

Pioneer *sound.vision.soul*

Pioneer

PRO DJ

96
24
bit kHz

19" Rackmount / Tabletop-Design

24Bit / 96kHz-Sampling-Rate

Neue SOUND-, VISUAL- & EFX-Schnittstelle für zukünftige Geräte

Leistungs-Ringkern-Transformator

Robustes, vibrationsarmes Gehäuse

Cross & Line Fader Curve-Einstellung

60mm ALPS Line Fader

2 x Send-/Return-Kanäle mit PRE, POST & AUX

3-Band-Master-Isolator (– ∞ bis +6 dB)

2-Band-Booth-Equalizer (HI & LOW)

Einstellbarer Master-Ausgangspegel

Midi Out / Midi Cross Fader

DJM-1000 Professioneller 6-Kanal-Mixer

Durchbruch der Digitalen Schallmauer 24Bit / 96kHz-Sampling-Rate

Als Ergebnis umfangreicher Forschungs- und Entwicklungsarbeit präsentiert sich der DJM-1000 mit seinem robusten 19-Zoll-Gehäuse als professioneller 6-Kanal-Club-Mixer der im Hinblick auf höchste Audioqualität neue Wege beschreitet. Dank der gelungenen Kombination aus intuitivem Design und einzigartiger Funktionalität ist dieser professionelle Mixer ein echtes „Muss“ für die weltbesten DJs, für Techniker und Einbau-Profis.

Aufbauend auf der weltweit anerkannten Erfahrung im Bereich der digitalen Audio-Technologie hat Pioneer einen hochwertigen Mixer mit einer 24Bit/96kHz-Sampling-Rate und einem 32bit/96kHz digitalen Sound-Prozessor entwickelt. Der digitale Ein-/Ausgangssignalweg des DJM-1000 gewährleistet eine transparente Signalverarbeitung in

Verbindung mit den digitalen Playern der Pioneer CDJ- und DVJ-Serie und garantiert somit bestmögliche Soundqualität.

Berücksichtigt man, dass analoge Eingangssignale durch einen hochwertigen A/D-Wandler digitalisiert und ohne Qualitätsverlust weiterverarbeitet werden können, wird klar, warum der DJM-1000 jedem DJ unvergleichliche Auftritte und noch nie da gewesene Flexibilität im Live-Set ermöglicht.

Diese rein digitale Umgebung wird durch einen 3-Band-Master-Isolator ergänzt, mit dem der Pegel jedes Bandes von $-\infty$ bis +6dB geregelt werden kann, um einzelne Frequenzbereiche abzuschwächen oder zu betonen. Zusätzlich ermöglicht der Curve-Adjust-Regler eine 17-stufige Einstellung der Cross Fader Curve

(ebenso bei den Kanal-Fadern) zur optimalen Anpassung des Mixer-Feelings.

Darüber hinaus besitzt das Gerät ein robustes Gehäuse, um Vibrationen zu minimieren. Der Ringkern-Transformator des Hochleistungsnetzteils gewährleistet neben dem klaren und über das gesamte Klangspektrum verteilten kräftigen Sound einen beeindruckenden Bass Response.

Die Kombination des DJM-1000 mit dem neuen EFX-1000-Effektgerät von Pioneer bietet ein imposantes Bild rein digitaler Technik in jedem DJ-Booth. Es können sogar zwei EFX-1000 gleichzeitig, entweder über eigene Send- und Return-Verbindungen oder über das neue EFX-Link-Kabel von Pioneer angeschlossen werden - und das ohne jeglichen

Qualitätsverlust. Dabei kann der DJ zwischen drei Signalverläufen wählen: PRE INSERT (Einschleifen vor dem Kanal-Fader), POST INSERT (nach dem Kanal-Fader), AUX (das Signal wird dem Master direkt beigemischt).

Alles in allem bieten diese Features jedem DJ enorme Möglichkeiten und eine größere Vielfalt in der Live-Performance.

„Ehrlich gesagt ist der DJM-1000 der beste Allround-Mixer, den ich je verwendet habe. Es gibt einiges, was dieses Gerät so auszeichnet: enormer Sound, robuste Bauart und die beiden Send- und Return-Anschlüsse für zwei EFX-1000. Endlich gibt es einen Mixer, den ich gerne in jeder Situation verwende, ob beim DJing, Effecting, Scratching oder Fluid Beat Matching.“ James Zabiela, DJ



Einzigartige Features Perfektes Design

1. Link-Funktion ON/OFF

- VISUAL LINK ermöglicht die Cross Fader-Steuerung eines externen Pioneer Video-Mixers oder -Switchers über ein Digital Link-Kabel.
- SOUND LINK-Schalter 1 und 2 ermöglichen BPM-Synchronisation mit einem Pioneer DJ-CD-Player und dem EFX-1000-Effektgerät über ein Digital Link-Kabel.
- EFFECTOR LINK-Schalter 1 und 2 ermöglichen die Fader-Steuerung des EFX-1000-Effektgerätes über ein Digital Link-Kabel.

2. Main-Mikrofon-Eingang

- XLR oder 1/4-Zoll-Klinke (Kombi-Eingang).
- Getrennte Höhen- und Tiefenregler.

3. Steuerung der Kanal-Eingänge

- Über Sound 1 und Sound 2 an Kanal 1 und 2 können DJ-CD-Player mit Digital Link-Schnittstelle angeschlossen werden.
- Koaxial- und Cinchbuchsen.
- -26 dB bis +6 dB Kanal-EQ-Ränge für Hi, Mid und Low.

4. Fader-Steuerung (vgl. Diagramme)

- Vollständige Kanal- und Cross Fader-Steuerung.
- Midi Fader-Steuerung.
- Dreh-Fader optional.



5. Einstellung des Master-Ausgangs

- Master-Isolator mit getrennten Hi-, Mid- und Low-Reglern (-5 bis +6 dB).

6. Booth Monitor-Steuerung

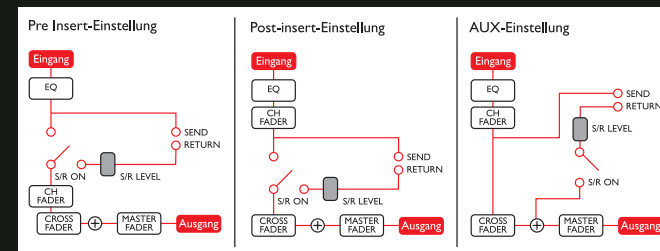
- Getrennte Höhen- und Tiefenpegelregler für das Ausgangssignal (-6 dB bis +6 dB).

7. Kopfhörerausgang

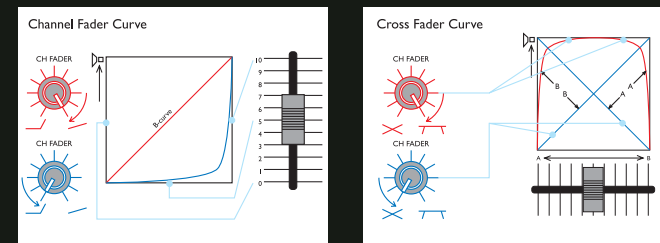
8. Send / Return (vgl. Diagramme)

- Anschluss externer Effektgeräte (z.B. EFX-1000).

Send / Return



Fader-Einstellung



Ausführliche technische Informationen erhalten Sie in der Bedienungsanleitung. Diese können Sie im Internet unter www.djsounds.com innerhalb der DJM-1000 Produktseite herunterladen.

8

1

2

3

4

96
24-bit
kHz

5

6

7



Unbegrenzte Anschlussmöglichkeiten mit Zukunftssicherheit

1. Digitaler Ausgang

- 48k/96k-Schalter: Einstellung der Abtastrate des Digitalausgangs (96 kHz oder 48 kHz).
- DIGITAL OUT: koaxialer Digitalausgang für das Master-Signal (Cinchbuchse).

2. Standard-Ausgänge

- MASTER 1-Ausgang: symmetrischer Ausgang (XLR, männlich).
- MASTER 2-Ausgang: unsymmetrischer Ausgang (Cinchbuchse).
- MASTER ATT-Ausgangsdämpfung: verringert den Ausgangspegel des MASTER 1- und des MASTER 2-Ausgangs um 0 dB, -3 dB, -6 dB oder -12 dB.
- REC-Ausgang: Cinchbuchse für Aufnahmen.
- BOOTH Monitor-Ausgang: 6,3 mm Klinkenbuchse für den Kabinen-Monitor. Die Lautstärkeregelung erfolgt über den BOOTH MONITOR-Regler (LEVEL),

unabhängig vom MASTER Fader (über die TRS-Klinkenbuchsen werden symmetrische und unsymmetrische Ausgänge unterstützt).

3. Standard Eingänge

- SIGNAL GND: Anschluss für das Massekabel eines analogen Plattenspielers.
- PHONO-Eingang: Cinchbuchsen für Phono-Pegel (MM-Tonabnehmer).
- CD/LINE-Eingang: Cinchbuchsen zum Anschluss von DJ-CD-Playern und/oder Geräten mit Line-Pegel-Ausgang.
- SUBMIC: 6,3 mm Klinkenbuchsen zum Anschluss von Mikrofonen an Kanal 5 und 6 des DJM-1000.
- LINE-Eingang: 6,3 mm Klinkenbuchsen für Line-Pegel.
- CONTROL: 3,5 mm Mini-Klinkenbuchse zum Anschluss eines DJ-CD-Players über ein Steuerkabel. So lässt sich über den Fader des DJM-1000 die Start-/Stop-Funktion

eines angeschlossenen DJ-CD-Players steuern.

- DIGITAL: Koaxialer Digitaleingang zum Anschluss von DJ-CD-Playern oder anderen Geräten mit Digitalausgang (Kanäle 3 bis 6).
- SOUND 1 & 2 CDJ-Verbindung: Wenn Sie einen Pioneer DJ-CD-Player mit dem DJM-1000 verbinden, werden darüber gleichzeitig Audio- und Steuerdaten übertragen. Somit werden Funktionen wie beispielsweise die BPM-Synchronisation unterstützt.

4. Digital Link-Eingänge/-Ausgänge

- SEND 1 & 2 und RETURN 1 & 2: Über die Ein- und Ausgänge (6,3 mm Klinkenbuchse) können externe Effektgeräte wie z.B. das Pioneer EFX-1000 angeschlossen werden (über Kanal 1 und 2).
- EFX 1 & 2 Link-Eingang/-Ausgang: Wenn Sie den DJM-1000 über ein Digital Link-Kabel mit dem Pioneer EFX-1000 verbinden, werden alle SEND/RETURN-

Signale gemeinsam digital verarbeitet und Effekte, wie beispielsweise die Fader-Steuerung, unterstützt.

5. Weitere Anschlüsse

- MIDI OUT: DIN-Buchse zum Anschluss anderer MIDI-Geräte – Cross Fader-Steuerung.
- VISUAL Link: Über ein Digital Link-Kabel kann ein Pioneer Video-Mixer (Switcher) mit Digital Link-Schnittstelle angeschlossen werden, so dass der Cross Fader des Video-Mixers über den Cross Fader des DJM-1000 gesteuert wird.



Eingänge/Ausgänge

PHONO-Eingänge	Cinchbuchsen	6	MASTER-Ausgänge	XLR-Buchse	1
CD/LINE-, LINE-Eingänge	Cinchbuchsen	6		Cinchbuchse	1
	Klinkenbuchsen (Ø6,3 mm)	4	BOOTH-Ausgang	Klinkenbuchse (Ø6,3 mm)	1
MIC-, SUBMIC-Eingänge	XLR-Buchse/Klinkenbuchse (Ø6,3 mm)	1	REC-Ausgangs	Cinchbuchse	1
	Klinkenbuchsen (Ø6,3 mm)	2	SEND-Ausgänge	Klinkenbuchse (Ø6,3 mm)	2
Koaxiale DIGITAL-Eingänge	Cinchbuchsen	4	Koaxialer DIGITAL-Ausgang	Cinchbuchse	1
RETURN-Eingänge	Klinkenbuchsen (Ø6,3 mm)	2	Digital Link-Verbindungen (EFX 1, 2, SOUND 1, 2, VISUAL)	Mini-DIN-Buchsen	5
			MIDI OUT	5-polige DIN-Buchse	1

DJM-1000

Professioneller 6-Kanal-Mixer

Allgemeine Technische Daten

Stromversorgung220-240 V Netzspannung, 50/60 Hz
 Leistungsaufnahme62 W
 Betriebstemperatur+5°C bis +35°C
 Betriebsluftfeuchtigkeit5 % bis 85 % (ohne Kondensatbildung)
 Gewicht12,1 kg
 Außenabmessungen (B x T x H).....482 x 359,3 x 187,5 mm

Technische Daten Audio

Abtastfrequenz96 kHz
 A/D-, D/A-Wandler24 Bit
 Frequenzgang20 Hz bis 20 kHz
 Signal-Rauschabstand (bei Vollaussteuerung)104 dB

Klirrfaktor (LINE-MASTER1)
 Dynamikreserve19 dB
 Eingangspegel

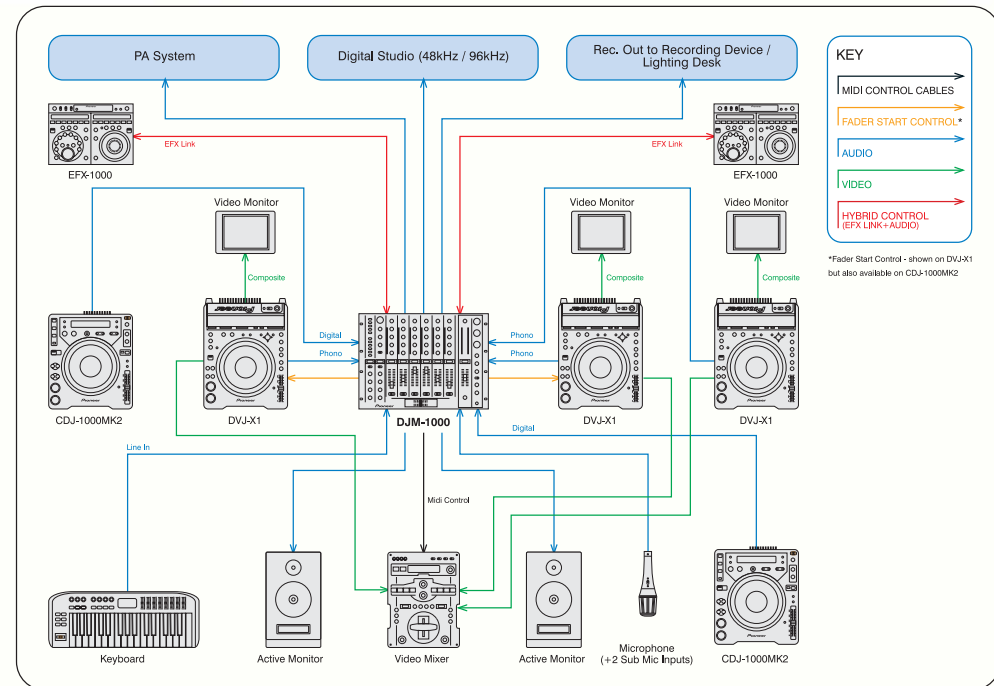
Ausgangspegel

Übersprechen (LINE)
 Anzahl der Kanäle6
 Kanal-Equalizer

Mikrofon-Equalizer

BOOTH-Monitor-Equalizer

LINE104 dB
 PHONO88 dB
 MIC84 dB
 RETURN0,005 %
 MASTER119 dB
 MASTER212 dB (22 kΩ)
 REC-2 dBu (600 Ω)
 BOOTH-12 dBu (10 kΩ)
 SEND-8 dBu (10 kΩ)
 PHONES+8,5 dBu (32 Ω)
 HI-26 dB bis +6 dB (13 kHz)
 MID-26 dB bis +6 dB (1 kHz)
 LOW-26 dB bis +6 dB (70 Hz)
 HI-6 dB bis +6 dB (10 kHz)
 LOW-6 dB bis +6 dB (100 Hz)
 HI-6 dB bis +6 dB (10 kHz)
 LOW-6 dB bis +6 dB (100 Hz)



Die in dieser Druckschrift beschriebenen oder dargestellten Funktionen und Spezifikationen der Produkte entsprechen dem Stand zum Zeitpunkt der Drucklegung und können aufgrund von Produktionsänderungen abweichen. Diese Druckschrift kann typografische Fehler enthalten, die Farben der abgebildeten Produkte können geringfügig von den tatsächlichen Farben abweichen. Bitte wenden Sie sich an Ihren Pioneer-Händler, um sicher zu stellen, dass die aktuellen Funktionen und Spezifikationen Ihren Anforderungen entsprechen. In dieser Druckschrift können Produkte beschrieben sein, die in Ihrem Land nicht erhältlich sind.

Ihr Pioneer-Händler

<http://www.djsounds.com>

PIONEER ELECTRONICS DEUTSCHLAND GMBH
 Hanns-Martin-Schleyer-Straße 35
 47877 Willich
 TEL +49 (0) 2154 9130
 FAX +49 (0) 2154 913 360
 www.pioneer.de

Pioneer sound.vision.soul