

DN-X500

4-Kanal Matrix-In Rackmount DJ-Mixer



Flexibilität

Matrix Eingangszuordnung

8 line/2 phono In schaltbar

2 Mikrofon-Kanäle

Record & Booth out

Mic talkover

Matrix-Eingangszuordnung Ihre Geräte sind ab sofort nicht mehr an einen bestimmten Kanal gebunden. Acht Eingangsquellen können jedem beliebigen Kanal oder sogar mehreren Kanälen frei zugewiesen werden.

Anschlüsse

8 Line / 2 Phono (schaltbar)

VCA Crossfader sehr leichtgängig und extrem langlebig mit unabhängigem Channel A-B Post-Schalter.

60 mm Kanalfader

leichtgängig und robust mit Contour-Regelung

PFL Kanalanzeigen, unabhängig

Alle Eingangspegel können voreingestellt und an die Gain-Pegel angepasst werden, um ausgewogene Übergänge zwischen Fades sicherzustellen.

Send/Return Effektweg mit externem Regler

- Mehreren Kanälen zuweisbar
- Effect On/Off
- Effect Cueing (Pre & Post)
- Effect Dry/Wet Regler

EQ On/Off unabhängige Schalter pro Kanal

3-Band EQ High-Mid-Low Frequenzbänder, unabhängig regelbar

Kopfhörer-Ausgang

leistungsstark mit sauberem Klangverhalten

Fader Start, 5V Impuls. Cross Fader- und Channel Fader-Start Trigger ist kompatibel mit allen Denon DJ CD/MP3 Playern.

Kompaktes Design

4HE-Gerät mit vertieften, rückseitigen Terminals

2 x Mic. unabhängige 3-Band-Main und Aux Mic.-Kanäle

Talkover Mikrofon-Funktion mit Sensitivity-Regler

Split/Cue Kopfhörer-Monitor mit PFL-Anzeige

CUE-System unabhängig für alle Kanäle

Master Output -10dB Attenuation-Schalter

Booth Output mit Assign-Wahlschalter. Sie können jeden Kanal, inklusive Master, wie mit Kopfhörern über den Booth Output vorhören – mit Pegelregler!

DN-X500

4-Kanal Matrix-In Rackmount DJ-Mixer

Record Output

für direkte Aufnahmen, Cinch/asymmetrisch

Subwoofer Output

mit Frequenz-Regler. Ideal für Aktivboxen, Endstufen oder sogar als Signalquelle für Beleuchtungssysteme einsetzbar.

Technische Daten

Allgemein

Abmessungen:	482 (B) x 112,5 (H) x 177 (T) mm 19,0 (B) x 4,4 (H) x 6,9 (T) "
Gewicht:	2 Kanäle (Stereo)
Netzteil:	AC230 V \pm 10%, 60
Leistungsaufnahme:	27 W

Audio Sektion

Eingangsspegel & Impedanz:	8-Line
	-14 dBV (200 mV) 50 kOhm
	2-Phono
	-50 dBV (3,0 mV) 50 kOhm
	Effect (Return)
	-14 dBV (200 mV) 50 kOhm
Ausgangspegel & Impedanz:	Main Mic
	-54 dBV (2,0 mV) 10 kOhm
	Aux Mic
	-60 dBV (1,0 mV) 10 kOhm

Ausgangspegel & Impedanz:	Symmetrisch 4 dBm
	(1,23 V) 600 Ohm
	Asymmetrisch 0 dBV
	(1,0V) 1 kOhm
	Booth (symmetrisch) 4 dBm
	(1,23 V) 600 Ohm Last
	Rec (Cinch)
	-10 dBV (316 mV) 1 kOhm
	Effect (Send)
	-14 dBV (200 mV) 1 kOhm
	Subwoofer/Lighting
	2 dBm (975 mV) 600 Ohm
Headphone	
0 dBV (1,0 V) Ohm	

Frequenzgang:	Line 20 bis 20 kHz \pm 2 dB
	Phono 20 bis 20 kHz RIAA \pm 2 dB
	Mic 20 bis 20 kHz \pm 2 dB

Geräuschspannungsabst.:	Line 82 dB
	(0 dBm, 1 kHz, EQ linear)
	Phono 75 dB
	(0 dBm, 1 kHz, EQ linear)
Main Mic 65 dB	(0 dBm, 1 kHz, EQ linear)

Klirrfaktor:	Line unter 0,05%
	Phono unter 0,05%
	Crosstalk über 70 dB

Kanal-EQ:	Hi +10 dB, -35 dB (16 kHz)
	Mid +10 dB, -35 dB (1 kHz)
	Low +6 dB, -35 dB (60 Hz)

Mikrofon-EQ:	Hi +12 dB, -12 dB (10 kHz)
	Mid +12 dB, -12 dB (1 kHz)
	Low +12 dB, -12 dB (100 Hz)



Ausführung und technische Daten können ohne Vorankündigung geändert werden.