TONE YOU CAN TRUST

EFFECTS

Marshall

PEDALS

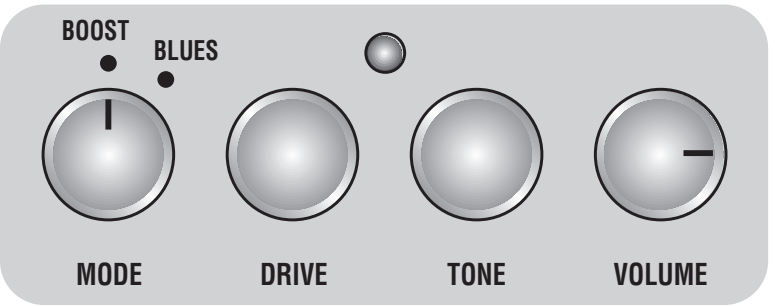
BB-2

BLUESBREAKER II

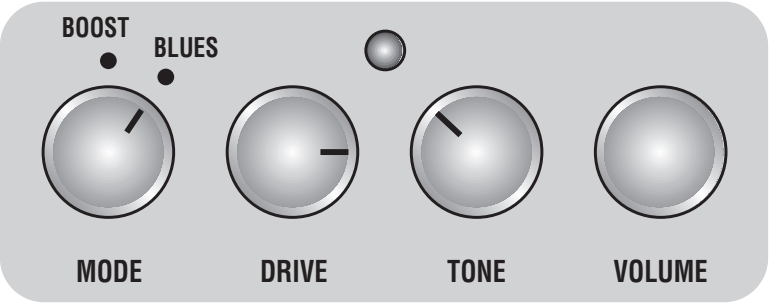
PEDAL

TONE YOU CAN TRUST

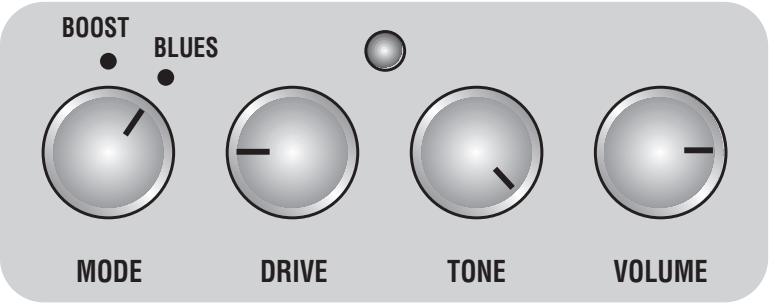
Bluesbreaker Suggested Settings



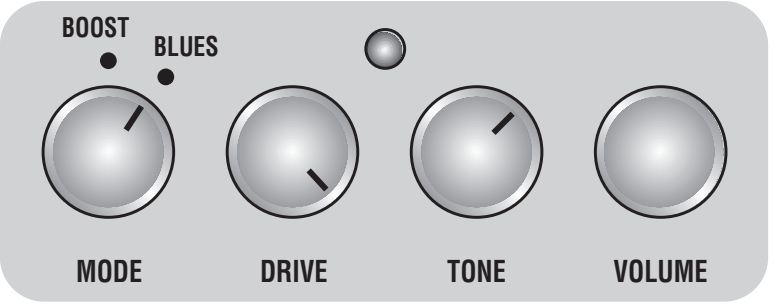
***BOOST** (Amp: Slightly Distorted)*



***BLUES LEAD** (Amp: Clean)*

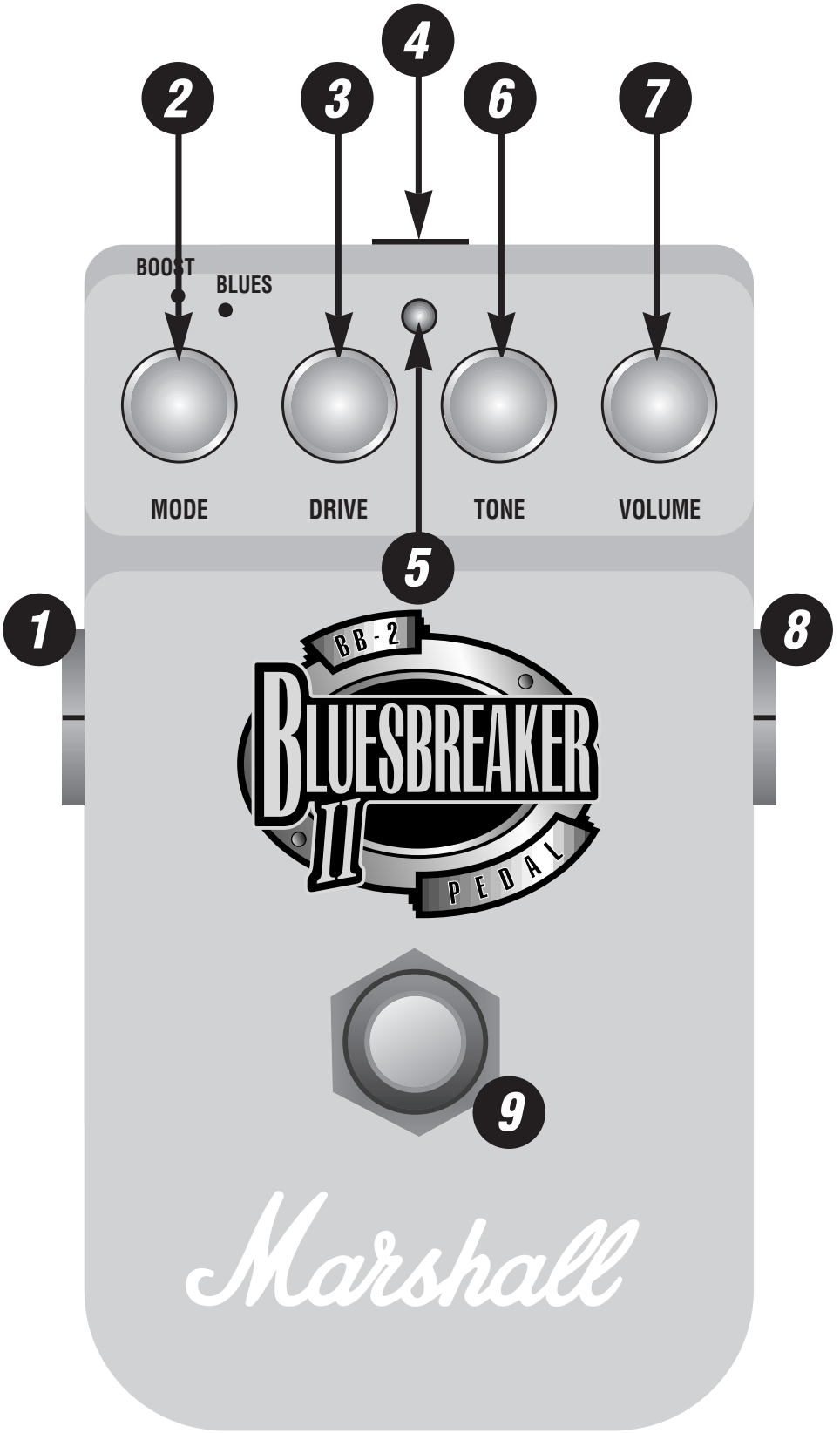


***FUNKY BLUES** (Amp: Clean)*



***HOT HARMONICS** (Amp: Clean)*

Bluesbreaker (BB-2)



Marshall

DEUTSCH

Von Jim Marshall

Ich möchte mich bei Dir persönlich für die Wahl eines unserer Effektpedale bedanken.

Seit mehr als 36 Jahren geht der Name Marshall mit den größten Gitarrensounds in der Musik einher. Wir haben Hand in Hand mit Gitarristen aller Stilistiken aus aller Welt gearbeitet, um so den speziellen 'Marshall Sound' zu entwickeln und zu verbessern.

Unsere neue Effektpedalserie bietet die Möglichkeit, den klassischen Marshall Sound zu steigern oder einer Gitarren-Anlage Marshall Charakter zu geben. Die Pedale werden mit dem gleichen akribischen. Augenmerk für die Qualität der Materialien und die Verarbeitung gebaut, wie unsere weltbekannten Verstärker, Boxen und Combos, um Dir ein Maximum an Zuverlässigkeit und Klang zu bieten.

Ich möchte Dir viel Erfolg mit in Deiner musikalischen Zukunft und mit Deinem neuen Marshall Effektpedal wünschen, das zu spielen Dir sicher viele Jahre lang Freude bereiten wird.

Mit besten Grüßen

Jim Marshall

ACHTUNG!

A. Lasse dieses Gerät ***AUSSCHLIESSLICH*** vom kompetenten Fachleuten warten und reparieren.

B. Benutze das Pedal ***NIE*** in einer feuchten oder nassen Umgebung.

C. Lese ***BITTE*** diese Gebrauchsanweisung sorgfältig, bevor Du das Gerät einschaltest.

EINFÜHRUNG

Der Bluesbreaker II bringt die Philosophie unseres Original Bluesbreaker Pedals ein Stück weiter - mit den zwei Grundsounds, Blues und Boost. Genau genommen verkörpert es zwei Pedale in einem.

Bei der Entwicklung des 'Boost Mode' hatten wir die Vintage Röhrenverstärker und soundpuristische Gitarristen im Hinterkopf - wenn Du den Grundsound Deines Verstärkers gar nicht ändern, sondern nur seinen Eingang für mehr Verzerrung härter 'anfahren' möchtest. Der 'Boost Mode' ist ein cleaner Boost, mit dem Volumenregler des Pedals regulierbar, der nicht Deinen Originalklang beeinträchtigt. Er kann ebenfalls dazu benutzt werden, Signalverluste durch lange Kabel (besonders mit Single Coil Pickups..) wieder auszugleichen.

Der 'Blues Mode' erinnert an die Sound- und Verzerrungseigenschaften unserer Verstärker ohne Master Volume, wie zu. B. den klassischen 'Bluesbreaker' Combo aus den 60er Jahren. Dieser Mode gibt Dir eine wundervoll natürliche Übersteuereung für angezerrte Akkorde und die singenden Bluessounds und tonale Wärme der ersten Marshalls für das Solospiel, die Deiner Inspiration keine Grenzen setzen..

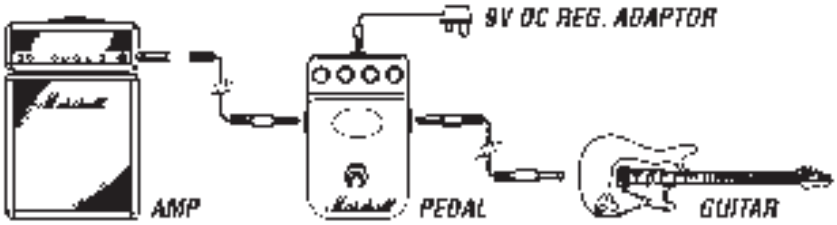
Der 'Bluesbreaker II' hat einen passiven 'Hardware' Bypass, der im Bypassbetrieb absolut unverfälschten Sound garantiert. Die Tonintegrität und die Tonqualität des Gerätes selbst sind unschlagbar.

Dieses Heft informiert Dich ausführlich über die Features des Guv'nor Plus. Wir haben auch einige

Einstellungsvorschläge für Dich als Hilfe beigefügt. Diese stellen nur einen Anhaltspunkt dar, und Du solltest wirklich experimentieren..

Wenn Du Dir sich die Zeit nimmst, die vielen verschiedenen Overdrive- und Distortion- Möglichkeiten des Bluesbreaker II zu erforschen, wirst Du ganz bestimmt nicht enttäuscht sein.

AUFBAU



Benutze ausschießlich hochqualitativ abgeschirmte Kabel. Benutze ein stabilisiertes 9V Netzteil mit dem negativen Pol in der Mitte.

Obwohl es selbstverständlich erscheint: die erste Maßnahme, um einen guten Effektsound zu bekommen (sei es in Sustain, Kompression usw.), ist es, den perfekten Bypass-Sound zu finden.

Erst dann kann mit dem Effektgerät eine korrekte Level-Einstellung vorgenommen werden, um den adäquaten Sound zu erhalten und die Lautstärke festzulegen. Es ist ratsam, sowohl gain als auch Volume beim Clean Kanal des Amps auf nicht weniger als ein Viertel einzustellen, da einige Verstärker in diesem Bereich den Sound sonst stark verfälschen.

DEUTSCH

FEATURES

1. Ausgangsbuchse

Dies ist die Ausgangsbuchse des Bluesbreaker II und für den Anschluß an den Verstärker oder an ein weiteres Effektpedal.

2. Mode

Ermöglicht die Wahl zwischen 'Boost' und 'Blues' Grundsound. Der 'Boost' Mode umgeht komplett das Verzerrungs- und Klangregelungdnetzwerk des Bluesbreaker II und bringt einen cleanen Boost der mit

dem Volumenregler (Punkt 7.) einstellbar ist an das nächste angeschlossene Gerät. Das ist die perfekte Anwendung für einen hochwertigen Vollröhrenverstärker, dessen Eingangsstufe somit z.B. für Solosounds stärker angesteuert werden kann. Im 'Blues' Mode arbeiten dagegen alle Regler und der Bluesbreaker II gibt Dir seinen eigenen, unverwechselbaren Soundcharakter. Dieser Modus ist ideal, wenn Du einen cleanen Verstärker (oder Kanal) wählst, kann aber durchaus auch verwendet werden, um einem verzerrten Amp noch das 'jungste Gericht' zu entlocken..

3. Drive

Erhöht den Verzerrungsgrad vom 'aufbrechenden' Vintage-Sound, ideal für crunchige Akkorde und Arpeggios, bis zur vollen Verzerrung. Beachte, daß dieser Regler ausschließlich im 'Blues Mode' aktiv ist.

4. DC Input

Für den Anschluß eines stabilisierten 9V DC Netzteils, wenn Batteriebetrieb nicht erwünscht wird.

5. LED

Zeigt an, daß das Bluesbreaker II eingeschaltet ist.

6. Tone

Für einen optimalen und authentischen Grundsound wartet der Bluesbreaker mit fest vorgegebenen Bass- und Mitten-Einstellungen auf. Der 'Tone' Regler beeinflußt die hohen Frequenzen des Soundspektrums, so daß Du hier nach Geschmack Schärfe und Biß zufügen kannst.

7. Volume

Regelt die Lautstärke des Pedals. Wenn der 'Boost' Mode benutzt wird, kann hier das in den Verstärker eingehende Signal kontrolliert werden. Je höher die Lautstärke aufgedreht wird, desto mehr Verzerrung kommt ins Spiel. Im 'Blues' Mode erlaubt dieser Regler die Lautstärkeeinstellung für Soli usw.

8. Eingangsbuchse

Dies ist der Eingang für den Anschluß an die Gitarre oder an ein weiteres Effektpedal, wenn Pedale aneinandergereiht werden.

9. Fußschalter

Zum Ein- und Ausschalten des Bluesbreaker II.

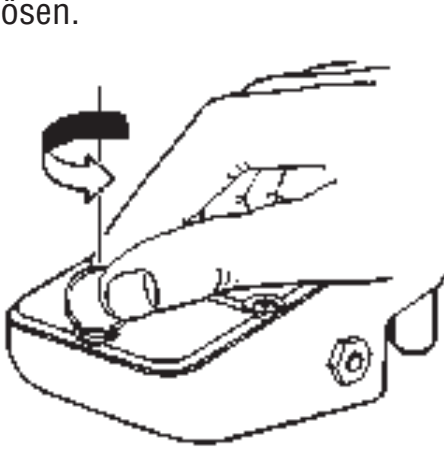
TROUBLE SHOOTING

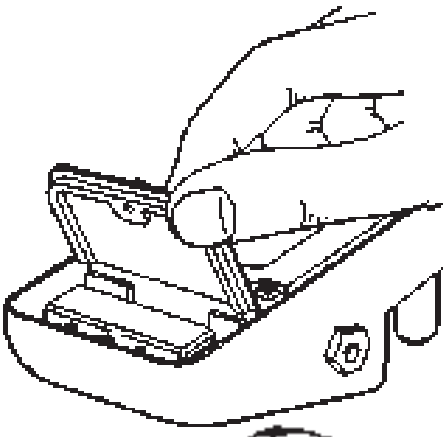
	BATTERIE CHECKEN	KABEL CHECKEN	PEDALREGLER CHECKEN	NETZTEIL CHECKEN	VERSTÄRKERREGLER CHECKEN	GITARRE CHECKEN
KEIN AUSGANGSSIGNAL KOMMT	✓	✓	✓	✓	✓	
GERÄUSCHE IM BYPASS HÖRBER SIND		✓				
DIE LED-ANZEIGE NICHT BRENNT	✓	✓		✓		
ZU VIEL TREBLE ODER ZISCHEN HÖRBER IST			✓		✓	
DER SOUND ZU MULMIG ODER ZU BASSIG IST		✓			✓	
UNGEWÖHNLICHES FEEDBACK		✓	✓ TREBLE REDUZIEREN		✓ TREBLE REDUZIEREN	✓
UNGEWÖHNLICHES BRUMMEN		✓	✓	✓	✓ GEHE WEG VOM AMP	
FEEDBACK IM BASSBEREICH						✓ PICKUPS VIBRIEREN EVTL

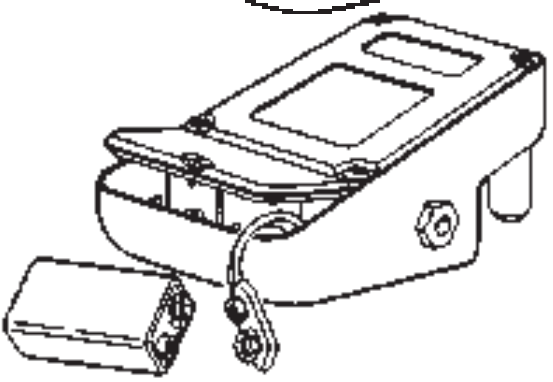
DEUTSCH

ERSETZEN DER BATTERIE

1. Um die batterie zu ersetzen, einfach die mit einer Münze abschraubbare Abdeckplatte durch Lockern der Schraube (s. Bild) öffnen, und den Verbindungsstecker von der Batterie lösen.







2. Eine 'PP3' Blockbatterie oder ähnliche Batterie verwenden (Alkaline-Batterie hält länger).

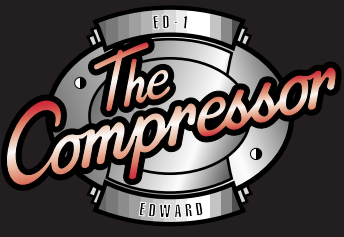
3. Immer die Batterie entfernen wenn das Pedal / die Batterie für längere Zeit nicht benutzt wird.

4. Altbatterien stets sachgemäß entsorgen.

TECHNISCHE MERKMALE

Spannungsversorgung	: 9V stabilisierte Gleichspannung, Mittelpol negativ
Stromverbraunch	: 8mA
Regler	: Drive, Tone & Volume
Schalter	: Ein/Aus Schalter, Blues/Boost Mode Schalter
Indikatoren	: Ein/Aus LED
Buchsen	: Eingangs-/Ausgangs Klinkenbuchsen
Eingangsimpendanz	: 1MΩ
Ausgangslastimpedanz	: max 25k Ω
Maße	: 120mm x 65mm x 55mm
Gewicht	: 510 grammes

'Valve-like 2nd harmonics and feel'



'Classic compression'

'Like adding another amp to your rig, incredibly versatile distortion pedal'

'Distortion so extreme it'll make the earth move !'

'Based on the classic chorus built into our Valvestate & Acoustic Soloist amps'

'Vintage vibrato and tremolo'

Marshall Amplification plc
Denbigh Road, Bletchley,
Milton Keynes, MK1 1DQ, England
Tel: (01908) 375411 Fax: (01908) 376118

Web Site: www.marshallamps.com

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication; due to our constant improvement and development, Marshall Amplification plc reserve the right to alter specifications without prior notice.