

ACOUSTIC DRUM TRIGGER

KICK-TRIGGER **RT-10K**

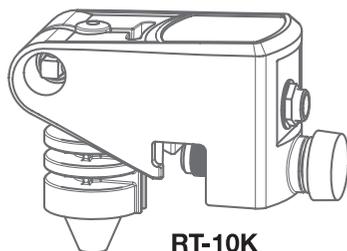
SNARE-TRIGGER **RT-10S**

TOM-TRIGGER **RT-10T**

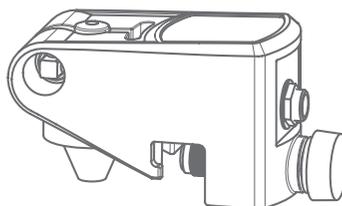
Bedienungsanleitung

Wir bedanken uns für Ihre Entscheidung zur Roland RT-10-Serie.

Lesen Sie zunächst die Abschnitte „SICHERHEITSHINWEISE“ und „WICHTIGE HINWEISE“ (S. 2; S. 3). Lesen Sie anschließend diese Anleitung ganz durch, um einen Überblick über alle Funktionen zu erhalten. Bewahren Sie die Anleitung auf, und verwenden Sie diese als Referenz.



RT-10K



RT-10S/BT-10T

SEHR WICHTIG!!!

- Die Drum-Trigger richtig montieren (S. 6)
- Die Trigger-Parameter des Percussion-Soundmoduls einstellen (S. 14)

Copyright © 2006 ROLAND CORPORATION

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, bedarf einer ausdrücklichen, schriftlichen Genehmigung von ROLAND CORPORATION.

SICHERHEITSHINWEISE

Hinweise zur Vermeidung von Feuer, elektrischen Schlägen oder Verletzungen von Personen

Über die Warnung- und Vorsicht-Hinweise

 WARNUNG	Diese Warnungen sollen den Anwender auf die Gefahren hinweisen, die bei unsachgemäßem Gebrauch des Gerätes bestehen.
 VORSICHT	Dieses Zeichen wird verwendet, um den Anwender auf das Risiko von Verletzungen oder Materialschäden hinzuweisen, die bei unsachgemäßem Gebrauch des Gerätes entstehen können. * Die o.g. Faktoren beziehen sich sowohl auf häusliches Inventar als auch auf Haustiere.

Über die Symbole

	Das  Symbol macht auf wichtige Hinweise und Warnungen aufmerksam. Das Zeichen im Dreieck gibt eine genaue Definition der Bedeutung (Beispiel: Das Zeichen links weist auf allgemeine Gefahren hin).
	Das  Symbol weist auf Dinge hin, die zu unterlassen sind. Das Symbol im Kreis definiert dieses Verbot näher (Beispiel: Das Zeichen links besagt, dass das Gerät nicht geöffnet bzw. auseinandergenommen werden darf).
	Das  Symbol weist auf Dinge hin, die zu tun sind. Das Symbol im Kreis definiert diese Aktion näher (Beispiel: Das Zeichen links besagt, dass der Netzstecker des Gerätes aus der Steckdose zu ziehen ist).

BEACHTEN SIE AUCH DIESE HINWEISE

WARNUNG

- Lesen Sie sorgfältig die folgenden Hinweise sowie die Bedienungsanleitung, bevor Sie die Geräte benutzen. 

- Die Geräte dürfen nicht geöffnet oder in irgendeiner Weise verändert werden. 

- Nehmen Sie keine eigenen Reparaturversuche vor (außer Sie finden in dieser Anleitung diesbezüglich spezielle Anweisungen). Überlassen Sie dieses einem qualifizierten Techniker. 

- Vermeiden Sie Umgebungen mit
 - extremen Temperaturen (z.B. direkte Sonneneinstrahlung, direkte Nähe zu einem Heizkörper usw.), 
 - Feuchtigkeit bzw. hoher Luftfeuchtigkeit, 
 - Staub,
 - Vibration.

- In Haushalten mit Kindern sollte ein Erwachsener solange für Aufsicht sorgen, bis das betreffende Kind die Geräte unter Beachtung aller Sicherheitsvorschriften zu bedienen weiß. 

- Lassen Sie die Geräte nicht fallen! 

VORSICHT

- Achten Sie darauf, dass die Kabel nicht durcheinander geraten. Verlegen Sie die Kabel außerdem so, dass Kinder nicht an sie herankommen. 

- Stellen Sie sich nicht auf die Geräte, und belasten Sie sie nicht mit schweren Gegenständen. 

- Sollten Sie eine Spannrifenabdeckung oder eine Schraube/Mutter entfernen, bewahren Sie diese außerhalb der Reichweite von Kindern auf. 

WICHTIGE HINWEISE

Aufstellung

- Setzen Sie das Gerät keinen extremen Temperaturen aus (z.B. direkte Sonneneinstrahlung oder die Aufstellung neben einem Heizkörper). Vermeiden Sie außerdem, dass das Gerät mit starker Beleuchtung angestrahlt wird. Dadurch kann die Oberfläche verfärben bzw. beschädigt werden.

Reinigung

- Verwenden Sie ein trockenes oder leicht angefeuchtetes Tuch. Bei Bedarf kann auch ein mildes, neutrales Reinigungsmittel verwendet werden. Reiben Sie danach die Geräteoberfläche wieder trocken.
- Verwenden Sie niemals Benzin, Verdünnung, Alkohol oder ähnliches, damit keine Verformungen oder Verfärbungen des Gehäuses auftreten.

Zusätzliche Hinweise

- Behandeln Sie die Bedienelemente mit der notwendigen Sorgfalt. Eine grobe Behandlung kann zu Fehlfunktionen führen.
- Wenn Sie Kabel mit dem Gerät verbinden oder abziehen, fassen Sie immer den Stecker und nicht das Kabel selbst an. Damit beugen Sie Beschädigungen des Kabels vor.
- Spielen Sie das System mit einer moderaten Lautstärke, auch wenn Sie Kopfhörer verwenden.
- Diebstahlsicherung 
<http://www.kensington.com/>

Bevor Sie anfangen

Inhalt der Verpackung

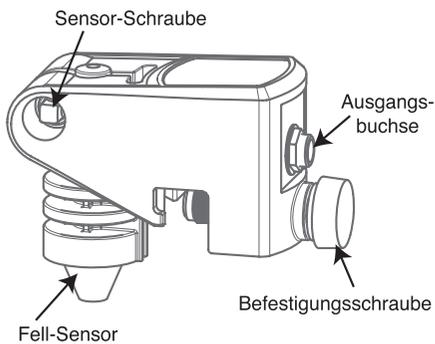
- Drum-Trigger
- Anschlusskabel
- Bedienungsanleitung (dieses Heft)
- Zwei Spannrifenabdeckungen (nur RT-10K)

Features

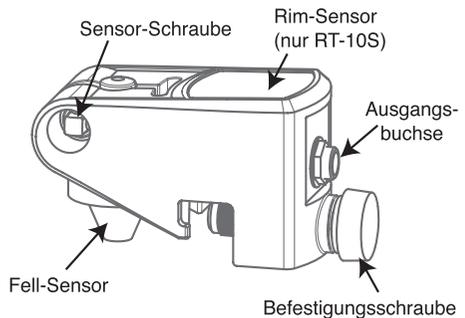
- Perfekt abgestimmt auf die Roland V-Drums-Module
- Äußerst präzise arbeitender Sensor für perfektes Triggern
- Dual-Trigger für Fell & Rim (nur RT-10S Snare-Trigger)
- Einfache und schnelle Montage am Spannrifen
- Verstellbares Sensor-System für verschieden hohe Spannrifen
- Kompatibel mit unterschiedlich großen akustischen Trommeln

Bezeichnungen

RT-10K



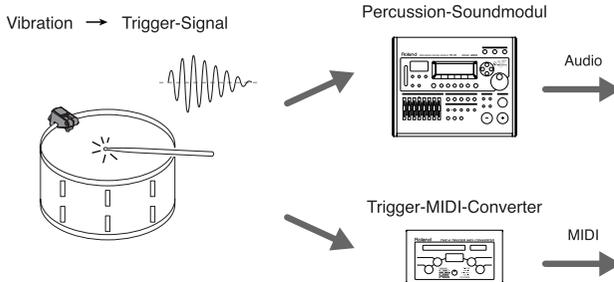
RT-10S / RT-10T



- * Üben Sie keinen übermäßig starken Druck auf den Sensor aus und montieren Sie ihn vom Spannrifen ab, wenn Sie ihn für längere Zeit nicht benutzen werden. Achten Sie außerdem drauf, dass auf den Sensor kein seitlicher Druck ausgeübt wird. Wenn Sie diese Punkte beachten, ist ein effizientes Triggern garantiert und Sie beugen gleichzeitig Beschädigungen vor.

Was ist ein Drum-Trigger?

Mithilfe eines eingebauten Sensors erkennt ein Drum-Trigger den Zeitpunkt und die Stärke eines Schlags auf eine Trommel. Diese Trigger-Signale werden dann zu einem Soundmodul weitergeleitet.



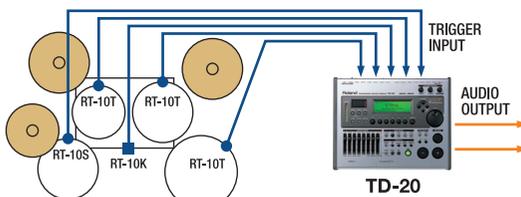
Die RT-10K Kick-Trigger und RT-10T Tom-Trigger erkennen Schläge auf das Fell.

Der RT-10S Snare-Trigger erkennt sowohl Schläge auf das Fell als auch Schläge auf den Spannreifen (Dual-Triggern).

Aufbau

1. Montieren Sie den Drum-Trigger (S. 6).
2. Schließen Sie ihn an ein Percussion-Soundmodul an (S. 8).
3. Stellen Sie am Percussion-Soundmodul den Trigger-Typ sowie verschiedene andere Parameter entsprechend ein (S. 14).
4. Justieren Sie die Trigger-Parameter bei Bedarf nach, und überprüfen Sie dabei, ob der Trigger wie gewünscht arbeitet (S. 14).

Anschlussbeispiel

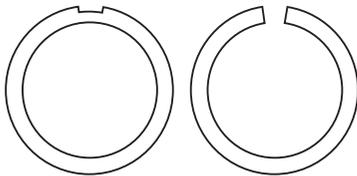


Drum-Trigger montieren

Nützliche Tipps

- Achten Sie beim Aufbau Ihrer Drums darauf, dass eine mit einem Trigger bestückte Trommel NICHT eine andere Trommel oder ein Stativ berührt. Die durch solchen direkten Kontakt übertragenen Vibrationen können ungewollte Trigger-Signale auslösen.
- Ihre Snare Drum sollte sicher auf dem Ständer montiert sein.
- Wenn Sie eine Trommel dämpfen, werden zu starke Vibrationen unterdrückt, was wiederum der Trigger-Genauigkeit zugute kommt.

Wir empfehlen für die Bassdrum einen üblichen Dämpfer oder eine Decke, die an das Fell gedrückt wird. Nehmen Sie für die Snare Drum einen Dämpfungsring, der – wie unten gezeigt – an der Stelle ausgeschnitten ist, wo der Sensor das Fell berührt.

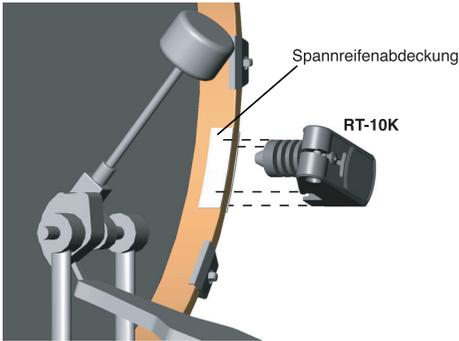


- Sorgen Sie für ein optimales Umsetzen der Dynamik, indem Sie die Trigger-Parameter an Ihrem Percussion-Soundmodul korrekt einstellen.
- Vibrationen von anderen angespielten Trommeln oder deren Resonanzen („Übersprechen“) können unbeabsichtigte Trigger-Signale auslösen. Wenn Sie die Trommeln etwas auseinander rücken, sie auf getrennten Stativen montieren, sie dämpfen und/oder ein wenig anders stimmen, können Sie die Trigger-Ansprache weiter verbessern. Sollten dann immer noch Probleme auftauchen, ändern Sie die Trigger-Parameter (S. 14).
- Laute Signale von Monitorlautsprechern können ebenfalls ungewollte Trigger auslösen. Ändern Sie den Winkel des Monitors oder rücken Sie ihn etwas weiter von Ihrem Drum-Kit weg. Sollten die ungewollten Trigger trotzdem entstehen, ändern Sie die Trigger-Parameter (S. 14).

Den Drum-Trigger anbringen

RT-10K Kick-Trigger





1. Befestigen Sie jeweils eine Spannreifenabdeckung innen und außen am Spannreifen.
 - Befestigen Sie die Spannreifenabdeckungen an einer Stelle wie in der Abbildung zu sehen. Wir empfehlen diese Stelle, damit der Trigger sich so weit wie möglich von der Snare Drum oder einem Tom entfernt befindet.
 - Achten Sie darauf, dass die Spannreifenabdeckungen nicht die Stimmschrauben berühren.
2. Lockern Sie mit einem Stimmschlüssel die Sensor-Schraube des RT-10K.
3. Montieren Sie den RT-10K auf den Spannreifenabdeckungen (Schritt 1), und ziehen Sie seine Befestigungsschraube fest, um den Trigger am Spannreifen zu befestigen.

Um zu verhindern, dass der Drum-Trigger herunterfällt, sollten Sie die Schraube fest anziehen.

RT-10S Snare-Trigger / RT-10T Tom-Trigger



1. Lockern Sie die Sensor-Schraube des RT-10S/RT-10T mit einem Stimmschlüssel.
2. Montieren Sie den RT-10S/RT-10T am Spannreifen und ziehen Sie die Befestigungsschraube fest.

Montieren Sie ihn so, dass er keine Stimmschrauben berührt, und platzieren Sie ihn auf der Ihnen gegenüber liegenden Seite, damit er Sie beim Spielen nicht behindert und Sie ihn auch nicht versehentlich anschlagen.

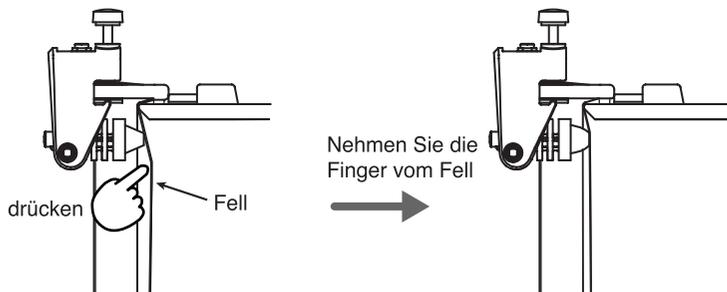
* Stecken Sie Ihre Finger nicht in das Trigger-Gehäuse, und berühren Sie nicht die Bauteile im Inneren. Fassen Sie beim Transport mit montiertem Trigger nur die Trommel selbst an und nicht etwa den Trigger.

Den Sensor einstellen (Sensor-Schraube)

Stellen Sie die Sensor-Schraube so ein, dass der Sensor vom Fell ungefähr 2–3 mm zusammengedrückt wird.

- * Sowohl die Position als auch der Druck des Sensors auf das Fell spielen für die Funktion des Triggers eine maßgebliche Rolle.
- * Achten Sie darauf, dass der Sensor stets Kontakt mit dem Fell hat, auch wenn Sie auf der Trommel spielen.
- * Diese Einstellung ist sehr wichtig. Wird der Sensor zu stark gegen das Fell gedrückt, können beim Spielen Re-Trigger entstehen (d. h. es werden mehrere Sounds ausgelöst, wenn Sie das Fell nur einmal anschlagen).

RT-10K



RT-10S/RT-10T



An ein Percussion-Soundmodul anschließen

Verbinden Sie mit dem mitgelieferten Stereokabel den Drum-Trigger und das Percussion-Soundmodul.

Achten Sie darauf, dass das Kabel nicht den Trigger (außer natürlich an der Anschlussbuchse) oder die Trommel berührt.

- * Wenn Sie ein Monokabel benutzen, können mit dem RT-10S Snare-Trigger keine Rimshots gespielt werden.
- * Weitere Informationen zu Percussion-Soundmodulen, die Rimshots in Verbindung mit dem RT-10S Snare-Trigger verarbeiten können, finden Sie unter „Percussion-Soundmodul Parameter-Einstellungen“ (S. 14).
- * Drehen Sie vor dem Verkabeln die Lautstärke aller angeschlossenen Geräte ganz ab, und schalten Sie alle Geräte aus, sonst können Fehlfunktionen auftreten und/oder die Lautsprecher beschädigt werden.

Die Trigger-Parameter in einem Percussion-Soundmodul einstellen

Einstellen des Percussion-Soundmoduls

Der richtige Trigger-Typ und die richtigen Parameter-Einstellungen garantieren sauberes Triggern.

Ab Seite 14 finden Sie eine ausführliche Liste von Percussion-Soundmodulen und ihren entsprechenden Einstellungen.

Was die Trigger-Parameter bewirken

Der Umgang mit einer akustischen Trommel ist etwas komplizierter als der mit Gummi- oder Gewebefell-Drum-Pads. Bitte lesen Sie die folgenden Abschnitte gut durch, um besser zu verstehen, wie Sie mit Hilfe der verschiedenen Parameter zum gewünschten Ergebnis kommen können.

Sensitivity (Empfindlichkeit)

Stellen Sie diesen Parameter so ein, dass er zu Ihrer Spielweise passt. Spielen dazu abwechselnd mit Ihrer leisesten und lautesten Spielstärke und stellen Sie die Sensitivity so ein, dass dabei genau die Lautstärken abgerufen werden, die Sie haben möchten.

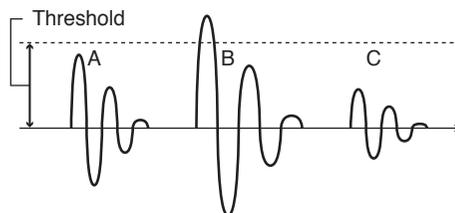
Höhere Werte bewirken höhere Lautstärken, auch wenn die Trommel leise angespielt wird. Niedrige Werte bewirken niedrige Lautstärken, auch wenn die Trommel stark angeschlagen wird.

Threshold und Retrigger Cancel

Man spricht von Re-Triggern, wenn Sie die Trommel nur einmal anschlagen, aber das Soundmodul gleich mehrere Sounds hintereinander erzeugt. Weil eine akustische Trommel anders schwingt als ein Pad, sollten Sie hier besonders aufpassen. Re-Trigger können auch von Schwingungen benachbarter Trommeln und sogar von Monitorlautsprechern ausgelöst werden.

Threshold

Der Threshold ist das Niveau, das bestimmt, ab welcher Anschlagstärke ein Signal des Drum-Triggers einen Sound im Soundmodul auslösen darf. Die Grafik unten verdeutlicht dies.

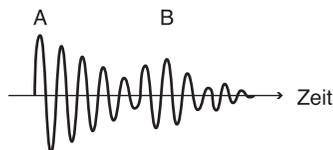


Die Kurven stellen die Anschlagstärke (Velocity) dar. Im gezeigten Beispiel lösen die Schläge „A“ und „C“ keine Sounds aus, Schlag „B“ überschreitet aber das Threshold-Niveau und triggert einen Sound des Soundmoduls.

Wenn Sie einen höheren Threshold-Wert einstellen, lösen leise Schläge KEINEN Sound aus. Ist der Wert aber zu niedrig eingestellt, taucht wiederum das Re-Trigger-Problem auf. Stellen Sie den Wert also so niedrig wie möglich ein, damit er einerseits zu Ihrer leisesten Spielweise passt und dass andererseits keine ungewollten Sounds durch Übersprechen von anderen Trommeln oder Lautsprechern ausgelöst werden. Wenn Sie live mit einer Band und/oder einem Monitorsystem spielen, kann es je nach akustischer Umgebung nötig sein, den Wert für Threshold leicht zu erhöhen.

Retrigger Cancel

Beim Umgang mit Drum-Triggern ist es auch wichtig zu wissen, dass Trommeln auch unregelmäßige Trigger-Wellenformen erzeugen können, die beispielsweise bewirken, dass nicht nur der Punkt „A“ in den unteren Grafik einen Trigger-Impuls erzeugt, sondern auch Punkt „B“.



Der Parameter „Retrigger Cancel“ erkennt solche Unregelmäßigkeiten und erschwert das Auftreten dieses Re-Triggerns.

Schlagen Sie wiederholt auf die Trommel, und erhöhen Sie schrittweise den „Retrigger-Cancel“-Wert, bis das Re-Triggern nicht mehr auftritt. Stellen Sie den Wert so niedrig wie möglich ein, ohne dass ein Re-Triggern auftritt. Obwohl hohe Werte ein Retriggern wirksam unterdrücken, können dann schnell aufeinander folgende Schläge – etwa bei einem Wirbel – eventuell nicht mehr erkannt werden.

* *Ein Abdämpfen der Trommel kann dabei helfen, ungleichmäßige Wellenformen erst gar nicht entstehen zu lassen.*

Crosstalk Cancel/ XTalk Cancel

Crosstalk entsteht, wenn die Schwingungen, die beim Spielen einer Trommel entstehen, andere Trommeln triggern. Mit dem Parameter „Crosstalk Cancel“ können Sie dieses Verhalten bei Drum-Triggern, die am selben Percussion-Soundmodul angeschlossen sind, verhindern.

Wenn Sie beim Anschlagen eines Toms oder der Kick beispielsweise einen Sound hören, der eigentlich von der Snare Drum getriggert werden sollte, sollten Sie den Crosstalk-Cancel-Wert für den Snare-Drum-Sound erhöhen. Ändern Sie immer erst den Crosstalk-Cancel-Wert, sobald dieses Problem auftaucht.

Löst etwa die Snare Drum den ihr zugewiesenen Sound aus, wenn Sie auf ein Tom schlagen, können Sie Folgendes tun:

1. Ordnen Sie Tom und Snare der gleichen Crosstalk-Cancel-Gruppe zu (nur TD-20 und TD-12).
2. Stellen Sie „Mount Type“ für das Tom und die Snare auf „PAD“ (nur TD-20 und TD-12).
3. Spielen Sie auf dem Tom, und regeln Sie den Crosstalk-Cancel-Wert für die Snare so lange nach, bis der Snare-Trigger nicht mehr seinen Sound auslöst.

* *Sollten die Trigger von anderen Trommeln, die nicht mit Drum-Triggern ausgestattet sind, oder von Lautsprechern ausgelöst werden, ändern Sie bitte den „Threshold“-Wert (S. 9).*

* *Sie können den Crosstalk-Effekt in Ihrem Percussion-Soundmodul mit „Crosstalk Cancel“ nur bei Trommeln unterdrücken, an denen auch ein Drum-Trigger montiert ist.*

Den Drum-Trigger mit dem Soundmodul abstimmen

Ein Trigger-Typ ist eine Zusammenstellung von verschiedenen Trigger-Parametern, die so eingestellt sind, dass sie optimal zu bestimmten Pads oder Drum-Triggern passen.

Roland Percussion-Soundmodule besitzen solche vorprogrammierten Trigger-Einstellungen. Wenn Sie beim Ändern von Trigger-Parametern diese Trigger-Typen als Basis nehmen, werden Sie in Verbindung mit den Drum-Triggern der RT-10-Serie die besten Ergebnisse erzielen.

Solide Trigger-Dynamik und Genauigkeit bei hohen Tempi

Die Arbeitsweise eines Drum-Triggers wird von vielen Faktoren beeinflusst. Dazu gehören der Trommel-Typ, das Fell und dessen Stimmung, die Felldämpfung sowie Ihre persönliche Spieltechnik. Genau eingestellte Trigger-Parameter garantieren eine dynamische Spielweise und exaktes Umsetzen auch sehr schnell gespielter Figuren.

Spezielle Trigger-Anwendungen

Beim Triggern von akustischen Trommeln braucht man nicht immer gleich den gesamten Dynamikumfang; manchmal möchte man auf diese Weise einfach nur einen Drum-Loop in einem Sampler starten oder Sounds und Spezial-Effekte „abfeuern“, die keine natürliche Dynamik brauchen.

- Wenn Sie einen Loop oder Spezial-Effekte triggern möchten, stellen Sie am besten den „Threshold“-Wert recht hoch ein. Dadurch können leise Schläge auf diese Trommel den Sound nicht versehentlich auslösen.
- Soll der getriggerte Sound unabhängig von Ihrer Anschlagstärke immer mit der gleichen Lautstärke abgespielt werden, stellen Sie den Parameter „Trigger Curve“ auf „LOUD“.

Erste Hilfe

Wenn Sie diese Anleitung sorgfältig durchgelesen haben und berücksichtigen, dass Drum-Trigger von vielen Variablen (Trommel-Typ, Fellsorte, Dämpfung, Spieltechnik, akustische Umgebung usw.) beeinflusst werden können, sollten Sie eigentlich keine Probleme mit Drum-Triggern bekommen.

Es wird kein Sound getriggert

- Überprüfen Sie die Verkabelung, und stellen Sie sicher, dass der Trigger-Sensor das Fell wie auf Seite 8 beschrieben berührt.
- Überprüfen Sie mithilfe der Trigger-Anzeige Ihres Soundmoduls, ob am Percussion-Soundmodul Trigger-Signale ankommen.

Es werden mehrere Sounds hintereinander abgespielt, wenn Sie die Trommel nur einmal anschlagen (Retrigger)

Optimieren Sie den Aufbau Ihres Drum-Sets

- Versetzen Sie den Drum-Trigger, der auf die Vibrationen einer anderen Trommel reagiert, ein Stück.
- Es könnte nötig sein, dass Sie die Trommel etwas stärker dämpfen, als Sie das beim akustischen Spielen tun würden, oder dass Sie ein dickeres Fell wie etwa ein REMO PinStripe® aufziehen.
* *PinStripe® ist ein eingetragenes Warenzeichen von Remo Inc., U.S.A.*
- Beim Snare-Drum-Triggern sollten Sie den Snare-Teppich ziemlich straff anziehen.

Ändern Sie die Trigger-Parameter

- Stellen Sie einen anderen Wert für „Retrigger Cancel“ ein (S. 9).

Beim Spielen einer Trommel wird der Trigger einer anderen Trommel ausgelöst

Optimieren Sie den Aufbau Ihres Drum-Sets

- Vergewissern Sie sich, dass sich die betroffenen Trommeln nicht berühren.
- Versetzen Sie den Drum-Trigger, der auf die Vibrationen einer anderen Trommel reagiert, ein Stück.
- Es könnte nötig sein, dass Sie die Trommel etwas stärker dämpfen, als Sie das beim akustischen Spielen tun würden, oder dass Sie ein dickeres Fell wie etwa ein REMO PinStripe® aufziehen.
- Beim Snare-Drum-Triggern sollten Sie den Snare-Teppich ziemlich straff anziehen.
- Achten Sie darauf, dass die Trommeln – vor allem die Snare Drum – stabil befestigt bzw. aufgehängt sind.

Ändern Sie die Trigger-Parameter

- Wenn die Probleme bei Trommeln auftauchen, die mit Drum-Triggern ausgestattet sind, ändern Sie am Percussion-Soundmodul den Wert für „Crosstalk Cancel/XTalk Cancel“ (S. 10).
* *Sie können den Crosstalk-Effekt in Ihrem Percussion-Soundmodul mit „Crosstalk Cancel“ nur bei Trommeln unterdrücken, an denen auch ein Drum-Trigger montiert ist.*
- Wenn die Trigger von anderen Trommeln, an denen kein Drum-Trigger angebracht ist, oder von Lautsprechern ausgelöst werden, ändern Sie bitte den „Threshold“-Wert (S. 9).

Sounds werden getriggert, ohne dass Sie auf den Drums spielen

- Befindet sich ein sehr laut eingestellter Monitorlautsprecher in der Nähe?
- Ist vielleicht der Bassverstärker Ihrer Band sehr laut eingestellt, oder steht er zu dicht an den Drums?

Es sind keine Sounds zu hören, wenn Sie leise spielen

- Stellen Sie einen anderen „Threshold“-Wert ein (S. 9).

Es ist kein Sound zu hören, wenn Sie einen Rimshot spielen oder nur auf den Spannreifen schlagen

Separates Triggern des Spannreifens ist nur in Verbindung mit einem RT-10S Snare-Trigger möglich.

- Vergewissern Sie sich, dass Sie ein Stereo-Anschlusskabel verwenden.
- Überprüfen Sie, ob der verwendete Trigger-Eingang Rimshots verarbeiten kann (S. 14).
- Überprüfen Sie die Trigger-Parameter in Ihrem Soundmodul (S. 14).

Rimshots und Schläge auf das Fell triggern denselben Sound

- Sofern Sie keinen RT-10S Snare-Trigger verwenden, ist dies normal.

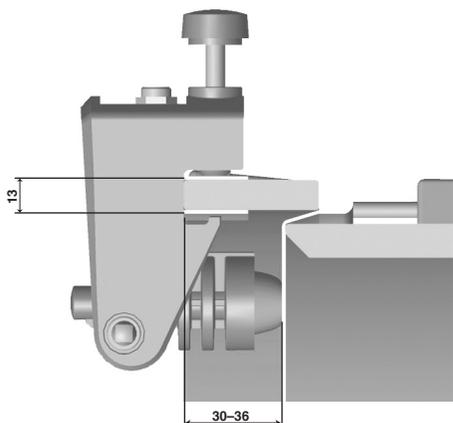
Die dynamische Umsetzung ist merkwürdig

- Ändern Sie den „Sensitivity“-Wert (S. 9).

Technische Daten

RT-10K (Kick-Trigger)

- Trigger: 1 (Fell)
Anschluss: Trigger-Ausgangsbuchse
(6,3 mm Klinke)
Maße: ca. 4 (B) x 11 (T) x 7 (H) cm
Gewicht: ca. 90 g
mitgeliefertes
Zubehör: Anschlusskabel, Spannreifen-
abdeckungen, Bedienungs-
anleitung
geeignete Spannreifen:
Abstand zum Fell: 30 bis 36 mm,
Stärke (max.): 13 mm

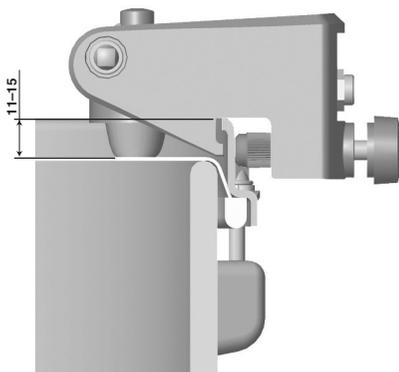


RT-10S (Snare-Trigger)

- Trigger: 2 (Fell, Rim)
Anschluss: Trigger-Ausgangsbuchse
(6,3 mm Stereo-Klinke)
Maße: ca. 4 (B) x 11 (T) x 5 (H) cm
Gewicht: ca. 80 g
mitgeliefertes
Zubehör: Anschlusskabel, Bedienungs-
anleitung
geeignete Spannreifen:
Abstand zum Fell: 11 bis 15 mm

RT-10T (Tom-Trigger)

- Trigger: 1 (Fell)
Anschluss: Trigger-Ausgangsbuchse
(6,3 mm Klinke)
Maße: ca. 4 (B) x 11 (T) x 5 (H) cm
Gewicht: ca. 80 g
mitgeliefertes
Zubehör: Anschlusskabel, Bedienungs-
anleitung
geeignete Spannreifen:
Abstand zum Fell: 11 bis 15 mm



* Änderungen der technischen Daten und des Designs sind möglich. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

Percussion-Soundmodul Parameter-Einstellungen

Im Folgenden finden Sie spezielle Parameter-Einstellungen für verschiedene Percussion-Soundmodule. Diese sind SEHR wichtig. Sehen Sie gegebenenfalls in der Bedienungsanleitung Ihres Moduls nach.

* Die Trigger-Parameter sollten so weit wie nötig angepasst werden, damit Sie optimal zu Ihrer momentanen Konfiguration und der akustischen Umgebung passen.

TD-20/TD-12 (Percussion-Soundmodul)

Dual-Trigger-kompatible Eingänge für den RT-10S Snare-Trigger

TD-20: 2 (SNARE), 3–6 (TOM1–4), 12–15 (AUX1–4)

TD-12: 2 (SNARE), 3–5 (TOM1–3), 11–12 (AUX1–2)

Parameter		RT-10K Kick-Trigger	RT-10S Snare-Trigger	RT-10T Tom-Trigger
Trig Type		RT7K	RT5S	RT3T
TRIGGER BASIC	Sensitivity	8	10	10
	Threshold	16	11	16
	Curve	LINEAR	LINEAR	LINEAR
TRIGGER XTALK CANCEL	Xtalk Cancel	30	30	30
	Mount Type	PAD	PAD	PAD
	Xtalk Group	1	1	1
TRIGGER ADVANCED	Scan Time (ms)	3.5	2.0	2.0
	Retrig Cancel	13	11	13
	Mask Time (ms)	12	10	10
	Rim Gain	-----	1.0	-----
	RimShot Adjust	-----	3.0	-----
	XStick Thrshld	-----	90	-----

TD-6V (Percussion-Soundmodul)

Dual-Trigger-kompatible Eingänge für den RT-10S Snare-Trigger

2 (SNARE)

Parameter		RT-10K Kick-Trigger	RT-10S Snare-Trigger	RT-10T Tom-Trigger
TRIG BASIC	TrigTyp	RT-7K	RT-5S	RT-3T
	Sensitivity	10	10	10
	Threshold	6	6	8
	TrigCurve	LINEAR	LINEAR	LINEAR
	Xtalk Cancel	30	30	30
TRIG ADVNC D	Scan Time	2.0ms	2.0ms	2.0ms
	Retrig Cancel	6	4	5
	Mask Time	24ms	12ms	12ms
	Rim Sens	-----	7	-----

TD-3 (Percussion-Soundmodul)**Dual-Trigger-kompatible Eingänge für den RT-10S Snare-Trigger**

SNARE

Parameter		RT-10K Kick-Trigger	RT-10S Snare-Trigger	RT-10T Tom-Trigger
Trig Type	tYP	t7K	t5S	t3t
Sensitivity	SnS	9	10	10
Threshold	thr	10	10	12
Curve	Cur	Lnr	Lnr	Lnr
Scan Time	Scn	2.5	2.5	2.5
Retrig Cancel	rtG	8	4	5
Crosstalk	CrS	50	50	50
Mask Time	MSK	12	12	12
Rim Sens	rMS	----	11	----
Rim Gain	rMG	----	1.0	----

TMC-6 (Trigger-MIDI-Converter)**Dual-Trigger-kompatible Eingänge für den RT-10S Snare-Trigger**

2 (SNARE)

Parameter	RT-10K Kick-Trigger	RT-10S Snare-Trigger	RT-10T Tom-Trigger
VELOCITY CURVE	Lnr	Lnr	Lnr
THRESHOLD	8	7	7
SENSITIVITY	10	10	10
TRIG TYPE	KiK	Snr (*)	toM
SCAN TIME	3.0	2.5	2.5
RETRIG CANCEL	10	8	10
MASK TIME	40	12	12
XTALK CANCEL	30	30	30

- (*) Wenn Sie den RT-10S an den Trigger-Eingang 2 (SNARE) anschließen, stellen Sie bitte Folgendes ein:
 2 HEAD: „Snr“
 2 RIM: „riM“

SPD-20 (Total-Percussion-Pad)**Dual-Trigger-kompatible Eingänge für den RT-10S Snare-Trigger**

1, 2

Parameter			RT-10K Kick-Trigger	RT-10S Snare-Trigger	RT-10T Tom-Trigger
TRIG SENS			10	10	10
TRIG THRESHOLD			8	7	7
TRIG TYPE			KiK	120	toM
TRIG CURVE			0	0	0
Advanced Trigger Parameter	Scan Time	Scn	10	10	10
	Retrigger Cancel	rEt	7	6	6
	Mask Time	MSK	28	12	12
	Crosstalk Cancel	CrS	40	40	40
	Rim Sensitivity	riM	----	9	----

SPD-S (Sampling Pad)**Dual-Trigger-kompatible Eingänge für den RT-10S Snare-Trigger**

TRIG IN

Parameter	RT-10K Kick-Trigger	RT-10S Snare-Trigger	RT-10T Tom-Trigger
Input Mode	TRGx2	HD&RM	TRGx2
Type	RT-7K	RT-5S	RT-3T
Sensitivity	9	10	10
Threshold	10	10	10
VeloCrv	LINEAR	LINEAR	LINEAR
Scan Time	2.5	2.5	3.0
RetrigCancel	6	6	6
Mask Time	12	12	12
XtalkCancel	30	30	30
Rim Sens	----	11	----
Rim Gain	----	1.0	----

Liste der ROLAND-Vertretungen

AFRICA

EGYPT

Al Fany Trading Office
9, ElBN Hagar Al Askalany
Street,
ARD El Golf, Helipolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: 20-2-417-1828

REUNION

Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (062) 218-429

SOUTH AFRICA

Tha Other Music Shop(PTY)Ltd.
11 Melle St., Braamfontein,
Johannesburg,
SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403-4105
FAX: (011) 403-1234

Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799-4900

ASIA

CHINA

Roland Shanghai Electronics Co.Ltd.
5F, No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200900, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.Ltd.
(BEIJING OFFICE)
10F, No.18 3 Section Anhuaxi
Chaoyang District Beijing
100017, CHINA
TEL: (010) 6426-5050

Roland Shanghai Electronics Co.Ltd.
(GUANGZHOU OFFICE)
2/F, No.30 Si You Nan Er Jie
Yi Xiang, Wu Yang Xing Cheng,
Guangzhou 510600, CHINA
TEL: (020) 8736-0428

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
Service Division
22-32 Pun Shun Street, Tsuen
Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

Parsons Music Ltd.

8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra
Mahalaxmi Flats Compound
Chf. Dr. Edwin Moses Road,
Mumbai-400011, INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT Citra IntiRama
11, Cikleg Timur No. 15-15/10
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Gu, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8885

MALAYSIA

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 11/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue,
Makati Metro Manila 1200,
Philippines
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE

SWEET LEE MUSIC
COMPANY PTE. LTD.
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 6846-3676

TAIWAN

ROLAND TAIWAN
ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9th. No. 112 Chung
Shan N Road Sec.2, Taipei,
TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Thera Music Co., Ltd.
330 Soi Veng NakornKasem,
New Road, Sumpatrawongse,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

VIETNAM

SAIGON MUSIC
DISTRIBUTOR
(TAN DINH MUSIC)
138 Tran Quang Khai Street
Dist. 1, Ho Chi Minh City
VIETNAM
TEL: (08) 848-4068

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

**AUSTRALIA/
NEW ZEALAND**
Roland Corporation
Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue,
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA

For Australia
TEL: (02) 9982 8266
For New Zealand
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Av. Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildely, St. Michael, Barbados
TEL: (246)430-1100

BRAZIL

ROLAND Brasil Ltda.
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cotta - Sao Paulo - SP, BRAZIL.
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Commercial Fancy II S.A.
Rut: 96.919.420-1
Nataliel Cos #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLUMBIA

Central Music Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bodegosa 9
Medellin, Colombia
TEL: (574)3812529

COSTA RICA

JUAN Bansbach Instrumentos
Musicales
Ave.1 Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO

Zeelandia Music Center Inc.
Orinweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL:(305)5926866

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens. La Esperilla
Santo Domingo,
Dominican Republic
TEL:(809) 683 0305

ECUADOR

Mus Musica
Ramichuca 822 y Zaruma
Guayaquil - Ecuador
TEL:(593-412)02364

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final
Alameda Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Costa Instrumental
Calleza Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala
Guatemala
TEL:(502) 599-2888

HONDURAS

Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, Honduras
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

Musique & Son
Z.I.Les Mangre
97232 Le Lamentin
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL

10 Rue De La Folie
97200 Fort De France
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico
D.F. MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA

Bansbach Instrumentos
Musicales Nicaragua
Alamirra D'Este Calle Principal
de la Farmacia Sta.Avenida 1
Cuadra al Lago-5803
Managua, Nicaragua
TEL: (505)277-2557

PANAMA

SUPRO MUNDIAL S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE
PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

Distribuidora De
Instrumentos Musicales
J.E. Oleay y ESQ. Manduvira
Asuncion PARAGUAY
TEL: (995) 21 492147

PERU

Audioten
Distribuciones Musicales SAC
Miraflores
Lima - Peru
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD

AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria Trinidad W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

Instrumentos Musicales
Allegro,C.A.
Av.las industrias edt.Guitar
import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, Venezuela
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

AUSTRIA

Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.
Austrian Office
Eduard-Boдем-Gasse 8,
A-620 Innsbruck, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG

Roland Center Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CZECH REP.

K-AUDIO
Kardosovska 626,
CZ-198 00 Praha 9,
CZECH REP.
TEL: (2) 666 10529

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen,
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND

Roland Scandinavia As, Filial
Finland
Elannontie 5
FIN-01510 Vantaa, FINLAND
TEL: (09) 68 24 020

GERMANY

Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.
Obstrasse 96, 22844
Norderstedt, GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE

STOLLAS S.A.
Musie Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
Warehouse Area "DEPO" PE/83
H-2046 Torokbalint,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

Roland Ireland
C2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. a.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge
Lilloakerveien 2 Postboks 95
Lilloaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

MX MUSIC SP.Z.O.O.
Ul. Gibraltaraska 4,
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL

Roland Iberia, S.L.
Portugal Office
Cais das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465, Porto, PORTUGAL
TEL: 22 608 00 60

ROMANIA

FBS LINES
Pata Libertatii 1,
335500 Gheorgheni,
ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA

MeTeK
Dorozhnyaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 981-4967

SPAIN

Roland Iberia, S.L.
Paseo Garcia Faria, 33-35
08005 Barcelona SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 00 20

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-1442 Hingen,
SWITZERLAND
TEL: (061) 927-8383

UKRAINE

TI-C-TAC
Mira Str., 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachyvo,
UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
S4 7 9JF,
UNITED KINGDOM
TEL: (01972) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.16, Bab Al Bahrain Avenue,
P.O.Box 247, Manama 304,
State of BAHRAIN
TEL: 17 211 005

CYPRUS

Radex Sound Equipment Ltd.
17, Digorou Street, Nicosia,
CYPRUS
TEL: (022) 66-9426

IRAN

MOCO INC.
No.11 Nile St., Dr.Shariyat Ave.,
Robeyere Gerah Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021) 285-4169

ISRAEL

Halilit P. Greenspoon & Sons
8 Retzif Ha'aluya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 92846
Amman 11192 JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT

EASA HUSAIN AL-YOUSIFI
& SONS CO.
Abdullah Salem Street,
Safat, KUWAIT
TEL: 243-6399

LEBANON

Chahine S.A.L.
Gerge Zeidan St., Chahine
Bldg., Achrafieh, P.O.Box: 16-
5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN

TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Rawai
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR

**Al Emadi Co. (Badie Studio &
Stores)**
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-5554

SAUDI ARABIA

Adwailah Universal
Electronics APL
Corniche Road, Aldossary
Bldg., 1st Floor, Alkhobar,
SAUDI ARABIA

P.O.Box 2154, Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SYRIA

Technical Light & Sound
Center
Rawda, Abdul Qader Jazairi St.
Bldg. No. 21, P.O.Box 13520,
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY

ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.37
Beyoetli - Istanbul / TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.

Zak Electronics & Musical
Instruments Co. L.L.C.
Zaberi Road, Al Sherqoq Bldg.,
No. 14, Grand Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA

Roland Canada Music Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way
Richmond B.C., V6V 2M4
CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Music Ltd.
(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700