

TONE YOU CAN TRUST



TONE YOU CAN TRUST

## ***Jackhammer Suggested Settings***



***CLASSIC CRUNCH (Amp: Clean)***



***CLASSIC DRIVE (Amp: Slightly Overdriven)***

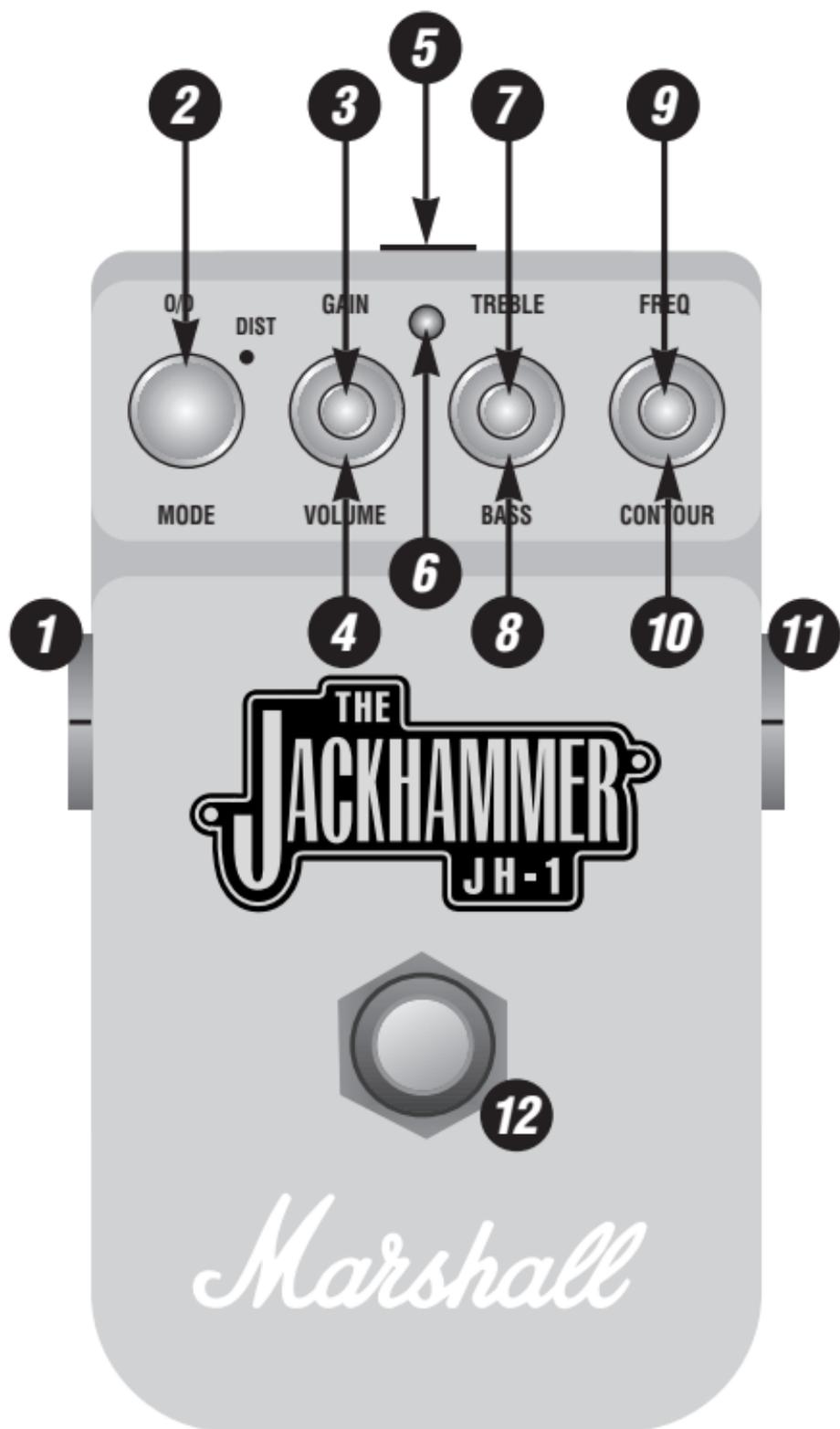


***ULTRA CRUNCH (Amp: Clean)***



***ULTRA LEAD (Amp: Clean)***

# Jackhammer (JH-1)





Von Jim Marshall

Ich möchte mich bei Dir persönlich für die Wahl eines unserer Effektpedale bedanken.

Seit mehr als 36 Jahren geht der Name Marshall mit den größten Gitarrensounds in der Musik einher. Wir haben Hand in Hand mit Gitarristen aller Stilistiken aus aller Welt gearbeitet, um so den speziellen 'Marshall Sound' zu entwickeln und zu verbessern.

Unsere neue Effektpedalserie bietet die Möglichkeit, den klassischen Marshall Sound zu steigern oder einer Gitarren-Anlage Marshall Charakter zu geben. Die Pedale werden mit dem gleichen akribischen Augenmerk für die Qualität der Materialien und die Verarbeitung gebaut, wie unsere weltbekanntesten Verstärker, Boxen und Combos, um Dir ein Maximum an Zuverlässigkeit und Klang zu bieten.

Ich möchte Dir viel Erfolg mit in Deiner musikalischen Zukunft und mit Deinem neuen Marshall Effektpedal wünschen, das zu spielen Dir sicher viele Jahre lang Freude bereiten wird.

Mit besten Grüßen

Jim Marshall

# ACHTUNG!

---

- A.** Lasse dieses Gerät **AUSSCHLIESSLICH** vom kompetenten Fachleuten warten und reparieren.
  - B.** Benutze das Pedal **NIE** in einer feuchten oder nassen Umgebung.
  - C.** Lese **BITTE** diese Gebrauchsanweisung sorgfältig, bevor Du das Gerät einschaltest.
- 

## EINFÜHRUNG

Seit wir 1962 angefangen haben wurde der Name Marshall zum Synonym für hochwertigen Distortion-Sound. Anfänglich wurde der klassische Marshall-Sound erzeugt, indem man die Vollröhrenverstärker aufdrehte soweit es ging. Mit der Zeit kamen unsere Master Volumen Topteile auf, die eine neue Soundgeneration ins Leben riefen, mit mehr Gain und Verzerrung, indem die Vorstufenröhren zur Übersteuerung gebracht wurden. Unsere erste Pedalgeneration simulierte diese unterschiedlichen, röhrentypischen Distortion- und Overdrivesounds im praktischen und preiswerten Fußpedal Format.

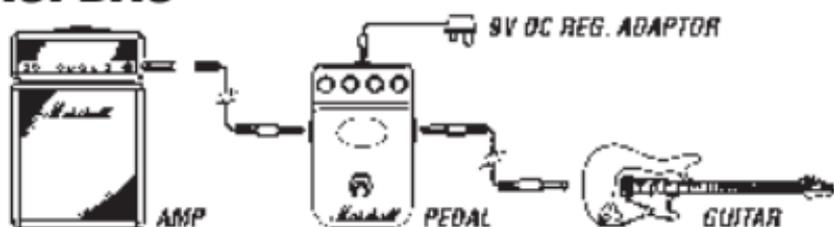
Der Jackhammer ist eine konsequente Weiterentwicklung der Marshall Pedale. Er gibt Dir das Extremste an Verzerrung und Gain, das wir heute anzubieten haben und dazu eine Contour Schaltung, die Dir nicht erlaubt, die Mitten 'auszuhölen', sondern gleichzeitig auch die Regelung der betroffenen Mittenfrequenzen ermöglicht. So kannst Du Dir eigene Grundsounds nach Deinen ganz persönlichen Anforderungen formen.

Auch wenn der Jackhammer ein größeres und aggressiveres Soundpotential hat als jedes andere Marshall Pedal, haben wir nicht unser Erbe vergessen. Und so ist Dein Tone mit dem Jackhammer immer definiert und der Charakter Deiner Gitarre bleibt erhalten, ganz so, wie Du es von einem voll aufgezogenen Marshall Röhrenamp kennst.

Der Jackhammer bietet zwei Modi; Overdrive und Distortion. Overdrive liefert offene Crunchsounds für das klassische Marshall 'Röhren', während Distortion Dir einen fetten und singend komprimierten High Gain Tone gibt. Der passive Bypass für das Originalsignal garantiert Dir dabei einen absolut unverfälschten Gitarrensound.

Im folgenden zeigen wir Dir den Jackhammer mit all seinen Möglichkeiten. Außerdem haben wir ein Anzahl an Soundvorschlägen beigefügt, die Dir einen ersten Einstieg in die Welt des Jackhammer geben sollen. Bedenke jedoch, daß dies nur Vorschläge sind, und daß Du so viel wie möglich experimentieren solltest, um das bestmögliche Soundergebnis mit dem Jackhammer zu erreichen. Er wird Dich dabei ganz bestimmt nicht enttäuschen...

## AUFBAU



Benutze ausschließlich hochwertige Kabel mit guter Abschirmung.

Setze nur ein stabilisiertes Netzteil mit negativem (Minus) Pol in Steckermitte ein.

Auch wenn es ganz selbstverständlich erscheint: Der erste Schritt zum Finden eines guten Pedal-Sounds (ob nun in puncto Gain oder Sustain) ist es, zuerst einmal einen guten Bypass Sound zu haben. Das ist die Voraussetzung für einen korrekten Pegelabgleich und die Einstellung der Klangregelung. Bei Verwendung des Cleankanals am Amp ist es ratsam das Gain (oder Volume) mindestens auf ein Viertel aufzudrehen, damit das Soundergebnis auch realistisch wird, denn sonst würden die lautstärkeabhängigen Klangveränderungen des Amps das Bild verfälschen.

## FEATURES

### 1. Ausgangsbuchse

Hier wird das Signal des Jackhammers zum Verstärker oder an ein weiteres Effektpedal weitergegeben.

### 2. Mode

Legt die Arbeitsmodi des Jackhammers fest: Overdrive oder Distortion. Overdrive ermöglicht den klassischen, offenen Marshall Sound, wie man ihn von den JCM800 Master Volume Amps kennt, aber mit noch etwas mehr Biß und Dynamik. Der Distortion Modus liefert dagegen einen noch mehr gesättigten High Gain Tone, vergleichbar mit den High Gain Kanälen der JCM2000 Modelle.

3. **Gain**  
Hebt den Anteil der Verzerrung von dem vintage-typischen 'Aufbrechen' (ideal für 'große' Crunch Akkorde, singende Bluessounds und klassisches Rock-Brett) im Overdrive Modus, bzw. von der kraftvollen Verzerrung bis zum komprimierten und aggressiven High Gain Sound im Distortion Modus.
4. **Volume**  
Regelt die Lautstärke des Jackhammer, um so das Pedal optimal an Deine Spielweise und Deine Anlage anzupassen.
5. **DC Input**  
Zum Anschluß eines stabilisierten 9V DC Netzadapters (wie zuvor beschrieben), wenn Du nicht Batterien einsetzen möchtest.
6. **LED**  
Zeigt an, wenn der Jackhammer arbeitet.
7. **Treble**  
Regelt den Höhenanteil des Sounds.
8. **Bass**  
Beeinflußt die tiefen Frequenzen im Klangbild.
9. **Contour Freq.**  
Mit diesem Regler legst Du die Centerfrequenz des von der Contour Regelung (Punkt 9) beeinflussten Frequenzspektrums fest. **Wird der Contour Freq. Regler auf die 12 Uhr Position gebracht, so arbeitet sie wie die bekannte Marshall Contour Regelung.** Beim drehen des Reglers gegen den Uhrzeigersinn werden die tiefen Mitten und der Bass des Grundsounds begrenzt, während beim Drehen im Uhrzeigersinn die hohen Mitten und Höhen abgedämpft werden.
10. **Contour**  
Der Jackhammer bietet eine einzigartige Contour Regelung, die der hochgelobten Contour Schaltung unserer Valvestate Serie nachempfunden ist. Sie erlaubt Dir, ein in besonderer Art und Weise geformtes Frequenzband des Grundsounds gezielt abzusenken. Dieser Regler bestimmt dabei den Grad der 'Aushölung' Deines Sounds. Beim Drehen im Uhrzeigersinn wird das Mittenspektrum ausgeblendet. Wird der Regler bis zum Anschlag gegen den Uhrzeigersinn gedreht, so ist die Contour Filterung (inklusive CONTOUR FREQ.) wirkungslos.
11. **Eingangsbuchse**  
Hier wird die Gitarre angeschlossen, oder das Signal von einem vorgeschalteten Effektpedal eingespeist.
12. **Fußschalter**  
Schaltet den Jackhammer an und aus.

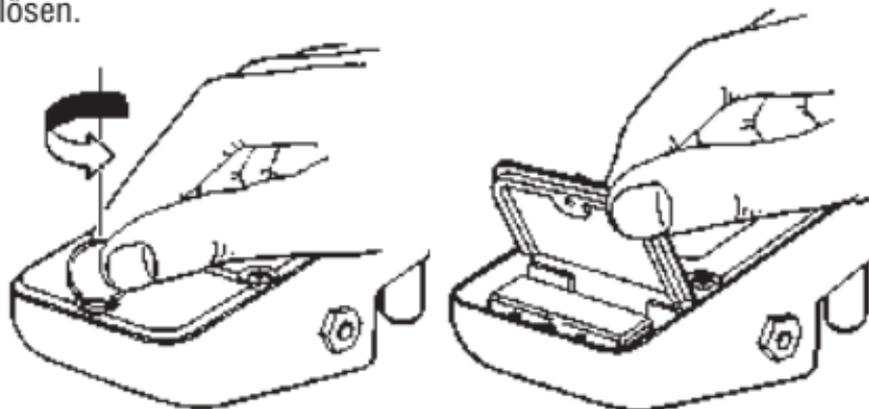
# TROUBLE SHOOTING

	BATTERIE CHECKEN	KABEL CHECKEN	PEDALREGLER CHECKEN	NETZTEIL CHECKEN	VERSTÄRKERREGLER CHECKEN	GITARRE CHECKEN
KEIN AUSGANGSSIG- NAL KOMMT	✓	✓	✓	✓	✓	
GERÄUSCHE IM BYPASS HÖRBER SIND		✓				
DIE LED- ANZEIGE NICHT BRENNT	✓	✓		✓		
ZU VIEL TREBLE ODER ZISCHEN HÖRBER IST			✓		✓	
DER SOUND ZU MULMIG ODER ZU BASSIG IST		✓			✓	
UNGEWÖHN- LICHES FEEDBACK		✓	✓ TREBLE REDUZIEREN		✓ TREBLE REDUZIEREN	✓
UNGEWÖHN- LICHES BRUMMEN		✓	✓	✓	✓ GEHE WEG VOM AMP	
FEEDBACK IM BASSBEREICH						✓ PICKUPS VIBRIEREN EVTL

**DEUTSCH**

## **ERSETZEN DER BATTERIE**

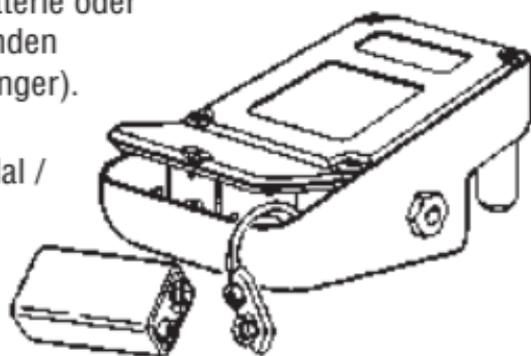
1. Um die batterie zu ersetzen, einfach die mit einer Münze abschraubbare Abdeckplatte durch Lockern der Schraube (s. Bild) öffnen, und den Verbindungsstecker von der Batterie lösen.



2. Eine 'PP3' Blockbatterie oder ähnliche Batterie verwenden (Alkaline-Batterie hält länger).

3. Immer die Batterie entfernen wenn das Pedal / die Batterie für längere Zeit nicht benutzt wird.

4. Altbatterien stets sachgemäß entsorgen.



## **TECHNISCHE MERKMALE**

Betriebsspannung	: 9V DC (stabilisierte Gleichspannung), negativer Mittelpol
Stromaufnahme	: 13 mA
Regler	: Overdrive / Distortion Modus, Gain, Volume, Bass, Treble, Contour & Contour Frequenz
Schalter	: An/Aus Schalter
Anzeigen	: An/Aus LED
Buchsen	: Input/Output Klinkenbuchsen
Eingangs Impedanz	: 1M $\Omega$
Ausgangslastimpedanz	: < 20k $\Omega$
Maße	: 120mm x 65mm x 55mm
Gewicht	: 0,510 Kg.



'Valve-like 2nd harmonics and feel'



'Classic compression'



'Like adding another amp to your rig, incredibly versatile distortion pedal'



'Distortion so extreme it'll make the earth move !'



'Based on the classic chorus built into our Valvestate & Acoustic Soloist amps'



'Vintage vibrato and tremolo'

**Marshall Amplification plc**  
**Denbigh Road, Bletchley,**  
**Milton Keynes, MK1 1DQ, England**  
**Tel: (01908) 375411 Fax: (01908) 376118**

**Web Site: [www.marshallamps.com](http://www.marshallamps.com)**

**Whilst the information contained herein is correct at the time of publication; due to our constant improvement and development, Marshall Amplification plc reserve the right to alter specifications without prior notice.**