



Roland Synthesizer & Keyboards



V-Synth XT
Fantom-XR
SonicCell



JUNO-D
JUNO-G
SH-201



Fantom-X6/7/8



Synthesizer &
Keyboards

V-Synth GT
VP-550



Die von einem Musikinstrument generierten Schallwellen werden auf dem Weg zum menschlichen Ohr durch eine Reihe von unterschiedlichen Medien entscheidend beeinflusst. Zu diesen Medien zählen das Material und der Aufbau des Instrumentes, das elektrische/elektronische/ magnetische Verstärkersystem, die Luft und der Raumhall. Sound Modeling, die neueste DSP-Technologie rekonstruiert diese Medien virtuell. Rolands zukunftsweisende Composite Object Sound Modeling (COSM) nutzt die Vorteile verschiedener Modeling-Methoden nicht nur, um existierende Klänge perfekt nachzubilden, sondern auch, um nie gehörte Sounds zu erzeugen.



D/A: **Roland** Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH · Postfach 1905 · 22809 Norderstedt
CH: **Roland** (Switzerland) AG · Landstr. 5 · CH-4452 Itingen
Internet: www.rolandmusik.de

Änderungen der technischen Daten und des Designs vorbehalten.
Alle Markenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Firmen.

Printed in Germany 2007

Roland

Innovation als oberstes Ziel

Seit mehr als drei Jahrzehnten ist Roland bei der Entwicklung von Synthesizern und Keyboards an vorderster Front dabei. Jetzt haben wir das Beste noch einmal verbessert.



SH-201 & MC-808 S3-5

Roland-Synthesizer mit analoger Bedienoberfläche waren und sind immer etwas Besonderes: z.B. JP-8, JD-800, JP-8000 - und jetzt der neue SH-201, der mit einer einfach zu bedienenden Oberfläche glänzt und moderne Sound-Möglichkeiten zu einem sehr guten Preis/Leistungs-Verhältnis bietet.



V-Synth GT S6-7

Mit dem neuen V-Synth GT geht Roland einen weiteren Schritt in Richtung Zukunft der neuen Sounds und Klang-Artikulation. Die Kombination aus der neuen Articulative Phrase-Synthese, Elastic Audio Synthese, Sampling, Analog Modeling, Vocal Designer und Audio Input-Modulation macht den V-Synth GT zu einem der kreativsten Synthesizer.



SonicCell S8-9

Sonic Cell bringt die legendäre Soundqualität und Leistungsfähigkeit eines Roland Hardware-Synthesizers auf Ihren Computer-Arbeitsplatz. Es bietet u.a. zwei SRX Expansion Board-Steckplätze, ein USB Audio Interface und die Fähigkeit, SMF- und WAV/AIFF/MP3-Dateien wiederzugeben.



V-Synth XT S10-11

Kompakt und leistungsstark — der unglaubliche neue V-Synth XT ist eine Revolution auf dem Gebiet der Rack-Module. Basierend auf Rolands berühmten Elastic Audio Synthese-Algorithmen kombiniert der XT VariPhrase, User Sampling, Analog-Synth Modeling, Vocal Modeling, COSM®-Effekte und eine perfekte Emulation des klassischen D-50.



VP-550 S12-13

Das VP-550 Vocal & Ensemble Keyboard verwendet Rolands bahnbrechende Vocal Modeling-Technologie, um interaktiv Vocal Sounds der allerbesten Qualität zu generieren. Schließen Sie ein Mikrofon an, wählen Sie einen Gesangs-Sound und spielen Sie. Sie werden es nicht für möglich halten, was dieses Instrument alles kann!



Fantom-X6/7/8 S14-17

Die Roland Fantom X Workstations sind Komplettlösungen für professionelle Musikproduktionen. Sie bieten eine nahtlose Integration von Audio und MIDI plus fortschrittliches Sampling mit Timestretch in Echtzeit, Sample Chop und Skip Back Sampling sowie ein erstklassiges Soundset und 8 Audiospuren.



Fantom-XR S18

Besitzer des Fantom-XR können diesen jetzt durch das FAN-XR-UP1 Sample Tools Expansion Kit mit neuen Version 2-Funktionen ausstatten. Alle neuen Funktionen für die Fantom-X Workstations, mit Ausnahme der Audiospuren, sind damit auch für den Fantom-X erhältlich.



SRX-Expansion Boards S19

Erweitern Sie Ihren Roland Synthesizer mit der fantastischen SRX Sound Library. Zur Zeit sind 11 SRX Expansion Board-Titel lieferbar: Complete Orchestra, Symphonique Strings, Concert Piano, Studio SRX, Platinum Trax, Big Brass Ensemble, World Collection, Ultimate Keys, Dynamic Drum Kits, Complete Piano und Supreme Dance.



JUNO-G S20-21

Der Juno-G verfügt über reichlich aktuelle Sounds in Studioqualität, einen Sequenzer und Audio-Aufnahmefunktionen. Sein hochwertiger Prozessor stammt aus Rolands berühmter Fantom-X-Serie, wodurch eine erstklassige Klangqualität garantiert ist. Außerdem kann er mit SRX-Expansion Boards erweitert werden.



JUNO-D S22-23

Der Juno-D ist wahrscheinlich der am besten ausgestattete Synthesizer seiner Klasse, mit Hunderten erstklassiger Sounds, einer Riesenauswahl professioneller Multieffekte, Realtime Performance Controllern und Werkzeugen zur Komposition und Groove-Erstellung.

SH-201

Synthesizer

for Microsoft®
Windows® XP/2000

for Mac OS X

USB AUDIO

Editor Software Included



Back to the Roots

Wenn Sie ein Neuling auf dem Gebiet der Synthesizer sind, sehen Sie hier eines der am einfachsten zu verstehenden Instrumente auf dem Markt: den Roland SH-201. Wenn Sie aber ein Synthesizer-Profi sind, werden Sie sich an die Instrumente erinnert fühlen, in die Sie sich am Beginn Ihrer Karriere verliebt haben. Den SH-201 zu spielen macht einfach Spaß! Außerdem klingt er hervorragend, dank solcher Features wie Rolands berühmter Supersaw-Wellenform, Feedback Oscillator, D Beam und mehr. Außerdem hat der SH-201 einen Audioeingang, so dass Sie Ihre CDs, MP3s oder andere Audioquellen und Instrumente damit manipulieren können.

Innovation, Inspiration, Revolution . . . Roland

Spaß am Spielen

Erstklassige Analog-Modeling Sounds

Obwohl er so einfach zu bedienen ist, ist der SH-201 im Hinblick auf Klangqualität absolut kein Spielzeug. Mit seinen zwei Analog-Modeling-Oszillatoren, die unter anderem auch mit Rolands berühmter Supersaw-Wellenform und Resonanz-Filter ausgestattet sind, kann dieser kleine Synthesizer unglaublich satte Sounds produzieren. Er ist mit hochwertigen Delay- und Reverb-Effekten ausgestattet, die den Sounds zusätzlich Räumlichkeit und Tiefe verleihen. Außerdem stehen eine Saturation-Regelung und ein Arpeggiator für rhythmische Modulationen zur Verfügung.

Super-einfache Bedienung

Dies ist Synthese in ihrer übersichtlichsten Form! Auf der SH-201 Bedienoberfläche haben Sie jeden Regler innerhalb eines logisch angeordneten Signalwegs von links nach rechts direkt unter Ihren Fingerspitzen. Keine versteckten Menüs oder ähnliches! Spielen Sie einfach und bewegen Sie die Regler und Fader. Wenn Sie mehr über Synthese lernen wollen, werden Sie über die direkt nachvollziehbaren Resultate beim SH-201 begeistert sein. Kein anderer moderner Synthesizer lädt mit so viel Spaß zum Soundgestalten ein.



USB-Verbindung

Schließen Sie den SH-201 einfach über USB an Ihren Computer an (Mac oder PC), um MIDI- und Audiodaten zu übertragen. Dank der beiliegenden VSTi Editing Software können Sie die Sounds, den Arpeggiator und die Effekte Ihres SH-201 auch über den Computer manipulieren sowie Patches extern speichern und organisieren.



Externer Audioeingang

Den SH-201 mit der Tastatur zu spielen ist nur ein Teil des Spaßes. Probieren Sie einmal, eine andere Audioquelle (wie z.B. CD/MP3-Player oder Sampler) an seinen Audioeingang anzuschließen und den Sound mit den Reglern und Fadern sowie mit Handbewegungen innerhalb des unsichtbaren D-Beam Infrarot-Strahls in Echtzeit zu beeinflussen. Sie können den Externen Eingang nach Belieben einsetzen! Sie können z.B. im Takt der Musik auf der Tastatur spielen oder oder mit schnellen Riffs einen abgehackten, Stroboskop-ähnlichen Soundeffekt erzielen.



Rückseite



SH-201 und MC-808, das kompakte Groove-Set



Eine ideale Verbindung ist die Kombination aus SH-201 Synthesizer und MC-808 Groovebox. Damit haben Sie ein kompaktes und leistungsfähiges Setup für Live-Performances zur Verfügung:

Die MC-808 liefert alle Backing-Sounds und Grooves, der SH-201 den Solo-Sound oder eine Synthesizer-Fläche, wahlweise mit Arpeggio.

In dieser Verbindung kann die MC-808 zusätzlich über MIDI den Arpeggiator des SH-201 synchronisieren, so dass beide Instrumente immer mit gleichem Timing gespielt werden. Wenn Sie das Tempo an der MC-808 verändern, wird automatisch auch das Tempo des SH-201-Arpeggiator verlangsamt bzw. beschleunigt.

Um Ihren eigenen Sound zu erstellen, verbinden Sie die Audio-Ausgänge der MC-808 mit dem Audio-Eingang des SH-201. Nun können Sie den Groove der MC-808 live mit dem SH-201 AUDIO FILTER verändern.

- 1) Verbinden Sie die DIRECT-Ausgänge der MC-808 mit dem Audio-Eingang des SH-201
- 2) Wählen Sie an der MC-808 ein Pattern aus, und stellen Sie die Ausgangszuweisung eines der 16 Parts des Patterns auf den DIRECT-Ausgang.
- 3) Wenn Sie an der MC-808 das Pattern starten, hören Sie wie gewohnt das gesamte Pattern über den MAIN-Ausgang der MC-808, nur dass der bei Schritt 2 extrahierte Part (z.B. ein Vocal Sample) jetzt durch den SH-201 geleitet wird und mit dem Audio Filter und EXT IN-Oszillator live bearbeitet werden kann.

Holen Sie sich mehr infos und Sounds für den SH-201:
www.sh201.rolandmusik.de



V-Synth GT

Advanced Elastic Audio Synthesizer

Schon der erste V-Synth hat im Jahre 2003 einen neuen Standard für ausdrucksstarke Synthese und Sound Design definiert und dafür auch zu Recht viele Preise erhalten, z.B. den MIPA Award 2004 (Musikmesse International Press Award). Mit dem neuen V-Synth GT geht Roland jetzt einen weiteren Schritt in Richtung Zukunft der neuen Sounds und Klang-Artikulation. Die Kombination aus der neuen Articulative Phrase-Synthese, Elastic Audio Synthese, Sampling, Analog Modeling, Vocal Designer und Audio Input-Modulation macht den V-Synth GT zu einem der modernsten und kreativsten Synthesizer der neuen Zeit.



Kreative Klang-Artikulation der neuen Zeit

Futuristisches Design

Der V-Synth GT ist ein absolutes Top-Instrument. Daher wurden bei der Gestaltung der Bedienoberfläche und des Gehäuses keinerlei Kompromisse gemacht. Die neuen Features beinhalten einen farbigen Touch-Screen mit acht Universal Control-Drehreglern sowie viele spezielle Taster und Regler, um den Zugang zu den vielfältigen Funktionen besonders schnell und einfach zu gestalten.

Zwei USB-Anschlüsse

Der USB-Anschluss arbeitet als MIDI- oder Audio-Interface und unterstützt das Streaming von Audiodaten. Der Datentransfer ist dank High-Speed USB 2.0 auch für größere Datenmengen schnell genug.

An den USB Host-Anschluss können Sie einen USB Memory Stick anschließen und von diesem vorher gespeicherte Sounddaten laden.

Schnelles, einfaches Programmieren

Sound Designer, die Klänge bis ins letzte Detail gestalten möchten, werden die Vielfalt und Programmtiefe des V-Synth GT lieben - aber es gibt auch viele Gelegenheiten, wo man als Musiker schnell neue Sounds braucht. Hier kommt der Sound Shaper II ins Spiel. Dieser ermöglicht das schnelle Erstellen von neuen Sounds anhand werkseitig vorgegebener Kategorie-Einstellungen mit intelligent reduzierter Parameterauswahl. Neu im Vergleich zum Sound Shaper I im originalen V-Synth ist die Möglichkeit, jetzt auch eigene Klänge als Vorlage zu verwenden.

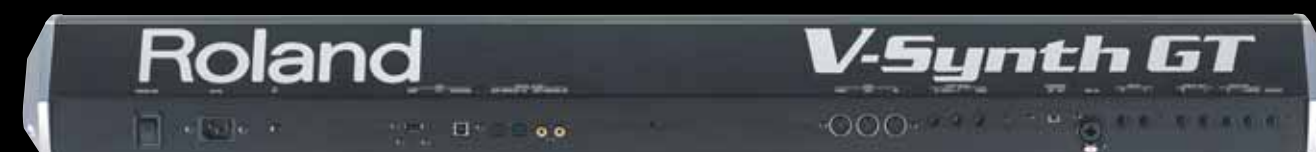
Verschiedene hochentwickelte Syntheseformen

Durch seine neue Doppelprozessor-Tonerzeugung ist der V-Synth GT in der Lage, die Elastic Audio Synthese, die Vocal Designer-Technologie sowie die neuartige AP-SYNTHESIS in Echtzeit zu kombinieren. Außerdem sind Rolands einzigartige VariPhrase-Funktionen in den V-Synth GT integriert. Zusammen mit Analog Modeling, einem externen Audio-Eingang und Digital Sampling liefert der V-Synth GT ein unglaublich vielseitiges und facettenreiches Angebot zum Gestalten und Manipulieren von Sounds.

AP-SYNTHESIS

Der V-Synth GT ist der erste Synthesizer seiner Art mit AP (Articulative Phrase) SYNTHESIS. Diese revolutionäre Form des Modeling erlaubt das Kombinieren von „Modell des Natur-Instrumentes“ und „Ausdrucks-Art des Musikers“ - zum Beispiel das Spielen von realistischen Triller-Figuren einer Querflöte auf der Tastatur oder das Erzeugen eines natürlichen Portamento-Effektes einer Violine unter Einbeziehung der Echtzeit-Controller wie z.B. des Time Trip-Pads. Das Resultat ist ein unglaublich ausdrucksvoller und detailreicher Klang, der sowohl bei Naturinstrumenten-Klängen als auch bei neuartigen Sounds für nie gekannte Hörerlebnisse sorgt.

Rückseite



SonicCell

128-stimmiges erweiterbares Synth-Modul mit Audio-Interface



Das Synthesizer-Modul für die PC-Generation

Sonic Cell bringt die legendäre Soundqualität und Leistungsfähigkeit eines Roland Hardware-Synthesizers auf Ihren Computer-Arbeitsplatz. Mit seinen zwei SRX Expansion Board-Steckplätzen, dem eingebauten USB Audio Interface und der Fähigkeit, SMF- und WAV/AIFF/MP3-Dateien wiederzugeben ist Sonic Cell die ideale Lösung für Musiker, die mit dem Computer arbeiten sowie für Live-Künstler, die ein kompaktes, professionelles Soundmodul mit Music-Player und USB Audio Interface brauchen.

Erstklassiges Soundmodul

Mit seiner State-of-the-Art Tonerzeugung bietet Sonic Cell die unübertroffene Klangqualität eines Roland Hardware-Synthesizers. Speziell für Sonic Cell wurde ein bemerkenswertes neues Wellenform-Set kreiert, einschließlich einer hervorragenden Kollektion akustischer Instrumente sowie Drum- und Percussion-Sounds, die von internationalen Experten sorgfältig programmiert wurden. So wird das Optimum an Ausdruckskraft und Realismus garantiert. Die interne Soundauswahl von Sonic Cell lässt sich dank der zwei Steckplätze für SRX Expansion Boards umfangreich erweitern und für die persönlichen Bedürfnisse maßschneidern. Aktuell sind 12 verschiedene Roland SRX Expansion Boards erhältlich (optional) die einen weiten Bereich unterschiedlicher Musikinstrumente und -stile abdecken. Ob Sie Sonic Cell mit einem Computer, einem anderen Synthesizer, einem MIDI Keyboard oder einem Gitarren-Controller spielen, Sie werden beispiellose Klangqualität, Zuverlässigkeit und Vielseitigkeit genießen.

Super-praktische Begleit-Maschine

Dank seiner erstklassigen Klangqualität kann Sonic Cell neben seinen Audio Interface-Funktionen auch als hochklassige virtuelle Begleit-Band verwendet werden. Stellen Sie einfach eine Playlist Ihrer Songs oder Begleit-Tracks mit der beiliegenden Playback Editor-Software zusammen und übertragen Sie diese auf einen handelsüblichen USB Memory Stick. Schieben Sie den Stick in den Sonic Cell USB Port und das Instrument funktioniert sofort als eigenständiger, vielseitig einsetzbarer Song Player. Sonic Cell kann WAV-, AIFF-, MP3- und Standard MIDI File-Dateien wiedergeben!

Nahtlose Verbindung zum Computer

Sonic Cell ist ideal für Musiker, die einen Computer zum Komponieren, Spielen und Produzieren verwenden. Anders als ein einfaches Soundmodul ist Sonic Cell mit einem USB Audio Interface ausgestattet. Schließen Sie Sonic Cell einfach an den USB Port Ihres Computers an und Sie können sofort - ohne weitere Hardware zu benötigen - mit dem Komponieren und Aufnahmen beginnen. Es ist sogar möglich, ein Mikrofon, eine Gitarre oder andere Instrumente an Sonic Cell anzuschließen und das entsprechende Signal direkt mit dem Computer aufzunehmen. Da Sonic Cell den Prozessor Ihres Computers kaum belastet, haben Sie Rechnerkapazität für andere Aufgaben frei. Als weiterer Bonus liegt eine kostenlose Version der professionellen Cakewalk Sonar LE Recording Software sowie eine Editor-Software für Mac und PC bei, mit der sich Sounds und Effekte effizient bearbeiten lassen. Sonic Cell ist kompatibel zu den Schnittstellen VST (Virtual Studio Technology) und AU (Audio Unit).

Optionales Zubehör

PDS-10 Pad-Stativ



BKT-S Desktop-Halterung für Sonic Cell



Das in der Abb. gezeigte Unterteil ist Teil des PDS-10.



Gitarre, G1-20 und Tisch sind nicht im Lieferumfang enthalten.

Rückseite



Die Rack-Revolution

Das V-Synth XT Rackmodul hat einige spektakuläre Tricks im Ärmel sowie jede Menge Synthese- und Audioverarbeitungs-Power. Es bietet verschiedenste Synthese-Typen inkl. der berühmten V-Synth Elastic Audio-Synthese.

Ein Modul, das seinesgleichen sucht

Der V-Synth XT ist ein Durchbruch in Form und Funktion mit einer leistungsfähigen Variable-Oscillator Tonerzeugung, die Elastic Audio Synthese mit Analog-Synth Modeling kombiniert. Außerdem sind Vocal Modeling und eine Emulation des klassischen D-50 eingebaut. Dazu werden noch eine umfangreiche Auswahl an COSM®-Effekten, externe Audio-Verarbeitung, ein berührungsempfindliches Farb-Display, acht Universal Edit-Regler und eine ergonomische, im Winkel einstellbare Bedienoberfläche geboten. Dies ist in der Tat ein Instrument, welches die Rack-Synthesizer-Technologie neu definiert.

Designer Sounds

Viele Patches mögen beim ersten Hören recht konventionell klingen. Dieser Eindruck ändert sich aber sofort, wenn sie bei Einsatz der Echtzeit-Modulatoren förmlich zu explodieren beginnen. Der Einsatz des Time Trip-Pads und des D-Beam Controllers sorgt immer für überraschende Klangveränderungen.



■ **Hochklappbare Bedienoberfläche**
Der V-Synth XT lässt sich in ein Rack montieren, wo dann das Bedienfeld für optimale Handhabung hochgeklappt werden kann.

*Anmerkung: Um das Bedienfeld herauszuklappen, wird im Rack über dem V-Synth XT eine freie Höheneinheit benötigt.

■ **Farbiges Touchscreen-LCD**
Das große farbige Touchscreen-Display des V-Synth XT bietet eine luxuriöse Navigation; mit den acht Universal Edit-Reglern kann schnell und intuitiv editiert werden.



Eingebaute Experten

V-Synth XT-Patches lassen sich dank der neuartigen Sound Shaper-Funktion auf einfachste Weise erstellen. Diese ermöglicht es, neue Sounds mit dem virtuellen "Know How" professioneller Sounddesigner zu gestalten. Wählen Sie einfach den gewünschten Sound-Typ - Pad, Bass, Lead, etc. - und diese Makro-Funktion wird Sie beim Editieren schnell durch alle relevanten Parameter führen. Einfacher geht's nicht.

Unglaubliche Features

Der V-Synth XT ist eine Klasse für sich, dank innovativer leistungsfähiger Funktionen wie z.B. des Multi-Step Modulators, mit dem komplexe animierte Sounds auf einfachste Weise realisiert werden können. Die Rhythm Set-Funktion stellt die komplette V-Synthese für jede einzelne Taste zur Verfügung, womit komplexe, bombastische Drum Kits möglich werden. Die Analog-Modeling Oscillator-Sektion wird mit der fetten SuperSaw-Wellenform, die mehrere Sägezahn-Wellen unisono erzeugt, dem Polyphonic Feedback Oscillator für besonders schrille Sounds und einem X-Mod (Cross Modulation)-Oszillator



■ **Kompaktes Design**
Die angewinkelten Gehäuseseiten des XT sorgen dafür, dass man ihn problemlos auf ebenen Flächen aufstellen kann.

für metallisch-perkussiv-verzerrte Klänge komplettiert. Diese lassen sich alle mit der einzigartigen Multiplex-Synthese modulieren und modifizieren. Außerdem ist der XT bereits mit Rolands VC-1- (D-50 Emulator) und VC-2 (Vocal Designer)-Karten ausgestattet. Damit bekommt man praktisch zwei weitere Instrumente geschenkt!

Audio-Eingänge

Der XT bietet verschiedene Eingangskanäle für Sampling und externe Audioverarbeitung. Über die Audioeingänge (XLR und 1/4"-Klinke) können Sie direkt in den Synthesizer sampeln oder Live-Audio zur Echtzeit-Bearbeitung in den XT einspeisen. Außerdem können Sie Samples über USB importieren (WAV- und AIFF-Format). Der hochohmige Eingang auf der Frontplatte ermöglicht es, den XT als einzigartiges und leistungsfähiges Effekt-Rack für Gitarren und andere Instrumente zu verwenden. Der XLR-Eingang (mit Phantomspeisung) erlaubt die Verwendung des XT als Vocoder. USB Audio Streaming macht Sound-Design mit Hilfe eines Computers möglich und eröffnet weitere Audibearbeitungs-Optionen.

Flexibles Hardware-Design

Auch was die Hardware betrifft, ist der XT das flexibelste Synthesizer-Modul, das Roland je hergestellt hat. Er lässt sich in ein Rack montieren, wo er für entspannte Bedienung auch nach oben gekippt werden kann. Andererseits kann er - dank seiner angewinkelten Seitenteile - auch ohne Rack auf einer ebenen Oberfläche aufgestellt werden. Ob im Rack oder auf dem Tisch - das große farbige Touch Screen-Display bietet luxuriöse Navigations-Funktionen, wobei acht Universal Edit-Regler für schnelle, einfache und ausdrucksstarke Kontrolle sorgen.

VC-1 & VC-2 eingebaut

Zusätzlich zu den Sampling-, Elastic-Audio Manipulations- und Analog-Synth Modeling-Features sind Rolands VC-1 (D-50 Emulator)- und VC-2 (Vocal Designer)-Programme im XT bereits ab Werk installiert.

VC-1
Die VC-1 verwandelt den XT in Rolands legendären D-50 Synthesizer. Jeder Schaltkreis und jedes Detail dieses Ausnahme-Synthesizers wurde präzise nachgebildet. Damit klingt und verhält sich der XT exakt wie ein D-50.



VC-2
Die VC-2 bringt hochentwickeltes Vocal Modeling auf die V-Synth XT-Plattform - vom Vintage Vocoder bis hin zu Chor-Modellen, und das mit einer Ausdruckskraft, wie sie bisher von konventionellen Stimmenbearbeitungs-Algorithmen nicht erreicht werden konnte.



V-Synth XT



Das “Vocal”-Keyboard für Bühne und Studio



VP-550

Vocal & Ensemble Keyboard

In vielen Fällen können es sich nur wenige Musiker leisten, für Auftritte oder Recording Sessions einen Chor zu buchen. Selbst das Finden von nur ein oder zwei guten Background-Sänger/innen kann eine schwierige Angelegenheit sein. Die Lösung all dieser Probleme ist das VP-550 Vocal & Ensemble Keyboard. Anders als ein traditioneller Vocoder oder Harmonizer verwendet das VP-550 Rolands bahnbrechende Vocal Modeling-Technologie, um interaktiv Vocal Sounds der allerbesten Qualität zu generieren. Schließen Sie ein Mikrofon an, wählen Sie einen Gesangs-Sound und spielen Sie. Sie werden es nicht für möglich halten, was dieses Instrument alles kann: spektakuläre klassische Chöre, beeindruckende Gospel Chöre, Pop- und Jazz-Stimmen, männliche und weibliche Ensembles, Vintage Vocoder-Sounds und raumfüllende String/Vocal Hybride. Das ideale Instrument für alle, die mit geringem Aufwand größtmögliche Wirkung erzielen möchten.

Die Magie des Vocal-Modeling

Die menschliche Stimme ist das mit Abstand ausdrucksvollste Musikinstrument. Jetzt können Sie Ihre eigene Stimme als Werkzeug zum Generieren super-realistischen und ausdrucksstarken virtuellen Gesangs benutzen, indem Sie selbst die Worte sprechen oder singen, während Sie die Melodien oder Harmonien auf der Tastatur spielen. Ob Sie einen kompletten Chor oder surreale Vocoder-artige Klänge erzeugen wollen - der VP-550 liefert ausdrucksstarke Stimmen in allerbesten Qualität. Außerdem verfügt er über hervorragende Streicher-Sounds, die mit den Vocal-Effekten gemischt werden können.

Praktisch und universell

Der VP-550 kann für eine Vielzahl unterschiedlicher Musikstile und Einsatzgebiete verwendet werden. Er ist beispielsweise ideal für Musiker, die allein oder in kleinen Ensembles spielen und interaktiven Background-Gesang in Echtzeit einsetzen wollen. Film- oder TV-Musik-Komponisten, die wenig Zeit und ein schmales Budget haben, können mit dem VP-550 sofort eindrucksvolle Chor-Arrangements realisieren. Auch z.B. Kirchen, die einen Chor brauchen oder einen vorhandenen Chor unterstützen wollen, werden den VP-550 zu schätzen wissen. Die kreativen Möglichkeiten sind grenzenlos. Auch die zeit- und geldsparenden Aspekte des VP-550 sind nicht zu verachten.

Sounds der “guten alten Zeit”

Der VP-550 ist mit super-hochauflösendem Vocoder Modeling ausgestattet, welches sich hervorragend für surreale Vocal-Effekte eignet - optimal für Pop, R&B, Hip-Hop, elektronische Musik etc.. Verleihen Sie Ihrer nächsten Aufnahme einen Hauch des klassischen “Roboterstimmen”-Charms, ohne zusätzlich in einen separaten Vocoder investieren zu müssen.

Einfache Bedienung

Ein Blick auf die übersichtliche Bedienoberfläche des VP-550 zeigt, dass dieses Instrument wirklich einfach zu bedienen ist. Es gibt keine versteckten Menüs - komplizierte Tastenkombinationen sind nicht nötig. Jede Funktion hat einen eigenen, eindeutig beschrifteten Taster oder Fader. Damit ist der VP-550 auch besonders für Bühneneinsätze ideal.



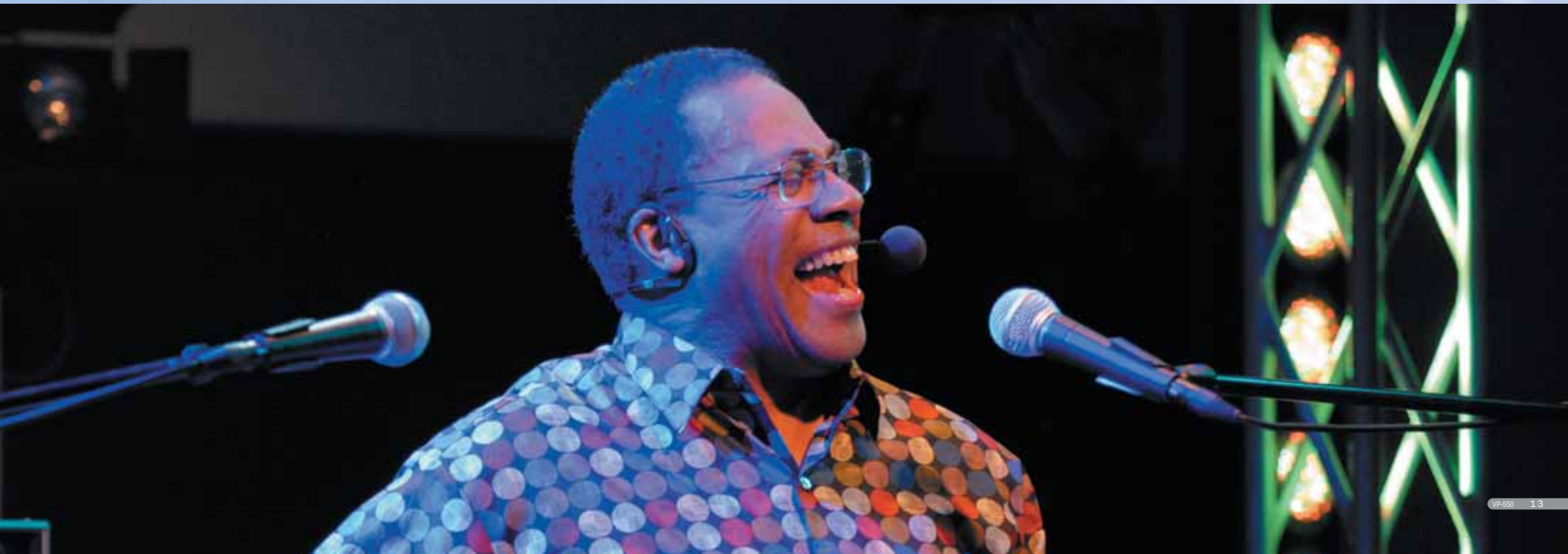
■ Ensemble-Sektion

Hier gibt es einige perfekt auf den Vocal Designer abgestimmte Begleit-Sounds wie Strings 1 und 2, Jazz Scat, Gemischter Chor, Knabenchor und Summen.



■ Sechs Vocal Designer-Typen

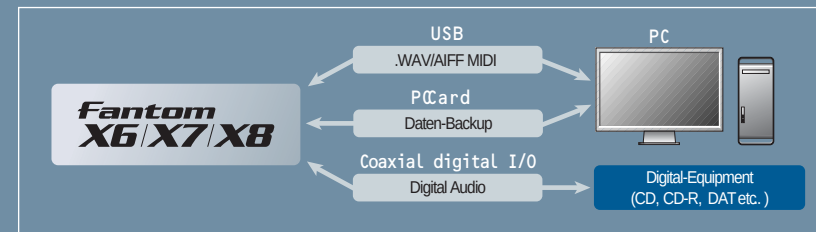
Eine klassische Stimme mit voluminösem Hall, gemischter Chor mit separaten männlichen und weiblichen Carriern, Pop, Vocoder 1 und 2 sowie Gospel. Außerdem ist ein Audioeingang vorhanden, über den externe Signale als Carrier oder Modulator verwendet werden können.



Workstations der neuesten Generation

Die Roland Fantom X Workstations sind Komplettlösungen für professionelle Musikproduktionen. Sie bieten eine nahtlose Integration von Audio und MIDI plus fortschrittliches Sampling mit Timestretch in Echtzeit, Sample Chop und Skip Back Sampling. Eine anschlagdynamische Pad-Bank macht das Arrangieren und Triggern von Audio-Phrasen einfach.

Die Fantom-X Workstations kommen mit einem erstklassigen Soundset, 8 Audiospuren, einem eingebauten Mastering-Prozessor und der Möglichkeit, Daten über USB mit dem Computer auszutauschen. Damit ermöglichen sie komplette Musikproduktionen von der Idee bis zum Endmix. Der Fantom-X8 bietet eine gewichtete Hammermechanik-Tastatur mit 88 Tasten.



Der Fantom-X kommuniziert nahtlos mit Ihrer Studioausrüstung. USB bietet schnellen und einfachen Austausch von Audio- und MIDI-Daten. Auf einer PC-Karte lassen sich bis zu 1GB Daten ablegen. S/PDIF Ein/Ausgänge sorgen für die digitale Verbindung mit anderen Audiogeräten in makelloser Klangqualität.

■ Bahnbrechende Synthesizer-Prozessoren

Alle Fantom-X-Workstations besitzen die gleiche Technologie mit Rolands neuester Tonerzeugung, die im Hinblick auf Leistung und Kapazität unerreicht ist. So werden üppige Stereo-Patches aus vier Tones mit 128-stimmiger Polyphonie möglich. Außerdem bietet der Fantom-X voll ausgebaut fast 1GB Speicherplatz, was es bisher bei keiner Workstations je gegeben hat. Auch die interne Wellenform-Library ist riesig, mit umfangreichen Patches wie dem 88-tönigen akustischen Flügel, bei dem jede einzelne Taste in mehreren Dynamikstufen gesampelt wurde.

■ Exklusive Sound Library

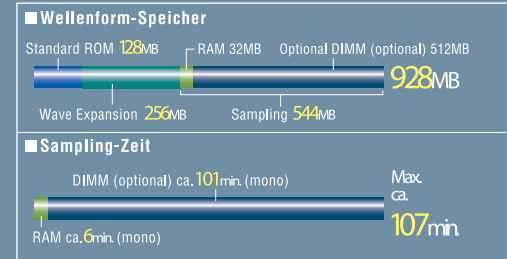
Bei den neuen Sounds der Fantom-X-Serie wurde besonderer Wert darauf gelegt, das Potential der neuen Synth Engine voll auszuschöpfen. Das Resultat sind 128 MB brandneue Sounds, von lebendigen Streichern, expressiven fetten Drums und voluminösen Nylonsaiten-Gitarren bis hin zu dem unglaublichen 88-tönigen Piano, welches mehr als 700 Samples in einem einzigen Patch verwendet sowie ausdrucksstarke Elektronik Sounds aller Kategorien. Viele der Instrumente wurden in Weltklasse-Studios mit Vintage Röhrenmikrofonen sowie Vorverstärkern und Wandlern

der allerbesten Qualität aufgenommen. Die Aufnahmen und Mischungen wurden von legendären Ingenieuren wie Dan Blessinger (Martin Sound) durchgeführt, wodurch eine beispiellose Klangqualität und Musikalität sichergestellt ist.

■ Der schnelle, einfache Sampler

Mit dem Fantom-X können Sie sofort anfangen zu sampeln. Er wird mit 32MB User Flash RAM zum Speichern von Samples ausgeliefert, die mit Realtime Time Stretch automatisch dem Tempo des Songs angepasst werden. Werkzeuge wie Wave Edit und Auto Chop machen das Editieren auf dem großen farbigen Display zum Kinderspiel. Der Sample-Speicher lässt sich auf satte 544MB erweitern - das ist fast die Größe einer CD!

Sie können kurze Samples zum Spielen auf der Tastatur und den Pads oder lange lineare Phrasen wie auf einem Digitalrecorder aufnehmen. Außerdem besteht die Möglichkeit, Samples in WAV- und AIFF-Formaten zu laden und Datenbackups auf praktischen PC-Karten mit bis zu 1GB Kapazität zu erstellen.



Mit seiner riesigen Wellenform- und Sample-Speicherkapazität gibt Ihnen der Fantom-X Zugriff auf fast 1 GB interne Sounds.



Der Fantom-X bietet vier SRX Expansion Board Slots, so dass Sie ihn perfekt an Ihre Musik anpassen können.



Fantom X6/X7/X8

Audio Track Expansion

COSM V-LINK midi2 USB PC Card Slot Editor Software Included

Die Power des Fantom-X

■ Nahtlose Integration von Audio und MIDI

Ob Sie Sequenzen mit MIDI-Spuren erstellen, Samples über die Dynamic Pad Bank triggern oder sogar Audio direkt in den RAM aufnehmen - der Fantom-X macht das Kombinieren dieser Elemente zu einem nahtlosen Prozess. Erstellen Sie eine Drum-Spur indem Sie interne Drum-Sounds mit Audio Loops kombinieren, die über Realtime Timestretching automatisch zum Song-Tempo synchronisiert werden können. Dann nehmen Sie Keyboard-Parts als MIDI-Spuren auf und komplettieren Ihren Song durch die

Aufnahme von Gitarren- oder Gesangs-Spuren. Der hochauflösende Sequenzer speichert bis zu 400.000 Events und unterstützt Standard MIDI File (SMF) Im- und Export.

■ Audio Track Expansion

Musiker in aller Welt haben mit den aktuellen Fantom-X Workstations fantastische Musik produziert. Jetzt verfügt diese unglaublich leistungsfähige Synth/Sampling/Sequencing-Plattform über zusätzlich acht lineare Stereo-Audiospuren - mit Realtime Time-Stretch-Funktion zum Synchronisieren von Audio und MIDI. Anders als sequenzierte Samples können diese Audiospuren von jedem Punkt des Songs aus wiedergegeben werden. Außerdem ist es möglich, ein Skip Back Sample auf eine Audiospur zu übertragen.



Audiomaterial lässt sich beliebig auf andere Spuren oder an andere Positionen bewegen oder kopieren. Spuren lassen sich von jedem Punkt des Songs aus starten und über Realtime Time Stretching mit den MIDI-Spuren synchronisieren.

■ Konstantes Sampling mit dem Fantom-X

Rolands Skip Back Sampling wird Ihren Umgang mit Sampling verändern, da Sie mit dem Fantom-X überhaupt nicht mehr daran denken müssen. Mit Skip Back Sampling speichern Sie Ihr Spiel konstant als Audiodatei. Es geht nie wieder eine Idee verloren, da jede gespielte Note vom Sampler automatisch aufgezeichnet wurde - sei es von der Tastatur oder der Dynamic Pad Bank aus. Diese 16 ausdrucksstarken Pads sind mit Anschlagdynamik und Aftertouch ausgestattet, so dass sich damit hervorragend Drumschritte programmieren und Samples triggern lassen. Sie können sogar Bookmarks für wichtige Edit-Screens auf die Pads legen und diese bei Bedarf sofort aufrufen.

■ Erweitertes Sampling

Die neue Multi-Sampling-Seite des Fantom-X macht das Erstellen von aufwändigen Sample-basierten Patches und Performances zum Kinderspiel. Sie können damit auf einfachste Weise Zonen für unterschiedliche Samples auf der Tastatur festlegen. Sie können auch verschiedene Loops auf unterschiedliche Tasten verteilen und mit Audio-Loops jammen, um Ideen zu bekommen oder live zu spielen. Außerdem wird auch das Erstellen komplexer Patches mit akustischen Instrumenten wie Klavier oder Gitarre wesentlich einfacher. Weitere neue Funktionen sind *Auto Patch*, womit automatisch Patches aus in den RAM geladenen Samples erzeugt werden und *Beat Calculator*, womit sichergestellt wird, dass Ihre Samples das korrekte Tempo haben.



Über den eingebauten PC Card Slot kann der Fantom-X bis zu ein Gigabyte gesampelte Audiodaten und MIDI Files auf einer entsprechenden Karte extern speichern. So haben Sie eine einfache und praktische Methode für Daten-Backups zur Verfügung.



Was auch immer Sie gerade auf dem Fantom-X spielen, das Drücken des Piano-Mode-Tasters verwandelt ihn sofort in einen fantastischen Flügel.

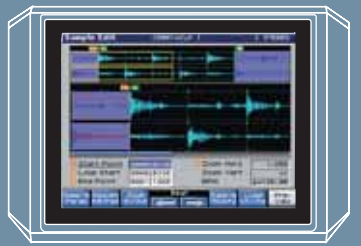
■ Studio-Effekte und Mastering Tools

Der Fantom-X besitzt separate Reverb- und Chorus-Prozessoren sowie drei Multieffekt Prozessoren mit innovativen Werkzeugen für einzigartige Sounds. Darunter befinden sich Algorithmen wie COSM® Guitar Amp Modeling, Lo-Fi, Tempo-synchrones Delay, Slicer, Isolator und mehr. Im Performance-Modus können die drei Multieffekte parallel oder in Serie geschaltet werden. Für knackige Endmixe mit reichlich Druck steht ein spezieller Mastering-Prozessor mit Mehrband-Compression zur Verfügung.

■ Vielseitiger USB Port

Der eingebaute USB Port hat zwei Funktionen: Erstens dient er als MIDI-Interface, zweitens als Anschluss für den Im- und Export von Audiodateien im WAV/AIFF sowie zur Übertragung von Standard MIDI Files. So können Samples auf einfache Weise vom Computer übertragen und in Sequenzen genutzt werden. So können Sie auch Ihren Song mischen, in Stereo resampeln und die Datei zum Brennen auf CD in den Computer übertragen. Der Fantom-X wird aktuell mit Editor/Librarian Software Version 2.0 für Mac

■ Sample-Editierung



■ Mastering



■ Bookmark



■ Live-Einstellungen



Wenn Sie den Fantom-X Editor Version 2 verwenden, können Sie über eine simple USB-Verbindung Patches, Performances und Samples mit Ihrem Computer editieren.



■ Piano-Taster und Live Setting-Modus

Jede der Fantom-X Workstations bietet ein unglaubliches 88-töniges Piano, welches sich auf Knopfdruck sofort aufrufen lässt. Der Fantom-X8 besitzt außerdem eine Progressive Hammer-Action-Tastatur mit 88 Tasten und dem Spielgefühl eines Konzertflügels. Mit Hilfe des Live Setting-Modus können Sie eine beliebige Patch- oder Performance-Reihenfolge aktivieren. So haben Sie direkten Zugriff auf Ihre Lieblings-Sounds, egal ob es sich um Patches oder Performances handelt.

■ Live Video-Performance mit V-LINK

Der Fantom-X ist nicht nur ideal für Studio-, sondern auch für Live-Einsätze. Mit Rolands V-LINK-Technologie können Sie Videoclips von einem Edirol Videosystem wie dem PR-80 (optional) triggern und manipulieren. So lassen sich z.B. Clips mit der Dynamic Pad Bank abfahren und Übergänge oder Effekte mit dem Pitch Bend-Hebel steuern.



V-LINK
Dank V-LINK können Musiker Edirol Videoprodukte mit der Fantom-X-Tastatur und den Pads über ein einzelnes Kabel steuern.

Das außen kompakte,
innen riesige Soundmodul

Fantom XR

Sample Tools Expansion

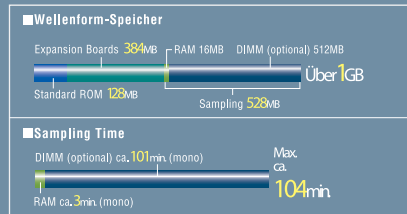
COSM
MIDI2
USB
PC Card Slot
Editor Software Included

Audio/MIDI-Integration

Die 128 Stimmen und die Kapazität für über ein Gigabyte an Audiomaterial machen den Fantom-XR zum perfekten Modul für den Einsatz in Computer- und Hardware-Sequencer-Setups. Er bietet dieselbe nahtlose Integration von Audio und MIDI wie seine Verwandten mit Tastatur, ist aber noch umfangreicher erweiterbar. Verbinden Sie den Fantom-XR einfach über MIDI mit Ihrem Sequencer und lassen Sie ihn Ihre Audio Loops automatisch mit Realtime Time Stretch zu den MIDI-Spuren synchronisieren.

Unschlagbare Soundqualität

Wie die Fantom-X Workstations basiert der Fantom-XR auf Rolands leistungsfähigstem Tonerzeugungs-Chip, der eine ausdrucksstarke Stereo Synthese mit bis zu 4 Tones pro Patch bei 128-stimmiger Polyphonie bietet. Das interne 128MB Wave ROM beinhaltet hochauflösende Wellenformen wie beispielsweise



Rolands unglaubliches 88-töniges Stereo Piano. Der interne Wellenformspeicher lässt sich mit sechs optionalen SRX-Expansion Boards auf bis zu 512MB aufrüsten!

Hochentwickelte Sampling-Funktionen

Wie bei den Fantom-X Workstations kann auch hier die neueste Version 2 Software installiert werden. Unter den neuen Features befindet sich z.B. eine Multi-Sample Edit-Seite, mit der das Erstellen von aufwändigen Sample-basierten Patches und Performances stark vereinfacht wird. Sie haben damit auch die Möglichkeit, auf einfache Weise verschiedene Samples über mehrere Tastatur-Zonen zu verteilen - ideal für komplexe Akustikinstrumenten-Patches wie Gitarre oder Klavier. Weitere Neuheiten sind die Auto Patch-Funktion, die automatisch Patches aus in den RAM geladenen Samples erstellt und der Beat Calculator, der sicherstellt, dass alle Samples im korrekten Tempo laufen.

Effekte und Mastering Tools

Drei frei konfigurierbare Multieffekt-Prozessoren sind in den Fantom-XR eingebaut. Außerdem stehen separate Reverb- und

Der Fantom-XR bietet dieselben leistungsfähigen Sampling- und Synthese-Funktionen wie die Fantom-X Workstations. Mit der "Sample Tools Expansion" sind jetzt (außer den Audiospuren) die neuen Features der Fantom-X Workstations auch für den Fantom-XR erhältlich.

Chorus-Prozessoren zur Verfügung. Die Multieffekte sind außerordentlich leistungsfähig, mit Algorithmen wie COSM® Guitar Amp Modeling und Lo-Fi Processing, bis hin zu Tempo-synchronem Delay, Slicer, Isolator und mehr. Die spezielle Mastering-Sektion ist mit einem Multiband-Kompressor ausgestattet, um Ihrer Musik den druckvollen professionellen Sound zu verleihen.

Die Einfachheit von USB

Der Fantom-XR USB Port kann als USB-MIDI Interface verwendet werden - ideal als Verbindung zu einem Computer-basierten Sequencer-System. Außerdem lassen sich über USB Audiodaten per Drag & Drop zwischen Modul und Computer übertragen. Der Fantom-XR im- und exportiert WAV- und AIFF-Dateien, damit ist er kompatibel zu einer Vielzahl von Sounds auf CD-ROM oder aus dem Internet.

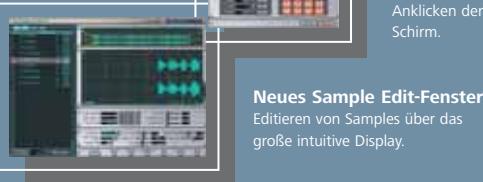
Fantom-X Editor Software Version 2



Neues Multisample Edit-Fenster
Schnelle und einfache Bearbeitung von Multisamples.



Neues Sample Chop-Fenster
Zerschneiden von Audiodateien in rhythmische Fragmente plus sofortiges Vorhören durch Anklicken der Pads auf dem Schirm.



Neues Sample Edit-Fenster
Editieren von Samples über das große intuitive Display.



WAVE EXPANSION BOARDS SRX SERIE

SRX-01 Dynamic Drum Kits



Das SRX-01 wurde in Kooperation mit Spectrasonics entwickelt und bietet einige der besten Drum-Sounds, die es von ROLAND je gegeben hat. Sorgfältig gesampelt und editiert in den besten Studios können diese Vintage- und modernen Kits gelayert und mit größter Ausdruckskraft in Stereo gespielt werden.

SRX-02 Concert Piano



SRX-02 widmet seinen gesamten Speicherplatz nur einem Ziel: der Reproduktion eines außergewöhnlich hochwertigen in Stereo aufgezeichneten Konzertflügels mit perfektem Raumanteil.

SRX-03 Studio SRX



Wenn Sie auf der Suche nach den ultimativen Pop-Sounds sind, hat Roland das SRX-03 für Sie. Dieses Board beinhaltet alles, von ausdrucksstarken Pianos, Bässen und Synthesizern bis hin zu unglaublichen Nylonsaiten-Gitarren, Drums und mehr - alles in professionellen Studios der obersten Kategorie aufgezeichnet, um den natürlichen Klang optimal einzufangen.

SRX-04 Symphonique Strings



SRX-04 gibt Filmmusik-Komponisten, Songwritern und Musikern direkten Zugang zu erstklassigen Streicher- und Orchester-Sounds. Speziell auf absolut realistischen Klang ausgerichtet bieten diese ausdrucksstarken Sounds verschiedene Spielweisen und nutzen Rolands 4-faches Velocity Switching voll aus.

SRX-05 Supreme Dance



SRX-05 ist eine Kollektion aus Rolands besten Dance-Sounds auf einem Expansion Board. Diese riesige Library beinhaltet 818 Wellenformen, 312 Patches und 34 Rhythm Sets, die mit jedem SRX-kompatiblen Roland-Instrument gespielt werden können.

SRX-06 Complete Orchestra



SRX-06 enthält alle Wellenformen aus Rolands populären SR-JV-Boards *Orchestral*, *Orchestral II* und *Vocal Collection*. Ausgewählte Wellenformen des *Super Sound Set*-Boards sind ebenfalls inbegriffen. Das SRX-06-Board bietet 449 inspirierende Sounds für Kompositionen, Film-Soundtracks und alle Gelegenheiten, wo realistische Orchester- und Vokal-Sounds benötigt werden.

SRX-07 Ultimate Keys



SRX-07 enthält alle Wellenformen aus den SR-JV-Boards *Vintage Synth*, *Keyboards of the '60s & '70s*, und *Bass & Drums* sowie eine Demo-Auswahl aus *Session* und *Piano*. Mit 475 Patches und 11 Rhythm Sets bietet SRX-07 alle wichtigen Vintage-Sounds inkl. vieler erstklassiger Loops.

SRX-08 Platinum Trax



Mit SRX-08 bekommen DJs und Remixer eine umfangreiche Auswahl der begehrtesten Dance-Sounds aller Zeiten - zusammengestellt aus den SR-JV-Boards *Techno*, *Hip-Hop* und *House*. Um die Library abzurunden wurden noch einige Bonus-Sounds aus dem *Special FX*-Board hinzugefügt.

SRX-09 World Collection



SRX-09 enthält Wellenformen aus Rolands populären SR-JV-Boards *World*, *Asia* und *Latin*. Eine Auswahl an Sounds aus dem *Country*-Board wurde ebenfalls hinzugefügt! Ob Sie also in Nashville, Miami oder Tokyo arbeiten - mit diesem SRX-Board haben Sie 448 erstklassige Patches und 21 einzigartige Rhythm Sets im direkten Zugriff.

SRX-10 Big Brass Ensemble



SRX-10 beinhaltet eine Weltklasse-Kollektion aus Blechbläser-Sounds, optimal für Popmusik, Film-Soundtracks, klassische Musik und mehr. Jedes der SRX-10 Patches fängt die Artikulation und das Feeling traditioneller Blechblasinstrumente und Ensembles perfekt ein - inkl. Falls, so dass Sie Bläser-Arrangements mit unglaublichem Realismus zusammenstellen können!

SRX-11 Complete Piano



Dies ist Rolands herausragender, 88-töniger in Stereo gesampelter Konzertflügel. Jede Taste eines Weltklasse-Flügels wurde sorgfältig in vier Dynamikstufen in Stereo gesampelt. So entstanden 704 Samples für dieses einzelne Instrument! Die hervorragende Dynamik dieses Flügelsounds macht ihn ideal für eine Vielzahl von Musikstilen. So muss ein Piano klingen!

SRX-12 Classic EPs



Dies sind wahrscheinlich die am aufwändigsten gesampelten E-Pianos und Clavs, die Sie je unter Ihren Fingern hatten. Bei den E-Pianos wurde jede einzelne Taste in mehreren Velocity-Stufen mit den besten Mikrofonen und Konvertern aufgezeichnet. Für die Clav-Sounds wurde jede Pickup-Stellung einzeln gesampelt. Damit dürfte das SRX-12 konkurrenzlos dastehen. Für den Fantom-X stehen im Piano Mode spezielle Seiten für die E-Pianos und Clavs zur Verfügung.

Modernste Features - klassische Bedienung!



JUNO-G

Synthesizer

1

SRX

for Microsoft®
Windows® XP/2000/Me

for Mac OS

COSM

V-LINK

GENERAL MIDI 2

USB

Editor Software Included

cakewalk

SONAR LE

DIGITAL AUDIO WORKSTATION

Er dürfte ihnen bekannt vorkommen - der neue Juno-G sieht traditionell aus, ist preisgünstig, absolut benutzerfreundlich und extrem leichtgewichtig. Als hochmodernes Instrument verfügt er jedoch über reichlich aktuelle Sounds in Studioqualität, einen Sequenzer und Audio-Aufnahmefunktionen. Sein hochwertiger Prozessor stammt aus Rolands berühmter Fantom-X-Serie, wodurch eine erstklassige Klangqualität garantiert ist. Außerdem können durch SRX-Expansion Boards weitere, auf das jeweilige Einsatzgebiet abgestimmte Sounds hinzugefügt werden. Komponieren Sie mit dem internen 16-Part-Sequenzer und nehmen Sie akustische Instrumente sowie Gesang auf vier Audiospuren auf - alles zu einem unglaublich günstigen Preis!

Erstklassige Sounds
Rolands Fantom-X-Serie ist zu Recht weltweit ein Riesenhit, wobei die hochwertige Tonerzeugung einer der Schlüssel zum Erfolg ist. Der JUNO-G verfügt über den gleichen Prozessor wie der Fantom-X und gehört daher ebenfalls zum Besten, das man heute kaufen kann. Neben vielen speziell für den JUNO-G entwickelten brandneuen Sounds steht eine umfangreiche Auswahl an klassischen und modernen Klängen für unterschiedliche Musikstile zur Verfügung. Außerdem lässt sich der JUNO-G mit einem SRX-Expansion Board aus Rolands hervorragender Soundlibrary individuell erweitern (optional).

Interner Audio/MIDI-Recorder
Der eingebaute 16-Part MIDI-Sequenzer ist ein ideales Werkzeug für Komponisten und Live-Musiker. Außerdem können vier Audiospuren aufgenommen werden - ein wirklich ungewöhnliches Feature für ein Instrument dieser Preisklasse! Damit lassen sich perfekte Arrangements inkl. Gesang und live eingespielter Instrumente wie z.B. Gitarren realisieren. Die speziellen Transport-Controller und der eingebaute Mixer machen die Handhabung zum reinen Vergnügen.

Einfache Bedienung
Für ein Instrument mit so vielen Features ist der JUNO-G wirklich unglaublich einfach zu bedienen. Die oben erwähnten Transport-Controller und der Mixer sind Teil der durchdachten Arbeits-Oberfläche des JUNO-G. Sie hat klar bezeichnete Taster, sechs Regler zur Soundbearbeitung, fünf Fader für die Audio-Sektion, ein Dateneingabe-Rad, einen D Beam und einen Pitch/Modulation-Hebel. All diese Regler, Taster und Fader gruppieren sich um das größte beleuchtete Display in dieser Preisklasse.



Die Legende ist zurück!



1984: Juno-106 2006: Juno-G



Direkte Sound-Auswahl
Spezielle Sound Category-Taster dienen zum schnellen auffinden und Anwählen von Sounds. Beim Editieren übernehmen sie verschiedene Funktionen.



Computeranbindung...
Ein großer Vorteil des JUNO-G ist, dass Sie mit ihm komplette Kompositionen von der Idee bis zum fertigen Song realisieren können. Wenn Sie aber zu den Musikern gehören, die noch einen Schritt weitergehen und Ihren Computer in das Setup integrieren wollen, haben Sie natürlich auch diese Möglichkeit, da der JUNO-G über einen USB Port verfügt. Die komplette MIDI-Kommunikation sowie die Datenübertragung inkl. AIFF/WAV-Audiodateien wird über diesen USB-Port durchgeführt. Außerdem lassen sich mit Hilfe der beiliegenden Librarian-Software Patch-Daten übertragen, die mit der ebenfalls beiliegenden Editor-Software bearbeitet wurden.



Komfortable Soundprogrammierung und Sample-Bearbeitung am Computerbildschirm.

...und mehr.
Als besonderen Bonus liefert Roland jeden neuen JUNO-G mit einer Vollversion von Cakewalks SONAR LE Software für PC aus.

cakewalk

Cakewalk SONAR ist die ultimative DAW-Software für Windows.

SONAR LE ist die "Lite"-Version der preisgekrönten SONAR-Software. In Kombination mit dem JUNO-D haben Sie alle Werkzeuge zur Verfügung, die man für professionelle Produktionen braucht.

cakewalk

SONAR LE

DIGITAL AUDIO WORKSTATION

Mein erster Hardware-Synthesizer



Hier ist das jüngste Mitglied der berühmten Roland Juno-Synthesizer-Familie: JUNO-D, einer der preisgünstigsten am besten ausgestatteten Synthesizer seiner Klasse. Hunderte Sounds in CD-Qualität, ein schlankes schwarzes Metallgehäuse, ausdrucksstarke Multieffekte, Echtzeit Performance Controller und leistungsfähige Werkzeuge zur Kreation von Grooves und zum Komponieren zeichnen dieses hervorragende Instrument aus.

JUNO-D

GENERAL **mini2** *Editor Software Included*



■ **Direct-Select-Taster**
Bedienfreundliche Direct-Access-Taster auf der Oberseite sorgen für schnelle Navigation innerhalb der 640 Sounds und 20 Rhythm Sets.



■ **Innovativer D Beam**
Kontrollieren Sie Sounds in Echtzeit mit dem D Beam Controller, einem unsichtbaren Infrarotstrahl, der mit Handbewegungen in der Luft über dem Instrument bedient wird.

*Der D Beam wurde zur Illustration eingefärbt. Der tatsächliche Infrarotstrahl ist unsichtbar.



■ **Intuitive Drehregler**
Der JUNO-D bietet fünf Control-Regler auf der Oberseite für die direkte Kontrolle einer Vielzahl verschiedener Parameter.

Erstklassige Sounds

Der JUNO-D verfügt über hervorragende Sounds, auf die einfach über die Direct-Select-Taster zugegriffen wird. Genießen Sie aktuelle Klänge, die sorgfältig aus Rolands anerkannter Sound Library zusammengestellt wurden. Bänke mit Drum- und Percussion-Sounds sind ebenfalls vorhanden.

Einfache Patch-Editierung

Sounds lassen sich einfach layern oder über die Tastatur verteilen. Die Editierung von Sounds erfolgt über die Bedienoberfläche oder über einen Computer mit der beiliegenden Software!

Ausdrucksstarke Funktionen

Als weitere Ausdrucksmittel stehen ein Phrasen/Arpeggio-Generator und eine Multi Chord Memory-Funktion zur Verfügung, mit der Sie Akkorde durch Drücken einzelner Tasten spielen können. Legen Sie z.B. unterschiedliche Akkorde auf alle 12 Tasten einer Oktave und speichern Sie dies als Set ab.

Spielspaß mit den eingebauten Effekten

Hervorragende Sounds beginnen mit erstklassigem Ausgangsmaterial und der JUNO-D ist vollgepackt mit Wellenformen allererster Güte. Aber das ist noch nicht alles - außerdem stehen 47 professionelle Multieffekt-Typen, acht Reverb-Typen sowie acht Chorus-Typen zur Verfeinerung Ihrer Sounds zu Ihrer Verfügung.

Neues, noch besseres Spielgefühl

Live-Musiker werden das hervorragende Spielgefühl der 61 JUNO-D-Tasten zu schätzen wissen, welches sich von dem anderer Synthesizer dieser Preisklasse deutlich abhebt.

Hand- und Fuß-Kontroll-Möglichkeiten

Manipulieren Sie Sounds in Echtzeit mit dem D Beam Controller, dem Pitch/Modulation-Hebel und fünf Control-Reglern auf der Bedienoberfläche. Außerdem lassen sich Dämpferpedale wie Rolands DP-2 und DP-8 sowie ein Expression-Pedal wie das EV-5 anschließen.



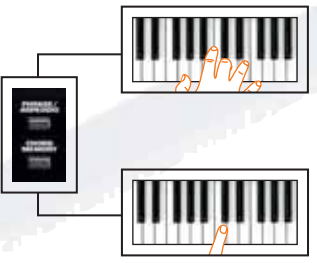
■ **Editor Software**
Für alle, die tiefer in die Soundgestaltung einsteigen wollen, ist eine Editor-Software für Mac/PC inbegriffen!



■ **Verbessertes Spielgefühl**
Live-Musiker werden von dem hervorragenden Spielgefühl der Juno-D-Tastatur begeistert sein.

Phrase/Arpeggio Generator, Multi Chord Memory

Nutzen Sie den Phrase/Arpeggio Generator, um Arpeggios zu erzeugen; wählen Sie Chord Memory, um komplexe Akkorde mit einem Finger zu spielen.



■ **Phrase/Arpeggio Generator**
Drücken Sie [PHRASE/ARPEGGIO] und spielen Sie eine Note oder einen Akkord. Darauf basierend hören Sie ein Arpeggio. Durch Drücken der [0]-[9]-Taster können Sie unterschiedliche Arpeggio-Muster passend zu Ihrem Sound auswählen.

■ **Multi Chord Memory**
Drücken Sie [CHORD MEMORY]. Wenn Sie einen Ton spielen, hören Sie einen Akkord auf Basis der gewählten Akkord-Struktur. Zum Wechseln der Akkorde werden die Value [-]/[+]Taster verwendet, mit denen ein Akkord Set ausgewählt wird (typische Akkordfolgen sind als Presets vorhanden).



Stage Pianos, Verstärker & Monitore

Stage Pianos Bewährte Roland-Qualität



RD-700SX
Stage Piano

Mit der neuen RD-SX Serie haben diese wundervollen Stagepianos ein klangliches Niveau erreicht, das noch vor kurzer Zeit als unerreichbar galt. Für dieses Instrument wurden gleich zwei verschiedene für unterschiedliche Einsatzgebiete optimierte Weltklasse-Flügel sorgfältig Ton für Ton gesampelt. Die Progressive Hammer Action-Tastatur sorgt für ein natürliches Spielgefühl, welches dem eines Konzertflügels in Nichts nachsteht. Die 128 Stimmen Polyphonie setzt auch den gewagtesten spielerischen Ausbrüchen keine Grenzen. Eine große Zahl an weiteren Klängen mit E-Pianos, authentischen Zugriegel-Organen, Streichern und vielem mehr beflügeln zusätzlich Ihre Kreativität.



RD-300SX
Stage Piano

Als Parallel-Entwicklung zu unserem Flaggschiff RD-700SX verfügt das RD-300SX über den bekannt erstklassigen Grand-X Flügelklang mit 88 in mehreren Layers gesampelten Einzel-Tönen, 128-stimmige Polyphonie sowie neue Soundsets. Seine Ausstattung ist wahrlich schwergewichtig - trotzdem ist das RD-300SX eines der leichtesten Pianos mit 88er-Tastatur, für komfortablen Transport von Gig zu Gig.

Keyboard-Verstärker Solide und leistungsstark



KC-550
Stereo Mixing
Keyboard Amplifier

Der KC-550 liefert 180 Watt kraftvollen Sound mit einem 15-Inch-Lautsprecher und einem Hochtonhorn. Zusätzlich zu seinen vier Eingangskanälen verfügt dieses Verstärker-Flaggschiff über einen Output Select-Schalter zum Routen des Monitor-Signals, einen Shape-Schalter für schnelle Klanganpassung und einen XLR Line-Ausgang zum direkten Anschließen an das Mischpult.



KC-350
Stereo Mixing
Keyboard Amplifier

Mit seinem optimalen Preis/Leistungs-Verhältnis ist der KC-350 ideal für mittlere Gigs. Er besitzt einen 120-Watt Verstärker mit praktischem 3-band EQ, Output Select- und Shape-Schaltern sowie einen Subwoofer-Ausgang für besonders satte Bässe. Der KC-350 lässt sich über seinen XLR Line-Ausgang direkt an Mischpulte anschließen.



KC-150
4-Kanal Mixing
Keyboard Amplifier

Der KC-150 ist ein kompakter 60-Watt-Verstärker mit 4-Kanal-Möglichkeit, einschließlich Aux- und Mikrofon-Eingänge. Ein Zwei-Band EQ und ein Shape-Schalter sind ebenfalls vorhanden. Der KC-150 kann mit einem optionalen Subwoofer für besonders satte Bässe erweitert werden.



KC-60
3-Kanal Mixing
Keyboard Amplifier

Der KC-60 bietet die bekannt erstklassige Qualität der KC-Serie zu einem noch günstigeren Preis. Auch dieser 40-Watt Amp besitzt einen Subwoofer-Ausgang. Mit drei separaten Kanälen - inkl. eines XLR Mikrofoneingangs und eines Stereo Aux-Eingangs - ist der KC-60 einer der flexibelsten Verstärker dieser Klasse.



KCW-1
Aktiver Subwoofer

Der aktive KCW-1 Subwoofer ist der ideale Weg, um satte 200 Watt Bass zu den entsprechend ausgestatteten KC-Verstärkern hinzuzufügen. Über den Stereo Thru-Ausgang können auch Standard-Verstärker benutzt werden.

Studio-Monitore Perfekter Klang für Anspruchsvolle



DS-8
40+80 Watt
Bi-Amp
Monitor



DS-7
20+40 Watt
Bi-Amp
Monitor



DS-5
15+30 Watt
Bi-Amp
Monitor

Allzweck-Monitor, PA-System Vielseitig und kompakt



CM-30
10 Watt
Cube Monitor



SA-300
Stage Amplifier

Die Klein-P.A. mit brandneuem Konzept: Das 2x 75 Watt Stereo-Topteil hat einen 4-Kanal Mixer und beste Effekte an Bord und steht auf dem 200 Watt Subwoofer, beide sind durch neuestes Magnetmaterial der Lautsprecher sehr leicht und die Musiker sitzen dank neuester Anti-Feedback Technologie vor der P.A. und hören den optimalen Sound, den auch das Publikum bekommt

OPTIONALES ZUBEHÖR

KEYBOARDSTÄNDER

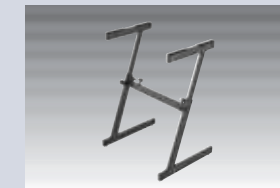
KS-V7
Keyboardständer



KS-STV7
Erweiterungs-Aufsatz für KS-V7

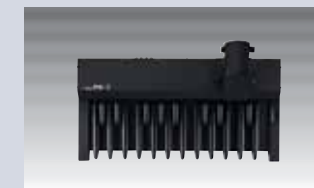


KS-18Z
Keyboardständer

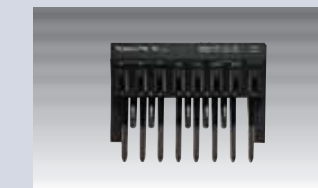


MIDI PEDAL-TASTATUREN

PK-7
MIDI Pedal-Tastatur



PK-5A
Dynamische MIDI Pedal-Tastatur



MIKROFONE

DR-80C
Kondensator-Mikrofon



DR-50
Dynamisches Mikrofon



DR-30
Dynamisches Mikrofon



PEDALE & CONTROLLER

DP-10
Dämpfer-Pedal



DP-8
Dämpfer-Pedal



DP-2
Pedaltaster



EV-7
Expression-Pedal



PEDALE & CONTROLLER

EV-5
Expression-Pedal



FV-500L
Volume/Expression-Pedal



FV-50L
Volume-Pedal



FS-6
Dual Fußtaster



FS-5U
Fußtaster



FS-5L
Fußtaster



KOPFHÖRER

RH-A30
Kopfhörer



RH-300
Kopfhörer



RH-200
Kopfhörer



RH-50
Kopfhörer



Spezifikationen

SH-201
■ Tastatur 49 Tasten (anschlagdynamisch) ■ Tonerzeugung Analog Modeling (ein MIDI-Part), 2 Tones pro Patch (Upper und Lower), 2 Oszillatoren mit MIX/MOD + 1 Filter + 1 Amp + 2 LFO + 3 Hüllkurvengeneratoren ■ Patch-Speicher Preset : 32, User: 32 ■ OSC-Sektion Wellenformen: SÄGEZAHN, RECHTECK, PULSE/PWM, DREIECK, SINUS, RAUSCHEN, FB OSC, Super SAW, EXT IN, Regler: Pitch, Detune, PulseWidth/Feedback, Pitch Envelope: Attack, Decay ■ MIX/MOD-Sektion Oscillator Sync, Ring Modulation, Low Boost/Low Cut, Regler: Balance (OSC1/OSC2) ■ FILTER-Sektion Filter-Typen: LPF, BPF, HPF (-12 dB/24 dB), Regler: Cutoff, Resonance, Key Follow, Hüllkurve: Attack, Sustain, Decay, Release ■ AMP-Sektion-Regler: Level, Insert-Effekte: Overdrive, Hüllkurve: Attack, Sustain, Decay, Release ■ LFO-Sektion LFO-Wellenformen: DREIECK, SINUS, SÄGEZAHN, RECHTECK, TRAPEZ, SAMPLE AND HOLD, RANDOM, Regler: Rate, Destination 1 Depth, Destination 2 Depth, Tempo Sync ON/OFF ■ Effekte Reverb, Modulation Delay ■ Regler Pitch Bend/Modulation-Hebel, D Beam Controller ■ Arpeggiator Patterns: 32, Tempo: 20– 250 B.P.M. *programmierbar mit PC-Editor Software ■ Recorder Easy MIDI Recorder, Spuren: 1, Tempo: 20– 250 B.P.M. ■ Anschlüsse Out (L/MONO, R) (1/4"-Klinke), Kopfhörer, In (L,R) (Cinch), MIDI Anschlüsse (IN, OUT), USB (AUDIO/ MIDI), Pedal, DC In ■ Stromversorgung Netzteil (DC 9 V) ■ Abmessungen 884 (B) x 354 (T) x 107 (H) mm ■ Gewicht 5.2 kg (ohne Netzteil) ■ Zubehör , Netzteil (PSB-1U oder ACI-Serie), CD-ROM (USB-Treiber, Editor, Librarian) ■ Optionales Zubehör Pedaltaster: DP-Serie, Fußtaster: BOSS FS-5U, Expression Pedal: EV-5



MC-808
■ [Tonerzeugungs-Sektion] ■ Polyphonie 128 Stimmen (zusammen mit der Sampling-Sektion) ■ Sampling-Frequenz 44.1 kHz ■ Parts 16 (Main) + 16 (RPS) ■ Wellenformen 622 ■ Patches User: 1,024, Karte: 256 ■ Rhythm Sets User: 128, Karte: 128 ■ [Sampling-Sektion] ■ Datenformat 16-bit linear (Dateitypen Type WAV/AIFF) ■ Polyphonie zusammen mit der Tonerzeugungs-Sektion ■ Sampling-Frequenz 44.1 kHz (fest) ■ Sample Zeiten Interner Speicher (4 MB): mono: ca. 45 sec (stereo ca. 22.5 sec), voll erweitert mit DIMM (516 MB): mono: ca. 97 min (stereo ca. 48 min.) ■ Samples User: 2,000, -Karte: 7,000 ■ [Sequencer-Sektion] ■ Parts 16 + Tempo/Mute Control ■ Auflösung 480 Ticks pro Viertelnote ■ Tempo 5 – 300 ■ Notenspeicher ca. 1,300,000 Noten ■ Patterns User: 800, -Karte: 800 ■ Aufnahme-Modi Realtime, TR-REC, Step ■ Songs 50 ■ Arpeggio Styles 128 ■ Akkord-Speicher 128 ■ RPS Sets 50 ■ Pattern Sets 50 ■ [Effekt-Sektion] ■ Reverb 1 (4 Typen) ■ Compressor 1 (1 Typ) ■ Pitch Shifter (für externen Eingang) 1 (1 Typ) ■ [Mastering Section] ■ 3-Band Compressor 1 (1 Typ) ■ [Expansion Slot] ■ Sample-Speichererweiterung DIMM 1 Slot, Pins: 168, Geschwindigkeit: 100 MHz (PC100 CL=2), 133 MHz (PC133 CL=3), Spannung: 3.3 V, Kapazität: 128 MB, 256 MB, 512 MB, Chip-Höhe: 38 mm oder weniger ■ Externer Speicher Speicherung von Patterns/Patches/Samples, CompactFlash-Karte: 1 Slot, Kompatibel bis 1 GB (3.3 V) ■ [Controller, Display] ■ Display Pattern-Nummern-Anzeige: 7 Segment 3 Zeichen (LED) x 2, BPM Display: 24 Bit (Fixed Point) <DA-Wandlung> 24 bit ■ Control-Regler Motorisierte Fader x 8 (berührungsempfindlich) ■ Andere Controller D Beam Controller ■ Anschlüsse MIX OUT (L (MONO), R), DIRECT 1 OUT (L (MONO), R), IN (L (MONO), R), Kopfhörer, MID (IN/OUT), USB (USB MIDI, Massenspeicher), Netz ■ Stromversorgung AC 117 V, AC 230 V, AC 240 V ■ Stromverbrauch ca. 40 W ■ Zubehör Quick Start, Inhalts-Liste, Netzteil (PSB-3U), -Karten-Schutzhülle
V-Synth GT

■ **Tastatur** 61 Tasten (anschlagdynamisch mit Aftertouch) ■ **Tonerzeugung** Oszillator (Hüllkurve x 4 + LFO x 1), Modulator x 1 pro Tone, COSM (Hüllkurve x 2 + LFO x 1) x 2, TVA (Hüllkurve x 1 + LFO x 1) x 1, Tone FX x 1, AP-SYNTHESIS (Articulative Phrase Synthesis) x 1*, Vocal Designer x 1*, *aufgeteilt zwischen Upper und Lower Tone ■ **Tonerzeugungs-Methoden** PCM/VariPhrase (Preset-Wellenformen + Sampling-Wellenformen), Analog Modeling (14 Wellenformen: SÄGEZAHN, RECHTECK, DREIECK, SINUS, RAMP, JUNO, HQ-SAW, HQ-SQUARE, NOISE, LA-SAW, LA-SQUARE, SUPER-SAW, FEEDBACK-OSC, X-MOD-OSC), Externer Eingang ■ **Modulator** 4 Modulation-Typen (RING, FM, ENV-RING, OSC-SYNC), MIX und STEREO-MIX ■ **COSM** 16 Typen (OD/DS, W-SHAPE, AMP, SPEAKER, RESONATOR, SBF1, SBF2, COMB, DUAL, TVF, DYN-TVF, COMP, LIMITER, F-SHIFT, LO-FI, TB-FILTER) ■ **Zones (Splits für Rhythm/Filter Bank)** 16 Zones pro Tone ■ **Polyphonie** 28 Stimmen (variiert abhängig von der Last des Tongenerators) ■ **Interner Speicher** Project: 1, Patches: 256, Tones: 512 ■ **Externe Speichermedien** USB Flash ■ **Effekte** Tone FX: 2 (41 Typen Multieffekte), Chorus: 1 (8 Typen)*, Reverb: 1 (10 Typen)*, *aufgeteilt zwischen Upper und Lower Tone ■ **System EQ** 4 Bänder ■ **Sampling Frequenz** Intern: 44.1 kHz, Digital Audio IN/OUT: 96, 48, 44.1 kHz ■ **Signalverarbeitung** Interne Verarbeitung <Tonerzeugungs-Sektion> 32 bit (Floating Point) <Effekt-Display> 24 bit (Fixed Point) <DA-Wandlung> 24 bit ■ **Nomineller Ausgangspegel** MAIN OUT: +4 dBu, DIRECT OUT: +4 dBu, INPUT Volume: 1 ■ **Control-Fader** OUTPUT Volume: 1 ■ **Control-Regler** OUTPUT Volume: 1 ■ **Control-Fader** Motorisierte Fader x 8 (berührungsempfindlich) ■ **Andere Controller** D Beam Controller ■ **Anschlüsse** MIX OUT (L (MONO), R), DIRECT 1 OUT (L (MONO), R), IN (L (MONO), R), Kopfhörer, MID (IN/OUT), USB (USB MIDI, Massenspeicher), Netz ■ **Stromversorgung** AC 117 V, AC 230 V, AC 240 V ■ **Stromverbrauch** ca. 40 W ■ **Zubehör** Quick Start, Inhalts-Liste, Netzteil (PSB-3U), -Karten-Schutzhülle

User (unterstützt Control Change-Befehle), Motifs: 8 Typen, Tempo: 20 bis 250 BPM ■ **Multi Step Modulator** Spuren: 4, Schritte: 16, Tempo: 20 bis 250 BPM ■ **Display** grafisches 320 x 240 Pixel beleuchtetes TFT LCD mit Touch Screen ■ **Regler** Pitch Bend / Modulation-Hebel, Time Trip Pad, D Beam Controller (Twin Beam), programmierbare Regler (C1, C2) ■ **Anschlüsse** Kopfhörer, Main Out (L/MONO, R) (Klinke), Direct Out (L, R) (Klinke), In (L, R) (Klinke), Hold Pedal, Control Pedal (1, 2) (zuweisbar), MIDI Anschlüsse (IN, OUT, THRU), USB (unterstützt USB 2.0 Datenübertragung, USB 1.1 USB-MIDI und Audio Streaming), USB Host (unterstützt USB 2.0 Flash-Speicher), Digital Audio Interface (24-bit, IEC60958): COAXIAL (IN, OUT), OPTISCH (IN, OUT), Netz ■ **Stromversorgung** AC 115 V, AC 117 V, AC 220 V, AC 230 V, AC 240 V (50/60 Hz) ■ **Abmessungen** 1066 (B) x 411 (T) x 125 (H) mm ■ **Gewicht** 14.1 kg ■ **Zubehör** CD-ROM (USB-Treiber Windows/MacOS), USB Speicher-Schutzhülle ■ **Optionales Zubehör** Keyboardständer: KSV-7 (V-Stand), Pedal-Taster: DP-8/10, Fußtaster: BOSS FS-5U, Expression Pedal: EV-5, BOSS FV-500L * 0 dBu= 0.775 Vrms



SonicCell
■ [Tonerzeugungs-Sektion] ■ Parts 16 ■ Polyphonie 128 Stimmen ■ Wellenformenspeicher 128 MB (entspricht 16 bit Linear-Format) ■ Expansion Slots 2 x SRX Expansion Boards ■ Preset-Speicher Patches: 768 + 256 (GM2), Rhythm Sets: 20 + 9 (GM2), Performances: 64 ■ User-Speicher Patches: 256, Rhythm Sets: 32, Performances: 64 ■ Externer Speicher USB-Speichermedien ■ Effete Multieffekte: 3 Systeme, 78 Typen, Chorus: 3 Typen, Reverb: 5 Typen, Input-Effekte: 6 Typen, Mastering-Effekt: 3-Band-Kompressor ■ [Audio Interface-Sektion] ■ Audio Input/Output-Kanäle In: 1 Stereo-Paar, Out: 1 Stereo-Paar ■ Signalverarbeitung PC Interface: 24 bit, AD/DA-Wandlung: 24 bit ■ Sampling-Frequenz AD/DA -Wandlung: 44.1/48/96 kHz ■ [SMF/Audio File Player-Sektion] ■ Datenformate Standard MIDI File: Format-0/1, Audio: WAV, AIFF, MP3 ■ [Andere] ■ Display 128 x 64 Pixel organisches EL Grafik-Display ■ USB (Audio/MIDI/Datenübertragung (Massenspeicherung)) Betriebssystem Windows: XP Home SP2 oder später/XP Professional SP2 oder später/Vista, Macintosh: Mac OS X v10.4.3 oder neuer ■ Anschlüsse Out (L/MONO, R), Kopfhörer, In (MIC/GUITAR/LINE (L) (Mic (Klinke / XLR mit Phantomspeisung), Guitar (Klinke Hi-Z), Line (L) (Klinke)), LINE (R) (Klinke)), MIDI IN, OUT, USB (COMPUTER (Audio, MIDI, Datenübertragung (Massenspeicherung)), SPEICHER (USB)) ■ Stromversorgung DC 9 V (Netzteil) ■ Abmessungen 294 (B) x 175 (T) x 55 (H) mm ■ Gewicht 1.2 kg (ohne Netzteil) ■ Zubehör Aufbauanleitung, Netzteil (PSB-1U), CD-ROM (Sound Editor, Librarian, Playback Editor, USB-Treiber, Referenz-Handbuch), USB-Kabel ■ Optionales Zubehör Wave Expansion Boards: SRX-Serie, USB-Speicher: M-UF128, Desktop-Halterung: BKT-S, Pad-Stativ: PDS-10



V-Synth XT
■ Tonerzeugung Oszillator (Hüllkurve x 4 + LFO x 1) x 2, Modulator x 1, COSM (Hüllkurve x 2 + LFO x 1) x 2, TVA (Hüllkurve x 1 + LFO x 1) x 1 ■ Tonerzeugungs-Methoden PCM / VariPhrase (Preset-Wellenformen + Sampling-Wellenformen), Analog Modeling (14 Wellen: SAW, SQUARE, TRIANGLE, SINE, RAMP, JUNO, HQ-SAW, HQ-SQUARE, NOISE, LA-SAW, LA-SQUARE, SUPER-SAW, FEEDBACK-OSC, X-MOD-OSC), externer Eingang ■ Modulator 4 Typen (RING, FM, ENV-RING, OSC-SYNO) ■ COSM 16 Typen (OD/DS, W-SHAPE, AMP, SPEAKER, RESONATOR, SBF1, SBF2, COMB, DUAL, TVF, DYN-TVF, COMP, LIMITER, F-SHIFT, LO-FI, TB-FILTER) ■ Zonen (Splits) 16 ■ Parts 16 (normal), 10 (bei Verwendung eines Rhythm Kits) ■ Polyphonie 24 Stimmen (variiert mit der Auslastung der Tonerzeugung) ■ Interner Speicher Project: 1, Patches: 512, Wellen: 999, Wellenform-Speicher (RAM): 50 MB (32 MB sind werksseitig mit Presets belegt) ■ Externe Speichermedien PC CARD-Slot (Microdrive, SmartMedia oder CompactFlash können mit PC Card-Adapter verwendet werden.) ■ Effekte MFX (Multieffekte): 41 Sets, Chorus: 8 Sets, Reverb: 10 Sets ■ System EQ 4 Bänder ■ Interne V-Cards VC-1: D-50 für V-Synth/VariOS, VC-2: Vocal Designer *bei eingeschaltetem Gerät umschaltbar. ■ Sampling-Frequenz Intern: 44.1 kHz, Digital Audio IN/OUT: 96, 48, 44.1 kHz ■ Signalverarbeitung Interne Verarbeitung <Tonerzeugungs-Sektion> 32 Bit (Floating Point), <Effekt-Sektion> 24 Bit (Fixed Point), DA-Wandlung: 24 Bit ■ Nomineller Ausgangspegel MAIN OUT: +4 dBu, DIRECT OUT: +4 dBu ■ Nomineller Eingangspegel IN (LINE): -20 dBu, IN (MIC): -46 dBu ■ Arpeggiator Patterns: User-programmierbar (unterstützt Control Change-Befehle), Motifs: 8 Typen, Tempo: 20 bis 250 BPM ■ Multi Step Modulator Spuren: 4, Schritte: 16, Tempo: 20 bis 250 BPM ■ Display grafisches, berührungsempfindliches 320 x 240 Pixel Farb-LCD, beleuchtet ■ Controller zuweisbare MIDI Control-Regler (E1 bis E8) ■ Anschlüsse Kopfhörer, Main Out (L/MONO, R) (1/4"-Klinke), Direct Out (L, R) (1/4"-Klinke), In (L/MONO, R) (1/4"-Klinke), Mic (1/4"-Klinke / XLR, Hi-Z, Phantomspeisung), MIDI Anschlüsse (IN, OUT, THRU), USB (unterstützt USB MIDI, Datenübertragung und USB Audio), Digital Audio Interface (24-bit, IEC60958) (COAXIAL (IN, OUT), OPTISCH (IN, OUT)), Netz ■ Stromversorgung AC 115 V, AC 117 V, AC 220 V, AC 230 V, AC 240 V (50/60 Hz) ■ Stromverbrauch 14 W ■ Abmessungen <auf Tischplatte aufgestellt> 482 (B) x 179 (T) x 165 (H) mm <im Rack> 482 (B) x 172 (T) x 177 (H) mm *4 Höheneinheiten: wenn der V-Synth XT hochgeklappt werden soll, wird darüber eine freie Höheneinheit benötigt ■ Gewicht 4.4 kg ■ Zubehör V-Synth XT VC-1- VC-2-Soundliste, CD-ROM (USB-Treiber, Librarian), PC Card-Etui (0 dBu = 0.775 Vrms)



VP-550
■ Tastatur 49 Tasten (anschlagdynamisch) ■ Tones Vocal Designer (6 Tones): CLASSIC, MALE & FEMALE, GOSPEL, POP, VOCODER, EXT IN, Ensemble (6 Tones): STRINGS1, STRINGS2, JAZZ SCAT, MIXED CHORUS, BOYS CHOIR, HUMMING, Bass & Percussion (4 Sets): BASS1, BASS2, BASS3, PERC ■ Ambience (3 Typen) HALL1, HALL2, STUDIO ■ Controller D Beam Controller, Pitch Bend / Modulation-Hebel ■ Octave Shift +1 Octave ■ Registrierungs-Speicher 4 Plätze ■ Grundstimmung 415.3 Hz bis 466.2 Hz ■ Sound Check-Funktion nimmt das OUT-Signal für 10 Sekunden auf und gibt es wieder. ■ Anschlüsse Kopfhörer, Out (L/MONO, R)(1/4"-Klinke), MIC (XLR), External In (1/4"-Klinke), MIDI (IN, OUT), Hold Pedal , Expression Pedal, Netz ■ Stromversorgung AC 115 V, AC 117 V, AC 220 V, AC 230 V, AC 240 V (50/60 Hz) ■ Abmessungen 840 (B) x 370 (T) x 85 (H) mm ■ Optionales Zubehör Keyboardständer: KS-V7, Pedaltaster: DP-2/6/8, Fußtaster: BOSS FS-5U, Expression Pedal: EV-5, BOSS FV-300L, Mikrofon: DR-Serie



Fantom-X6/X7/X8 Audio Track Expansion
■ Tastatur [X6] 61 Tasten (mit Anschlagdynamik und Channel Aftertouch), [X7] 76 Tasten (mit Anschlagdynamik und Channel Aftertouch), [X8] 88 Tasten (Progressive Hammer Action-Mechanik und Channel Aftertouch) ■ [Tonerzeugungs-Sektion] ■ Polyphonie 128 Stimmen (zusammen mit der Sampling-Sektion) ■ Parts 16 Parts (MIDI) + 8 Parts (Audio Track) ■ Wellenform-Speicher 128 MB (entspr. 16-bit Linear-Format) ■ Wellenformen 1,480 ■ Preset-Speicher Patches: 1,152 + 256 (GM2), Rhythm Sets: 40 + 9 (GM2), Performances: 64 ■ User-Speicher Patches: 256, Sample Patches: 2,000, Rhythm Sets: 32, Performances: 64 ■ Card-Speicher (PC-Karte) Patches: 256, Sample Patches: 7,000, Rhythm Sets: 32, Performances: 64 ■ Effekte Multi-Effekte: 3 Systeme, 78 Typen, Chorus: 3 Typen, Reverb: 5 Typen, Input Effekte: 6 Typen, Mastering Effekte: 3-Bund Compressor ■ [Sampling-Sektion] ■ Datenformat 16-Bit linear (Dateityp: .WAV/AIFF) ■ Sampling-Frequenz 44.1 kHz (fest) ■ Sampling-Zeiten Standard: 32 MB (mono: ca. 360 sec., stereo: ca. 180 sec.), Maximum (erweitert mit DIMM): 544 MB (mono: ca. 108 min, stereo: ca. 54 min.) ■ Anzahl der Samples User-Speicher: 2,000 (maximale Card-Karte) ■ [Sequencer-Sektion] ■ Spuren Phrase-Spuren (16 MIDI-Kanäle pro Spur): 16, Pattern-Spuren (16 MIDI-Kanäle pro Spur): 1, Audio-Spuren: 8, Tempo-Spur: 1, Beat-Spur: 1 *Die Pattern-Spur kann bis zu100 Patterns enthalten. ■ Auflösung 480 TPQN ■ Tempo 5 bis 300 ■ Notenspeicher ca. 400,000 Noten ■ Song-Länge 9,998 Takte ■ Aufnahme-Methoden Realtime, Step ■ [Andere] ■ Arpeggiator Preset: 128, User: 128 ■ Rhythm Patterns Preset: 256 (32 Gruppen), User: 256 (32 Gruppen) ■ Akkord-Speicher Preset: 64, User: 64 ■ Display grafisches beleuchtetes 320 x 240 Pixel LCD (farbig) ■ Pads 16 Pads, mit Anschlagdynamik und Aftertouch ■ Controller Pitch Bend/Modulation-Hebel, Control-Regler x 4, zuweisbare Schalter x 2, D Beam Controller ■ Anschlüsse Kopfhörer, A (MIX) Out (L/MONO, R) (1/4"-Klinke), B Out (L, R) (1/4"-Klinke), In (L/MONO/MIC, R) (1/4"-Klinke), Haltepedal (Halbpedal-Erkennung), Control Pedal (zuweisbar), MIDI Anschlüsse (IN, OUT, THRU), USB (unterstützt Datenübertragung (Massenspeicherung) und MIDI), Digital Audio Interface (COAXIAL IN/OUT), Netz ■ Expansion Slots [Wellenformen und Patches für die interne Tonerzeugung] SRX Expansion Boards: 4-Slots, [Erweiterung des Sample-Speichers] DIMM: 1-Slot (unterstützt 128 MB, 256 MB, 512 MB (3.3 V)) ■ Externe Speichermedien PC Card: 1-Slot (unterstützt SmartMedia und CompactFlash mit PC-Karten-Adapter) ■ Stromversorgung AC 117 V, AC 230 V, AC 240 V (50/60 Hz), AC 220 V (60 Hz) ■ Stromverbrauch 17 W ■ Abmessungen [X6] 1,050 (B) x 358 (T) x 125 (H) mm, [X7] 1,262 (B) x 358 (T) x 125 (H) mm, [X8] 1,408 (B) x 455 (T) x 165 (H) mm ■ Gewicht [X6] 12.5 kg, [X7] 14.5 kg, [X8] 29.5 kg ■ Zubehör Handbuch für zusätzliche Funktionen, Soundliste, Sample-Daten (Audio) CD, CD-ROM (Editor(Patch, Sample, Multi-Sample), Librarian, S-700 Sample Converter, USB MIDI-Treiber), PC Card-Etui



Fantom-XR Sample Tools Expansion
■ [Tonerzeugungs-Sektion] ■ Polyphonie 128 Stimmen (zusammen mit der Sampling-Sektion) ■ Parts 16 Parts ■ Wellenform-Speicher 128 MB (entspr. 16-Bit Linear-Format) ■ Wellenformen 1,480 ■ Preset-Speicher Patches: 1,152 + 256 (GM2), Rhythm Sets: 40 + 9 (GM2), Performances: 64 ■ User-Speicher Patches: 256, Sample Patches: 2,000, Rhythm Sets: 32, Performances: 64 ■ Card-Speicher (PC-Karte) Patches: 256, Sample Patches: 7,000, Rhythm Sets: 32, Performances: 64 ■ Effekte Multi-Effekte: 3 Systeme, 78 Typen, Chorus: 3 Typen, Reverb: 5 Typen, Input Effect: 6 Typen, Mastering Effect: 3-Band Compressor ■ [Sampling-Sektion] ■ Datenformat 16-Bit linear (Dateityp: .WAV/AIFF) ■ Sampling-Frequenz 44.1 kHz (fest) ■ Sampling-Zeiten Standard: 16 MB (mono: ca. 180 sec, stereo: ca 90 sec.), Maximum (erweitert mit DIMM): 528 MB (mono: ca. 104 min., stereo: ca. 52 min.) ■ Anzahl der Samples User Speicher: 2,000 (max. ca. 16 MB), Card-Speicher: 7,000 (PC-Karte) ■ [Andere] ■ Arpeggiator Preset: 128, User: 128 ■ Rhythm Patterns Preset: 256 (32 Gruppen), User: 256 (32 Gruppen) ■ Akkord-Speicher Preset: 64, User: 64 ■ Display grafisches beleuchtetes160 x 48 Pixel LCD ■ Anschlüsse Kopfhörer, A (MIX) Out(L / MONO, R) (1/4"-Klinke), B Out(L, R) (1/4"-Klinke), In (L/MONO/MIC, R) (1/4"-Klinke), MIDI Anschlüsse (IN, OUT, THRU), USB (unterstützt Datenübertragung (Massenspeicherung) und MIDI), Digital Audio Interface (COAXIAL IN/OUTPUT), Netz ■ Expansion Slots [Wellenform- und Patch-Erweiterung für die interne Tonerzeugung] SRX Expansion Boards: 6-Slots, [Erweiterung des Sampling-Speichers] DIMM: 1-Slot (unterstützt 128 MB, 256 MB, 512 MB (3.3 V)) ■ Externe Speichermedien PC-Karte: 1-Slot (unterstützt SmartMedia und CompactFlash mit PC-Karten-Adapter) ■ Stromversorgung AC 117 V, AC 230 V, AC 240 V (50/60 Hz), AC 220 V (60 Hz) ■ Stromverbrauch 13 W ■ Abmessungen 481 (B) x 355 (T) x 44 (H) mm ■ Gewicht 3.75 kg ■ Zubehör Handbuch für zusätzliche Funktionen, Soundliste, Sample-Daten (Audio) CD, CD-ROM (Editor(Patch, Sample, Multi-Sample), Librarian, S-700 Sample Converter, USB MIDI-Treiber), PC Card-Etui (und 2 Schrauben)



■ **Fantom-X Editor-Software Version 2.0 Systemanforderungen** *Der Fantom-X Editor Version 2.0 liegt der Fantom-X6/X7/X8 Audio Track Expansion und Fantom-XR Sample Tools Expansion bei. Die Systemanforderungen gelten für alle Modelle.

Windows	Macintosh
■ Betriebssystem: Microsoft® Windows® XP, Microsoft® Windows® 2000 Professional, Microsoft® Windows® Me, Microsoft® Windows® 98 ■ CPU/Clock: Pentium® / Celeron® Prozessor 400 MHz oder höher, Pentium® III 500 MHz oder höher (empfohlen) ■ Speicher (RAM): 128 MB oder mehr, 256 MB oder mehr (empfohlen) ■ Hard Disk: 140 MB oder mehr ■ CD-ROM-Laufwerk: Internes CD-ROM-Laufwerk (IDE) ■ Display/Farben: 800 x 600 oder höher/ 65,536 Farben (16 Bit High Color) oder mehr, 1024 x 768 oder höher (empfohlen)	■ Betriebssystem: Mac OS (Classic) 8.6 und 9.x, Mac OS (X) 10.2 und 10.3 ■ CPU/Clock: PowerPC G3 / 233 MHz oder höher (Classic), PowerPC G3 / 500 MHz oder höher (OS X) ■ Speicher (RAM): 128 MB oder mehr, 256 MB oder mehr (empfohlen) ■ Hard Disk: 140 MB oder mehr ■ CD-ROM-Laufwerk: Internes CD-ROM-Laufwerk (IDE) ■ Display/Farben: 800 x 600 oder höher/32,000 Farben oder mehr, 1024 x 768 oder höher (empfohlen) ■ Andere: OMS 2.0 oder höher erforderlich (Classic)

Juno-G
■ Tastatur 61 Tasten (anschlagdynamisch) ■ [Tonerzeugungs-Sektion] ■ Polyphonie 128 Stimmen (zusammen mit der Audiospur-Sektion) ■ Parts 16 ■ Wellenform-Speicher 64 MB (entspr. 16-Bit Linear-Format) ■ Preset-Speicher Patches: 768 + 256 (GM2), Rhythm Sets: 36 + 9 (GM2), Performances: 64 ■ User-Speicher Patches: 256, Rhythm Sets: 36, Performances: 64 ■ Effekte Multi-Effekte: 3 Systeme, 78 Typen, Reverb: 5 Typen, Chorus: 3 Typen, Mastering Effekte: 3-Band Compressor, Input Effekte: 6 Typen [Song Recorder-Sektion] ■ Spuren MIDI Spuren: 16, Audio Spuren: 4 Stereo-Spuren ■ Song-Länge 9,998 Takte ■ Tempo 5-300 ■ MIDI-Spur Auflösung 480 TPQN, Notenspeicher ca. 400,000 Noten, Aufnahmemethoden: Realtime, Step ■ Audio-Spur Datenformat: 16-bit linear, Sample Rate: 44.1 kHz, Aufnahmezeit: nicht erweiterter Speicher (4 MB): Stereo ca. 23.5 Sekunden, voll erweiterter Speicher (512 MB): Stereo ca. 51 Minuten ■ [Andere] ■ Arpeggio Preset: 128, User: 128 ■ Rhythmus-Patterns Preset: 256 (32 Gruppen), User: 256 (32 Gruppen) ■ Akkord-Speicher Preset: 64, User: 64 ■ Controller D Beam Controller, Pitch Bend/Modulation-Hebel, Sound Modify-Regler x 6 ■ Display 240 x 92 Pixel grafisches Display (beleuchtet) ■ Expansion Slot SRX Expansion Board: 1 Slot, DIMM: 1 Slot (Speichererweiterung für Audioaufnahmen) ■ Externe Speichermedien PC-Karte: 1 Slot (unterstützt SmartMedia und CompactFlash mit PC Card-Adapter) ■ Anschlüsse Kopfhörer, Out (L/MONO, R): 1/4"-Klinke, In (L/MONO/MIC, R): 1/4"-Klinke, MIDI Anschlüsse (IN, OUT), Hold Pedal, Control Pedal, USB (unterstützt Datenübertragung und MIDI) ■ Stromversorgung DC 9 V (Netzteil) ■ Stromverbrauch 2,000 mA ■ Abmessungen 1022.8 (B) x 298.4 (T) x 101.6 (H) mm ■ Gewicht 6.2 kg (ohne Netzteil) ■ Zubehör CD-ROM (Editor/Libarian/USB MIDI-Treiber, SONAR LE), Netzteil (PSB-1U) ■ Optionales Zubehör Wave Expansion Board: SRX-Serie, Keyboardständer: KS-V7, Pedaltaster: DP-2, DP-8, Fußtaster: BOSS FS-5U, Expression Pedal: EV-5



JUNO-G Editor-Software Systemanforderungen
■ Betriebssystem: Microsoft® Windows® 98 (englische oder japanische Version), Microsoft® Windows® Me (englische oder japanische Version), Microsoft® Windows® 2000 Professional (englische oder japanische Version), Microsoft® Windows® XP (englische oder japanische Version) ■ CPU/Clock: Pentium® / Celeron® oder kompatibler Prozessor, 400 MHz oder besser, Pentium® III 500 MHz oder besser ist empfohlen ■ Speicher(RAM): 128 MB oder mehr (256 MB oder mehr ist empfohlen) ■ Hard Disk: 40 MB oder mehr ■ Display Auflösung/Farbtiefe: 1024 x 768 Pixel/65,536 Farben (16-bit High Color) oder besser

Macintosh
■ Betriebssystem: Mac OS (Classic) 8.6 oder neuer (englische oder japanische Version) /Mac OS (X) 10.2 oder neuer ■ CPU/Clock: PowerPC G3, 233 MHz oder besser ■ Speicher(RAM): 128 MB oder mehr (256 MB oder mehr ist empfohlen) ■ Hard Disk: 40 MB oder mehr ■ Display Auflösung/Color Depth: 1024 x 768 Pixel/32,000 Farben oder mehr ■ Andere: OMS 2.0 oder neuer

JUNO-D
■ Tastatur 61 Tasten (anschlagdynamisch) ■ [Tonerzeugungs-Sektion] ■ Polyphonie 64 Stimmen ■ Parts 16 Parts *Zwei Tones können einem Part zugewiesen werden (Patch), Split und Layer. ■ Wellenform-Speicher 32 MB (entspr. 16-Bit Linear-Format) ■ Preset-Speicher Original Tones: 640, Patches: 640 (JUNO-D original: 384, General MIDI 2: 256), Rhythm Sets: 20 (JUNO-D original: 11, General MIDI 2: 9), Performances: 32 ■ User-Speicher Patches: 128 *Zwei Tones können einem Patch zugewiesen werden., Rhythm Sets: 2, Performances: 8 ■ Effekte Multi-Effekte: 47 Typen, Reverb: 8 Typen, Chorus: 8 Typen ■ Rhythm Guide Preset Patterns: 32, Tempo: 5 bis 300 BPM (mit Tap Tempo-Funktion) ■ Multi-Chord Speicher Preset Akkord-Sets: 16 *12 Akkord-Typen können jedem Set zugewiesen werden; User Chord Sets: 8 *12 Akkord-Typen können jedem Set zugewiesen werden. ■ Phrase/Arpeggio Templates: 342, User Templates: 8, Styles (Variations): 473 ■ Display 20 Zeichen, 2 Zeilen (beleuchtetes LCD) ■ Controller D Beam Controller: 1, Pitch Bend/Modulation-Hebel: 1, Control-Regler: 5 ■ Anschlüsse Out(L/MONO, R), Kopfhörer, MIDI Anschlüsse (IN, OUT), Haltepedal, Control Pedal ■ Stromversorgung DC 9 V (Netzteil) ■ Stromverbrauch 1,000 mA ■ Abmessungen 1,021 (B) x 292 (T) x 103 (H) mm ■ Gewicht 5.0 kg (ohne Netzteil) ■ Zubehör Netzteil (ACI-Serie oder PSB-1U), CD-ROM (Editor-Programm für PC/Mac)



JUNO-D Editor-Software Systemanforderungen
■ Betriebssystem: Microsoft® Windows® 98 (englische oder japanische Version), Microsoft® Windows® Me (englische oder japanische Version), Microsoft® Windows® 2000 Professional (englische oder japanische Version), Microsoft® Windows® XP (englische oder japanische Version) ■ CPU/Clock: Pentium® / Celeron® oder kompatibler Prozessor, 400 MHz oder besser, Pentium® III 500 MHz oder besser ist empfohlen ■ Speicher(RAM): 128 MB oder mehr (256 MB oder mehr ist empfohlen) ■ Hard Disk: 40 MB oder mehr ■ Display Auflösung/Farbtiefe: 1024 x 768 Pixel/65,536 Farben (16-bit High Color) oder besser

Macintosh
■ Betriebssystem: Mac OS (Classic) 8.6 oder neuer (englische oder japanische Version) /Mac OS (X) 10.2 oder neuer ■ CPU/Clock: PowerPC G3, 233 MHz oder besser ■ Speicher(RAM): 128 MB oder mehr (256 MB oder mehr ist empfohlen) ■ Hard Disk: 40 MB oder mehr ■ Display Auflösung/Color Depth: 1024 x 768 Pixel/32,000 Farben oder mehr ■ Andere: OMS 2.0 oder neuer

Änderungen der technischen Daten und des Designs ohne Vorankündigung vorbehalten. Alle Markenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Firmen.