

Marshall

AMPLIFICATION



AdvancedValvestateTechnology

AVT20X, AVT50X & AVT50HX

Owners Manual

Von Jim Marshall

Ich möchte Dir ganz persönlich für die Wahl Deines Valvestate AVT Verstärkers danken.

Nach der Veröffentlichung der Valvestate-Technik wurde diese zum neuen Standard für bezahlbare Soundqualität. Doch unsere Techniker, die stets nach neuen Wegen für mehr Soundqualität suchen, fanden in den letzten Jahren enorme Möglichkeiten, in dieser Technik authentischen Röhrentone zu erzeugen. Da sie alle auch selbst Musiker sind, ist die Soundforschung für sie eine Leidenschaft.

Wie der Name Advanced Valvestate Technology schon sagt, profitiert Dein neuer Verstärker von unseren Erfahrungen und nutzt gleichzeitig die einzigartigen Marshall-Soundschaltungen in ihrer neuesten Form. So wird das Spielgefühl und die typische Dynamik von Vollröhrenverstärkern von den neuen AVT Amps noch authentischer reproduziert - die AVT's verrichten ihre Arbeit brilliant und stellen einen zukunftsweisenden Schritt in der Technik des Gitarrensounds dar.

Seitdem ich im Jahr 1962 mit dem Herstellen von Verstärkern begonnen habe, liegt der Schlüssel zu unserem Geheimnis in der Zuverlässigkeit unserer Produkte. Um sicherzustellen, daß dies auch so bleibt, wurden in der Entwicklungsphase viele Stunden erschöpfender Testläufe im Livebetrieb absolviert.

Ich empfehle Dir, diese Bedienungsanleitung vor Inbetriebnahme Deines Verstärkers sorgfältig zu lesen, und sie sorgfältig als Nachschlagewerk aufzubewahren. So wirst Du viel Freude an der Advanced Valvestate Technology und Deinem neuen Amp haben.

Ich wünsche Dir allen denkbaren Erfolg

Mit freundlichen Grüßen,




Einleitung

Willkommen bei der dritten und jüngsten Generation der Marshall Valvestate Gitarrenverstärker - Valvestate.

Die Geschichte

Zu Beginn der 90'er Jahre stellten wir die als anspruchsvoll gelobten Valvestate Verstärker vor, 1996 erfolgte das Update zur meistverkauften Marshall "Valvestate II" Serie. Ursprünglich war unsere Idee ganz einfach: den speziellen Sound und das Spielgefühl eines Marshall Röhrenverstärkers in Transistortechnik zu reproduzieren. Dabei war uns bewußt, daß es uns gelingen würde, unseren einzigartigen Sound und den begehrten Tone erschwinglicher und damit für viel mehr Gitarristen erreichbar zu machen. Die ersten beiden Generationen der Valvestates konnten beide dieses Ziel erreichen und wurden weltweit schnell zu den Lieblingsamps vieler Gitarristen und zur festen Referenz für Kritiker. Heute, mit dem Beginn des 21. Jahrhunderts haben wir erneut definiert, was Gitarristen von erschwinglichem Backline-Equipment erwarten dürfen. Mit der Erfahrung und dem Wissen der letzten zehn Jahre sind wir stolz, sie Dir zu präsentieren - die neuen Valvestate.

Tone mit Suchtgefahr

In dieser neuesten Generation wirst Du nicht nur mehr, gitarristenfreundliche Features finden, sondern vor allem mehr (viel mehr!) röhrengleiches Spielgefühl und "echter" Tone. Wie mit allen unseren Entwicklungen begannen wir unser Sounddesign ganz neu und ohne schaltungstechnische Vorlage - allein auf unsere Erfahrung, unsere Fertigkeiten und unsere Soundhistorie angewiesen. Da alle unsere Sounddesigner nicht nur aussergewöhnliche Techniker, sondern auch Gitarristen sind, stand Spielgefühl und Tone von Anfang an ganz oben auf der Prioritätenliste. Kurz gesagt, es war unser Ziel, diese Amps so gut klingen zu lassen, daß sie süchtig machen!

Preamp Röhrenpower

Bei allen Valvestate Amps arbeitet die Vorstufe mit einer ECC83 (entspricht 12AX7) Doppeltriodenröhre. Indem wir von unseren Erfahrungen mit Röhrentechnik gebrauch machten, haben wir uns viel Zeit genommen um sicherzustellen, daß wir die Soundmöglichkeiten der Vorstufenröhre bei allen Einstellungen und Lautstärken voll ausnutzen. Und so reproduzieren selbst die Cleansounds der Valvestate so "glockige" Obertöne, wie sie nur ein Röhrenpreamp liefern kann. Bei den Overdrive Sounds werden die ECC83 Doppeltrioden bis an ihr Limit in die Sättigung gefahren, so daß ihre Dynamik und das "fette" Feel es wert sind, zur Marshall Hall of Fame zu gehören. Die selbe Aufmerksamkeit und Sorgfalt galt der Entwicklung der alles entscheidenden Einstufensounds jedes einzelnen Modells. Wieder einmal wollten wir sicherstellen, daß sie das warme, musikalische Spielgefühl und die "3-dimensionalen" Sounds liefern, die unsere Vollröhrenamps so weltberühmt gemacht haben. Wir sind inzwischen so stolz auf die Resultate und Erfolge unserer Mitarbeiter, daß wir einen neuen Namen für die von ihnen entwickelte Technik prägen wollten. Also taufte wir sie "AVT" - die Advanced Valvestate Technology.

"Feuerspuckende Babies"

Diese Bedienungsanleitung beschreibt die Combo-Modelle AVT20X und AVT50X, sowie das AVT50HX Topteil. Auch als die "Babies" der Serie gehen sie weit über das Reich der traditionellen Amps mit kleinerer Leistung hinaus. Das alles sind wahrlich "feuerspuckende" Marshall-Amps im übertragenen Sinn, und als solche haben wir ihnen die Technologie, den Tone und das Spielgefühl ihrer großen Brüder verliehen. Wie bei allen Valvestate Amps sind ihre Lautsprecher Custom-Designs von Celestion und wurden speziell für die optimale Zusammenarbeit mit den extrem soundflexiblen AVT's. entwickelt.

AVT20X 1x10" Combo Features auf der Frontplatte

1. Inputbuchse

Hier wird Deine Gitarre angeschlossen. Falls Du es noch nicht wissen solltest: hier ist es wichtig, ein hochwertiges und gut abgeschirmtes Kabel zu verwenden, in keinem Fall jedoch ein Lautsprecherkabel. Wenn Du Zweifel an der Qualität Deines Kabels haben solltest, wird Dein Händler sich freuen, Dir weiter zu helfen...

2. Clean/Overdrive Wahlschalter

Dein AVT20X bietet zwei schaltbare Modi - Clean und Overdrive. Bei ausgeschaltetem Schalter ist Clean ausgewählt, ist der Schalter dagegen gedrückt, ist der Overdrive Modus aktiv.

Der Clean Mode des AVT20X hat das warme, weiche Ansprechverhalten, wie man es eher von einem Röhrenamp erwartet - anders als der recht sterile, eindimensionale Sound, der typisch für viele Transistorverstärker ist. Bei kleineren Gain-Einstellungen bleibt dieser Kanal völlig "sauber", und wird bei höheren Gain-Einstellungen langsam in bluesige, rocktypische Crunchsounds übergehen.

Schaltest Du dagegen auf Overdrive, wirst Du von milden Crunchsounds bis zu aggressiven, modernen Verzerrungen (und mit allem was dazwischen liegt) versorgt. Die dabei zur Verfügung stehende Soundpalette ist von Deinen exakten Einstellungen der Gain-, Volume-, Treble-, Middle- und Bass-Regler abhängig.

3. Gain Regler

Dieses Potentiometer könnte man eigentlich als das "klangliche Gehirn" des Amps bezeichnen. Bei kleineren Einstellungen, mit dem Clean/Overdrive Schalter auf Clean, wird Dir der AVT20X eine große Bandbreite definierter Cleansounds anbieten. Bei höheren Gain-Einstellungen wird der Amp anfangen "aufzubrechen" und die eben erwähnten blues- und rocktypischen Sounds erzeugen. Dieses "Aufbrechen" wird auch oft als Crunch bezeichnet. Ist der Amp auf "Overdrive" geschaltet, geben Dir die kleineren Gain-Einstellungen vintagetypische Röhrenverzerrung, während höhere Gain-Einstellungen eher moderne High-Gain Sounds erzeugen.

4. Volume Regler

Bestimmt die Lautstärke Deines AVT20X, indem er die Signalstärke beeinflusst, die von der Vorstufe an die Endstufe des Amps weitergegeben wird. Ganz wie ein echter Röhrenamp wirkt bei dem AVT Amp der Regler ab einem bestimmten Punkt so, daß in der Endstufe die begehrten zusätzlichen Gainreserven aktiviert werden. Bei solchen Einstellungen sorgt die Endstufe Deines AVT20X für das gewisse Extra an musikalischen Obertönen, Kompression und Aufbrechen in Deinem Sound.

5. Tone Regler

Der AVT20X ist mit Bass-, Mitten-, und Treble Reglern ausgestattet, und diese wirken sowohl im Cleankanal wie auch im Overdrivekanal. Die drei Passivregler des AVT20X bieten Dir ein deutlich größeres musikalischen Spektrum, als andere Klangregelungen, genauso, wie Du es von einem Röhrenamp erwartest, denn ihre Arbeitsweise ist quasi "interaktiv". In der Praxis ist wirkt jeder dieser Regler abhängig von der Position der anderen beiden. Das gilt insbesondere auch in Bezug auf die Bass- und Treble- Regler im Verhältnis zu der Mittenregelung. Je tiefer der Mittenregler eingestellt wird, desto deutlicher spürst Du die breitere Wirkung der anderen Regler. Da der Sound stark von Deinem persönlichen Geschmack abhängt, können wir Dir nur empfehlen, sorgfältig zu experimentieren und viel Erfahrung mit der Klangregelung zu sammeln. Einige Soundvorschläge machen wir Dir an späterer Stelle.

* Zur Erinnerung:

A) Der Klang und der Ausgangspegel der Gitarre variiert genauso, wie es verschiedene Gitarren gibt - Gitarren werden nuneinmal nicht gemacht, um genau gleich zu klingen. Daher können auch schon einmal die "merkwürdigsten" Einstellungen Deines Amps genau die sein, die Deinem Stil und Deiner Gitarre am besten entsprechen, und liegen daher allein bei Dir. Im Zweifel konsultiere Deinen Marshall Händler.

B) Dein Tone hängt von den Einstellungen Deiner Klangregelung ab, und eine Abstimmung des AVT20X nach Deinem Geschmack wird Dir helfen, ihn zu entwickeln. nem AVT20X den.

6. Reverb Depth Regler

Dein AVT20X ist mit einer internen Hallspirale ausgestattet. Dieser Regler beeinflusst den Anteil des Halleffektes und des Direktsounds (dry) - je weiter der Regler aufgezogen ist, desto mehr Hall wird hörbar.

7. CD Inputbuchse

Der CD Input dient zum Anschluß an externe Mono- oder Stereosoundquellen, wie z.B. CD-Player oder Cassettenrecorder und mischt diese zu einem Monosignal. Somit ist es möglich, zu vorgefertigten Aufnahmen zu spielen (Playalong). Die Signallautstärke wird dabei am CD-Player bestimmt.

8. Emulated DI Out Buchse

Diese Klinkenbuchse liefert ein speziell für den Anschluß an Mischpulte aufbereitetes Signal von Deinem AVT20X, welches akkurat das Soundverhalten eines per Mikrofon abgenommenen Gitarrenlautsprechers simuliert. In Livesituationen oder für hochwertige Aufnahmen steht somit ohne aufwendige Mikrofonpositionierung ein hervorragend klingendes Soundsignal bereit. Um für lautloses Recording den Lautsprecher stummzuschalten, kann in die Kopfhörerbuchse ein unbenutzter Klinkenstecker (z.B. Patchkabel) oder auch ein Kopfhörer eingesteckt werden.

9. Kopfhörerbuchse

Neben der Bereitstellung eines speziell für Kopfhörer gefilterten Signals wird hier per Schaltkontakt der Hauptlautsprecher abgeschaltet, so daß Du in Ruhe üben kannst.

10. Anschlußbuchse für externe Speaker

Dient zum Anschluß einer zusätzlichen Box an Deinen AVT20X, dabei muß die Impedanz der Zusatzbox bei 8 Ohm oder 16 Ohm liegen. Benutzt Du dabei ein Cabinet aus unserem umfassenden Angebot an Zusatzboxen, wird es Dir mit Sicherheit möglich, die ungeahnten Soundmöglichkeiten zusätzlicher Lautsprecher zu erahnen.

AVT20X 1x10" Combo rückseitige Features

1. Netzanschlußbuchse

Dein AVT20X wird mit einem austauschbaren Netzkabel ausgeliefert, welches hier angeschlossen wird. Der korrekte Spannungswert, für den Dein Gerät vorgesehen ist, ist auf der Rückseite aufgedruckt. Bevor Du

den Amp zum ersten Mal anschließt, stelle sicher, daß Dein Netzanschluß den selben Spannungswert aufweist. Wenn Du hierüber im Zweifel bist, hole Dir rat von einer qualifizierten Person. Dein Marshall Händler z.B. wird Dir in diesem Fall gern helfen.

AVT50X 1x12" Combo/Head Features auf der Frontplatte

1. Inputbuchse

Hier wird Deine Gitarre angeschlossen. Falls Du es noch nicht wissen solltest: hier ist es wichtig, ein hochwertiges und gut abgeschirmtes Kabel zu verwenden, in keinem Fall jedoch ein Lautsprecherkabel. Wenn Du Zweifel an der Qualität Deines Kabels haben solltest, wird Dein Händler sich freuen, Dir weiter zu helfen...

2. Clean Gain Regler

Ist der Cleankanal angewählt, könnte man diesen Regler eigentlich als das "klangliche Gehirn" dieses Kanals bezeichnen. Bei kleineren Einstellungen, wird Dir der Amp eine große Bandbreite definierter Cleansounds anbieten. Bei höheren Gain-Einstellungen wird der Amp anfangen "aufzubrechen" und die blues- und rocktypischen Sounds erzeugen. Dieses "Aufbrechen" wird auch oft als Crunch bezeichnet.

3. Clean Volume Regler

Bestimmt die Lautstärke Deines AVT50X Cleankanals, indem er die Signalstärke regelt, die von der Vorstufe an die Endstufe des Amps weitergegeben wird. Die genaue Einstellung hängt von der gewünschten Lautstärke ab - und von dem erwarteten Soundergebnis. Denn ganz wie ein echter Röhrenamp wirkt bei dem AVT Amp der Regler ab einem bestimmten Punkt so, daß in der Endstufe die begehrten zusätzlichen Gainreserven aktiviert werden. Bei solchen Einstellungen sorgt die Endstufe Deines AVT50X für das gewisse Extra an musikalischen Obertönen, Kompression und Aufbrechen in Deinem Sound.

4. Clean Tone Regler

Der AVT50X ist mit einem Bass- und Treble Regler, sowie mit einem Midscoop Preset ausgestattet.

Die beiden Passivregler bieten Dir ein deutlich größeres musikalischen Spektrum, als andere Klangregelungen, genauso, wie Du es von einem Röhrenamp erwartest, denn ihre Arbeitsweise ist quasi "interaktiv". Da der Sound stark von Deinem persönlichen Geschmack abhängt, können wir Dir nur empfehlen, sorgfältig zu experimentieren und viel Erfahrung mit der Klangregelung zu sammeln. Einige Soundvorschläge machen wir Dir dazu an späterer Stelle.

5. Channel Wahlschalter

Dein AVT50X hat zwei Kanäle - Clean und Overdrive. Dieser Schalter wählt den Dir gewünschten Kanal aus - ausgeschaltet für Clean und eingeschaltet für Overdrive. Bei Benutzung des mitgelieferten Fußschalters muß der Kanalumschalter eingeschaltet bleiben.

Der Clean Mode des AVT50X hat das warme, weiche Ansprechverhalten, wie man es eher von einem Röhrenamp erwartet - anders als der recht sterile, eindimensionale Sound, der typisch für viele Transistorverstärker ist. Bei kleineren Gainereinstellungen bleibt dieser Kanal völlig "sauber", und wird bei höheren Gainereinstellungen langsam in bluesige, rocktypische Crunchsounds übergehen.

Schaltest Du dagegen auf Overdrive, wirst Du von milden Crunchsounds bis zu aggressiven, modernen Verzerrungen (und mit allem was dazwischen liegt) versorgt. Die dabei zur Verfügung stehende Soundpalette ist von Deinen exakten Einstellungen der Klangregler abhängig.

6. Overdrive Gain Regler

Ist der Overdrivekanal aktiviert, so ist dies sein "klangliches Gehirn". Kleinere Gain-Einstellungen geben Dir vintagtypische Sounds, höhere produzieren modernere High-Gain Soundvarianten.

7. Overdrive Volume Regler

Bestimmt die Lautstärke des AVT50X im Overdrive Kanal. Die gewählte Lautstärke hängt einerseits davon ab, wie laut Du sein möchtest, andererseits von dem erwarteten Soundergebnis. Denn ganz wie ein echter Röhrenamp wirkt bei dem AVT Amp der Regler ab einem bestimmten Punkt so, daß in der Endstufe die begehrten zusätzlichen Gainreserven aktiviert werden. Bei solchen Einstellungen sorgt die Endstufe Deines AVT50X für das gewisse Extra an musikalischen Obertönen, Kompression und Aufbrechen in Deinem Sound.

8. Overdrive Tone Regler

Der AVT50X ist im Cleankanal mit Bass-, Mitten-, und Treble Reglern ausgestattet. Die drei Passivregler bieten Dir ein deutlich größeres musikalischen Spektrum, als andere Klangregelungen, genauso, wie Du es von

einem Röhrenamp erwartest, denn ihre Arbeitsweise ist quasi "interaktiv". In der Praxis wirkt jeder dieser Regler abhängig von der Position der anderen beiden. Das gilt insbesondere auch in Bezug auf die Bass- und Treble- Regler im Verhältnis zu der Mittenregelung. Je tiefer der Mittenregler eingestellt wird, desto deutlicher spürst Du die breitere Wirkung der anderen Regler. Da der Sound stark von Deinem persönlichen Geschmack abhängt, können wir Dir nur empfehlen, sorgfältig zu experimentieren und viel Erfahrung mit der Klangregelung zu sammeln. Einige Soundvorschläge machen wir Dir an späterer Stelle.

* Zur Erinnerung:

A) Der Klang und der Ausgangspegel der Gitarre variiert genauso, wie es verschiedene Gitarren gibt - Gitarren werden nuneinmal nicht gemacht, um genau gleich zu klingen. Daher können auch schon einmal die "merkwürdigsten" Einstellungen Deines Amps genau die sein, die Deinem Stil und Deiner Gitarre am besten entsprechen, und liegen daher allein bei Dir. Im Zweifel konsultiere Deinen Marshall Händler.

B) Dein Tone hängt von den Einstellungen Deiner Klangregelung ab, und eine geschmackvolle Abstimmung des AVT20X wird Dir helfen, ihn zu entwickeln. Der Beste Weg zum Ziel ist dabei das Experimentieren

9. Reverb Depth Regler

Dein AVT50X ist mit einer internen Hallspirale ausgestattet. Dieser Regler beeinflusst den Anteil des Halleffektes und des Direktsounds (dry) - je weiter der Regler aufgezogen ist, desto mehr Hall wird hörbar.

10. CD Inputbuchse

Der CD Input dient zum Anschluß an externe Mono- oder Stereosoundquellen, wie z.B. CD-Player oder Cassettenrecorder und mischt diese zu einem Monosignal. Somit ist es möglich, zu vorgefertigten Aufnahmen zu spielen (Playalong). Die Signallautstärke wird dabei am CD-Player bestimmt.

11. Kopfhörerbuchse

Neben der Bereitstellung eines speziell für Kopfhörer gefilterten Signals wird hier per Schaltkontakt der Hauptlautsprecher abgeschaltet, so daß Du in Ruhe üben kannst.

AVT50X 1x12" Combo/Head Features auf der Rückseite

1. Netzanschlußbuchse

Dein AVT50X wird mit einem austauschbaren Netzkabel ausgeliefert, welches hier angeschlossen wird. Der korrekte Spannungswert, für den Dein Gerät vorgesehen ist, ist auf der Rückseite aufgedruckt. Bevor Du den Amp zum ersten Mal anschließt, stelle sicher, daß Dein Netzanschluß den selben Spannungswert aufweist. Wenn Du hierüber im Zweifel bist, hole Dir rat von einer qualifizierten Person. Dein Marshall Händler z.B. wird Dir in diesem Fall gern helfen.

2. Lautsprecheranschluß

i. Combo Version (AVT50X)

An diese Buchse kannst Du eine externe Zusatzbox an Deinen AVT 50 anschließen, dabei muß die Impedanz der Zusatzbox bei 8 Ohm oder 16 Ohm liegen. Benutzt Du dabei ein Cabinet aus unserem umfassenden Angebot, wird es Dir mit Sicherheit möglich, die ungeahnten Soundmöglichkeiten zusätzlicher Lautsprecher zu erahnen.

ii. Head Version (AVT50HX)

Hier wird das AVT Topteil an die Lautsprecherboxen angeschlossen, um den typischen vollen Schalldruck zu erzielen, den Du von den Marshall Stacks kennst.

Der AVT50HX ist speziell für den Betrieb an den AVT412XA / AVT412XB 4x12" Kompaktcabinets entwickelt worden. Dennoch stehen Dir eine ganze Reihe weiterer möglicher Boxen zum Betrieb mit dem AVT50HX zur Auswahl, z.B. die legendären 1960A/B 4x12" Full Size Cabinets.



WARNUNG:

Stelle stets sicher, daß der AVT50HX mit einer Mindestimpedanz von 4 Ohm (oder einer höheren Impedanz) belastet wird. Bei Benutzung beider Lautsprecherausgänge mit Lautsprecherboxen wird die volle Leistung (50Watt) des Verstärkers "entfesselt", wenn die Impedanz jeder der Boxen bei 8 Ohm liegt.

3. Emulated DI Out Buchse

Diese Klinkebuchse liefert ein speziell für den Anschluß an Mischpulte aufbereitetes Signal von Deinem AVT50X, welches akkurat das Soundverhalten eines per Mikrofon abgenommenen Gitarrenlautsprechers simuliert. In Livesituationen oder für hochwertige Aufnahmen steht somit ohne aufwendige Mikrofonpositionierung ein hervorragend klingendes Soundsignal bereit. Um für lautloses Recording den Lautsprecher stummzuschalten, kann in die Kopfhörerbuchse ein unbenutzter Klinkestecker (z.B. Patchkabel) oder auch ein Kopfhörer eingesteckt werden.

4. FX Return Buchse

Benutze ein qualitativ hochwertiges, abgeschirmtes Kabel zu Anschluß an den Output Deines Effektgerätes an die Effects Return Buchse Deines AVT50X.

5. FX Send Buchse

der AVT50X ist mit einem seriellen Effektweg ausgestattet, um den Anschluß an externes Effektgerät an den Verstärker zu ermöglichen. Wie immer empfehlen wir Dir die Verwendung hochwertiger Kabel um sicherzustellen, daß die volle Soundqualität Deines AVT50X erhalten bleibt. Schließe an diesen Ausgang den Input Deines Effektgerätes an. Stelle die Eingangsempfindlichkeit (Gain) Deines Effektgerätes so ein, daß keine Verzerrungen im Effektgerät entstehen. Stelle den Ausgangspegel des Effektgerätes so ein, daß die Ausgangslautstärke mit Effekt etwa auf dem gleichen Pegel ist, wie im "Bypass" Betrieb.

6. Fußschalteranschluß

Im Lieferumfang des neuen AVT50X befindet sich ein Marshall Fußschalter FS-01D (PEDL-00001). Dieser wird hier angeschlossen.

Soundvorschläge

Spätestens bei den folgenden Soundvorschlägen wirst Du schnell feststellen, wie fett und authentisch die Sounds Deines Amps sind. Wie Du hören wirst, liefert die AVT Soundtechnik selbst schon den Cleansounds das warme Obertonspektrum, das Du sonst nur von Vollröhrenamps her kanntest.

Funky Clean

Ein recht heller Cleansound, der die Mitten immernoch definiert wiedergibt. Ideal ist er in Verbindung mit einem Single-Coil Haltpickup oder der Mittenposition einer Humbucker-Gitarre. Wenn Du die Gain-Einstellung klein hältst, bleibt das cleane Preampsignal schön sauber und unterstützt den Extra-Höhenschub an die Endstufe für mehr Durchsetzungskraft und feinzeichnende Höhenwiedergabe.

Blues Clean

Hier ist das Gain in der Vorstufe etwas angehoben, und so hörst Du das deutliche, obertonreiche Aufbrechen und die einsetzende Kompression der Marshall ECC83 Röhre. Auch hier liefert der Halspickup einer Single-Coil Gitarre oder die Mittenposition bei Humbuckern den wärmsten und vollsten Tone.

British Crunch

Hier spielt die Gain und Volume Anordnung des Amps ihre Vorteile voll aus. Beachte, daß bei kleinem Gain das Volumen recht hoch eingestellt ist. So wurden die alten Marshall Crunch "Brownsounds" der späten 60'er und 70'er erzeugt - mit relativ clean eingestelltem Preamp und der Erzeugung der Verzerrung durch lautes Anfahren der Endstufe. Mit einer derartigen Einstellung einem leicht zurückgenommenen Volume an der Gitarre oder mit etwas weicherem Anschlag fühlst Du und hörst Du, wie der warme und klare Tone des Cleansounds anhält.

Master Volume Crunch

Dieser Crunchsound erinnert an die ersten Marshall Master Volume Amps der vielgelobten JCM800 Serie. Der Röhrenpreamp wird weich in die Übersteuerung gebracht und erzeugt einen großen, offenen Overdrive in der Stegposition, egal ob mit Single-Coil oder Humbucker.

Screaming Lead

Hier ist das Gain voll aufgezogen und die Mitten sind etwas angehoben, um den Tone von Singlenotes etwas dichter zu machen. In dieser Einstellung sind die reichhaltigen, natürlich harmonischen Obertöne der Röhre ganz deutlich hörbar. Ideal für Stegpickups.

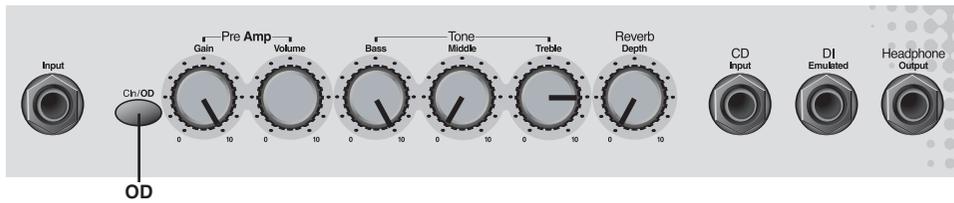
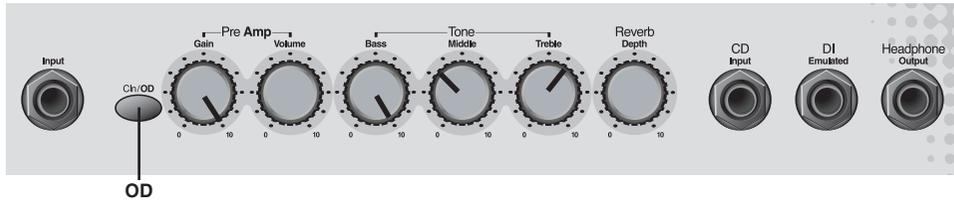
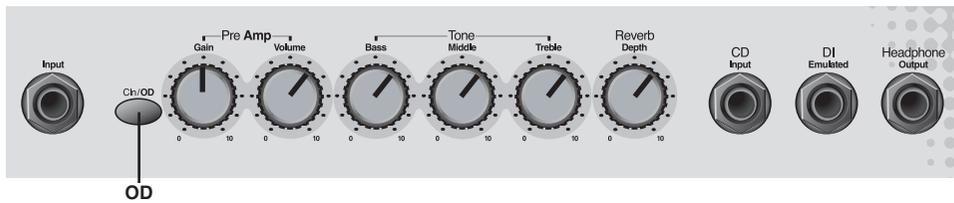
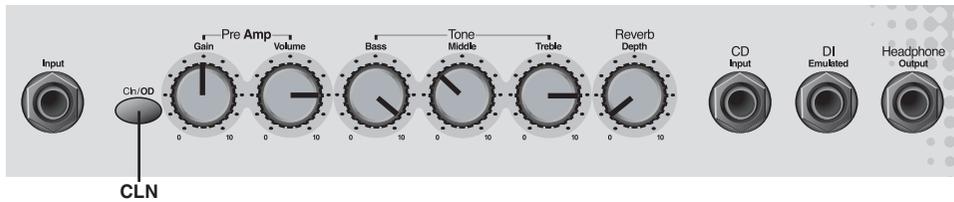
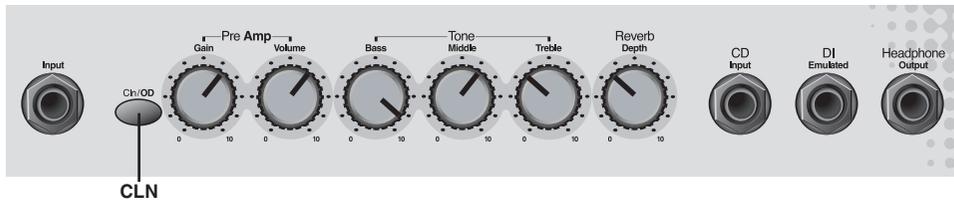
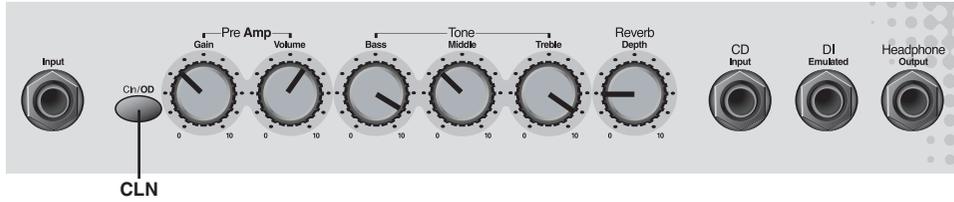
Heavy, Modern Crunch

Abgesenkte Mitten bei stark aufgezogenem Gain, Treble und Bass erzeugen den aggressiven, modernen "Scooped" Sound. Der Halstonabnehmer ist dabei die erste Wahl, wenn Du es Dir so richtig geben möchtest - in keinem Fall aber etwas für Infarktgefährdete...

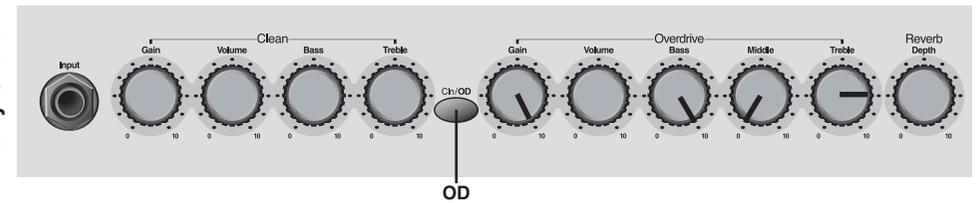
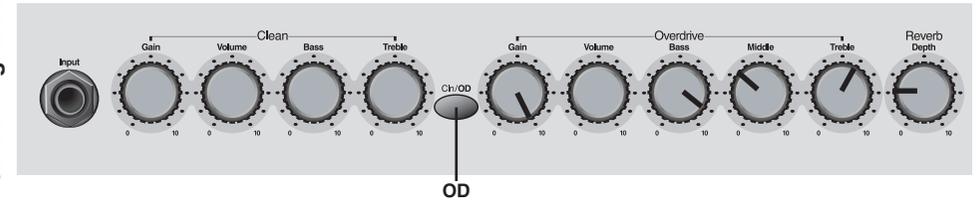
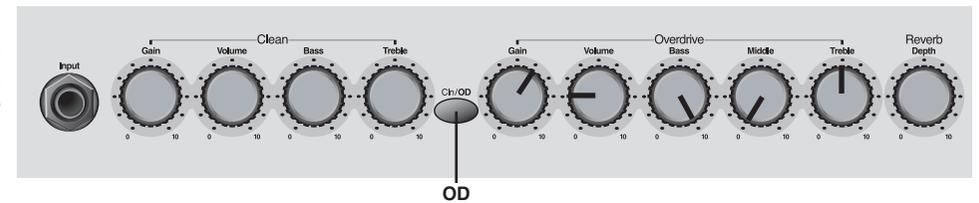
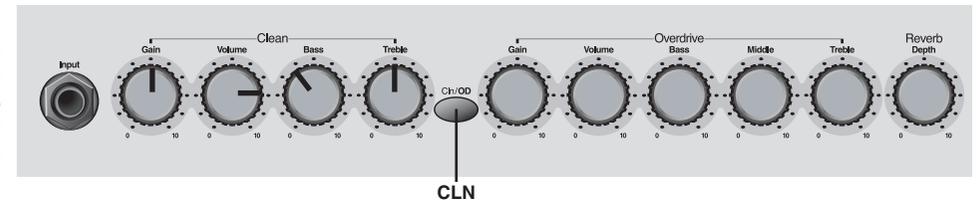
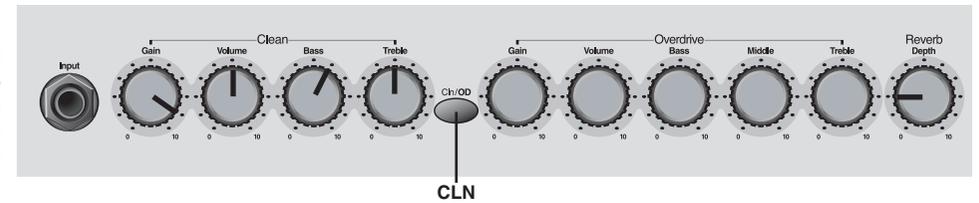
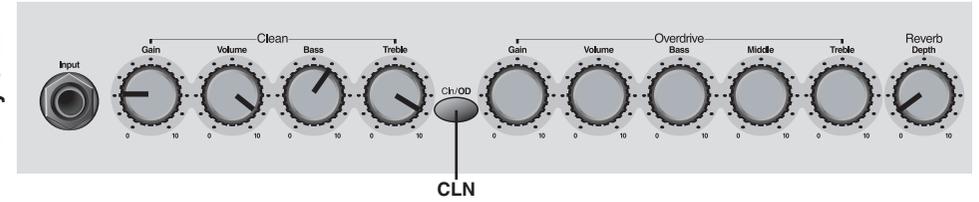
NUR FÜR EUROPA  - **HINWEIS:** Das Equipment wurde ausgiebigen Tests unterzogen und erfüllt die Anforderungen der EMC (E1,E2 und E3 EN 55103-1/2) und den Anweisungen für Niederspannung der E.U..

NUR FÜR EUROPA - HINWEIS: Der maximale Einschaltstrom für den AVT20X liegt bei 3 Ampère.
Der maximale Einschaltstrom für den AVT50X liegt bei 10 Ampère.

AVT20X Soundvorschläge



AVT50X Soundvorschläge



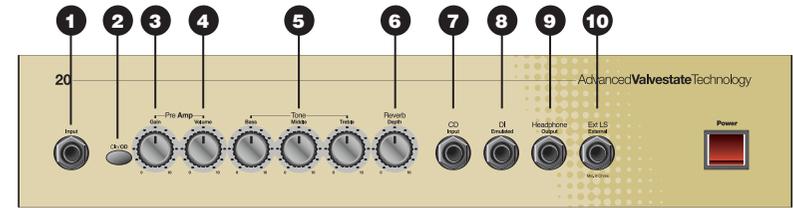
AVT20X AVT50X & AVT50HX

Power Output	20W RMS into 8Ω	50W RMS into 4Ω	
Potencia de salida	20W RMS sobre 8Ω	50W RMS sobre 4Ω	
Ausgangsleistung	20W RMS an 8Ω	50W RMS an 4Ω	
Puissance de sortie	20W RMS sous 8 ohms	50W RMS sous 4 ohms	
パワー出力	20W RMS / 8 Ω 接続	50W RMS / 4 Ω 接続	
Main Guitar • Input Impedance	1MΩ	1MΩ	
Impedancia de entrada principal de guitarra	1MΩ	1MΩ	
Guitar • Input Eingangsimpedanz	1MΩ	1MΩ	
Impédance d'entrée	1MΩ	1MΩ	
メインギター • 入力インピーダンス	1MΩ	1MΩ	
CD Input • Input impedance	10KΩ	47KΩ	
Impedancia de entrada de CD	10KΩ	47KΩ	
CD Input • Eingangsimpedanz	10KΩ	47KΩ	
Impédance d'entrée CD	10KΩ	47KΩ	
CD入力 • 入力インピーダンス	10KΩ	47KΩ	
Emulated Output • Level	-10dBV * see note 1	-10dBV * see note 1	
Nivel de salida de línea simulada	-10dBV * ver nota 1	-10dBV * ver nota 1	
Emulated Output • Ausgangspegel	-10dBV * siehe Hinweis 1	-10dBV * siehe Hinweis 1	
Niveau de sortie	-10dBV voir note 1	-10dBV voir note 1	
エミュレート出力 • レベル	-10dBV * 注1 参照	-10dBV * 注1 参照	
FX Send • Level	-	+4dBV * see note 2	
Nivel de envío FX	-	+4dBV * ver nota 2	
FX Send • Ausgangspegel	-	+4dBV * siehe Hinweis 2	
Niveau de sortie d'effet	-	+4dBV * voir note 2	
エフェクトセンド • レベル	-	+4dBV * 注2 参照	
Weight	14.2kg	18.6kg	12.4kg
Peso	14.2kg	18.6kg	12.4kg
Gewicht	14.2kg	18.6kg	12.4kg
Poids	14.2kg	18.6kg	12.4kg
重量	14.2kg	18.6kg	12.4kg
Size (mm)	480 x 465 x 270	515 x 554 x 259	674 x 250 x 254
Tamaño (mm)	480 x 465 x 270	515 x 554 x 259	674 x 250 x 254
Maße (mm)	480 x 465 x 270	515 x 554 x 259	674 x 250 x 254
Taille (mm)	480 x 465 x 270	515 x 554 x 259	674 x 250 x 254
サイズ	480 x 465 x 270	515 x 554 x 259	674 x 250 x 254
Internal Speaker • Custom Celestion	30W/10" (8Ω)	50W/12" (4Ω)	None
Altavoz interno • Celestion custom	30W/10" (8Ω)	50W/12" (4Ω)	-
Internal • Custom Celestion Lautsprecher	30W/10" (8Ω)	50W/12" (4Ω)	-
Haut-parleur interne (custom Celestion)	30W/10" (8Ω)	50W/12" (4Ω)	-
内蔵スピーカー • カスタムCelestion	30W/10" (8Ω)	50W/12" (4Ω)	なし
Valve	1 x ECC83 (Dual Triode)	1 x ECC83 (Dual Triode)	
Válvula	1 x ECC83 (Triodo doble)	1 x ECC83 (Triodo doble)	
Röhre	1 x ECC83 (Dual Triode)	1 x ECC83 (Dual Triode)	
Lampe	1 x ECC83 (double triode)	1 x ECC83 (double triode)	
バルブ	1 x ECC83(デュアル・トライオード)	1 x ECC83(デュアル・トライオード)	

- * **Note 1:** Recommended for connection to inputs with input impedance >20KΩ
- * **Nota 1:** Se recomienda conectar a entradas con impedancia superior a 20KΩ
- * **Hinweis 1:** Empfohlen für Inputs mit eine Eingangsimpedanz >20KΩ
- * **Note 1:** Recommandée pour une impédance d'entrée supérieure à 20KΩ
- * **注1:** 接続する入力の推奨インピーダンス >20kΩ

- * **Note 2:** Recommended for use with line level equipment (i.e. rack processor etc.)
- * **Nota 2:** Se recomienda utilizar con equipo con nivel nominal de línea (como procesadores de rack, etc...)
- * **Hinweis 2:** Empfohlen für die Benutzung mit Equipment auf Linepegel (z.B.Studioeffektgeräte etc.)
- * **Note 2:** Recommandée pour des niveaux de ligne de type processeur d'effets en rack.
- * **注2:** 接続機器 (ラックプロセッサなど) の推奨ラインレベル

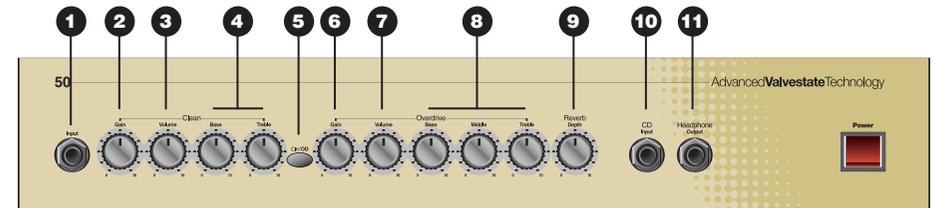
AVT20X 1x10" Combo Front Panel Features



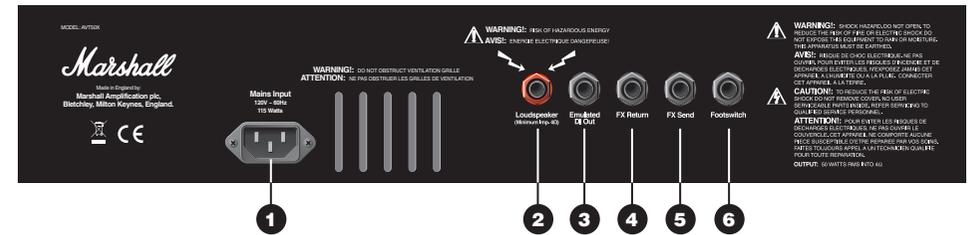
AVT20X 1x10" Combo Rear Panel Features



AVT50X 1x12" Combo & AVT50HX Head Front Panel Features



AVT50X 1x12" Combo Rear Panel Features



AVT50HX Head Rear Panel Features

