

SPEZIFIKATIONEN

SP-606 Technische Daten

- **Polyphonie** 8 Stimmen • **Sampling-Modi** STANDARD/LONG • **Sampling-Frequenz** 44.1 kHz
- **Daten-Format** SP-606 Originalformat (WAV/AIFF Import/Export möglich) • **Interner Speicher** Samples: 128 (8 Bänke) (Inkl. werkseitige Sample-Bänke) • **Kartenspeicherung** Samples: 384 (24 Bänke) • **Effekt-Sektion** Multi-Effekte: 2 Systeme, 45 Typen, Mastering-Effekt: 2-Band Kompressor • **Sequencer-Sektion** Modi: PATTERN, SONG, Spuren: 4, Auflösung: 96 Ticks pro Viertelnote, Song-Schritte: 999, Songs: 25, Patterns: 140 (Inkl. Werks-Patterns), Takte pro Pattern: max. 32, Beats: 2/4—32/4, Tempo: 40.0—200.0, Pattern Aufnahmemethode: Realtime, Step Recording (Note/Sample), Notenspeicher: ca. 18.000 Noten (ca. 8.000 pro Pattern) • **Andere** Display: 128 x 64 Pixel (beleuchtetes grafisches LCD), Regler: Drehregler x 3, D Beam, Pads: 16 anschlagdynamisch
- **Anschlüsse** Kopfhörer, Out L/Mono, R, In L/Mono(MIC), R, Fußtaster, Digital Audio Interfaces (COAXIAL, IN/OUT), MIDI (IN, OUT), USB (MIDI, Audio und Speicherung), Netzteil • **Stromversorgung** DC 9 V (Netzteil) • **Stromverbrauch** 1,000 mA • **Abmessungen** 358.3 (B) x 271.2 (T) x 84.0 (H) mm • **Gewicht** 2.3 kg (ohne Netzteil) • **Zubehör** Netzteil (ACI Serie oder PSB-1U), USB-Kabel, CD-ROM (USB MIDI/AUDIO-Treiber, P606 Software), Speicherkarten-Schutzhülle

*Das SP-606's CompactFlash Dateisystem wurde von Kyoto Software Research, Inc. entwickelt.
Fugue ©2004 Kyoto Software Research, Inc. Alle Rechte vorbehalten.



Treiber Systemanforderungen:

[Windows 98/Me]

- **Betriebssystem** Microsoft® Windows® 98, Microsoft Windows Me • **Computer** Windows 98 / Me-kompatibler Computer mit USB-Anschluss welcher USB Spezifikation Revision 1.0 oder höher unterstützt
- **CPU/Clock** Pentium, Celeron™, Intel-kompatibler Prozessor/400MHz oder höher • **Speicher** 64 MB oder mehr

[Windows 2000/XP]

- **Betriebssystem** Microsoft® Windows® XP Home Edition, Microsoft Windows XP Professional, Microsoft Windows 2000 Professional • **Computer** Windows XP/Windows 2000-kompatibler Computer mit USB-Anschluss welcher USB Spezifikation Revision 1.0 oder höher unterstützt • **CPU/Clock** Windows XP: Pentium, Celeron™, Intel-kompatibler Prozessor/600MHz oder höher, Windows 2000: Pentium, Celeron™, Intel-kompatibler Prozessor/400MHz oder höher • **Speicher** 128 MB oder mehr

[Mac OS 9]

- **Betriebssystem** Mac OS 9 • **Computer** Apple Macintosh mit USB • **OMS Version** (für OMS-Treiber) 2.3.5 oder später • **FreeMIDI Version** (für FreeMIDI-Treiber) 1.35 oder später • **CPU/Clock** PowerPC G3 / 400 MHz oder höher • **Speicher** 128 MB oder mehr (Virtual Memory muss ausgeschaltet sein.)

[Mac OS X]

- **Betriebssystem** Mac OS X v10.2 oder später *funktioniert nicht in der Classic-Umgebung von Mac OS X. Die Classic-Umgebung darf nicht gleichzeitig laufen. • **Computer** Apple Macintosh mit USB • **CPU/Clock** PowerPC G3 / 400 MHz oder schneller (PowerPC G4 empfohlen) • **Speicher** 256 MB oder mehr

*Der Treiber wurde erfolgreich mit Computersystemen, die den obigen Anforderungen entsprechen, getestet. Abhängig von den verwendeten Komponenten und der verwendeten Software können die Anforderungen jedoch variieren. Aufgrund der Vielfalt möglicher Konfigurationen und Hardware können wir die fehlerfreie Funktion auf allen möglichen Systemen nicht garantieren.

P606 Systemanforderungen

- **Betriebssystem** Microsoft® Windows® 2000/XP • **CPU/Clock** Pentium®-class, Pentium4 1.7 GHz oder höher empfohlen • **Speicher** (RAM) 256 MB oder mehr, 512 MB oder mehr empfohlen
- **Monitor** 1,024 x 768 Pixel oder mehr • **Festplatte** 500 MB oder mehr • **USB Port** • **CD-ROM-Laufwerk** (wird für die Installation benötigt)

EFFEKT-LISTE

Nr.	TYP NAME	Nr.	TYP NAME	Nr.	TYP NAME
001	FILTER + DRIVE	016	BPM AUTO PAN	031	RADIO TUNING
002	REVERB	017	AUTO PAN	032	VINYL SIMULATOR
003	DELAY	018	BPM TREMOLO	033	GATE
004	TAPE ECHO	019	TREMOLO	034	NOISE GENERATOR
005	ISOLATOR	020	BPM SLICE+FLANG	035	ENHANCER
006	COMPRESSOR	021	SLICER + FLANGER	036	DISTORTION
007	LO-FI PROCESSOR	022	ROTARY	037	FUZZ
008	GUITAR AMP SIM	023	CHORUS	038	WAH
009	OVERDRIVE	024	PHASER	039	CENTER CANCELER
010	PITCH SHIFTER	025	STEP PHASER	040	CHROMATIC P.S.
011	FEEDBACK RIPPER	026	RING MODULATOR	041	VOICE TRANSFORMER
012	REVERSE	027	STEREOIZER	042	OCTAVE
013	TUMBLING	028	SPACE-D	043	SUBSONIC
014	FLANGER	029	LOW BOOST	044	OSCILLATOR(PAD)
015	STEP FLANGER	030	EQUALIZER	045	ENVELOPER(PAD)

RÜCKSEITE



Optionales Zubehör

DP-2
Pedaltaster



FS-5U BOSS
Fußtaster



RH-200
Monitor-Kopfhörer



SP-606

Sampling Workstation



Roland
WE DESIGN THE FUTURE

D/A Roland Elektronische Musikinstrumente Handelsges. mbH · Postfach 1905 · D-22809 Norderstedt
CH Roland (Switzerland AG) · Landstr. 5 · CH-4452 Itingen
Internet:
www.rolandmusik.de

Änderungen der technischen Daten und des Designs vorbehalten.
Alle Markenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Firmen.
Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

Printed in Germany 2004

Roland

Grenzenlose Kreativität

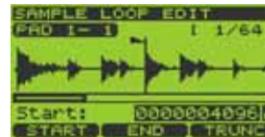
Innovative neue Features



LEISTUNGSFÄHIGER SAMPLER

Sample, Edit und Play

Zeichnen Sie Audiomaterial mit dem 8-stimmigen SP-606-Sampler digital in professioneller Qualität auf. Sie können Audiodaten über die internen Stereo- und Digital-Eingänge aufnehmen oder über USB per Drag & Drop WAV/AIFF-Dateien importieren. Mit dem SP-606 Audio-Modus lassen sich Sounds auch direkt über den USB Port aufzeichnen (unterstützt WDM und ASIO). Schneiden, verbiegen und bearbeiten Sie Ihre Samples mit professionellen Werkzeugen wie Chop und Resample. Audio Loops werden mit der SP-606 BPM-Sync Control-Funktion automatisch in Echtzeit dem Tempo Ihrer Sequenzen angepasst. Der interne 4-Spur MIDI-Sequencer kann bis zu 18.000 Noten speichern. Das große beleuchtete LCD bietet direkten Zugang zu Wellenformen und Sequenzerdaten - sogar auf dunklen Bühnen und in sparsam beleuchteten Studios.



ERWEITERTES SAMPLING

Schneiden, Sortieren, Arrangieren

Der SP-606 verfügt über eine große Auswahl an Sample-Bearbeitungs-Werkzeugen. Die External Sequence Sampling-Funktion* ermöglicht das automatische Einfangen von Loops und Phrasen externer Sequenzer - sowohl von der beiliegenden P606-Software als auch von externen Geräten wie der Roland MC-909. Das funktioniert extrem einfach: Der SP-606 sendet dem Sequenzer über MIDI ein Startsignal, sampelt die Audiodaten, sendet ein Stoppsignal und schneidet automatisch überschüssiges Material ab. Es war noch nie einfacher, eine eigene Bibliothek mit Sample Loops zu erstellen.

Performance Power Tools

Einzigartige Features für Kontrolle und Ausdruck



COMPACT FLASH

Riesige Speicherkapazität

Einfachste Bedienung, rasend schnell, riesige Speicherkapazität: Der SP-606 CompactFlash Card Slot. Nehmen Sie mehr als sechs (!) Stunden (!) Audiomaterial auf und importieren/exportieren Sie WAV- und AIFF-Dateien (bis zu 512MB gleichzeitig), ohne dass Sie dazu eine separates CompactFlash Schreib/Lese-Gerät brauchen. Lange Ladezeiten gehören der Vergangenheit an.



PERFORMANCE-EFFEKTE & KONTROLLFUNKTIONEN

Ausdrucksstarke Real-Time Audio-Manipulation

Der SP-606 wurde für das Studio und die Bühne gebaut. Die anschlagdynamische Pad Bank, komplett mit Roll- und Hold-Tastern, bietet ein hochwertiges luxuriöses Spielgefühl. Die Sub Pad-Funktion* ermöglicht das Abspielen eines Sounds von zwei Pads aus - ideal zum Spielen von Trommelwirbeln etc.. Mit dem D-Beam Controller können Sie Modulationen ausdrucksstark und gleichzeitig visuell eindrucksvoll durch Handbewegungen in der Luft über dem D-Beam steuern. Außerdem lässt sich Video über die V-LINK-Funktion in Echtzeit manipulieren (dazu wird ein zusätzliches Edirol DV-7PR oder P-1 Videogerät benötigt). Die zwei seriellen Effektprozessoren des SP-606 erlauben direkten Zugriff auf 45 erstklassige Algorithmen, inklusive Isolator, Filter+Drive, Slicer, Reverb, Tape Echo sowie neuer Effekte wie Feedback Ripper und Space-D, die über Regler und den D-Beam in Echtzeit beeinflusst werden können. Für radiotaugliche Endmixe stehen professionelle Mastering-Effekte zur Verfügung. Über den SP-606 Digitalausgang können Sie Ihre Musik in kristallklarer Klangqualität überspielen.

Maximale Sample-Zeit (mono, ca.)

	Interner Speicher	CompactFlash					
		16MB	32MB	64MB	128MB	256MB	512MB
LONG	11 min.	11 min.	24 min.	48 min.	96 min.	193 min.	386 min.
STANDARD	5 min.	5 min.	12 min.	24 min.	48 min.	96 min.	193 min.

*inkl. Werks-Samples.

*patent pending

Sampling Workstation für die neue Generation

Ein neuer Ansatz für Sample-basierte Musikproduktionen

Erstklassige Loops, abgefahrene Effekte, Endmixe, Software-Synth-Integration — der SP-606 bietet eine neue Welt der Kreativität.

45 Multieffekte und Mastering-Effekte

D Beam- und V-LINK- Controller

Power Sampling

4-Spur-Sequencer

4 x 4 dynamische Pads

Interner CompactFlash-Slot und USB-Port



SP-606 COSM V-LINK
USB WDM ASIO

P606 Virtual GrooveBox

Die SP-606 Software

Das Beste aus beiden Welten Der SP-606 kann als voll ausgestatteter Standalone-Sampler oder als USB-Gerät mit der beiliegenden P606-Software genutzt werden (PC-Software, wird kostenlos mit dem SP-606 ausgeliefert). Entwickelt von den renommierten Programmierern bei Cakewalk, bietet P606 leistungsfähige Funktionen wie Phrasen-Generierung, Soft-Synthese und virtuelle Effekte. Die Resultate können zum SP-606 übertragen oder von diesem kontrolliert werden, so dass man im Grunde keine CD-Library mehr braucht.

Neue Groove-Horizonte mit P606 P606 ist reichlich mit virtuellen Instrumenten, mehrkanaligen Effekten und sogar einem Loop-Sequencer ausgestattet. Komponieren Sie eigene Phrasen mit den drei P606 Software-Synthesizern GrooveSynth, PSYN Mini Analog, und GroovePlayer (ein Loop-Manipulator für WAV/ACIDized Dateien) in Kombination mit dem enthaltenen 16-Spur-Sequencer. Acht Effekt-Plug-Ins und ein Mixer sind ebenfalls enthalten. Der SP-606 kann die mit P606 erzeugten Tracks nahtlos kontrollieren, importieren, editieren und wiedergeben.



P606 for Microsoft Windows XP/2000
SOFT SYNTH GROOVEBOX cakewalk

Der Pattern Editor zeigt die im Pattern aufgezeichneten Noten.



Der Part Mixer



Die Patternlänge kann variabel verändert werden



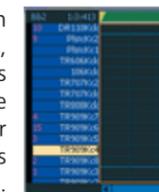
Hüllkurve für die Automation der Lautstärke



Eine im Pattern integrierte Audiodatei



Wenn Sie ein Drum Patch laden, werden statt des Keyboards die Namen der Drumsounds angezeigt.



Wenn Sie ein Drum Patch und eine Drum Map laden, werden auch die Nummern der Pads angezeigt, welche die entsprechenden Klänge spielen.

