



**CONCERT
SOUND**

CONTOUR SERIES™



Mit über 25 Jahren Erfahrung in der Erforschung, Entwicklung und Herstellung von Beschallungsanlagen gehört HK AUDIO zu den führenden europäischen Unternehmen in der professionellen Audiobranche. Mehr als 200 Mitarbeiter im Stammwerk in Deutschland und unabhängige Vertriebspartner in 55 Ländern bieten vom kompakten Aktiv-System für den mobilen Entertainer über spezielle Installationslösungen bis zum Touring-System für große Hallen und Open-Airs die passenden Lösungen für alle

Beschallungsaufgaben.

Mit COHEDRA™ und COHEDRA COMPACT™, den Coherent Dynamic Response Arrays, wurde in jüngster Zeit eine neue Produktgeneration im Bereich der Line-Arrays präsentiert. Natürliche, dynamische Klangwiedergabe, unkompliziertes Handling und intuitive Bedienung sowie hervorragende Verarbeitungsqualität und Zuverlässigkeit sind die Hauptmerkmale der HK AUDIO Concert Sound Produktfamilie, die nun durch ConTour Series™ erweitert wird.



Frontfill



FOH System



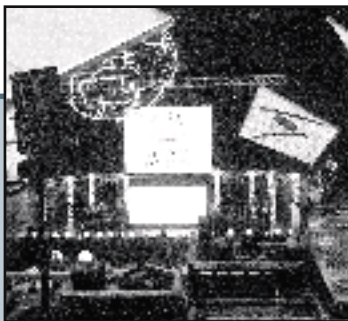
Monitoring

CONTOUR SERIES™

HK AUDIO ConTour Series™ bietet Hochleistungs-Lautsprecherboxen für Nahfeld-Beschallungen und Bühnenmonitoring. Ihr Einsatzbereich ist überall dort, wo hoher Schalldruck mit viel Headroom und Durchsetzungsvermögen auf kurzen bis mittleren Distanzen gefordert ist.

Durch den Einsatz modernster Komponenten und Entwicklungsmethoden erreicht ConTour Series™ eine überragende Dynamikwiedergabe, gepaart mit

äußerst natürlicher Klangtreue. Zusammen mit der ausgezeichneten Wiedergabequalität stehen bei dieser Serie hohe Flexibilität, geringes Gewicht und einfaches, praxisgerechtes Handling im Mittelpunkt. Alles in allem verfügt der Sound-Ingenieur mit ConTour Series™ über eine Palette von Beschallungssystemen, die sich kompromisslos im täglichen Einsatz den verschiedensten Beschallungsaufgaben anpasst.



Delay-Line



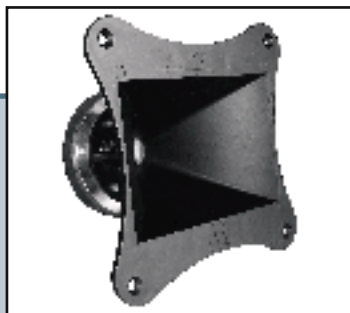
Sprach-Fullrange Cabinet



On Stage Sidefill & Drumfill

PRÄZISER

Die Modelle der ConTour Series™ zeichnen sich durch ein exzellentes Dynamikverhalten und eine besonders natürliche Klangwiedergabe bei jeder Lautstärke aus. Das speziell mittels BEM (Boundary Element Method) für den Hochtontreiber entwickelte drehbare 60 x 40° CD-Horn (CT 112 und CT 115) sorgt für präzises Abstrahlverhalten und ermöglicht maximale Effizienz im Hochtonbereich sowie optimales Clustern.



Drehbares 60 x 40° Horn

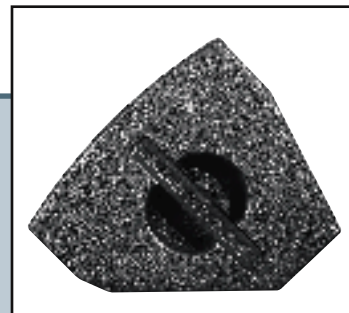
FLEXIBLER

Die Zwei-Wege-Boxen der ConTour Series™ können im Stand-Alone-Betrieb oder als Topteil im Verbund mit CT 118 Sub oder COHEDRA™ CDR 210 bzw. CDR 210 C Subwoofern eingesetzt werden. Die bi-funktionale Gehäuseform mit ihrer hohen Standfestigkeit und ihrer flachen Bauform (Low Profile Monitoring), das drehbare Horn und die hohe Sensitivity machen sie auch zu kompromisslosen Bühnenmonitoren.



TripleTilt™ (+5°, -3°, -10°)

Die Modelle CT 112 und CT 115 bieten zudem einen speziellen „Shape-Switch“, mit dem von FOH- auf Monitor-Performance umgeschaltet werden kann. Dank der schaltbaren internen Frequenzweiche können sie sowohl passiv als auch bi-amped betrieben werden.



Low Profile Monitor

EINFACHER

Die durchdachte Ein-Punkt-Flugmechanik, praxisgerechte Griffe und das niedrige Gewicht der ConTour Series™ ermöglichen einen schnellen Auf- und Abbau. Der eingebaute TripleTilt™ Hochständerflansch mit drei Aufstellwinkeln (CT 112 und CT 115) erleichtert die Ausrichtung der Boxen. Flugbügel und anderes Zubehör lassen sich ohne Werkzeug einfach an der Flugschiene befestigen. Auch das Drehen des CD-Horns ist mit wenigen Handgriffen erledigt.



Ein-Punkt-Flugmechanik

ROBUSTER

Verstrebte Birkensperrholzgehäuse und der Einsatz von Neodym-Lautsprechern sorgen für hohe Robustheit bei gleichzeitig geringem Gewicht. Trittfeste Stahlblechgitter mit hinterlegtem Akustikschaumstoff bieten zudem perfekten Schutz für die Lautsprecher. Die schaltbare interne Frequenzweiche der CT 112 und CT 115 ist von einem Alukäfig umgeben, der die höchst mögliche Stabilität und eine optimale Wärmeabfuhr der passiven Bauelemente garantiert.



Ultra robuste Frequenzweiche

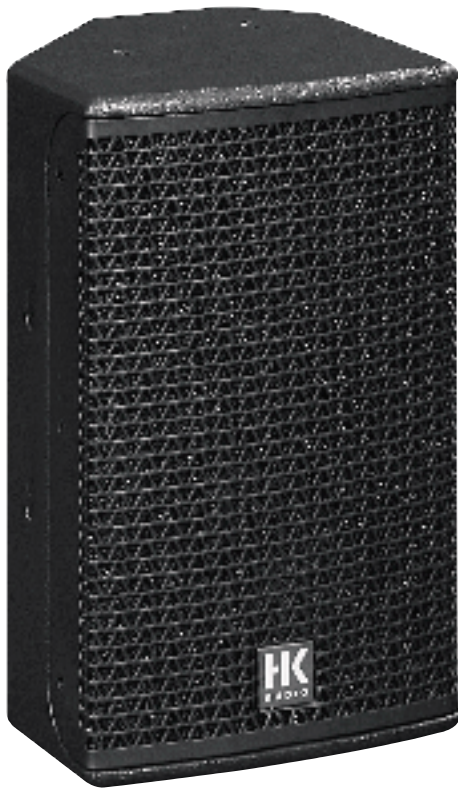
PROFITABLER

Ein Investment – viele Einsatzmöglichkeiten! Heute eine Produktpräsentation oder dezentrale Sprachbeschallung, morgen eine Club PA oder BühnenMonitoring, am Wochenende als ergänzender Frontfill z.B. eines COHEDRA™ Systems, ConTour Series™ ist für die ständig wechselnden Anforderungen im Beschallungs-Alltag konzipiert. Bei welcher Veranstaltung werden Sie ConTour Series™ nicht einsetzen?



CT 112 / CT 118 System

CT 108 *FULLRANGE CABINET*



Die CT 108 ist eine äußerst kompakte passive Sprach-/ Fullrange-Lautsprecherbox, die aufgrund ihres bi-funktionalen Gehäuses sowohl als FOH- oder Delay-Lautsprecher wie auch als Bühnenmonitor eingesetzt werden kann. Sie eignet sich hervorragend für die Übertragung von Stimmen und akustischen Instrumenten. Typische Merkmale sind hohe Sprachverständlichkeit, außergewöhnliche Phasenlinearität und ein großer Dynamikumfang. Die CT 108 ist als linke und rechte Version erhältlich. In Kombination mit einem CT 118 Subwoofer ist sie auch als kleines Club-System einsetzbar.

Die CT 108 kann mit und ohne Controller betrieben werden. Für maximale Beschallungsergebnisse empfiehlt sich die Kombination mit einem HK AUDIO DSM 2060 Controller oder einem HK AUDIO Digital Field Controller.

Einsatzbereich: Dezentrale (Sprach-) Beschallung, Zuspield- oder Instrumentenmonitor in Theatern und bei Orchestern, als FOH-Topteil für kleinere Clubgigs.

CT 108 Event Set

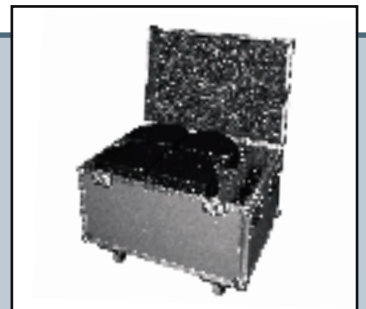
Touring-Flightcase mit:

4x CT 108

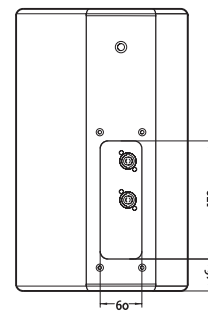
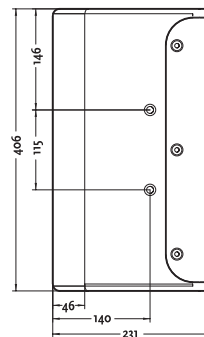
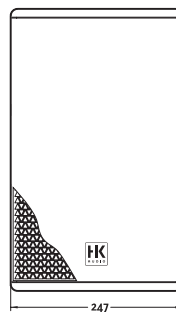
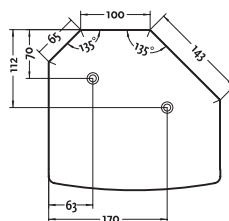
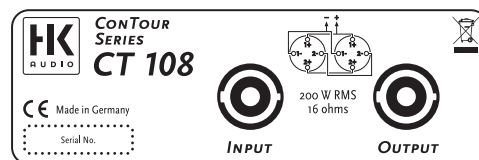
4x MS/1 Montagebügel

4x MS/2 Stativadapter

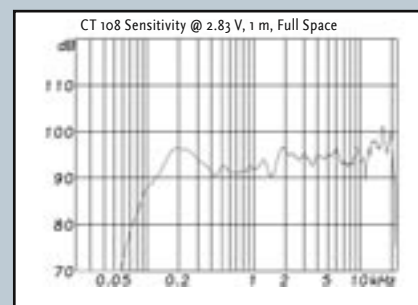
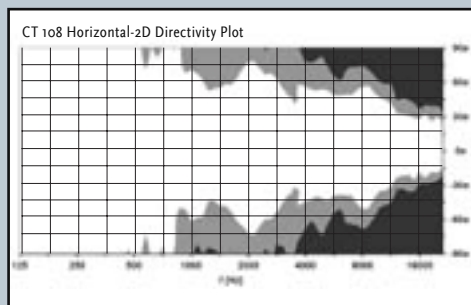
4x MS/3 TV Zapfen



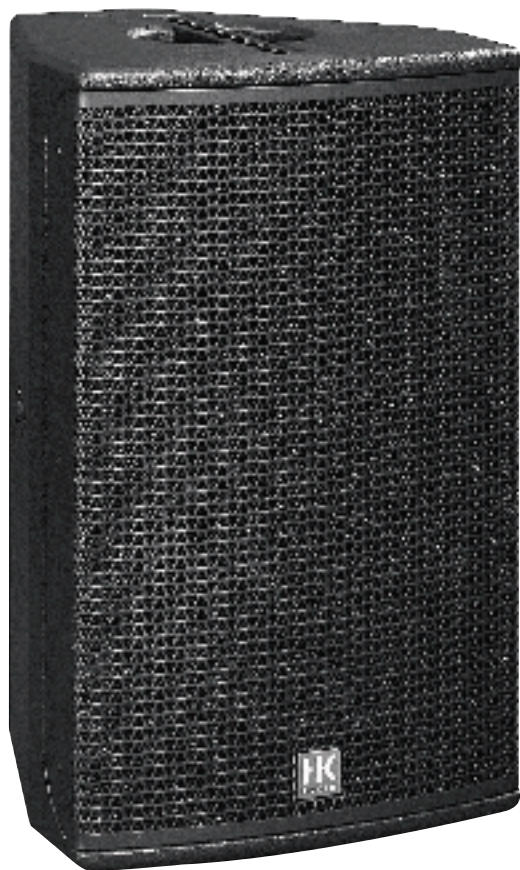
Belastbarkeit nominal: 200 W RMS
 Belastbarkeit program: 400 W
 Belastbarkeit Peak: 800 W
 Empf. Verstärkerleistung: 1200 W RMS / 4 Ohm
 Frequenzgang - 10 dB: 90 Hz – 19 kHz
 Frequenzgang +/- 3 dB: 100 Hz – 19 kHz
 Directivity: 90° x 60° / 60° x 90° CD Horn drehbar
 Schalldruck 1W@1m 1): 101 dB
 Max. SPL calculated 1): 130 dB 2)
 Max. SPL peak 1): 129 dB
 Max. SPL 1): 128 dB @ 10% THD (200 Hz – 5 kHz)
 Nominal - Impedanz: 16 Ohm
 Tief-/ Mitteltonlautsprecher: 8"
 Hochtontreiber: 1", 2" Schwingenspule
 Trennfrequenz: 1,8 kHz, 12 dB/ Oktave
 Crossover modes: passiv
 Anschlüsse: 2x Speakon® NL 4
 Gehäuse (Birke): 12 mm (1/2"), 9-fach
 Aufstellwinkel: 45° (Monitoranwendung)
 Gehäuseoberfläche: Acryllack, schwarz
 Schutzgitter: Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff
 Flughardware: 9x M8 Einschlaggewinde
 Hochständerflansch: optional
 Gewicht: 8 kg/ 17.6 lbs.
 Abmessungen (B x H x T): 24,7 x 40,6 x 23,1 cm • 9 3/4" x 16" x 9 1/4"
 Zubehör: MS/1 Montagebügel, MS/2 Hochständerflansch
 MS/3 TV Zapfen, MS/4 Cluster Platte
 M8 Ringschraube, Touring-Flightcase (2x CT 108)



1) Half Space Messung 2) Basierend auf Peak Belastbarkeit



CT 112 *FULLRANGE CABINET*



Die CT 112 ist ein passiv/bi-amp schaltbares Lautsprechersystem, welches aufgrund des bi-funktionalen Gehäuses sowohl als FOH- oder Delay-Lautsprecher, wie auch als Bühnenmonitor eingesetzt werden kann. Sie zeichnet sich durch einen extrem hohen Schalldruck bei großer Sprachverständlichkeit aus. Außergewöhnliche Phasenlinearität, ein großer Dynamikumfang und ein mittels BEM (Boundary Element Method) optimiertes Hochtוןhorn sorgen für sehr präzises Abstrahlverhalten und optimales Clustern ohne Phasenauslöschungen.

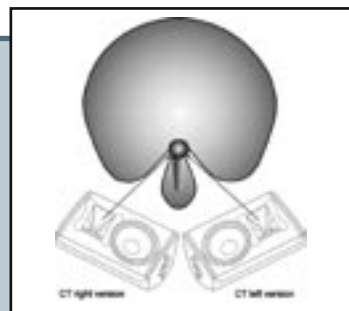
Durch ihr „Low Profile“ Gehäuse eignet sie sich auch hervorragend für anspruchsvolles Bühnenmonitoring. Mittels des Shape-Schalters auf der Rückseite kann die Frequenzweiche der CT 112 auf die unterschiedlichen Anforderungen Bühnenmonitor / FOH-Lautsprecher optimiert werden. Für symmetrische Monitoranordnungen ist die CT 112 als linke und rechte Version erhältlich. Zum Aufbau leistungsstarker 2-Weg-Aktivsysteme wird besonders der HK AUDIO Subwoofer CT 118 Sub empfohlen.

Die CT 112 kann im Passiv-oder Bi-amp-Modus mit und ohne Controller betrieben werden. Für maximale Beschallungsergebnisse empfiehlt sich die Kombination mit einem HK AUDIO DSM 2060 Controller oder Digital Field Controller (DFC) in Verbindung mit einem DFC-Netzwerk.

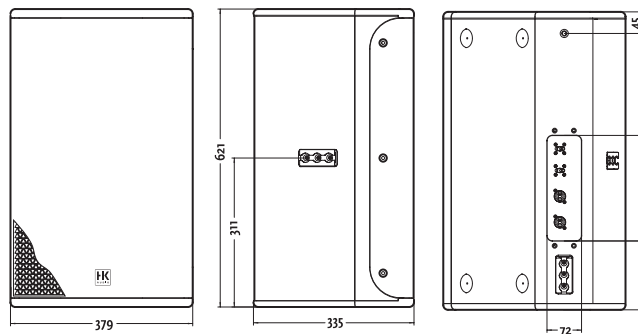
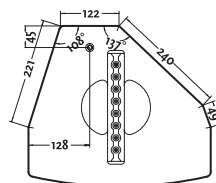
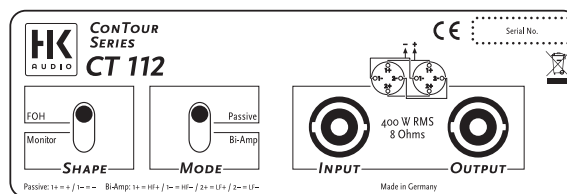
Einsatzbereich: Sprach-Fullrange-Beschallung, Nahfeld-Beschallungen mit hohen SPL-Anforderungen, z.B. als FOH-Topteil in Liveclubs, ergänzendes Frontfill bei COHEDRA™ Systemen, Sidefill- oder Drumfill-Topteil und Monitoring auf größeren Bühnen.

Links- und Rechts-Versionen

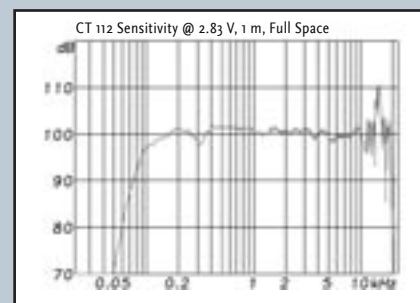
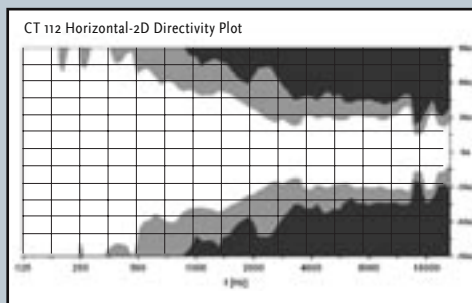
Die Kombination von L-R-Modellen ermöglicht eine V-förmige Aufstellung. Der Vorteil: der für die Durchsetzungskraft von Stimmen wichtige Mid/High-Bereich des Monitors wird auf dem kürzesten Weg an die Ohren geführt.



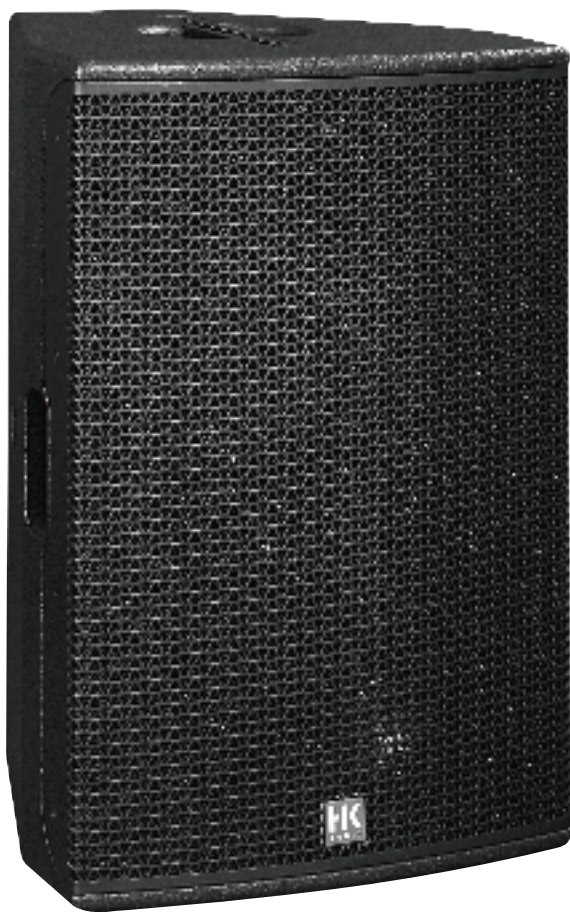
Belastbarkeit nominal: 400 W RMS
 Belastbarkeit program: 800 W
 Belastbarkeit Peak: 1800 W
 Empf. Verstärkerleistung: 1200 W RMS / 4 Ohm
 Frequenzgang - 10 dB: 65 Hz – 19 kHz
 Frequenzgang +/- 3 dB: 80 Hz – 16 kHz
 Directivity: 60° x 40° / 40° x 60° CD Horn, drehbar
 Schalldruck 1W@1m 1): 107 dB
 Max. SPL calculated 1): 139 dB 2)
 Max. SPL peak 1): 138 dB
 Max. SPL 1): 134 dB @ 10% THD (200 Hz- 5 kHz)
 Nominal-Impedanz: 8 Ohm
 Tief-/ Mitteltonlautsprecher: 12" Neodym
 Hochtontreiber: 1,4", 3" Schwingspule
 Trennfrequenz: 850 Hz, 12 dB/ Oktave
 Crossover modes: Bi-amp/ passiv, schaltbar
 Crossover Shapes: FOH, Monitor
 Anschlüsse: 2x Speakon® NL 4
 Gehäuse (Birke): 18 mm (3/4"), 13-fach
 Aufstellwinkel: 47° + 18° (Monitoranwendung)
 Gehäuseoberfläche: Acryllack, schwarz
 Schutzgitter: Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff
 Griffe: 2x ergonomische Griffe
 Flughardware: 2x Aeroquip-Flugschiene
 2x M10 Einschlaggewinde
 HK Audio TripleTilt™
 Durchm. 35 mm, +5°, -3°, -10°
 Gewicht: 25 kg/ 55 lbs.
 Abmessungen (B x H x T): 37,9 x 61,1 x 33,5 cm • 15" x 24" x 13 1/4"
 Zubehör: Flugbügel, M10 Ringschraube, Schutzhülle, Touring-Flightcase (2x CT 112)



1) Half Space Messung 2) Basierend auf Peak Belastbarkeit



CT 115 *FULLRANGE CABINET*



Die CT 115 ist ein passiv / bi-amp schaltbares Lautsprechersystem mit erweitertem Frequenzgang im Bassbereich, das aufgrund des bi-funktionalen Gehäuses sowohl als FOH- Lautsprecher, als auch als Bühnen-monitor eingesetzt werden kann. Sie zeichnet sich besonders durch ihre Sprachverständlichkeit, außergewöhnliche Phasenlinearität und ihren großen Dynamikumfang mit einem BEM optimiertem HF-Horn für präzises Abstrahlverhalten und optimales Clustern ohne Phasenauslöschungen aus.

Sie wurde hauptsächlich für Fullrange-Beschallungen ohne zusätzlichen Subwoofer für kurze bis mittlere Entfernungen entwickelt. Im Einsatz als Bühnenmonitor (Shape-Schalter auf Monitorstellung) setzt sich die CT 115 auch auf lauten Bühnen durch und ist zudem besonders Bass- und Bassdrum tauglich. Für symmetrische Monitoranordnungen ist die CT 112 als linke und rechte Version erhältlich. Für eine Erweiterung im Bass-Bereich wird besonders der HK AUDIO Subwoofer CT 118 Sub empfohlen.

Die CT 115 kann im Passiv- oder Bi-amp-Modus mit oder ohne Controller betrieben werden. Für maximale Beschallungsergebnisse empfiehlt sich die Kombination mit einem HK AUDIO DSM 2060 Controller oder Digital Field Controller (DFC) in Verbindung mit einem DFC-Netzwerk.

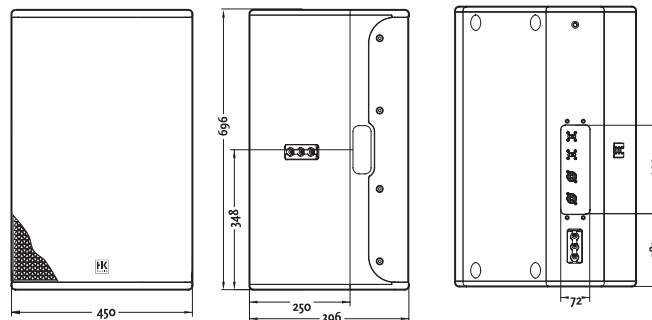
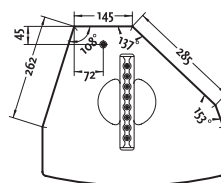
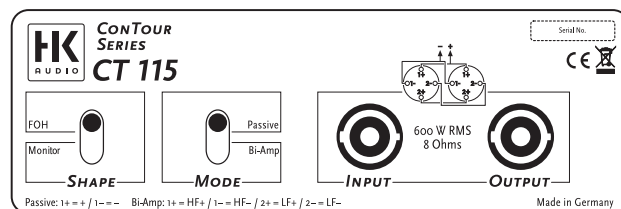
Einsatzbereich: Fullrange Stand-Alone System, Nahfeld-Beschallungen mit hohen SPL-Anforderungen, z.B. als FOH-Topteil in Liveclubs, ergänzendes Frontfill bei COHEDRA™ Systemen, Sidefill- oder Drumfill-Topteil und Monitoring auf größeren Bühnen.

Der Shape-Schalter

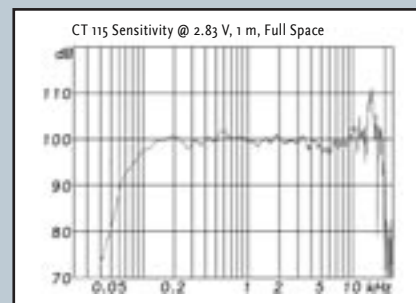
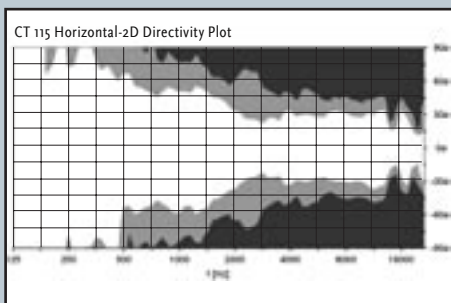
Der Shape-Schalter optimiert die passive Frequenzweiche für den Einsatz des Lautsprechers in der Anwendung als FOH-Lautsprecher oder als Monitor. In der Stellung „Monitor“ wird der 1.4" Treiber etwas weniger gedämpft, um somit eine hohe Durchsetzungsfähigkeit des Lautsprechers auf lauten Bühnen zu garantieren.



Belastbarkeit nominal: 600 W RMS
 Belastbarkeit program: 1200 W
 Belastbarkeit Peak: 2400 W
 Empf. Verstärkerleistung: 1200 W RMS / 4 Ohm
 Frequenzgang -10 dB: 55 Hz – 19 kHz
 Frequenzgang +/- 3 dB: 65 Hz – 16 kHz
 Directivity: 60° x 40° / 40° x 60° CD Horn, drehbar
 Schalldruck 1W@1m 1): 106 dB
 Max. SPL calculated 1): 140 dB 2)
 Max. SPL peak 1): 138 dB
 Max. SPL 1): 134 dB @ 10% THD (200 Hz- 5 kHz)
 Nominal-Impedanz: 8 Ohm
 Tief-/ Mitteltonlautsprecher: 15" Neodym
 Hochtontreiber: 1.4", 3" Schwingspule
 Trennfrequenz: 850 Hz, 12 dB/ Oktave
 Crossover modes: Bi-amp/ passiv, schaltbar
 Crossover Shapes: FOH, Monitor
 Anschlüsse: 2x Speakon® NL 4
 Gehäuse (Birke): 18 mm (3/4"), 13-fach
 Aufstellwinkel: 47° + 18° (Monitoranwendung)
 Gehäuseoberfläche: Acryllack, schwarz
 Schutzgitter: Metallgitter mit Akustikschaumstoff
 Griffe: 4x ergonomische Griffe
 Flughardware: 2x Aeroquip-Flugschienen,
 2x M10 Einschlaggewinde
 HK Audio TripleTilt™,
 Durchm. 35 mm, +5°, -3°, -10°
 Gewicht: 33 kg/ 72,6 lbs.
 Abmessungen (B x H x T): 45 x 69,6 x 39,6 cm • 17 3/4" x 27 3/8" x 15 2/3"
 Zubehör: Flugbügel, M10 Ringschraube,
 Schutzhülle, Touring Flightcase (2x CT 115)



1) Half Space Messung 2) Basierend auf Peak Belastbarkeit



CT 118 SUB SUBWOOFER



Der CT 118 Sub ist ein direkt geladener Bassreflex-Subwoofer zur Verwendung in aktiven Beschallungssystemen und wurde speziell für die Kombination mit den HK AUDIO ConTour Series™ Modellen CT 108, CT 112 und CT 115 entwickelt. Der CT 118 Sub zeichnet sich durch äußerst kompakte Abmessungen und geringes Gewicht durch Verwendung eines Neodym-Lautsprechers aus. Die homogene Basswiedergabe gibt auch Impulse bis in den Hochlastbereich souverän wieder. Der CT 118 Sub ist die ideale Bass-Ergänzung zum Aufbau von Hochleistungssystemen für Front-beschallung oder Drum-/Sidefill- Anwendungen.

Der CT 118 Sub kann mit einer optionalen schaltbaren Passiv-Frequenzweiche nachgerüstet werden. Die Frequenzweiche besitzt einen vollwertigen Lowpass- und Highpass-Filter, mit dem einfache passive Satellitensysteme ohne weitere Endstufen oder aktive Weichen aufgebaut werden können. Ideal, wenn eine leichte Bass-Ergänzung ohne großen Aufwand gefordert ist.

Für maximale Performance empfiehlt sich die Kombination mit einem HK AUDIO DSM 2060 Controller oder einem HK AUDIO Digital Field Controller (DFC) in Verbindung mit einem DFC-Netzwerk.

Einsatzbereich: Bass-Ergänzung für die Kombination mit CT 108, CT 112 und CT 115 Lautsprecherboxen.

CT 118 Sub Rollbrett

Optionales Rollbrett mit 100 mm Rollen, Befestigung mittels Butterfly-Verschlässen am Subwoofergehäuse

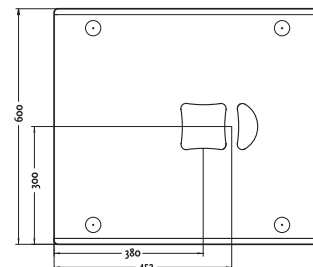
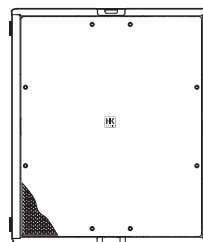
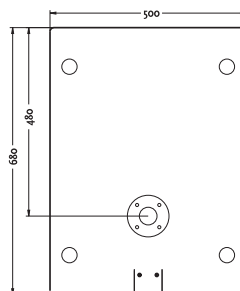
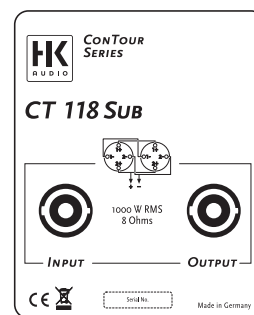
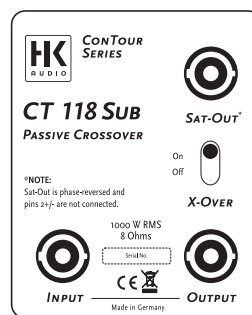


CT 118 Sub Passiv-Weiche

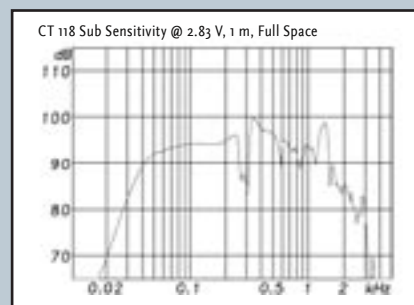
Passive Frequenzweiche mit Low-Pass und High-Pass zum Aufbau passiver Satellitensysteme mit CT 108, CT 112 oder CT 115 als Topteil und CT 118 Sub Subwoofer. Die Weiche kann abgeschaltet (Bypass) werden, so dass weiterhin auch ein Bi-amp-Betrieb des Subwoofers möglich ist.



Belastbarkeit nominal: 1000 W RMS
 Belastbarkeit program: 2000 W
 Belastbarkeit Peak: 4000 W
 Empf. Verstärkerleistung: 2000 W RMS / 4 Ohm
 Frequenzgang - 10 dB: 32 Hz – 350 Hz
 Frequenzgang +/- 3 dB: 41 Hz – 350 Hz
 Schalldruck 1W@1m 1): 100 dB (50 Hz – 200 Hz)
 Max. SPL calculated 1): 136 dB 2)
 Max. SPL peak 1): 133 dB
 Max. SPL 1): 131 dB@10% THD (50 Hz – 200 Hz)
 Nominal-Impedanz: 8 Ohm
 Tief-/ Mitteltonlautsprecher: 18" Neodym
 Empfohlene Trennfrequenz: 100 Hz/ 4th order Hardman LPF
 Subsonic: 30 Hz/ 4th order Hardman HPF
 Empfohlener Controller: HK Audio DSM 2060
 Anschlüsse: 2x Speakon® NL 4
 Gehäuse (Birke): 18 mm (3/4"), 13-fach
 Gehäuseoberfläche: Acryllack, schwarz
 Schutzgitter: Metallgitter mit schwarzem
 Akustikschaumstoff
 Griffe: 2x ergonomische Griffe
 Flughardware: -
 Hochständerflansch: M20 Gewindeflansch
 Gewicht: 42,5 kg/ 93,5 lbs.
 Abmessungen (B x H x T): 50 x 60 x 68 cm • 19-2/3" x 23-2/3" x 26-3/4"
 Zubehör: Rollbrett mit 100 mm Rollen
 Schutzhülle, Passive Frequenzweiche mit
 Satellitenausgang (CT 108, CT 112, Ct 115)



1) Half Space Messung 2) Basierend auf Peak Belastbarkeit



DSM 2060 *DIGITAL SPEAKER MANAGEMENT*



Der DSM 2060 ist ein Digitalcontroller mit exzellenter Audioqualität für den Touringbetrieb und Festinstallationen. Er verfügt über zwei Eingänge und sechs Ausgänge, die individuell für FOH- und Monitor-Anwendungen konfiguriert werden können. In jedem Ein- und Ausgang können bis zu sechs parametrische EQs und zwei zusätzliche Shelving-Filter zur optimalen Anpassung an die Systemanforderungen verwendet werden.

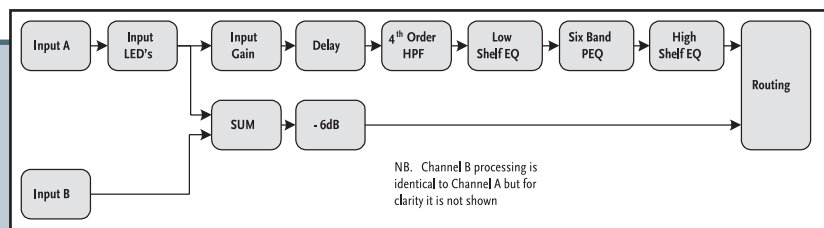
Einzigartig ist der im HK AUDIO DSM 2060 verwendete Hardman-Filter vierter und achter Ordnung zum Aufbau von Crossovers mit 36 dB und 52 dB Flankensteilheit. Im Gegensatz zu gewöhnlichen Filtern mit hoher Flankensteilheit liefert der Hardman-Filter bei größtmöglicher Filtersteilheit die kleinstmögliche

Phasenverschiebung und Gruppenlaufzeit für den Erhalt an Natürlichkeit des Signals. Das Ergebnis sind außergewöhnlich präzise Frequenzübergänge und schnellere Roll-Off-Raten, die Verzerrungen minimieren, tiefere Trennfrequenzen ermöglichen und Treibern höhere Sicherheit bieten. Dies bietet eine optimale Nutzung aller Leistungsreserven des angeschlossenen Systems bei gleichzeitig höherer Betriebssicherheit.

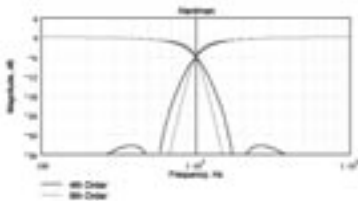
Der HK AUDIO DSM 2060 verfügt über hochwertige 24 Bit/ 96 kHz Wandler, die eine verfälschungsfreie digitale Signalverarbeitung und einen Frequenzgang bis 40 kHz garantieren. Zum Aufbau von Delay-Zonen und zum Time-Alignment der Lautsprecherkomponenten in

Mehrwegsystemen verfügt der DSM 2060 in beiden Eingängen über Delays bis 400 ms und in den sechs Ausgängen bis zu jeweils 80 ms. Zum Schutz der Lautsprecher und Treiber können pro Ausgang unterschiedliche Limiter feinstufig in 0,2 dB Schritten eingestellt werden. Herzstück des Controllers bildet die umfangreiche Auswahl an Frequenzweichen-Typen wie Butterworth, Bessel und Linkwitz-Riley von 6 dB bis 24 dB Flankensteilheit.

Mehr Informationen zu den Funktionen und technischen Daten finden Sie im separaten Datenblatt zum DSM 2060, das auf www.hkaudio.de zum Download bereit steht.



DSP-Blockdiagramm Eingang



Vorzüge der HFT™ – Hardman Filter Technologie: Geringere dynamische Verzerrungen und natürlicher Klang

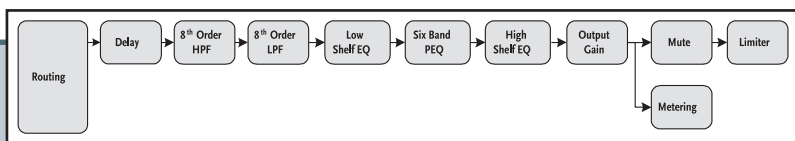
- Schnellere Filter-Anstiegszeiten ermöglichen niedrigere Verzerrungen um Treiber-Unregelmäßigkeiten wie Resonanz und mechanische Überlastung bei niedrigen Frequenzen zu vermeiden.
- Höchste Dämpfungsrate aller Filter mit vergleichbarer Ordnung
- Höhere Flankensteilheit mit geringsten Phasenverschiebungen im Übergangsbereich der Trennfrequenzen im Vergleich zu herkömmlichen Filtertypen.

Allgemein

Eingänge / Ausgänge:	2 / 6
Eingangswiderstand:	> 10 kOhm elektronisch symmetriert
Maximaler Eingangspegel:	+20 dBu
Ausgangswiderstand:	< 100 Ohm, an Masse symmetriert
Maximaler Ausgangspegel:	+22 dBu 600 Ohm
Abtastrate:	96 kHz
Bittiefe:	24 Bit
Frequenzbereich:	10 Hz bis 40 kHz, +/- 3 dB
(Filter abgeschaltet):	20 Hz bis 20 kHz, +/- 0,5 dB
THD:	< 0,01%, (+10 dBu, 20 Hz bis 20 kHz, 30 kHz Bandbreite)
Dynamikumfang:	> 112 dB (A-gewicht, 22 kHz Bandbreite)
Serielle Anschlussdaten:	38,4 kBaud, Format: 8 Daten, 1 Stop, keine Parität
Abmessungen BxHxT	48,2 x 4,4 x 25,4 cm
Gewicht	2,7 kg / 6 lbs

Bearbeitung

Gain:	+20 dB bis -80 dB und stumm, 0,2 dB-Schritte
Ausgangskanal-Quelle:	Eingang A, Eingang B und Summe A+B
HP-Filterfrequenz:	Aus, 10 Hz bis 25,4 kHz, 1/36 Oktavenschritte
LP-Filterfrequenz:	10 Hz bis 25,4 kHz und aus, 1/36 Oktavenschritte
LP- / HP-Filterart:	12, 18 & 24 dB/Oktave Bessel und Butterworth 12, 24 und 48 dB/Oktave Linkwitz-Riley 4. oder 8. Ordnung Hardman
Delay:	Eingang 400 ms, Ausgang 80 ms
Limiter:	Hochleistungs-Limiter, Grenzwert in 0,2 dB-Schritten einstellbar, automatische Zeitkonstanten
EQ-Frequenz:	10 Hz bis 25 kHz, 1/36 Oktavenschritte
EQ-Gain:	+15 dB bis -15 dB, 0,2 dB-Schritte
EQ-Breite:	5,0 bis 0,1 Oktaven Bandbreite, 1/36 Oktavenschritte



DSP-Blockdiagramm Ausgang

CONTOUR SERIES™ ELEKTRONIK



Power Rack

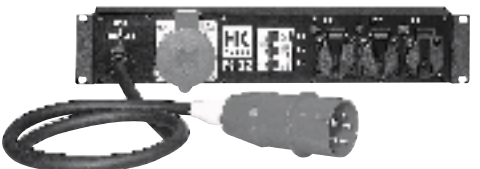
Das ConTour Series Power Rack ist mit seinem Shockmount-Käfig, seiner Heavy-Duty-Ausführung und 100 mm Blue Wheels für den harten Road-Einsatz bestens gerüstet. Entsprechend der ConTour Series™ Philosophie bietet auch dieses Stereo-Rack eine hohe Flexibilität. So kann es sowohl für Fullrange- als auch für Bi-amped-Systeme eingesetzt werden und bis zu jeweils vier CT 112/115 bzw. acht CT 108 Topteile und vier CT 118 Subwoofer antreiben.

- 1x Heavy Duty Rack mit 6 HE und 100 mm Blue Wheels
- 2x VX 2400 Endstufe (2x 1200 Watt RMS an 4 Ohm)
- 1x DSM 2060 Digitalcontroller
- 1x PB 2 Patchbay
- 1x PS 32 Stromverteilung



VX 2400

Die Endstufen der HK AUDIO® VX Series sind das Ergebnis jahrelanger Erfahrung in Entwicklung und Design von Hochleistungs-Endstufen. Mit hoher Zuverlässigkeit, neutraler Wiedergabe, exzellenter Dynamik und reichlich Headroom halten die Endstufen der VX Series, was sie versprechen. Modernes Platinendesign, State-of-the-Art-Schutzschaltungen, Front-to-back Lüftung, Speakon® und Klemmen-Anschlüsse, Sicherungsautomat und ein robustes Metallgehäuse – all diese „nervenschonenden“ Features lassen sich bei einer VX Endstufe finden. Eine Ground-Lift-Schaltung und ein schaltbarer Limiter sind Zusatzfeatures, die das Leben „on the road“ einfacher machen. Für ConTour Series™ empfiehlt sich besonders der Einsatz des Modells VX 2400.



PB 2

19", 1 HE, Stereo Speakon® Patchbay für den Einsatz mit ConTour Series™ Power-Racks. XLR In und Through, Ground-Lift, Phase-Reverse und zwei Speakon®-Ausgänge pro Kanal, parallel verdrahtet.

PS 32 Stromverteilung

Diese 2 HE-Stromverteilung erfüllt entsprechende VDE- und CE-Normen und ist eine unverzichtbare Komponente in professionellen Audio-Racks. 1x 32 A CEE-Stecker mit 1,5 m Zuleitung 1x 32 A CEE-Parallelausgang Ausgang: 9 stoßsichere 16A-Schuko-Steckdosen (3 pro Phase, 1 vorn, 2 hinten); 3 Phasenanzeiger L 1, L 2, L 3; Je ein C16-Automat pro Phase; robustes Metallgehäuse; 19" breit, 2 HE hoch und 10 cm tief.

VX 2400

Dauerleistung @ 8 Ohm: 750 W x 2
Dauerleistung @ 4 Ohm: 1200 W x 2
Dauerleistung Bridged Mode: 2400 W @ 8 Ohm
Spitzenleistung @ 8 Ohm: 1200 W x 2
Spitzenleistung @ 4 Ohm: 2150 W x 2
Spitzenleistung Bridged: 4.350 W @ 8 Ohm
Frequenzgang (± 1dB): 20 - 20.000 Hz
Störspannung: -103 / -106

THD - 20Hz-20kHz: < 0.1% @ 4 Ohm
Eingangsimp. - Bal/Unbal: 20.000/10.000 Ohm
Eingangsempfindlichkeit: 1.4 Vrms
Eingangsverstärkung (dB): 39
Stereo / Mono / Bridge: S/M/B
Schutz: DC, Load, Thermal
Limiter: Peak
Kühlung: int. fan, front to back

Eingänge: 2x XLR, 2x 1/4", (un)balanced
Ausgänge: 2x Speakon® NL 4
2x Binding Post
Stromverbrauch: 1130 W typ / 1800 W max
2-Ohm / 4-Ohm mode: 4 Ohm min. load
Maße (B x H x T): 48.3 x 8.9 x 43.9 cm
19" x 3-1/2" x 17-3/10"
Gewicht: 19.8 kg / 43.5 lbs

MS/1

Montagebügel für CT 108



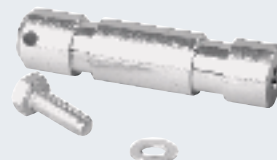
MS/2

35 mm Stativ-Adapter für MS/1 Montagebügel und Flugrahmen CT 112 / CT 115.



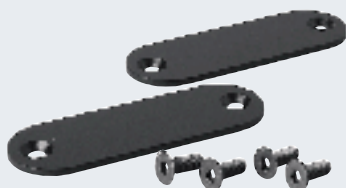
MS/3

TV-Zapfen für MS/1 und Flugbügel mit M10-Gewinde



MS/4

Cluster-Platte (1 Paar) für CT 108 Cluster



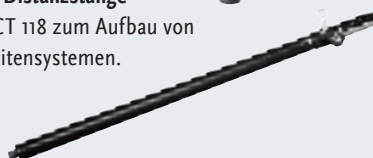
Kleine Doppelgabel

Für 2x CT 108



M20 Distanzstange

Für CT 118 zum Aufbau von Satellitensystemen.



Aeroquip stud

Öse für Aeroquip-Flugschiene



LS HK Audio Lautsprecher-Kabel

Flexibles, professionelles 4x4 mm Lautsprecherkabel mit Neutrik Speakon NL4 FX Anschlüssen. Geeignet für Systeme im Passiv- oder Bi-amp-Betrieb.

LS 0,5, LS 3, LS 7, LS 15
Lautsprecher-Patchkabel, 0,5/ 3 m/ 7 m/ 15 m
2x Speakon NL4 FX

CT 112/ CT 115 Flugbügel

Flugbügel für CT 112 und CT 115 zur Montage direkt an der Aeroquipschiene. Der Neigungswinkel kann stufenlos gewählt werden. Zur Befestigung von Half Couplern, MS/3 TV- Zapfen oder MS/2 Stativ-Adaptern vorgerüstet.



Schutzhüllen

Reiß- und wetterfeste Schutzhüllen aus gepolstertem Nylon für Lagerung und Transport, passgenau für die ConTour Series™ Lautsprecher.

Flightcases

Optional sind Flightcases für 2x CT 112, 2x CT 115 oder 4x CT 108 erhältlich.



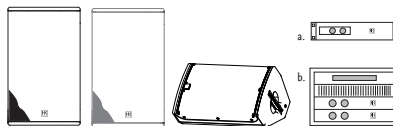
CONTOUR SERIES™ SYSTEM-KONFIGURATIONEN



CT 108 Solo

Einsatzbereich: Dezentrale Sprach- und Hintergrundbeschallung, Frontfill oder unauffälliges Bühnenmonitoring.

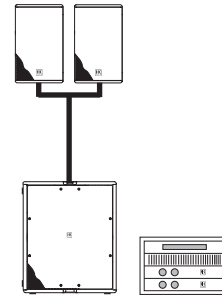
2-8x CT 108
1x VX 2400
1x DSM 2060



CT 112 / CT 115 Solo

Einsatzbereich: Sprach- und Musikbeschallung, Frontfills bei größeren PA-Systemen, Monitoring auf allen Bühnengrößen.

a. Passiv: 2-4x CT 112/ CT 115, 1x VX 2400
b. Biamped : 2-4x CT 112/ CT 115,
1x ConTour Series™ Power Rack

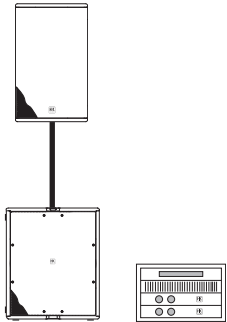


CT 108 / CT 118 Sub Satelliten-System

Einsatzbereich: Roadshows und Präsentationen, Akustik-Gigs etc.

4x CT 108
2x CT 118 Sub
2x Distanzstange und Doppelgabel
1x ConTour Series™ Power Rack

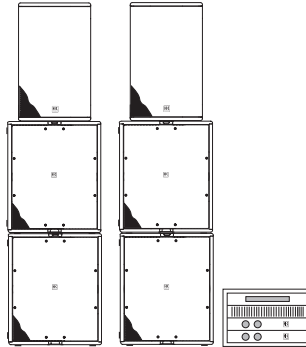




CT 112 bzw. CT 115 / CT 118 Sub Satelliten-System

Einsatzbereich: Club Gigs, Sidefill System auf mittelgroßen Bühnen, Drumfill etc.

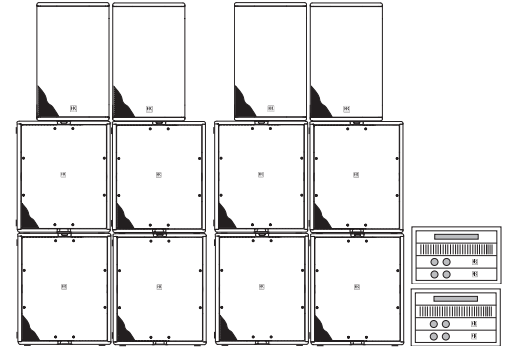
2x CT 112 bzw. CT 115
2x CT 118 Sub
2x Distanzstange
1x ConTour Series™ Power Rack
1x Kabelset (2x LS 3, 1x LS 7, 1x LS 15)



CT 112 bzw. CT 115 / CT 118 Sub Full Stack System

Einsatzbereich: FOH-System in Clubs, Sidefill auf größeren Bühnen etc.

2x CT 112 bzw. CT 115
4x CT 118 Sub
1x ConTour Series™ Power Rack
1x Kabelset (4x LS 3, 1x LS 7, 1x LS 15)



Doppeltes Full Stack System

Einsatzbereich: FOH-System in Clubs und kleineren Hallen, Sidefill auf großen Bühnen etc.

4x CT 112 bzw. CT 115
8x CT 118
2x ConTour Series™ Power Rack
1x Kabelset (8x LS 3, 4x LS 7)





HK AUDIO® • Postfach 1509 • 66595 St. Wendel
Germany • info@hkaudio.de • www.hkaudio.de
International Inquiries: fax +49-68 51-905 215
international@hkaudio.com

Technische Änderungen vorbehalten
Copyright 2006 Music & Sales GmbH • 01/2006