DP-2

BOSS
Fuß-Taster
FS-5U

Expression-Pedal
EV-5

Stereo-Kopfhörer
RH-50

Änderungen der technischen Daten und des Designs bleiben vorbehalten und bedürfen keiner besonderen Ankündigung.
Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.