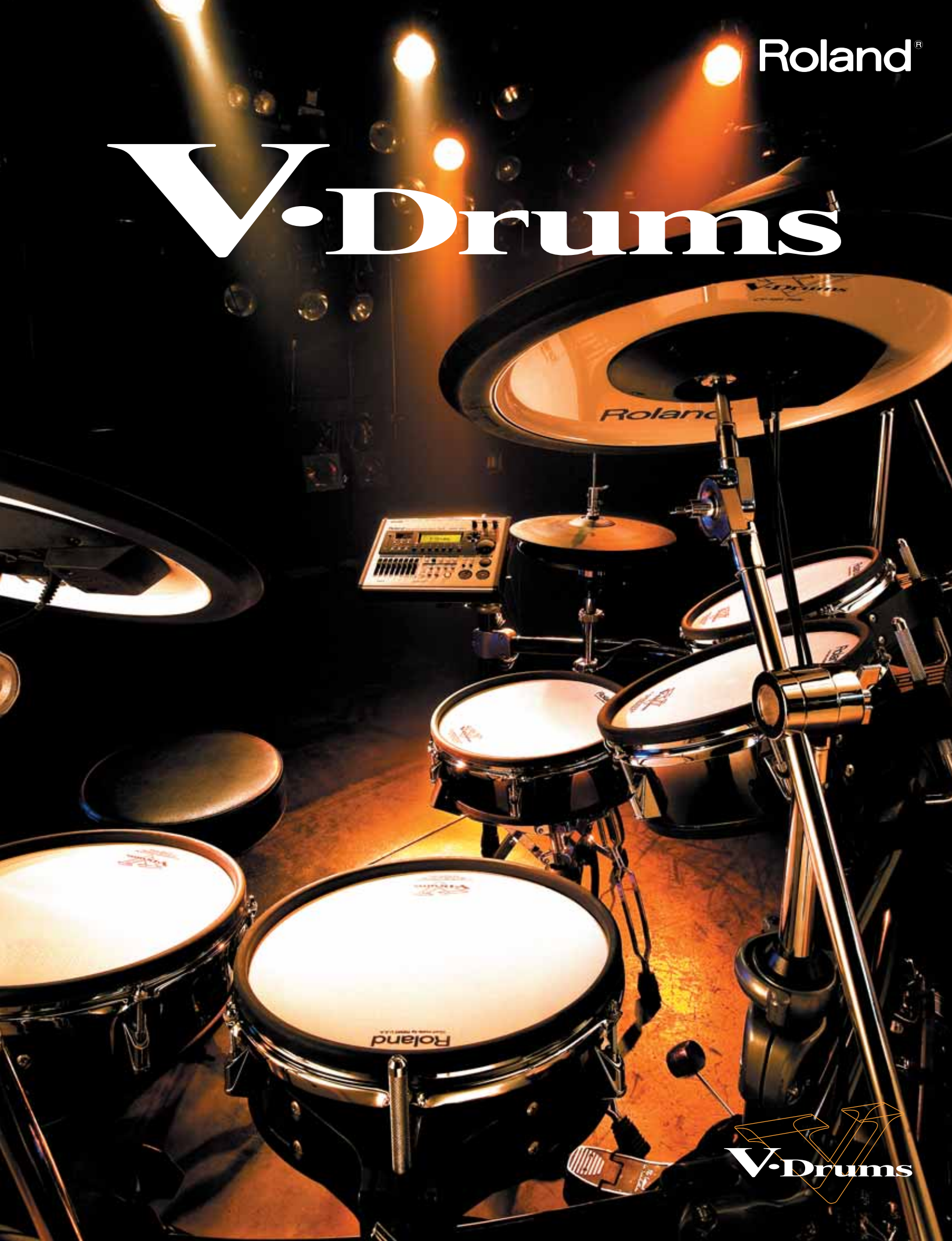


Roland®

V-Drums



V-Drums

Kreativ, innovativ individuell, einzigartig!

Welchen Musikstil Sie auch spielen, ob Sie Profi sind oder Einsteiger - mit Rolands preisgekrönten V-Drums haben Sie musikalische Ausdrucksmöglichkeiten zur Verfügung, die ein konventionelles akustisches Set nicht bieten kann. Erstklassiger Sound, perfekte Konstruktion, umfangreichste Editierfunktionen und unbegrenzte Möglichkeiten zur individuellen Konfiguration - mit den V-Drums und deren COSM Instrument Modeling können Sie Ihre Traum-Kits realisieren.



OMAR HAKIM



V-Pro™-Serie TD-20K-BK

Das ausdrucksstärkste V-Drums-Kit aller Zeiten



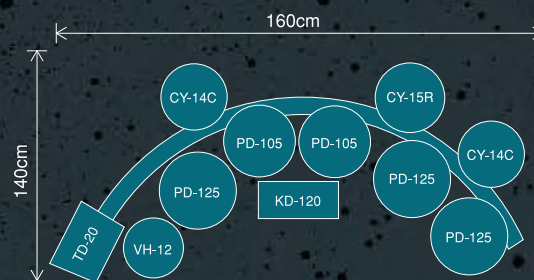
*Drum Ständer, Snare Ständer, HiHat Ständer und Fußmaschine nicht inbegriffen.
*Kabel teilweise aus fotografischen Gründen versteckt.

Das V-Pro Series TD-20K basiert auf Rolands TD-20 Modul, welches für seine hervorragenden ausdrucksstarken Sounds und die umfangreichen intuitiven Editierfunktionen berühmt ist. Die patentierten stimbaren Mesh Head V-Pads™ bieten ein absolut natürliches Spielgefühl, eine breite Dynamik und authentisches Rimshot-Triggern, gepaart mit einem coolen Aussehen und erstklassiger Verarbeitung. Das V-Pro Series TD-20K ist mit Rolands zweiteiliger V-Hi-Hat™ und einem optionalen Drumständer mit in den Rohren verlegten Kabeln ausgestattet.

Das ultimative Kit für moderne Drummer!

V-Pro-Serie TD-20K-BK

Percussion-Soundmodul	TD-20	X 1
V-Pad	PD-125BK	X 3
V-Pad	PD-105BK	X 2
V-Hi-Hat	VH-12	X 1
V-Cymbal Crash	CY-14C	X 2
V-Cymbal Ride	CY-15R	X 1
V-Kick Trigger Pad	KD-120BK	X 1
Drum Ständer (optional)	MDS-20BK	X 1



Farbvariante

V-Pro™-Serie TD-20K-WT



V-Pro-Serie TD-20K-WT

Percussion-Soundmodul	TD-20	X 1
V-Pad	PD-125WT	X 3
V-Pad	PD-105WT	X 2
V-Hi-Hat	VH-12	X 1
V-Cymbal Crash	CY-14C	X 2
V-Cymbal Ride	CY-15R	X 1
V-Kick Trigger Pad	KD-120WT	X 1
Drum Ständer (optional)	MDS-20BK	X 1

*Drum Ständer, Snare Ständer, HiHat Ständer und Fußmaschine nicht inbegriffen.
*Kabel teilweise aus fotografischen Gründen versteckt.

V-Stage™-Serie TD-12K-BK

Professionelle Qualität in einem kompakten Kit

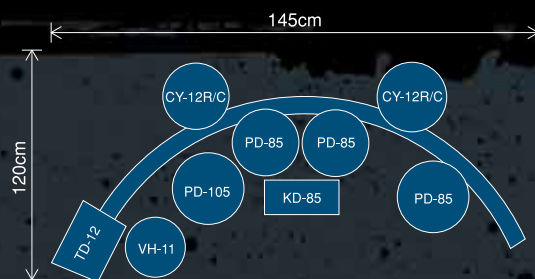


*Drum Ständer, Snare Ständer, HiHat Ständer und Fußmaschine nicht inbegriffen.
*Kabel teilweise aus fotografischen Gründen versteckt.

Hervorragendes Spielgefühl, erstklassige Sounds — das neue TD-12K der V-Stage Serie macht die V-Drums Mittelklasse zur Oberklasse. Mit Mesh Head V-Pads für alle Trommeln bietet das TD-12K ein perfektes Spielgefühl mit optimalem Rebound. Das TD-12 Drum-Modul bietet dieselbe hervorragende Klangqualität wie das Flaggschiff TD-20.

V-Stage-Serie
TD-12K-BK

Percussion-Soundmodul	TD-12	X 1
V-Pad	PD-105BK	X 1
V-Pad	PD-85BK	X 3
V-Hi-Hat	VH-11	X 1
V-Cymbal Ride/Crash	CY-12R / C	X 2
V-Kick Trigger Pad	KD-85BK	X 1
Drum Ständer (optional)	MDS-12BK	X 1



Farbvariante (weiße Pads)

V-Stage™-Serie TD-12K-WT

V-Stage-Serie
TD-12K-WT

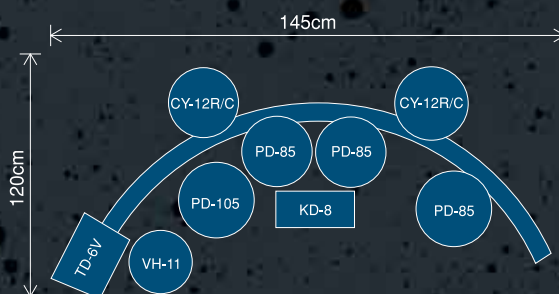
Percussion-Soundmodul	TD-12	X 1
V-Pad	PD-105WT	X 1
V-Pad	PD-85WT	X 3
V-Hi-Hat	VH-11	X 1
V-Cymbal Ride/Crash	CY-12R / C	X 2
V-Kick Trigger Pad	KD-85WT	X 1
Drum Ständer (optional)	MDS-12BK	X 1

V-Standard Set TD-6KS

Dynamischer spielen mit Mesh Heads


V-Standard Set
TD-6KS

Percussion-Soundmodul	TD-6V	X 1
V-Pad	PD-105BK	X 1
V-Pad	PD-85BK	X 3
V-Hi-Hat	VH-11	X 1
V-Cymbal Ride/Crash	CY-12R / C	X 2
Kick Trigger Pad	KD-8	X 1
Drum Ständer (optional)	MDS-6C	



Das TD-6K Standard Set ist ein kompaktes, professionelles TD Set. Als Snare dient das große PD-105 mit Mesh Head. Auch die Toms sind in diesem Set als Mesh-Head Pads ausgeführt. Zusätzlich kommen hochwertige Becken- und HiHat-Pads zum Einsatz. Mit diesem Set tut sich eine attraktive Alternative in der Mittelklasse der V-Drums auf. Das Set wird komplett in einem Umkarton geliefert.

V-Standard kompakt Set TD-6KX

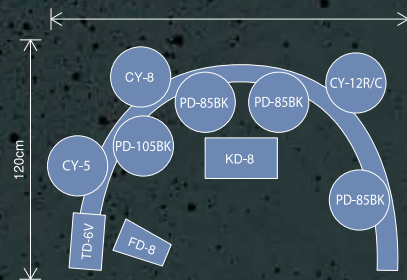
Das preisgünstige Set mit Mesh Heads

*Drum Ständer, Snare Ständer, Hi-Hat Ständer und Fußmaschine nicht inbegriffen.
*Kabel teilweise aus fotografischen Gründen versteckt.



V-Standard Kompakt Set TD-6KX

Percussion-Soundmodul	TD-6V	X 1
V-Pad (für Snare)	PD-105BK	X 1
Dual-Trigger Pad	PD-85BK	X 3
Dual-Trigger Cymbal Pad	CY-8	X 1
V-Cymbal Crash/Ride	CY-12R/C	X 1
Dual-Trigger Hi-Hat Pad	CY-5	X 1
Kick Trigger Pad	KD-8	X 1
Hi-Hat Control Pedal	FD-8	X 1
Drum Ständer (optional)	MDS-6C	X 1



Das TD-6KX Standard Set ist das kompakte TD Set mit professionellen Features. Als Snare dient das große PD-105 mit Mesh Head. Auch die Toms sind in diesem Set als Mesh-Head Pads ausgeführt. Außerdem sind hochwertige Becken- und Hi-Hat-Pads inbegriffen. Dies ist das kompakteste V-Drum Set mit Mesh Heads auf allen Trommeln.

V-Tour Set TD-6KW

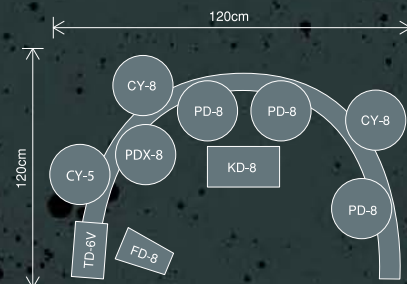
Neue Snare, neue Hi-Hat, neues Stativ

*Drum Ständer, Snare Ständer, Hi-Hat Ständer und Fußmaschine nicht inbegriffen.
*Kabel aus fotografischen Gründen versteckt.



V-Tour-Serie TD-6KW

Percussion-Soundmodul	TD-6V	X 1
V-Pad (für Snare)	PDX-8	X 1
Dual-Trigger Pad	PD-8	X 3
Dual-Trigger Cymbal Pad	CY-8	X 2
Dual-Trigger Hi-Hat Pad	CY-5	X 1
Kick Trigger Pad	KD-8	X 1
Hi-Hat Control Pedal	FD-8	X 1
Drum Ständer (optional)	MDS-6C	X 1



Roland präsentiert ein weiteres Mitglied in der preisgekrönten V-Drums-Familie: das TD-6KW. Ein größeres Snare Pad mit Mesh Head (PDX-8) sowie ein kompaktes Hi-Hat-Pad (CY-5) sorgen für ein optimales Spielgefühl. Der optionale Ständer MDS-6C rundet das Set optisch und mechanisch ab.

V-Compact™-Serie TD-3KW

Das preisgünstigste V-Drums Set neu aufgewertet

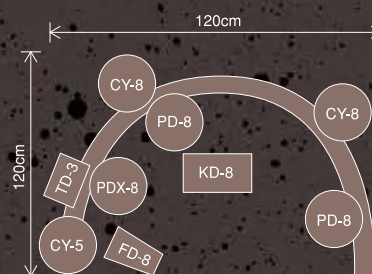


*Drum Ständer und Fußmaschine nicht inbegriffen.
*Kabel aus fotografischen Gründen versteckt.

Das TD-3KW ist mit dem neuen PDX-8 Mesh Snare Pad und dem neuen CY-5 Hi-Hat-Pad ausgestattet, die für ein optimales Spielgefühl sorgen.

V-Compact-Serie TD-3KW

Percussion-Soundmodul	TD-3	X 1
V-Pad	PDX-8	X 1
Dual-Trigger Pad	PD-8	X 3
Dual-Trigger Cymbal Pad	CY-8	X 2
Dual-Trigger Cymbal Pad	CY-5	X 1
Kick Trigger Pad	KD-8	X 1
Hi-Hat Control Pedal	FD-8	X 1
Drum Ständer (optional)	MDS-3C	X 1



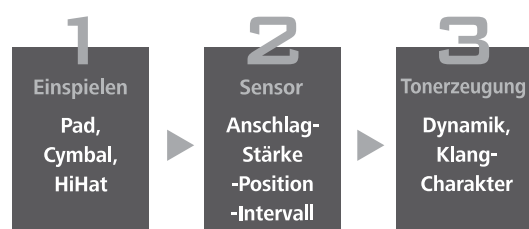
ROLAND V-DRUMS TECH INFO TEIL 1

Percussion-Soundmodule

Die Mesh Head-Pads mit ihrem erstklassigen natürlichen Spielgefühl sind nur ein Teil der V-Drums®-Story. Die Herzstücke unserer preisgekrönten Kits sind die hochentwickelten COSM®-Modeling Soundmodule. Die Module der TD-Serie sind unerreicht im Hinblick auf Sounds und Ausdruckskraft. Jahrzehnte umfangreicher Forschung und Entwicklung, kombiniert mit dem Willen zur Weltspitze zu gehören, haben Roland zu einem führenden Unternehmen in der Electronic Percussion-Technologie gemacht.

Essentielle V-Drums-Elemente

Bei der Entwicklung der besten elektronischen Drum Kits hat Roland die Perfektion aller wichtigen Komponenten erreicht: natürliches Spielgefühl, höchste Präzision, optimale Sensibilität, realistisches Positional Sensing und erstklassige Klangqualität. Aus der Kombination dieser Elemente sind die weltberühmten V-Drums entstanden.



Beispiellose Leistungsfähigkeit, Ausdruckskraft und Sensibilität

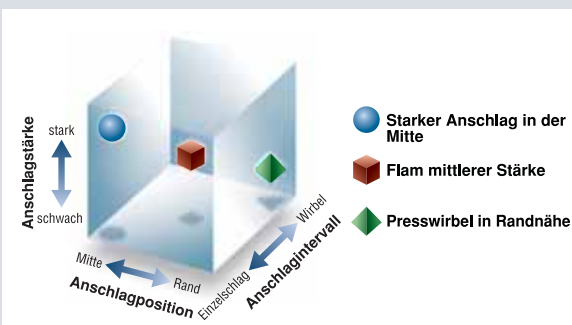
Die Magie der V-Drums beginnt mit der Anschlags-Stärke und -Position* des Sticks auf dem Pad sowie mit den Intervallen*. Von leicht bis kräftig, von der Pad-Mitte zum Rand, von Einzelschlägen bis zu Wirbeln - Ihre Spielinformationen werden blitzschnell mit höchster Präzision aufgenommen und von dem V-Drums-Prozessor verarbeitet.

*Anschlagspositions- und -intervall-Erkennung ist nur bei TD-20/12 möglich.

Mehr als Spezifikationen - das Gefühl entscheidet

Speicherkapazität und Sampling Rate sind nicht allein entscheidend für die Klangqualität eines elektronischen Musikinstrumentes. Roland betrachtet die Klangqualität auf einer höheren Ebene. Nach unserer Überzeugung sind nicht nur die sensible Aufnahme der Spieldaten und das erstklassige Modeling entscheidend für die beispiellose Qualität der V-Drums, sondern auch die Qualität des Quell-Instrumentes, die Fähigkeiten von Musikern und Ingenieuren bei den Sampling-Sessions, die Qualität des Aufnahmestudios, das Aufnahme-Equipment und weitere, nicht direkt fassbare Faktoren.

■ Darstellung der Ausdruckskraft

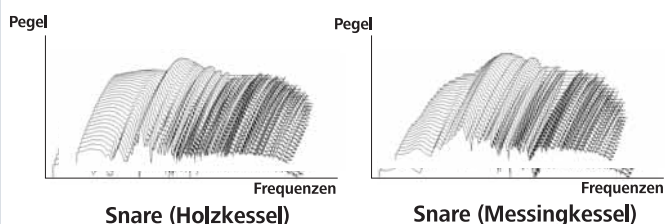


V-EDIT

Bauen Sie Ihr Kit von Grund auf

Die Symbol-basierten Display-Anzeigen der TD-20- und TD-12-Module machen das Erstellen eigener Kits von Anfang an zum Kinderspiel. Dank der leistungsfähigen COSM Modeling-Technologie können Sie Kesselmaterialien für die Trommeln, Abmessungen der Kessel, Felldtypen, Anteile des Snare-Rauschens, Dämpfung, den Typ des Fußmaschinen-Schlegels, Größe der Becken, Mikrofon-Positionen und mehr bestimmen.

■ Frequenz-Darstellung



■ Kessel-Material/-Tiefe

Bauen Sie Ihre eigene Snare mit COSM®-modelliertem Kesselmaterial wie z.B. Holz, Messing oder Stahl. Auch Parameter wie beispielsweise die Tiefe von Bass Drum und Toms lassen sich einstellen.



■ Dämpfung/Snareteppich

Fügen Sie der Snare einen "Doughnut-Style" Dämpfer oder der Bass Drum eine Dämpfung mit einem virtuelle Kissen hinzu. Der Snareteppich lässt sich ebenfalls einstellen.



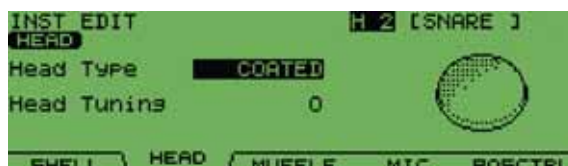
■ Becken-Größe

Hier können Sie die Größe Ihrer Becken von 1" bis 40" verstellen.



■ Mikrofon-Position

Wählen Sie die Aufstellung Ihrer virtuellen Mikrofone. *nur beim TD-20.



■ Fell-Typ/-Stimmung

Hier können Sie den Fell-Typ (z.B. klar, beschichtet oder Pinstripe*) wählen und die Tonhöhe einstellen. *Pinstripe ist ein Markenzeichen von Remo Inc. U.S.A.



■ Fußmaschinen-Schlegel-Auswahl

Wählen Sie aus unterschiedlichen Schlegeln wie Filz, Holz oder Plastik.

*nur beim TD-20.



■ Sizzle

Fügen Sie Ihren Becken mit modellierten Ketten oder Nieten realistisches Sizzle hinzu.

*Beim TD-12 nur Nieten.



■ Snare-Rauschen

Fügen Sie realistisches Snare-Rauschen hinzu, um Ihren Kits noch mehr Ausdruck zu verleihen. Der Rausch-Anteil* (die von Toms und Bass Drum erzeugten Resonanzen) lässt sich variieren.

*Rausch-Anteil-Einstellung nur beim TD-20. Beim TD-12 wird das Rauschen nur an- und ausgeschaltet.

Percussion-Soundmodul

TD-20

COSM V-LINK


■ RÜCKSEITE



■ SPEZIFIKATIONEN

- **Tonerzeugung** Variable Drum Modeling • **Polyphonie** 64 Stimmen • **Instrumente** Drum Instrumente: 560 (1.300.021 Variationen), Baking Instrumente: 262 • **Drum Kits** 50 • **Drum Kit-Ketten** 16 Ketten (32 Schritte pro Kette) • **Instrumenten-Parameter** V-EDIT (KICK): Shell Depth, Beater Type, Head Type, Head Tuning, Muffling, Snare Buzz, Mic Position, V-EDIT (SNARE): Shell Material, Shell Depth, Head Type, Head Tuning, Muffling, Strainer Adjustment, Mic Position, V-EDIT (TOM): Shell Depth, Head Type, Head Tuning, Muffling, Snare Buzz, Mic Position, V-EDIT (HI-HAT): Cymbal Size, Add Tambourine, Mic Position, Fixed Hi-Hat, V-EDIT (CYMBAL): Cymbal Size, Sizzle Type, Sustain, Mic Position, EDIT: Pitch, Decay • **Ambience-Parameter** Room Type, Room Size, Wall Type, Mic Position, Room Shape • **Mixer-Parameter** Volume, Pan, Minimum Volume, Output Assign • **Effekt-Typen** Pad Equalizer (jedes Pad), Pad Compressor (jedes Pad), Multieffekte: 14 Typen, Master Compressor, Master Equalizer, Reverb (für Begleit-Part), Chorus (für Begleit-Part) • **Percussion Sets** 8 • **Sequencer** User Patterns: 100, Preset Patterns: 100, Parts: 6, Play-Typen: Oneshot, Loop, Tap, Tempo: 20 - 260, Auflösung: 192 Ticks pro Viertelnote, Aufnahmemethode: Realtime, Notenspeicher: ca. 20.000 Noten, Click Instrumente: 20 • **Display** 64 x 240 Pixel (beleuchtetes grafisches LCD), 7 Segmente, 3 Zeichen (LED), Trigger-Pegel-anzeige (LED) • **Fader** 8 • **Preview-Taster** • **Anschlüsse** Trigger In x 15, Hi-Hat Control (VH-12, FD-7, FD-8), Master Outs (L/MONO, R), Direct Out x 8, Digital Out (COAXIAL), Kopfhörer (Stereo 1/4"-Klinke), Mix in (Stereo 1/4"-Klinke), MIDI Anschlüsse (IN, OUT/THRU), Fußtaster (1/4"-Klinke), CompactFlash Card Slot, Netz • **Ausgangsimpedanz** 1.0 k ohm • **Stromversorgung** AC 117 V, AC 230 V, AC 240 V (50/60 Hz), AC 220 V (60 Hz) • **Stromverbrauch** 16 W • **Abmessungen** 307 (B) x 256 (T) x 105 (H) mm • **Gewicht** 2.9 kg • **Zubehör** • **Optionales Zubehör** Pads (PD-8, PD-85BK/WT, PD-105BK/WT, PD-125BK/WT), Cymbals (CY-8, CY-12R/C, CY-14C, CY-15R), Kick Trigger (KD-7, KD-8, KD-85BK/WT, KD-120BK/WT), Hi-Hat (VH-12, VH-11), Hi-Hat Control Pedal (FD-8), Ständer (MDS-20BK), Cymbal-Halter (MDY-10U), Pad-Halter (MDH-10U)

Beste Sounds und Ausdruckskraft

Zweifelloos ist das TD-20 Rolands bestklingendes Percussionmodul mit mehr als 500 neuen Sounds. Wenn es zusammen mit den PD-125/105 V-Pads und der VH-12 V-Hi-Hat eingesetzt wird, lässt es sich mit beispielloser Dynamik und Ausdruckskraft spielen. Dank der unglaublich sensiblen Ansprache brauchen Schlagzeuger ihre Spieltechnik nicht im geringsten anzupassen. Beispielsweise variieren Rim Shots und Bass Drum Sounds wie bei einem akustischen Set mit der Spieltechnik. Mit Rolands neuer Interval Control-Technologie können Sie noch realistischere Snarewirbel und Cymbal Swells erzeugen. Schließen Sie Ihre Augen und Sie könnten schwören, auf einem akustischen Set zu spielen!

Erweitertes V-Editing

Das COSM-Modeling-basierte V-Editing wurde beim TD-20 für noch bessere Ausdrucksmöglichkeiten umfassend erweitert. Es beginnt mit der sorgfältigen Zusammenstellung einer komplett neuen Auswahl von Drum- und Percussion-Sounds. Bei diesen lassen sich alle relevanten Parameter wie beispielsweise Beckengröße, Sizzle (Nieten oder Kette) oder die Mikrofonposition einstellen. Verschiedene Fußmaschinen-Schlegel können ebenfalls gewählt werden, inkl. Filz, Holz und Plastik. Das TD-20 ist sogar in der Lage, das Rascheln des Snareteppichs nachzubilden, welches auftritt, wenn Toms und die Bass Drum gespielt werden. Mehr Realismus geht nicht! Es sind subtile Feinheiten wie diese, die den Unterschied beim Spielen und Aufnehmen ausmachen.

Verbesserte Performance-Funktionen

Ob live oder im Studio - das TD-20 bietet eine umfassende Auswahl an Funktionen, die das Leben einfacher machen. Acht Gruppen-Fader erlauben das Anpassen der Part-Lautstärken untereinander, wobei 15 Instrument-Kompressoren und -EQs das einfache Abstimmen von Sounds ermöglichen. Außerdem steht ein 6-Part-Sequencer mit vorprogrammierten Begleit-Patterns und reichlich Speicherplatz für eigene Kreationen zur Verfügung. Eingebaute Effekte wie Ambience und ein Mastering Room zum Hinzufügen von Kompression und EQ dienen zur Verfeinerung des Gesamtsounds. 10 Analogausgänge und ein S/P DIF Digitalausgang bieten mehr als genug Möglichkeiten beim Mischen, Live oder im Studio.

Praktische CompactFlash-Speicherung und mehr

Das TD-20 verfügt über einen CompactFlash-Slot, der zum Speichern eigener Drum Kits und Sequenzer-Patterns auf optionale Speicherkarten dient. Ein Erweiterungs-Steckplatz auf der Unterseite ist für zukünftige Upgrades vorgesehen. Weiterhin ist das TD-20 mit Rolands V-LINK-Technologie ausgestattet. Hiermit können Drummer z.B. von den Pads aus Bilder steuern oder Kameras wechseln. Dazu ist ein optionales Videogerät von Edirol notwendig.

Percussion-Soundmodul

TD-12

COSM V-LINK



■ RÜCKSEITE



■ SPEZIFIKATIONEN

• **Tonerzeugung** Variable Drum Modeling • **Polyphonie** 64 Stimmen • **Instrumente** Drum Instrumente: 560 (172, 161 Variationen), Backing Instrumente: 262 • **Drum Kits** 50 • **Drum Kit-Ketten** 16 Ketten (32 Schritte pro Kette) • **Instrumenten-Parameter** V-EDIT (KICK): Shell Depth, Head Type, Head Tuning, Muffling, Snare Buzz, V-EDIT (SNARE): Shell Material, Shell Depth, Head Type, Head Tuning, Muffling, Strainer Adjustment, V-EDIT (TOM): Shell Depth, Head Type, Head Tuning, Muffling, Snare Buzz, V-EDIT (HI-HAT): Cymbal Size, Fixed Hi-Hat, V-EDIT (CYMBAL): Cymbal Size, Sizzle Type, Sustain, EDIT: Pitch, Decay • **Ambience-Parameter** Room Type, Room Size, Wall Type, Mic Position, Room Shape • **Mixer-Parameter** Volume, Pan, Minimum Volume, Output Assign • **Effekt-Typen** Pad Equalizer (jedes Pad), Pad Compressor (jedes Pad), Multieffekte: 5 Typen, Reverb (für Begleit-Part) • **Percussion-Sets** 8 • **Sequencer** User Patterns: 100, Preset Patterns: 150, Parts: 6, Play Types: Oneshot, Loop, Tap, Tempo: 20—260, Auflösung: 192 Ticks pro Viertelnote, Aufnahmемethode: Realtime, Notenspeicher: ca. 20.000 Noten, Click Sounds: 20 Typen • **Metronom-Parameter** Time Signature, Interval, Volume, Output select (Master und Kopfhörer/nur Kopfhörer) Click Instrumente=20 (Einzähler, Click, Cowbell, etc.) • **Tempo** 20—260 • **Display** 64 x 240 Pixel (beleuchtetes grafisches LCD), 7 Segmente, 3 Zeichen (LED), Trigger-Anzeige (LED) • **Regler** Fader: 6, Preview-Taster: (Velocity: 3 Stufen) • **Anschlüsse** Trigger In x 12, Hi-Hat Control (für VH-12, VH-11 und FD-8), Master Outs (L/MONO, R): 1/4"-Klinke, Direct Outs (1, 2): 1/4"-Klinke, Kopfhörer: Stereo 1/4"-Klinke, Mix in: Stereo 1/4"-Klinke, MIDI Anschlüsse (IN, OUT/THRU), Netz • **Ausgangsimpedanz** 1.0 k ohm • **Stromversorgung** AC 115 V, AC 117 V, AC 220 V, AC 230 V, AC 240 V (50/60 Hz) • **Stromverbrauch** 13 W • **Abmessungen** 260 (B) x 248 (T) x 108 (H) mm • **Gewicht** 2.6 kg • **Optionales Zubehör** Pads (PD-8, PD-85BK/WT, PD-105BK/WT, PD-125BK/WT), Cymbals (CY-8, CY-12R/C, CY-14C, CY-15R), Kick Triggers (KD-7, KD-8, KD-85BK/WT, KD-120BK/WT), Hi-Hats (VH-11, VH-12), Hi-Hat Control Pedal (FD-8), Stands (MDS-12BK, MDS-20BK), Cymbal-Halter (MDY-10U), Pad-Halter (MDH-10U)

Unschlagbarer Sound

Mit der hervorragenden Sound-Qualität des Flaggschiffes TD-20 bietet das neue TD-12 Drum-Modul Hunderte ausdrucksstarke Instrumente und Sequenzen (zu denen Sie auch spielen können) in einem eleganten preisgünstigen Paket. Viele der TD-12-Sounds, von Trommeln bis hin zu Becken, sind COSM-Modelle mit perfekter Ausdruckskraft und unerreichtem Realismus. Das Modul verfügt über das gleiche große Symbol-basierte LCD wie sein großer Bruder das TD-20 und ist in einem Road-tauglichen schwarzen Metallgehäuse untergebracht. Viele Taster, Regler und Fader sorgen für eine einfache Bedienung. Das Modul besitzt zwölf Trigger-Eingänge sowie vier Audioausgänge und MIDI In/Out.

Einzigartiges V-Editing

Genießen Sie jede Menge von Experten programmierte Kits im TD-12 - von authentischen akustischen Sets bis hin zu ultramodernen elektronischen Sounds. Aber hier ist der Spaß noch nicht zu Ende: Bauen Sie Ihre eigene Snare, eigene Toms, Bass Drum und Becken mit dem Modeling-basierten V-Editing. Ändern Sie Größen und Materialien und fügen Sie Sizzle zu Becken hinzu oder schalten Sie das Snare-Rauschen an oder aus. Dann spielen und genießen Sie! Das TD-12 unterstützt Positional Sensing auf Snare und Ride sowie auf den Toms, wenn Sie Rimshots spielen. Das TD-12 ist außerdem Besen kompatibel, und besitzt die ausdrucksstarke Interval Control-Funktion für die Snare und das Ride/Crash/China-Becken, welche den Klang basierend auf der Geschwindigkeit der Anschlagwiederholung auf natürliche Weise variiert.

Eine neue Welt aus Sound und Groove

Von satten Studio-Kits bis hin zu bombastischen Stadion-Sounds - das TD-12 liefert unglaublich authentische Drum-Sounds. Pop, Rock, Jazz, Hip-Hop - was immer Sie wollen, das TD-12 hat's an Bord. Zusätzlich zu seinen modellierten akustischen Kits verfügt das TD-12 über eine umfangreiche Auswahl an elektronischen Sets, die optimal auf aktuelle Musikstile abgestimmt sind. Sie bieten nuancierte COSM-Bearbeitung, Filter-Verläufe, Auto-Wirbel-Effekte, Tap-Sequence Patterns, Loop Patterns und mehr. Lassen Sie sich inspirieren! Für Ihr musikalisches Training oder zum Komponieren etc. sind 150 professionell programmierte Patterns vorhanden, zu denen Sie üben und spielen können.

Percussion-Soundmodul

TD-6V



RÜCKSEITE



SPEZIFIKATIONEN

- **Polyphonie** 64 Stimmen • **Instrumente** Drum Instrumente: 1.024, Backing Instrumente: 262
- **Drum Kits** 99 • **Effekt-Typen** Ambience, 2-Band Master Equalizer • **Sequencer** Preset Songs: 170, User Songs: 100, Parts: 6, Spiel-Funktionen: One shot, Loop, Tap, Tempo: 20–260, Auflösung: 192 Ticks pro Viertelnote, Aufnahmemethode: Realtime Recording, Notenspeicher: ca. 12.000 Noten • **Display** 20 Zeichen, 2 Zeilen (beleuchtetes LCD) • **Anschlüsse** Trigger In: 9 (11 Eingänge), Hi-Hat Control , Out (L/MONO, R), Kopfhörer (Stereo-Miniklinke), Mix in (Stereo-Miniklinke), MIDI Anschlüsse (IN, OUT/THRU) • **Ausgangsimpedanz** 1.0 k ohm • **Stromversorgung** Netzteil (DC 9 V) • **Stromverbrauch** 1.000 mA • **Abmessungen** 266 (B) x 199 (T) x 75 (H) mm • **Gewicht** 1.1 kg (ohne Netzteil)
- **Zubehör** Netzteil (ACI/ACB Serie), Schrauben (M5 x 8) x 4

PRESET-SONGS

Nr. Song-Name	Takt	Nr. Song-Name	Takt	Nr. Song-Name	Takt	Nr. Song-Name	Takt	Nr. Song-Name	Takt	Nr. Song-Name	Takt	Nr. Song-Name	Takt	Nr. Song-Name	Takt	Nr. Song-Name	Takt
DRUMS		18. HARD POP	4/4	34. SHFL GRV	4/4	49. CNTRYBLD	4/4	66. 3/4 FS	3/4	83. REGGAE4	4/4	99. 8BEAT2	4/4	118. RAVE	4/4	135. BRS FALL	4/4
1. DRUMS	4/4	METAL		50. CNTRYROK	4/4	67. BGM FS	4/4	84. SKA	4/4	100. 8BEAT3	4/4	101. SHUFFL1	4/4	119. REGGAE5	4/4	136. ENCORE	4/4
ROCK		19. EARLYMTL	4/4	35. BLUES1	4/4	JAZZ		68. CTMPFS	4/4	LATIN		102. SHUFFL2	4/4	120. BOSSA BT	4/4	TAP	
2. US ROCK	4/4	20. THRASH	4/4	36. BLUES2	4/4	51. SWING1	4/4	DANCE		85. LATIN1	4/4	103. SLOW1	4/4	121. 4/4SHAKR	4/4	137. SAMBA	4/4
3. ACO ROCK	4/4	BALLAD		37. BLUES3	4/4	52. SWING2	4/4	69. HIPHOP	4/4	86. LATIN2	4/4	104. SLOW2	4/4	122. 6/8SHAKR	6/8	138. ACO BASS	4/4
4. 8BTROK1	4/4	21. 6/8BLD	6/8	POPS		53. JAZZ WLZ	3/4	70. EUROBEAT	4/4	87. LATIN3	4/4	105. R&B1	4/4	123. LATN PTN	4/4	139. BRS SECT	4/4
5. 8BTROK2	4/4	22. POPBLD	4/4	38. BGM POP	4/4	54. JAZZ BLD	4/4	71. HOUSE	4/4	88. MAMBO	4/4	106. R&B2	4/4	124. CLAVES	4/4	140. GRV BASS	4/4
6. MED ROK	4/4	23. ROCK BLD	4/4	39. REFRESH	4/4	55. LATINJAZ	4/4	72. FUNK1	4/4	89. MERENGUE	4/4	107. BLUES	4/4	125. TABLA	4/4	141. GRV PAD	4/4
7. SHFL ROK	4/4	24. PIANOBLD	4/4	40. DANCEPOP	4/4	56. 6/8 JAZZ	6/8	73. FUNK2	4/4	90. SALSA1	4/4	108. POP X	4/4	126. SITRDRON	4/4	142. GRV CHRD	4/4
8. FUNK ROK	4/4	25. 16BTBLD	4/4	41. POP ROCK	4/4	57. SMTHJAZZ	4/4	74. FUNK3	4/4	91. SALSA2	4/4	109. DIXIE	4/4	127. DRUMFILL	4/4	143. ADLBSOLO	4/4
9. SLOW ROK	4/4	R&B		42. ACOUSPOP	4/4	58. BIGBAND	4/4	75. 808PHOP	4/4	92. SALSA3	4/4	110. FUNK1	4/4	128. DBL BASS	4/4	144. JAZZEND1	4/4
10. URBAN	4/4	26. OLD R&B1	4/4	43. ELEC POP	4/4	FUSION		76. JAZZFUNK	4/4	93. SONGO	4/4	111. FUNK2	4/4	129. ROLL T1	4/4	145. JAZZEND2	4/4
11. UPBEAT	4/4	27. OLD R&B2	4/4	44. POP WLITZ	3/4	59. FUSE	4/4	77. ACIDFUNK	4/4	94. TJANO	4/4	112. 16BEAT1	4/4	130. ROLL T2	4/4	146. FUNK BRK	4/4
12. TRIPLET	4/4	28. OLD R&B3	4/4	R&R		60. ACID FS	4/4	78. HPHJAZZ	4/4	BRAZIL		113. 16BEAT2	4/4	131. ROLL T3	4/4	147. FUNKEND1	4/4
13. 16BTROK	4/4	29. OLD R&B4	4/4	45. ROCKABLY	4/4	61. SLOW FS	4/4	79. TEKPOP	4/4	95. BOSSA	4/4	114. HIPHOP2	4/4	132. LATNFILL	4/4	148. FUNKEND2	4/4
14. CYBER	4/4	30. R&B SHFL	4/4	46. ROCKIN'	4/4	62. MED SHFL	4/4	REGGAE		96. SAMBA1	4/4	115. AMBIENT1	4/4	133. ROLLINGO	4/4	149. SITARRAG	4/4
15. HARDROCK	4/4	31. R&B HOP1	4/4	47. SURF ROK	4/4	63. UP SHFL	4/4	80. REGGAE1	4/4	97. SAMBA2	4/4	116. AMBIENT2	4/4	134. SPANISH	4/4	150. SANTUR	4/4
16. FNKYHR	4/4	32. R&B HOP2	4/4	COUNTRY		64. FUNK F51	4/4	81. REGGAE2	4/4	BASICPTN		117. TRANCE	4/4	151. STRINGS	4/4	152. RESOBASS	4/4
17. BOOGIE	4/4	33. SMTH GRV	4/4	48. BLUEGRSS	4/4	65. FUNK FS2	4/4	82. REGGAE3	4/4	98. 8BEAT1	4/4					153. SYNCHRD1	4/4
																154. SYNCHRD2	4/4
																155. A_GTRTAP	4/4
																156. E_GTRTAP	4/4
																157. D_GTRTAP	4/4
																158. C_GTRTAP	4/4
																159. G_GTRTAP	4/4
																160. A_STRUM	4/4
																161. GTRCHRD1	4/4
																162. GTRCHRD2	4/4
																163. PAD&BASS	4/4
																164. ACO GTR	4/4
																165. WAH GTR	4/4
																166. CUT GTR	4/4
																167. VOICES	4/4
																168. ANLGPERC	4/4
																169. SFX TAP	4/4
																170. CAR CELL	4/4

Erstklassige V-Drums Sounds

Das TD-6V Modul bietet 1.024 von Rolands besten Drum- und Percussion-Sounds sowie 262 Begleitinstrumente - komplett mit neuen Drum Kits und Patterns in aktuellen Stilrichtungen. Dual-Trigger Tom-Eingänge ermöglichen Rim Shots auf Toms* und noch mehr musikalische Ausdruckskraft. Sie können eigene Drum Kits zusammenstellen und abspeichern. Außerdem haben Sie die Möglichkeit, Ihre Kits mit EQ und Ambience-Effekten zu bearbeiten, um den Sound noch weiter zu verfeinern. Sogar ein 6-Part-Sequencer zum Jammen und Üben steht zur Verfügung.

Cooleres neues Design

Das TD-6V hat ein neues schwarzes Gehäuse und eine blaue LCD-Anzeige, die auch bei schlechten Lichtverhältnissen hervorragend ablesbar ist. Beleuchtete Gummiknöpfe machen die Auswahl von Kits und das Editieren von Sounds und Effekten schnell und intuitiv. Sogar Musiker mit wenig Erfahrung auf dem Gebiet elektronischer Percussion werden dieses Modul sofort bedienen können. Das TD-6V lässt sich mit bis zu 11 Pads und Cymbals spielen.

Realistische Sounds und ausdrucksstarke Performance-Kontrolle

Dieses einfach zu bedienende Modul ist vollgepackt mit erstklassigen Drum- und Percussion-Sounds, aber hervorragende Klangqualität ist erst der Anfang: Das TD-6V ermöglicht realistische und ausdrucksstarke Performance-Varianten wie z.B. Cross Sticks auf der Snare, Rim Shots auf den Toms, Cymbal Chokes oder Cymbal Edge Shots sowie Tonhöhenkontrolle mit dem HiHat Control-Pedal.

* In Verbindung mit PD-8

Percussion-Soundmodul

TD-3



■ RÜCKSEITE



■ SEITENANSICHT



■ SPEZIFIKATIONEN

• **Instrumente** Drum Instrumente: 114, Click Instrumente: 10 • **Drum Kits** 32 • **Effekte** Ambience (15 Typen) • **Click Tempo** 20–260 • **Coach-Modus** Menu: 7, Variation: 20 • **Display** 7 Segmente, 3 Zeichen (LED) • **Anschlüsse** Trigger In x 9, Hi-Hat Control, Out (L/MONO, R), Kopfhörer (Stereo-Klinke), Mix In (Stereo-Miniklinke), MIDI-Anschlüsse (IN, OUT) • **Ausgangsimpedanz** 1.0 k ohm • **Stromversorgung** Netzteil (DC 9V) • **Stromverbrauch** 1,000 mA • **Abmessungen** 220 (B) x 144 (T) x 59.5 (H) mm • **Gewicht** 550 g (ohne Netzteil) • **Zubehör** Netzteil (ACI/ACB Serie), Schrauben (M5 x 8) x 4

Hervorragende Drum Sounds

Das TD-3 Percussion Soundmodul bietet 114 hervorragende Drum- und Percussion-Sounds in 32 Kits mit optimaler Ausdruckskraft - einschließlich separaten Fell/Rand-Triggerings auf der Snare und Spielfläche/Rand-Triggerings auf der Hi-Hat. Da es wirklich einfach zu bedienen ist, können Sie sofort anfangen zu spielen. Um ein Drum Kit anzuhören, verwenden Sie einfach die Phrase Preview-Funktion und ein kurzes Demo stellt das gewählte Kit vor. Zur Soundverfeinerung verfügt das TD-3 über 15 Ambient-Effekt-Typen und Kompression.

Rhythm Coach-Übungen und Stereo-Eingänge

Mit dem eingebauten Roland Rhythm Coach können Sie Ihr Timing, Ihre Geschwindigkeit und Ihr Durchhaltevermögen trainieren, wofür sieben Rhythm Training-Übungen mit Variationen zur Verfügung stehen. Dies ist eine hervorragende Methode, die Technik zu verbessern und dabei Spaß zu haben. Das TD-3 besitzt außerdem einen Stereo Mix-Eingang, um zu externen Audioquellen zu spielen sowie MIDI In- und Out-Anschlüsse für die Verbindung zu externen MIDI-Geräten.

■ TD-3 Coach Mode-Liste

Display	Parameter	Level/Typ	Übungs-Inhalt
<i>rhy</i>	Rhythmic Notes	3 Typen	Eine hervorragende Aufwärm-Übung, die auch Notenwerte lehrt. Das Metronom spielt eine Serie von Taktfolgen, die alle 2 Takte wechselt, beginnend mit halben Noten bis hin zu 1/16 Triolen und zurück.
<i>tch</i>	Time Check	2 Stufen	Hier wird das Timing mit Hilfe des Displays entwickelt. Während Sie zum Metronom spielen, wird Ihre Genauigkeit mit dem Klick verglichen und Abweichungen angezeigt.
<i>qct</i>	Quiet Count	6 Typen	Eine Übung zum Entwickeln des inneren Timings. Das Metronom spielt mit der eingestellten Lautstärke die ersten 1, 2, 3, 4, 6, oder 8 Takte, um dann die nächsten 8 Takte mit extrem reduzierter Lautstärke zu spielen - dann wieder von vorn etc.
<i>spd</i>	Speed Check	2 Stufen	Ähnlich wie Time Check, nur dass das Tempo pro Minute um 5 Beats zunimmt, sobald ein Rhythmus 8 Takte lang mit korrektem Timing gespielt wurde. Dies wird bis zum maximalen Tempo fortgeführt.
<i>gud</i>	Gradual Up/Down	2 Typen	Hier wird das Durchhaltevermögen trainiert, indem das Tempo alle zwei Schläge um 1 BPM erhöht wird. Danach wird das Tempo auf gleiche Weise reduziert und steigert sich dann wieder etc....
<i>sud</i>	Step Up/Down	3 Typen	Ebenfalls zum Training des Durchhaltevermögens, indem das Tempo alle 8 Takte um 5 BPM bis zum Maximal-Tempo erhöht wird und dann in gleicher Weise wieder langsamer wird, danach wieder ansteigt etc....
<i>cnt</i>	Count In	—	Eine Einzahlfunktion mit menschlicher Stimme. Sehr nützlich zum Üben. Außerdem wird ein Einzahlzähler auf dem Display angezeigt.

■ Ambience-Typen.

Typ	Beschreibung	
n 1, n 2, n 3	Natürlicher Raumhall	Erhöhen der Zahl vergrößert den Raum dadurch wird der Effekt deutlicher
b 1, b 2, b 3	Leichter, luftiger Hall	
d 1, d 2, d 3	Warmer, weicher Hall	
c 1, c 2, c 3	Verstärkter Attack verleiht dem Sound mehr Druck Außerdem ist warmer Hall hinzugefügt	Erhöhen der Zahl verstärkt die Kompression und verleiht dem Sound mehr Druck
C 1, C 2, C 3	Verstärkter Attack verleiht dem Sound mehr Druck leichter Raumhall ist hinzugefügt	

V-Pad PD-125BK / PD-125WT



▲PD-125BK

▲PD-125WT

Die Profi V-Pads!

Wie verbessert man die weltweit populärsten elektronischen Percussion Pads? Man beginnt mit einem völlig neuen Sensor-Mechanismus für noch akkurateres Triggering und verleiht ihnen ein cooles schwarzes oder weißes Finish! Die 12-Inch PD-125BK/PD-125WT und 10-Inch PD-105BK/PD-105WT Mesh Head V-Pads™

V-Pad PD-85BK / PD-85WT



▲PD-85BK

▲PD-85WT

Rimshot-fähige Mesh Pads

Die neuen 8" Dual-Zone V-Pads bieten Rolands aktuellste Dual-Triggering-Technologie für noch genauere Anschlagpositions-Erkennung zwischen Fell und Rand. Diese super-robusten Pads der neuesten Generation sind in schwarz und weiß mit verchromten Halteklammern erhältlich. Abhängig vom Soundmodul können Sie darauf auch Rimshots spielen, wobei der Sound abhängig von der Anschlagstärke variiert.

Mesh-Ersatzfelle MH-12/10/8



Patentierte V-Drum Mesh-Felle

Diese Ersatz-Mesh-Felle (entwickelt in Zusammenarbeit mit REMO® USA) sind perfekt auf Rolands V-Pads abgestimmt.

*Als Ersatzteile erhältlich.

V-Pad PD-105BK / PD-105WT



▲PD-105BK

▲PD-105WT

verfügen beide über Rolands neueste Dual Triggering-Technologie, wodurch eine noch präzisere Positionserkennung zwischen Fellmitte und Rand möglich wird. Außerdem sind sie die ersten V-Pads mit Rimshot-Möglichkeit auf den Toms inkl. des typischen "Rim Click"-Sounds*. *Rim Triggering auf den Toms nur in Verbindung mit TD-20 oder TD-12 Percussion-Soundmodul.

V-Pad PDX-8



Verbessertes V-Pad als Snare

Das neueste Roland Mesh V-Pad PDX-8 verfügt über einen 10"-Spannreifen und eine große Spielfläche. In Kombination mit besonders stabilen Spannböcken führt die zu einer präzisen und sensiblen Ansprache auf Fell und Rand.

Dual Trigger Pad PD-8



Super-robuste Gummi Pads

Dieses widerstandsfähige 8.5-Inch Gummipad bietet akkurates Triggering und ein bewährtes Design für jahrelangen problemlosen Einsatz. Die Dual Trigger-Funktionen des PD-8 machen es ideal für das Triggern von Rimshots auf den Toms oder Spielfläche/Rand-Kombinationen auf der HiHat - vorausgesetzt es wird in Verbindung mit einem Roland Percussion-Modul der TD-Serie verwendet*.

*Das TD-3 unterstützt kein Fell/Rand-Triggering auf den Toms.

Roland V-Drums Tech-Info Teil 02

V-Pad & V-Kick Trigger Pad

Mit Stolz bietet Roland die Drum Pads mit dem besten Spielgefühl auf dem Markt an. Erfahren Sie, wie gut sich unsere patentierten Mesh Head-Pads spielen lassen und genießen Sie den Realismus und den fast geräuschten Anschlag, den diese Pads bieten. Die Mesh Heads können sogar gestimmt werden, um den Rebound perfekt an Ihre persönliche Spielweise anzupassen. Um den Anschlag auch bei Rimshots ruhig zu halten, ist der Rand der Pads mit Gummi überzogen.

Was ist ein Mesh Head?

Mesh Drum Pads haben den entscheidenden Vorteil, dass sie ein natürliches Spielgefühl bei geringster Geräuschentwicklung bieten. Das Geheimnis dahinter ist ein spezielles Gewebe. Dieses Material ist extrem widerstandsfähig mit bemerkenswert natürlichem Rebound. Jetzt können Sie ausgiebig üben, ohne Ihre Gelenke über Gebühr zu belasten.



V-Kick Trigger Pad**KD-120BK / KD-120WT****Natürliches Triggering mit Doppelpedal-Möglichkeit**

Rolands bewährtes KD-120 V-Kick Trigger Pad ist in schwarzem oder weißem Finish erhältlich, so dass es perfekt zu den anderen Pads passt. Das 12" V-Kick Trigger Pad bietet schnelles, natürliches Kick-Drum Triggering und kann auch mit Doppelpedalen gespielt werden (Fußmaschinen optional erhältlich).



▲KD-120BK

▲KD-120WT

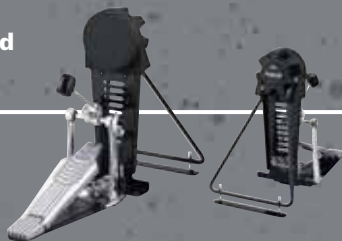
V-Kick Trigger Pad**KD-85BK / KD-85WT****Das neue solide Fundament**

das KD-85 ist ein solides Mesh Head Kick Pad, welches in schwarz oder weiß erhältlich ist. Es bietet eine optimale Pad-Dämpfung für ein perfektes Spielgefühl und kann auch mit Doppel-Fußmaschinen gespielt werden (Fußmaschinen optional erhältlich). Dank seiner robusten Konstruktion ist es auch für den harten Tour-Alltag perfekt geeignet.



▲KD-85BK

▲KD-85WT

Kick Trigger Pad**KD-8****Kick Trigger****KD-7****Kompakter Kick Trigger**

Das stabile senkrechte Design des KD-8 Kick Trigger Pads bietet akkurates Triggering bei optimalem Spielgefühl. Auch mit dem KD-8 können Doppelpedale verwendet werden (Fußmaschinen optional erhältlich). Mit der praktischen einklappbaren vorderen Stütze lässt es sich kompakt zusammenfalten.

Kick Triggering für jedes Percussion Setup

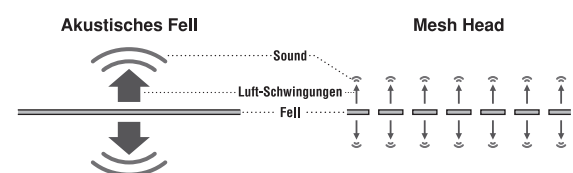
Dieser anschlagdynamische Kick Drum Trigger wird mit einer konventionellen Fußmaschine benutzt. Er ist mit einem Mix-Eingang ausgestattet, so dass zwei KD-7 kombiniert werden können, um eine Doppel-Fußmaschine zu verwenden. Er wird mit einem speziellen Schlegel und Anschlusskabel geliefert (Fußmaschinen nicht im Lieferumfang). Das KD-7 ist ideal für die Kombination mit einem HPD-15.

Hi-Hat Control Pedal**FD-8****Perfekt für kompakte Kits und Roland Percussion Pads**

Dank Rolands neuem FD-8 Hi-Hat Controller können Drummer realistische HiHat-Sounds mit stufenlosen Übergängen zwischen offen und geschlossen spielen.

Wie es funktioniert

Wenn ein akustisches Trommelfell angeschlagen wird, vibriert die umgebende Luft und ein Ton entsteht. Je härter es angeschlagen wird, um so mehr schwingt es und um so lauter wird der Ton. Bei Rolands patentierten Mesh Heads (mehrlagig für besseres Spielgefühl und Robustheit), kann die Luft zwischen den Maschen hindurch strömen, so dass die umgebende Luft kaum in Schwingungen versetzt wird. Deswegen können Roland Mesh Heads praktisch geräuschlos gespielt werden.



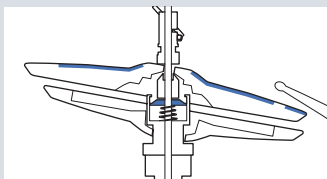
Roland V-Drums Tech-Info Teil 03

V-Hi-Hat

Fortschrittliche Sensor-Technologie für ultimativen Realismus

Nach jahrelanger Forschungs- und Entwicklungsarbeit hat Roland die wahrscheinlich beste virtuelle HiHat auf den Markt gebracht. Sie verfügt über drei verschiedene Sensoren - auf der Spielfläche, am Rand und im Zentrum des unteren Cymbals, wo auch die Bewegung des Pedals aufgenommen wird. Indem diese Sensoren perfekt zusammenarbeiten, werden umfangreiche und ultra-präzise Trigger-Daten gewonnen - bis hin zu dem Abstand zwischen oberem und unterem Becken. Das Ergebnis ist eine absolut natürliche Reaktion auf die Spieltechnik des Drummers, mit den selben Nuancen und Klangfarben wie eine akustische HiHat.

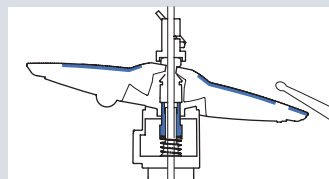
■ VH-12-Sensoren [blau dargestellt]



VH-12-Technologie im kompakten, einteiligen Format

Entwickelt auf Basis der bahnbrechenden VH-12 HiHat kombiniert Rolands neue VH-11 zwei HiHat-Becken in einem Stück mit einer genialen beweglichen Konstruktion. Auch dieses Instrument verhält sich genau wie eine akustische HiHat und bietet - dank des unter dem Becken montierten Sensors - eine präzise Ansprache auf die Bewegungen des Pedals. Mit der Kombination aus zwei Sensoren auf Spielfläche und Rand plus einem Bewegungssensor in der Mitte, werden alle Spieldaten inkl. der Fußbewegungen präzise aufgenommen und in Triggersignale umgewandelt. Die einteilige Konstruktion ermöglicht eine einfache Montage auf konventionellen HiHat-Stativen.

■ VH-11-Sensoren [blau dargestellt]



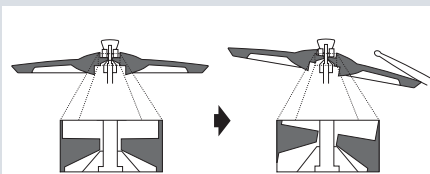
Roland V-Drums Tech-Info Teil 04

V-Cymbal

Die Suche nach dem perfekten V-Cymbal

Die Entwicklung des ultimativen elektronischen Beckens erforderte die Herstellung zahlreicher Prototypen aus verschiedenen Materialien. Nach vielen Versuchen gelang dem Team die perfekte Kombination aus internen und externen Materialien, die gleichzeitig widerstandsfähig sind und das Spielgefühl, den Rebound und die Bewegungen eines akustischen Beckens beim Anschlag mit dem Stick bieten.

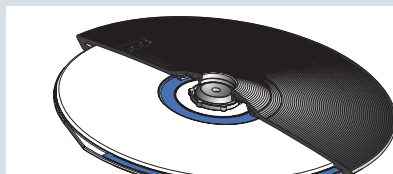
■ Bewegliche Aufhängung der V-Cymbals



Die Technologie dahinter

Was auf den ersten Blick aussieht wie eine simple Gummi/Plastik-Scheibe ist tatsächlich ein Beispiel hochentwickelter allerneuester Technologie. Unterhalb der Kuppe und des Randes des V-Cymbals befinden sich direkt unter dem Gummiüberzug dünne, filmartige Sensoren. Diese erkennen die Position und Stärke des Anschlages und reagieren außerdem auf Druck, der auf den Rand ausgeübt wird (für Cymbal Choke). Diese komplexen Vorgänge geschehen praktisch ohne jede Verzögerung, so dass die V-Cymbals sich spielen lassen wie akustische Becken. Ein kleines aber wichtiges Detail des Roland-Designs ist die Tatsache, dass die Becken nicht absolut kreisförmig sind. Dadurch werden Vibrationen, die Fehler beim Triggering verursachen können, verhindert.

■ V-Cymbal-Konstruktion (CY-15R)



Super-sensible, filmartige Sensoren (dargestellt in blau) befinden sich unterhalb der Kuppe und des Randes. Unter der Spielfläche ist ein Sensor, der die Stärke und Position des Anschlages erkennt.

V-Hi-Hat VH-12



Die erste elektronische Hi-Hat mit akustischer Mechanik.

Sie werden begeistert sein, wenn Sie die neue VH-12 V-Hi-Hat spielen. Diese einzigartige elektronische HiHat bildet das Aussehen und das Spielgefühl einer akustischen HiHat optimal nach - so genau, dass sie sogar auf ein konventionelles HiHat-Stativ montiert wird! Die neue V-Hi-Hat verwendet Top- und Bottom-Cymbals mit natürlicher Ausweich-Bewegung, so dass sie ein absolut natürliches Spielgefühl vermittelt. Außerdem ist sie perfekt auf die verbesserte Dynamik des TD-20 abgestimmt.

Die Dual Trigger VH-12 erzeugt stufenlose Übergänge von offen bis geschlossen mit allen Feinheiten. Wenn Sie bei geschlossener HiHat Druck auf das Pedal ausüben, variieren Tonhöhe und Abklingverhalten exakt wie beim akustischen Vorbild.

V-Hi-Hat VH-11

Realistisches Spielgefühl, elegantes Design

Mit geschlossenen Augen könnte man denken, man spielte eine konventionelle zweiteilige HiHat. Bei genauerem Hinsehen werden Sie feststellen, dass es sich bei der VH-11 um ein oberes bewegliches Cymbal Pad und ein feststehendes Unterteil handelt. Dadurch lässt sich die VH-11 schnell und einfach auf konventionelle HiHat-Stativ montieren und bietet trotzdem das Spielgefühl einer normalen zweiteiligen HiHat. Die VH-11 ist voll kompatibel zu Rolands TD-20- und TD-12-Modulen und kann auch mit den Modulen TD-8, TD-6V, TD-6 und TD-10 (nur zusammen mit TDW-1) verwendet werden.



V-Cymbal Ride CY-15R



Drei-Wege-Trigger für natürliches Spielen

Das CY-15R V-Cymbal Ride ist ein 15-Zoll Cymbal mit natürlichem Bewegungsverhalten und ultra-dynamischen Drei-Wege-Triggering (Rand/Spielfläche/ Kuppe), wenn es in Kombination mit dem TD-20/12 verwendet wird. Damit ist es das dynamischste elektronische Becken auf dem Markt. Mit Rand/Spielfläche- oder Spielfläche/Kuppe-Ausgängen kann es als Ride- oder großes Crash-Cymbal benutzt werden, und damit die Möglichkeiten jedes Roland Drum Systems erweitern.

V-Cymbal Crash CY-14C



Dieses Crash Cymbal swingt!

Das CY-14C V-Cymbal Crash ist ein 14-Zoll Pad mit den Abmessungen und typischen Ausweich-Bewegungen eines akustischen Beckens. Ein Dual Trigger-System mit individuellen Sensoren für Rand und Spielfläche sorgt für hervorragende Dynamik. Sogar Choke-Techniken sind möglich. Durch einen massiven Rand wird ein präzises Triggering sichergestellt, wie immer das Cymbal angeschlagen wird.

V-Cymbal Ride/Crash CY-12R/C



Kompaktes 3-fach-Trigger Cymbal

Dieses elektronische 12-Zoll Cymbal bietet die hochentwickelte V-Cymbal-Technologie zu einem günstigen Preis. Es verfügt über ausdrucksstarkes Triggering, natürliches Rebound-Verhalten, Cymbal Choke-Fähigkeit und eine bewegliche Aufhängung wie ein akustisches Becken.

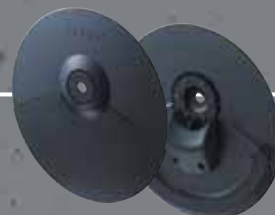
Dual-Trigger Cymbal Pad CY-8



Dual-Trigger Cymbal mit Choke-Kontrolle

Mit seinem eleganten Design, ähnlich einem akustischen Becken, bietet das CY-8 Dual-Trigger Cymbal Pad präzises Triggering für den Einsatz sowohl als Crash, wie auch als Ride-Becken - komplett mit natürlichem Bewegungsverhalten und Choke-Fähigkeit.

Dual-Trigger Cymbal Pad CY-5



Verbessertes V-Pad als Hi-Hat oder Crash

Das neuentwickelte CY-5 Hi-Hat Pad bietet eine besonders große Spielfläche und ein außerhalb der Mitte angebrachtes Loch für die Aufhängung. Dadurch bleibt die Spielfläche auch bei härterer Spielweise immer in der korrekten Position.

■ V-Cymbals

	Größe	Trigger (Spielbereich)	Choke	Positions-Erkennung
CY-15R	15"	Kuppe / Spielfläche / Rand	○	○*
CY-14C	14"	Spielfläche / Rand	○	×
CY-12R/C	12"	Kuppe / Spielfläche / Rand	○	○*
CY-8	12"	Spielfläche / Rand	○	×
CY-5	12"	Spielfläche / Rand	○	×

*Möglich in Kombination mit TD-20/12.

Drum-Ständer MDS-20BK



Ergonomisches Design und eleganter Look.

Rolands neuer MDS-20BK Drumständer besitzt ein gebogenes Design für die optimale Platzierung der einzelnen Pads. Sein schwarzes Finish passt perfekt zu den PD-125BK/ 105BK V-Pads und V-Cymbals. Die Verbindungskabel sind innerhalb der Rohre versteckt. Dank der hochwertigen T-Verbindungsstücke aus Aluminium ist die gesamte Hardware extrem widerstandsfähig. Die kompakte Bauart ermöglicht das einfache Hinzufügen zusätzlicher Pads wie der VH-12 V-Hi-Hat oder des SPD-S auf zusätzlichen Stativen. Auch die Höhenverstellung wurde besonders einfach gestaltet: Die Stativbeine und Beckenhalter verfügen über Schnellspann-Klammern, so dass die Anordnung der Pad-Halter beim Einstellen nicht verändert werden muss.

Drum-Ständer MDS-12BK



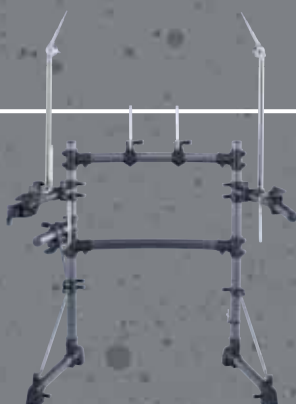
Solider Drum Ständer

Eleganz und Stabilität für Ihre V-Drums mit dem neuen MDS-12BK Drum Stand. Ausgestattet mit Rolands stabilsten Klammern lässt Sie dieses ultra-robuste Rack mit Selbstvertrauen spielen - in dem Bewusstsein, dass Ihre Drum- und Cymbal-Pads auch bei aggressiver Spielweise immer in Position bleiben. Für ein aufgeräumtes Erscheinungsbild und schnellen Aufbau sind Kabel in den Rohren verlegt. Das offene Design des MDS-12BK macht das Plazieren der HiHat einfach, seine Größe erlaubt das Erweitern Ihres Kits mit zusätzlichen Drum- Cymbal- oder Percussion-Pads.

Drum-Ständer MDS-6C

Der perfekte Partner

Dieser attraktive Ständer passt perfekt zum TD-6KW. Es hat gebogene Rohre und ein metallisch-schwarzes Finish. Er wird mit einem Stimmschlüssel zum Festziehen der Schrauben ausgeliefert.



Drum-Ständer MDS-3C

Der kompakte Drum Ständer

Der stabile und preisgünstige Drumständer für die V-Drums V-Tour-Serie und die V-Compact-Serie.



Cymbal-Halter MDY-10U



Pad-Halter MDH-10U



Roland V-Drums Tech-Info 05

Drum-Ständer

Solide elegante Stative zum einfachen Auf- und Abbauen

Die attraktiven Drum-Ständer der Roland MDS-Serie sind die optimale Kombination aus Form und Funktion. Bei den MDS-20BK und MDS-12BK sind die Kabel in den Rohren verlegt, was das elegante Äußere noch einmal unterstreicht. Beide Ständer bestehen aus stabilen Stahlrohren. Der MDS-20BK verfügt außerdem über Schnellspann-Klammern zur Höhenverstellung. Der preisgünstige MDS-3C kann komplett mit Pads und Soundmodul zusammengeklappt werden, um ihn platzsparend zu verstauen.



Personal Monitor PM-30

Professionelle Verstärkung für V-Drums

Das PM-30 ist ein hochentwickeltes aktives 2.1-Kanal Lautsprechersystem. Mit 200 Watt Class-D-Leistung, einem 12" Hochleistungs-Basslautsprecher mit Hochtöner, einem Paar 4" Satelliten-Lautsprecher und einem fortschrittlichen DSP-Verstärker liefert das PM-30 satten Sound in einem kompakten Paket. Die Wahl zwischen Breitband- und Subwoofer-Modus erlaubt die Anpassung der tieffrequenten Klang-Anteile, wobei der eingebaute 3-Band EQ zur präzisen Klangeinstellung dient. Für einfachen Transport ist an der Oberseite der Bass-Box ein stabiler Griff über die gesamte Breite angebracht. Die Satelliten-Lautsprecher können entweder an diesem Griff oder am Drum Rack oder auch auf handelsübliche Mikrofon-Ständer montiert werden.



■ SPEZIFIKATIONEN

• **Ausgangsleistung** 200 W (Bass-Box 100 W + Satelliten 50 W x 2) • **Nomineller Eingangspegel** (1 kHz) IN Kanal 1 (V-DRUMS): -10 thru +4 dBu (LINE IN); -20 thru +4 dBu Kanal 2 (LINE IN); -10 thru +4 dBu Kanal 3 (LINE IN); -10 thru +4 dBu • **Nomineller Ausgangspegel** LINE OUT: +4 dBu SPEAKER OUT: 50 W/4 ohm • **Lautsprecher Bass-Box**: 30 cm x 1 (Woofer) 7.7 cm x 1 (Tweeter) Satelliten-Lautsprecher: 10 cm x 2 (Breitband) • **Regler** PUNCH-Schalter, Volume-Regler x 3, Mode Select-Schalter, Volume-Regler BASS-Regler (Equalizer) MIDDLE-Regler (Equalizer) TREBLE-Regler (Equalizer) VOLUME-Regler POWER-Schalter • **Anzeige** POWER • **Anschlüsse** Bass-Box V-DRUMS IN (Stereo) LINE IN (L/MONO, R Klinke) LINE IN (L/MONO, R Klinke) LINE OUT (L/MONO, R Klinke) SPEAKER OUT (L, R Klinke) KOPFHÖRER (Stereo) KLINKE • **Stromversorgung** AC 117 V, AC 230 V, AC 240 V (50/60 Hz) AC 220 V (60 Hz) • **Stromverbrauch** 63 W • **Abmessungen** Bass-Box 451 (B) x 482 (T) x 482 (H) mm (ohne Rollen) 451 (B) x 482 (T) x 533 (H) mm (mit Rollen) Satelliten-Lautsprecher 152 (B) x 158 (T) x 209 (H) mm • **Gewicht** Bass-Box 24.3 kg (ohne Rollen) 25.0 kg (mit Rollen) Satelliten-Lautsprecher je 2.2 kg • **Zubehör** Halterung x 2, Lautsprecherkabel (3.5 m) x 2, Rollen x 4 • 0 dBu = 0.775 Vrms

Personal Monitor PM-10

Solide transportable Verstärkung

Der PM-10 mit 30-Watt-Verstärker und einem 10" 2-Wege Coaxial-Lautsprecher ist speziell als transportabler Begleiter für Rolands V-Drums konzipiert. Sein kompaktes Design ist ideal für kleine Drum Kits wie z.B. TD-3Kit und TD-6KV. Spielen Sie zu Ihren Lieblings-Songs, indem Sie einen CD- oder MP3 Player an den Line-Eingang anschließen. Zum Einstellen der Balance zwischen V-Drums und dem externen Audiosignal stehen separate Lautstärkeregler zur Verfügung; der Klang kann mit dem eingebauten 2-Band EQ angepasst werden.



■ SPEZIFIKATIONEN

• **Ausgangsleistung** 30 W • **Nomineller Eingangspegel/Eingangsimpedanz** V-DRUMS IN: 0 dBu/20k ohm, LINE IN: 0 dBu/20k ohm • **Lautsprecher** 10" (250 mm) Woofer + 3" (77 mm) Tweeter (Coaxial, 2-Wege) • **Gehäuse** Bass-Reflex • **Regler** V-DRUMS Volume, LINE Volume, BASS, TREBLE, POWER • **Anzeige** POWER • **Anschlüsse** V-DRUMS IN (Stereo 1/4"-Klinke) LINE IN (Stereo 1/4"-Klinke) • **Stromversorgung** AC 117 V, AC 230 V, AC 240 V (50/60 Hz) • **Stromverbrauch** 36 W • **Abmessungen** 364 (B) x 396 (T) x 352 (H) mm • **Gewicht** 12 kg • 0 dBu = 0.775 Vrms

V-Drums Teppiche TDM-20 / TDM-10

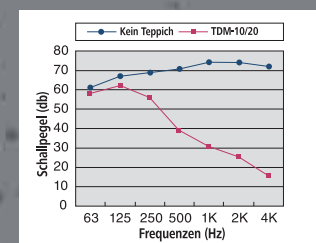


Die Drum-Teppiche TDM-20 und TDM-10 verhindern zuverlässig das Wegrutschen Ihrer V-Drum-Komponenten während gleichzeitig der Boden vor Kratzern geschützt und Vibrationen/Schallübertragungen reduziert werden. Sie tragen das Roland V-Drums-Logo und haben unterschiedliche, an verschiedene Sets angepasste Abmessungen.

■ SPEZIFIKATIONEN

(TDM-20) • Abmessungen 1,600 (B) x 1,500 (T) x 8 (H) mm • Gewicht 3.0 kg
(TDM-10) • Abmessungen 1,200 (B) x 1,300 (T) x 8 (H) mm • Gewicht 2.1 kg

■ Vibrations- Übertragungs-Test (JIS* A1418)



*JIS: Japanischer Industrie-Standard

V-Drums Accessory Package DAP-3

Essentielles Zubehör für V-Drummer

Dieses praktische Drum-Zubehör-Paket ist besonders für V-Drum-Einsteiger geeignet. Es beinhaltet eine Fußmaschine, einen Schlagzeughocker und ein Paar Drumsticks - alle mit Roland-Logo und -Qualitätsgarantie.



■ OPTIONALES ZUBEHÖR

Pad-Ständer PDS-10

Höhe: 643 - 1,093 mm
Gewicht: 3.8 kg



Einstellbare Halterung für optimale Spielposition. Kippbar bis 200°

Vielzweck-Klammer APC-33

Mit dieser Klammer kann ein SPD-Serien Percussion Pad auf einen konventionellen Beckenständer montiert werden, um es in ein V-Drums oder akustisches Kit zu integrieren.

Pedaltaster DP-2



Fußtaster FS-5U / FS-6



Diese robusten Fußtaster können zum Umschalten von Patches, Start/Stop, Tempo und anderen Parametern verwendet werden. Sie sind kompatibel zu TD-20/10/8, SPD-Serie und HPD-15.

Soundmodul- und Drum Pad-Kombinationen

Wählen Sie den für Ihr Pad passenden
"Trigger Type (Pad Type)" im Soundmodul

Über die Tabelle

○ ... Ja

— ... Nein

Beispiel (der graue Bereich in der Liste):

Mit einem PD-125 angeschlossen am Trigger-Eingang 2 (Snare) des TD-6V, Head- und Rimshots sind möglich

Sound- modul	Trigger- Eingang	Pad	V-Pad			Pad			V-Cymbal / Cymbal Pad											V-Hi-Hat		Kick Trigger	Acoustic Drum Trigger			
			PD-125BK/WT, PD105BK/WT,PD-85BK/WT			PDX-8		PD-8			CY-15R, CY-12R/C				CY-14C			CY-8					VH-12	VH-11	KD-120, KD-85, KD-8, KD-7	RT-SS, RT-7K *1, RT-3T *1
		Spiel- weisen	Fell	Rim Shot	Besen- Sweep 3	Fell	Rim Shot	Fell	Rim Shot	Choke	Spiel- fläche	Rand oder Kuppe *4	3-Wege Trigger	Choke	Spiel- fläche	Rand	Choke	Spiel- fläche	Rand	Choke						
TD-20	1 (KICK)		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	—	
	2 (SNARE)		○ ^{pos}	○ ^{pos} ₂₋₁₀	○	○	○ ²	○ ^{pos}	○	○	○ ^{pos}	○	—	○	○ ^{pos}	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	
	3, 4, 5, 6, (TOM 1, 2, 3, 4)		○	○ ^{pos} ₁₀	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	
	7 (HI-HAT)		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—		
	8, 9 (CRASH 1, 2)		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	—	
	10 (RIDE), 11 (RAND)		○ ^{pos}	—	—	○	—	○ ^{pos}	○	○	○ ^{pos}	○	○ ⁵	○	○ ^{pos}	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	—
	12, 13, 14, 15 (AUX 1, 2, 3, 4)		○	○ ^{pos} ₁₀	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	
TD-12	1 (KICK)		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	—	
	2 (SNARE)		○ ^{pos}	○ ^{pos} ₂₋₁₀	○	○	○ ²	○ ^{pos}	○	○	○ ^{pos}	○	—	○	○ ^{pos}	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	
	3, 4, 5 (TOM 1, 2, 3)		○	○ ^{pos} ₁₀	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	
	6 (HI-HAT)		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—		
	7, 8 (CRASH 1, 2)		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	—	
	9 (RIDE), 10 (RAND)		○ ^{pos}	—	—	○	—	○ ^{pos}	○	○	○ ^{pos}	○	○ ⁵	○	○ ^{pos}	○	○	○	○	○	—	—	○	○	—	
	11, 12 (AUX 1, 2)		○	○ ^{pos} ₁₀	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	
TD-6V	1 (KICK)		○	—	—	○	—	○	—	—	○	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	○	○	—	
	2 (SNARE)		○	○ ²	—	○	○ ²	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	
	3 (HI-HAT)		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	△ ^{*11}	○	○	—	
	4, 5/6 ^{*6} , 7/8 ^{*6}		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	—	
	Andere		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	—	
TD-3	SNARE		○	○ ²	—	○	○ ²	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	
	HI-HAT, CRASH 1, CRASH 2, RIDE		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	—	
	Andere		○	—	—	○	—	○	—	—	○	—	—	—	○	—	—	○	—	—	—	—	○	○	—	
SPD-20	1, 2		○	○	—	○	○ ⁹	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○ ⁹	
	3, 4		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	—	
SPD-S	TRIG IN (1/2) ^{*6}		○	○ ⁷	—	○	○ ⁷	○	○ ⁷	—	○	○ ⁷	—	—	○	○ ⁷	—	○	○ ⁷	—	—	—	○	○	○ ⁷	
HPD-15	TRIGGER-EINGANG ^{*6}		○	○ ⁷	—	○	○ ⁷	○	○ ⁷	—	○	○ ⁷	—	—	○	○ ⁷	—	○	○ ⁷	—	—	—	○	○	○ ^{7/9}	
HPD-10	EXT TRIG ^{*6}		○	○ ¹²	—	○	○ ¹²	○	○ ¹²	○ ¹²	○	○ ¹²	—	○ ¹²	○	○ ¹²	○ ¹²	○	○ ¹²	○ ¹²	—	—	○	○	○ ¹²	
TMC-6	2		○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○ ⁵	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	
	Andere		○	○ ⁸	—	○	○ ⁸	○	○	○	○	○	○ ⁵	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○ ⁸	
RMP-5	EXT TRIG ^{*8}		○	○ ⁷	—	○	○ ⁷	○	○ ⁷	○ ⁷	○	○ ⁷	—	○ ⁷	○	○ ⁷	○ ⁷	○	○ ⁷	○ ⁷	—	—	○	○	○ ⁷	

* pos.: Positional Sensing ist möglich

* Um Rim Shots, Chokes und andere Spieltechniken zu ermöglichen, muss ein Stereo-Kabel verwendet werden.

*1 Unterstützt keine Rim Shots

*2 Unterstützt Cross Sticks

*3 Unterstützt Wischtechnik mit Besen

*4 Schließen Sie das Cymbal an den BOW/EDGE-Ausgang an, wenn Sie auch den Rand spielen wollen und an BOW/BELL für die Kuppe.

*5 Mit zwei Kabeln können Sie drei Töne nutzen: Spielfläche, Kuppe und Rand

*6 Mit einem Y-Kabel können Sie zwei Pads an einen Single Trigger-Eingang anschließen. Rim Shots, Choking oder Rand/Kuppe-Anschläge sind dann nicht möglich

*7 Der "Input Mode" muss auf "HD/RM" gesetzt sein.

*8 Mit einem Y-Kabel sind Rim Shots mit anderen Trigger-Eingängen zusätzlich zu Trigger-Eingang 2 möglich.

*9 Für Trigger-Typ-Einstellungen muss "PD-20" ausgewählt sein.

*10 Positional Sensing ist auch am Rand möglich.

*11 Kontrolle von Offen/Geschlossen ist möglich. Da das Modul nicht vollständig zur VH-11 kompatibel ist, unterscheidet sich die Ausdruckskraft von halb geöffnetem Spiel von der des TD-20/12.

*12 Der "EXT TRIG"-Modus muss auf "PAD (RIM)" gesetzt werden.

RT-Serie Acoustic Drum Trigger

Vielseitige Acoustic Trigger mit V-Drums-Technologie.

Mit den Drum Triggern der Roland RT-Serie können akustische Drum Sets um die Möglichkeiten elektronischer Drums erweitert werden. Sie haben die Wahl zwischen drei Trigger-Modellen: RT-10S für die Snare, RT-10T für Toms und RT-10K für die Bass Drum - jeder mit überragender Sensor-Technologie und einfachster Montage, wobei der akustische Drum-Sound nicht beeinflusst wird. Der RT-10S bietet separates Fell/Rand-Triggering und funktioniert sowohl mit akustischen Fellen als auch mit Mesh Heads. Verwenden Sie die Trigger mit Ihrem akustischen Set, mit V-Drums- oder SPD-Modulen oder mit Rolands TMC-6 und einem externen MIDI-Modul.



Kick Trigger RT-10K

• **Trigger:** 1 • **Anschluss:** Trigger Out (1/4"-Klinke) • **Abmessungen:** 52 (B) x 70 (T) x 48 (H) mm • **Gewicht:** 105 g • **Zubehör:** Anschlusskabel • **Installation:** 11 bis 15 mm von der Oberkante des Randes bis zur Fell-Oberfläche



Snare Trigger RT-10S

• **Trigger:** 2 (Head, Rim) • **Rim Level Knob:** 1 • **Anschluss:** Trigger Out (stereo 1/4"-Klinke) • **Abmessungen:** 52 (B) x 100 (T) x 53 (H) mm • **Gewicht:** 160 g • **Zubehör:** Anschlusskabel • **Installation:** 11 bis 15 mm von der Oberkante des Randes bis zur Fell-Oberfläche



Tom Trigger RT-10T

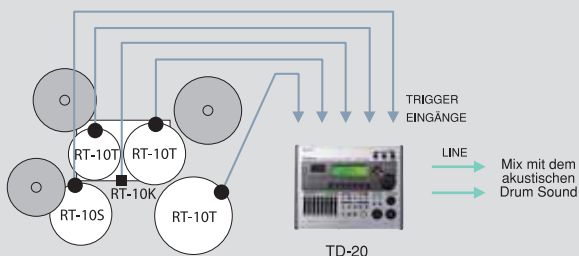
• **Trigger:** 1 • **Anschluss:** Trigger Out (1/4"-Klinke) • **Abmessungen:** 52 (B) x 110 (T) x 72 (H) mm • **Gewicht:** 175 g • **Zubehör:** Anschlusskabel, Spannreifen-Führung • **Installation:** Oberkante des Randes bis zum Fell: 36 mm, Dicke des Spannreifens: 13 mm



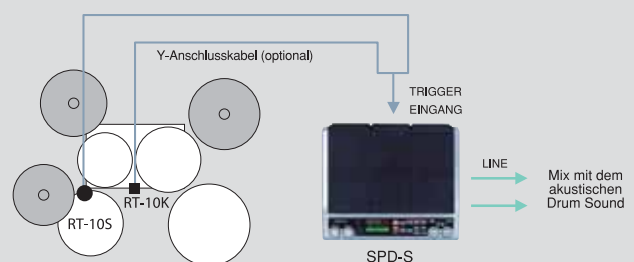
Unterstützte Soundmodule: TD-20, TD-12, TD-6V, TD-3, RM-2, TMC-6, SPD-S, SPD-20, HPD-15

* Wenn Sie Dual Triggering für Fell und Rand bei den Toms wünschen, benutzen Sie bitte den RT-10S anstatt RT-10T. (wenn externe Vibrationen aufgenommen werden, bitte die Toms dämpfen).
* Näheres zu Dual Triggering-kompatiblen Soundmodulen finden Sie in der Rubrik "Sound Modul und pad-Kombinationen auf Seite 23.

Die RT-Serie und das TMC-6



Wenn Sie Trigger der RT-Serie an ein TD-Soundmodul anschließen, können Sie erstklassige V-Drums Sounds mit Ihrem akustischen Set spielen oder elektronische und akustische Sounds zu einzigartigen Klängen mischen. Mit der Tap Sequence-Funktion der TD-Module lassen sich Sequenzen beispielsweise mit dem Kick Drum Trigger über die Fußmaschine starten.



In diesem Beispiel sind ein RT-7K und ein RT-5S an ein SPD-S Sampling Pad angeschlossen. So kann Sampling auf einfachste und preisgünstigste Weise in ein akustisches Set integriert werden. Mit der SPD-S Velocity Switch-Funktion können Snare und Bass Drum je nach Anschlagstärke unterschiedliche Samples triggern.

TMC-6 Trigger MIDI Converter

Spielen Sie MIDI-Module mit einem akustischen Set!

Der TMC-6 Trigger MIDI Converter ermöglicht das Spielen von MIDI-Modulen und Samplern mit einem akustischen Drum Set. Außerdem kann damit die Soundauswahl elektronischer Sets erweitert werden. Dieses preisgünstige Gerät verwendet die zuverlässige und akkurate V-Drums Triggering-Technologie.

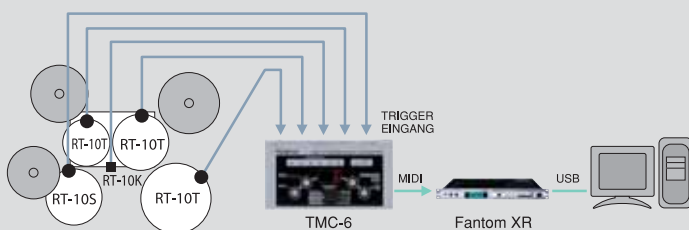


Perfektes Zusammenspiel mit RT/TD-Serien

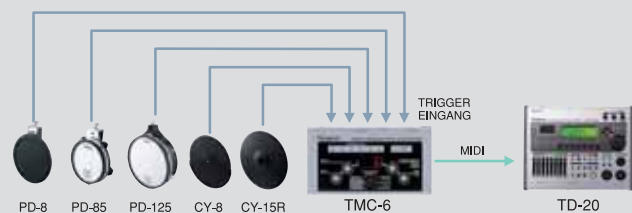
In Verbindung mit Acoustic Drum Triggern wie Roland RT-Serie können Sie das TMC-6 nutzen, um einen Sampler oder ein MIDI Soundmodul über Ihr akustisches Set zu triggern. V-Drums-Besitzer können das TMC-6 als Eingangs-Erweiterung für zusätzliche Pads und Cymbals nutzen.

6 Trigger-Eingänge für mehr Vielseitigkeit

Das TMC-6 besitzt sechs Trigger-Eingänge und ist kompatibel zu allen Roland Drum Pads und Acoustic Triggern. Ein FD-8/6 Hi-Hat Control Pedal kann ebenfalls angeschlossen werden. Dank der V-Drums-Technologie ist eine zuverlässige und schnelle Ansprache garantiert. Separates Fell/Rand-Triggern mit Dual-Trigger V-Pads wie PD-125BK/105BK/80R und 3-Wege-Triggern mit den CY-15R und CY-12R/C V-Cymbals sind ebenfalls möglich. Trigger-Einstellungen können in 12 User-Speicherplätzen abgelegt werden.



Rolands TMC-6 Trigger MIDI Converter verwandelt die Trigger-Impulse der RT-Trigger in MIDI-Befehle, so dass Sie auch MIDI-Module wie das Roland Fantom XR spielen oder Ihr Spiel im Sequenzer aufzeichnen können. So haben Sie Zugang zu einer praktisch unbegrenzten Soundvielfalt, und können noch natürlicher klingende Drum-Tracks im Sequenzer aufzeichnen.



Der TMC-6 ist auch hervorragend geeignet, um ein V-Drums Set zu erweitern. Verbinden Sie den TMC-6 einfach über MIDI mit Ihrem TD-Modul und schließen Sie weitere Drum- oder Cymbal-Pads an die TMC-6 Trigger-Eingänge an. In diesem Beispiel sind drei Drum- und zwei Cymbal-Pads für z.B. Splash- und zusätzliche Percussion-Sounds angeschlossen.

Rhythm Coach RMP-Serie

Komplett ausgestattete Übungs-Pads



Rhythmus-Trainer mit eingebauten Sounds

Rhythm Coach

RMP-5

■ SPEZIFIKATIONEN RMP-5

• Padgröße 8" • Pad Sounds 54 • Tempo 20 - 300 • Click Sounds 15 Typen • Rhythmen 24 Typen • Patterns 22 Typen • Beat 24 Typen • Coach Modus Time Check (8 Variationen), Stroke Balance (2 Variationen), Accuracy Score (4 Variationen) • Anschlüsse KOPFHÖRER/OUT (Stereo Miniklinke), MIX IN (Miniklinke), Netzteil, Ext Trig In (Dual) mit einem Y-Kabel können zwei Pads angeschlossen werden. In diesem Fall sind Choking und Rim Shots nicht möglich • Stromversorgung Trockenbatterie 6LR61/1604A (9V), Netzteil • Stromverbrauch 80mA, geschätzte Lebensdauer der Batterie bei konstantem Gebrauch: Carbon 2 Stunden, Alkaline 6 Stunden • Schraube für Stativ M8 • Abmessungen 263 (B) x 348 (T) x 78 (H) mm • Gewicht 1,3 kg (inkl. Batterie) • Zubehör Batterie, Stimmschlüssel • Optionales Zubehör Netzteil BOSS PSA-Serie, Pad-Ständer PD5-2

Konsequenter Rhythmus-Trainer

Rhythm Coach

RMP-3

■ SPEZIFIKATIONEN RMP-3

• Padgröße 8" • Tempo 20 - 260 • Rhythmen 18 Typen • Interne Sounds Pad 1 (stimmbar), Metronom 5 • Coach Modus 5 Funktionen, 20 Übungsvarianten • Anschlüsse Out (Stereo-Miniklinke), Mix In (Miniklinke), Netzteil • Stromversorgung Trockenbatterie 6LR61/1604A (9V), Netzteil • Stromverbrauch 55mA, geschätzte Lebensdauer der Batterie bei konstantem Gebrauch: Carbon 2 Stunden, Alkaline 6 Stunden • Schraube für Stativ M8 • Abmessungen 263 (B) x 348 (T) x 78 (H) mm • Gewicht 1,2 kg (inkl. Batterie) • Zubehör Batterie, Stimmschlüssel, Infoblatt • Optionales Zubehör Netzteil BOSS PSA-Serie, Pad-Ständer PD5-2

Tragetasche CB-RMP

Praktische
Tragetasche/Rucksack für
RMP-3 und RMP-5. Stativ
und Zubehör passen mit
hinein.



Dr. Beat DB-90

Das Profi-Metronom

Das DB-90 bietet jede Menge hochwertige Sounds und Drum Patterns, um Übungs-Sessions und Live-Gigs interessanter und musikalischer zu gestalten. Es gibt eine Rhythm Coach-Funktion mit eingebautem Mikrophon und Eingang für V-Drum Pads, eine Referenzton-Funktion zum Stimmen, einen Instrumenteneingang, einen MIDI-Eingang zur Synchronisation und viele weitere nützliche Werkzeuge für erfolgreiches Üben mit Spaß.

■ SPEZIFIKATIONEN

• Metronom-Tempo: ¼ = 30-250, BEAT1: 1-9, BEAT2: OFF / 1-9, PATTERN: 30 Arten (8-BEAT x 4, 16-BEAT x 3, SHUFFLE x 3, FUNK x 2, JAZZ x 2, BLUES, TECHNO, HOUSE, COUNTRY, REGGAE, CLAVE x 2, SALSA, RUMBA, BOSSA NOVA, SAMBA, WALTZ, TANGO, MAMBO, CHACHACHA, MARCH) • Stimmen Stimme 1 (Standard Metronom-Sound), Stimme 2 (elektronischer Metronom-Sound), Stimme 3 (elektronischer Klick-Sound), Stimme 4 (menschliche Stimme) • Rhythm Coach Time Check, Quiet Count, Gradual Up/Down, Step Up/Down • Referenz Referenz-Tonhöhe: A4=438 Hz-445 Hz (1 Hz-Schritte), Referenzton-Bereich: C2-B6 • Automatische Abschaltung 60 Minuten • Anschluss: TRIG IN, START/STOP, MEMORY UP/DOWN, MIDI IN, INPUT, Netzteil, KOPFHÖRER x 2 (Stereo Klinke, Stereo Miniklinke) • Stromversorgung: DC 9 V, Trockenbatterie 6F22 / 6LR61 (9V), Netzteil (PSA-Serie optional) • Stromverbrauch: 85 mA oder weniger (Referenzton an), geschätzte Lebensdauer der Batterie bei konstantem Gebrauch: ca. 1,5 Stunden (Carbon) / 6 Stunden (Alkaline) • Abmessungen: 122 (B) x 164 (T) x 37,5 (H) mm • Gewicht: 450g (inkl. Batterien) • Zubehör: Trockenbatterien (R6 (AA)), Schutzhülle



■ SEITENANSICHT



Komfortables, geräuscharmes Mesh Head

Die Pads der RMP-Serie sind mit stimbaren Mesh Heads ausgestattet, die sich nicht nur durch ein perfektes Spielgefühl, sondern auch durch extrem geringe Geräuschentwicklung auszeichnen. Sie können wie bei akustischen Trommeln die Fellspannung an Ihre Bedürfnisse anpassen. Dank des Kopfhöreranschlusses am Modul ist es möglich fast geräuschlos zu üben, ohne andere zu belästigen.

Einfache, durchdachte Bedienfunktionen

Das große leicht ablesbare Display versorgt Sie mit allen wichtigen Informationen wie beispielsweise einer gut sichtbaren Metronom-Anzeige. Große Taster und eine deutliche Beschriftung vereinfachen die Bedienung erheblich. Jedes RMP verfügt über einen eingebauten Lautsprecher für die Metronom-Sounds und einen Mix-Eingang zum Einschleifen externer Audioquellen, wenn Sie z.B. zu einem CD-Spieler üben wollen. Sie können das RMP zum Üben auf die Oberschenkel oder einen Tisch legen oder - am besten - auf das praktische Roland PDS-2 Stativ montieren.

Praktisch und transportabel

Da sich Metronom, Rhythm Coach sowie Drum Pad in einem kompakten Gehäuse befinden und das Ganze über Batterie betrieben wird, sind die RMP-Pads ideale Begleiter zum Üben unterwegs. Üben Sie ungestört wann Sie wollen und wo Sie wollen.



Stativ
PDS-2

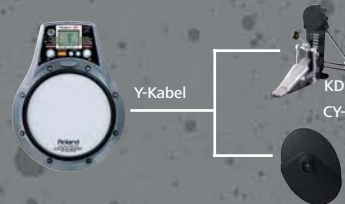
Erweiterte Features beim RMP-5

■ Erstklassige eingebaute Sounds

Anders als gewöhnliche Übungs-Pads verfügt das RMP-5 über 54 der besten Snare-, Kick-, HiHat-, Becken- und Percussion-Sounds aus der anerkannten Roland-Bibliothek, die Sie zum Üben verwenden können. Außerdem sind verschiedene Metronom-Sounds inkl. standard Kläh, zählende menschliche Stimme, rhythmische Patterns und mehr vorhanden.

■ Schließen Sie Kick- und Cymbal-Pads an

Das RMP-5 besitzt einen Dual Trigger-Eingang, an den Sie optionale externe Pads wie das Roland KD-8, CY-8 etc. anschließen können. So haben Sie die Basis eines Schlagzeugs zum noch effektiveren Üben zur Verfügung



Durch das Anschließen optionaler Kick- und Cymbal-Pads können Sie ein hervorragendes Übungs-Set zusammenstellen. Den externen Pads können nach Belieben interne Sounds zugewiesen werden

Ihr persönlicher Rhythmus-Trainer

Die RMP-Serie ist mit Rolands berühmten Rhythm Coach-Übungen ausgestattet, die Sie dazu herausfordern, anhand von ausgefuchsten Übungen Ihre Technik zu verbessern. Stellen Sie Ihr Können mit Übungen wie Time Check, Auto Up/Down und Stroke Balance, auf den Prüfstand und entwickeln Sie auf diese Weise Ihre Stick-Technik. Stellen Sie die Schwierigkeits-Stufe entsprechend Ihren Fähigkeiten und Zielen ein.

TIME CHECK

Diese Übung hilft Ihnen synchron zum Metronom Ihre Präzision zu verbessern. Das Display zeigt in sieben Stufen an, wie genau Sie spielen.



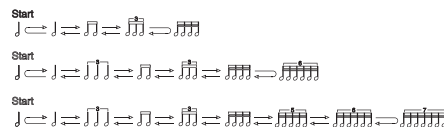
ACCURACY SCORE

Dokumentieren Sie Ihre Fortschritte! Mit jeder Time Check-Übung bewertet das RMP Ihr Spiel (für die Dauer von 4, 8, 16 oder 32 Takten*) und zeigt Ihre Genauigkeit von 0 bis 100 Prozent an.



RHYTHMIC NOTES

Eine Grundlagen-Übung, bei welcher der Rhythmus alle zwei Takte wechselt. Ideal zum Aufwärmen hilft diese Übung auch beim Beherrschen verschiedener Notenwerte.



STROKE BALANCE

Die Metronom-Nadel auf dem Bildschirm zeigt an, wie stark Sie anschlagen. So können Sie Balance und Betonung für beide Hände üben.



QUIET COUNT

Mit dieser Übung wird Ihr inneres Timing trainiert. Die Lautstärke wechselt zwischen normal und kaum hörbar, so dass Sie das Tempo in Intervallen ohne Metronom halten müssen.

AUTO UP/DOWN

Eine Durchhalte-Übung, die langsam die Klick-Geschwindigkeit anhebt und wieder absenkt.

Dr. Beat DB-60

Mehr als ein Metronom

BOSS präsentiert in dem DB-60 einige der wichtigsten Features des "High End" Metronomes DB-90, wie z.B. Speicherplätze, Loop-Funktion und in der Lautstärke mischbare Phrasierungen. Zusätzlich gibt es Features wie z.B. Übungs-Patterns in verschiedenen Musikstilen.

Dr. Beat DB-30

Das kleine Metronom für überall

Es ist kompakt, zuverlässig und macht Spaß - der DB-30 hilft Musikern ihre Fähigkeiten zu verbessern, indem es eine Reihe hochentwickelter Funktionen anbietet, die man bei seiner geringen Größe nicht vermutet hätte. Viel mehr als ein einfacher Taktgeber kann dieses kompakte Metronom eine Vielzahl von Rhythmus-Patterns und Grooves vorgeben, um dazu zu üben.



■ SPEZIFIKATIONEN

• **Metronom-Tempo:** 40-250 (Genauigkeit: ±0.1%), TAKTE: 1-9, 2+3, 3+2, 3+4, 4+3, 4+5, 5+4, 5+6, 6+5, 6+7, 7+6, 7+8, 8+7, 8+9, 9+8 (24 Arten), PATTERNS: 8 BEAT x 3, 16 BEAT x 2, SHUFFLE x 2, FUNK, DANCE x 2, COUNTRY, REGGAE, CLAVE x 2, RUMBA, BOSSA NOVA, WALTZ, TANGO, MAMBO, MARCH (20 Arten) • **Referenzton** Referenztonhöhe: A4=438 Hz-445 Hz (1 Hz-Schritte), Referenztonbereich: C4-B4 (Genauigkeit: ±1 Cent) • **Timer-Einstellbereich:** 1-60 Minuten • **Stoppuhr** Auflösung: 1/10 Sekunde, Messbereich: 10 Stunden (Auto Power Off abgeschaltet) • **Anzeigen:** LCD Display, Tempo-Anzeige LED x 2 • **Anschluss:** KOPFHÖRER (Stereo-MiniKlink), Stromversorgung: Trockenbatterie (R6/LR6 (AA)) x 2 • **Stromverbrauch:** 70 mA oder weniger (mit Referenzton an), geschätzte Lebensdauer der Batterie bei konstantem Gebrauch (Carbon): ca. 200 Stunden • **Abmessungen:** 129 (B) x 84 (T) x 22 (H) mm • **Gewicht:** 156 g (inkl. Batterien) • **Zubehör:** Trockenbatterie (R6 (AA)) x 2, Schutzhülle

■ SPEZIFIKATIONEN

• **Metronom-Tempo:** 40-250 (Genauigkeit: ±0.1%), TAKTE: 0-9, 2+3, 3+2, 3+4, 4+3, 4+5, 5+4, 5+6, 6+5, 6+7, 7+6, 7+8, 8+7, 8+9, 9+8 (24 Arten), RHYTHMEN: Viertelnote, Achtelnote, Achtelpause + Achtelnote, Triole, Triole mit Pause, Sechzehntelnote, Sechzehntelnote mit Sechzehntelpause, CLAVE 1, CLAVE 2 (9 Arten) • **Referenzton** Referenztonhöhe: A4 = 438 Hz-445 Hz (1 Hz-Schritte) Referenztonbereich: C4-B4 (Genauigkeit: ±1 cent) • **Auto Power Off-Funktion:** schaltet das Gerät nach 60 Minuten ab • **Speicherfunktion:** speichert die Einstellungen, wenn das Gerät ausgeschaltet ist (Der Mute-Status wird nicht gespeichert) • **Anzeigen:** LCD Display, Tempo-Anzeige LED x 2 • **Anschluss:** KOPFHÖRER (Stereo-MiniKlink) • **Stromversorgung:** CR2032 Lithium-Batterie x 1 • **Stromverbrauch:** 10 mA oder weniger (Referenzton an) geschätzte Lebensdauer der Batterie bei konstantem Gebrauch: ca. 20 Stunden • **Abmessungen:** 61 (B) x 90 (T) x 20 (H) mm • **Gewicht:** 70 g (inkl. Batterien) • **Zubehör:** CR2032 Lithium-Batterie

Percussion Controller

Sampling Pad SPD-S

Sampling für Ihr Set

Das SPD-S Sampling Pad bietet einen einfachen und preisgünstigen Zugang zum Sampling. Sechs Pads und drei Rand-Trigger dienen zum Triggern von Samples in CD-Qualität und zum Erzeugen von Phrase-Loops komplett mit professionellen Effekten.

Einfache Integration in jedes Kit

Mit dem SPD-S können Sie auf einfachste Weise Sampling in Ihr Set integrieren: Nehmen Sie einen Sound auf und ordnen Sie ihn einem Pad zu - fertig. Bis zu acht Sounds können gleichzeitig über die sechs Gummipads und drei Rand-Trigger gespielt werden. Mit Platz für 399 User-Wellenformen kann das SPD-S mehr als genug Samples speichern. Ab Werk sind bereits 181 fertige Wellenformen im User-Speicher geladen. Eine Sampling CD mit weiteren Sounds liegt bei.

Leistungsfähig und erweiterbar

Mit 30 Multieffekt-Algorithmen und einem einzigartigen Ambience-Effekt bietet das SPD-S endloses Soundgestaltungs-Potential. Außerdem lassen sich mit der Phrase Maker-Funktion Loops erzeugen. Das SPD-S besitzt einen Stereo-Eingang und bietet die Möglichkeit, zwei externe Trigger wie z.B. zwei Pads oder ein Dual Trigger Pad anzuschließen. Dank eingebauter MIDI-Ein- und Ausgänge kann es auch als Controller eingesetzt werden. Das SPD-S lässt sich mit CompactFlash-Medien erweitern und kann WAV/AIF-Dateien im- und exportieren.



■ RÜCKSEITE



Total Percussion Pad SPD-20

Beste Sounds und Features

Das Soundset des SPD-20 enthält alles von ethnischen und World Percussion-Instrumenten bis hin zu klassischen und modernen akustischen und elektrischen Drum- und Percussion Sounds - 700 Sounds insgesamt! Außerdem sind 99 Patches und sechs Rhythmus-Loops eingebaut, die über die acht hochwertigen Pads mit natürlichem Spielgefühl abgerufen werden können. Dabei sind auch übliche Drum-Spieltechniken wie Flams und Wirbel möglich.

Ausdrucksstark

Vier externe Dual Trigger Eingänge machen das SPD-20 kompatibel zu HiHat- und Kick Drum-Controllern sowie zu allen Roland Drum Pads (inkl. V-Pads™). Die Trigger-Eingänge können auch mit Acoustic Drum Triggern verwendet werden. Weitere bemerkenswerte Features sind eine anschlagdynamische Layer-Funktion, eingebaute Effekte und MIDI-Anschlüsse, um das SPD-20 als Controller oder Soundmodul zu verwenden.



■ RÜCKSEITE



HANDSONIC 15

Das weltberühmte Hand Percussion Multi Pad

Das Roland HandSonic 15 ist ein elektronisches Hand Percussion Multi-Pad mit unglaublichen Triggering-Möglichkeiten, basierend auf der zukunftsweisenden V-Drums-Technologie. Das HPD-15 ist in 15 Pads unterteilt, so daß Sie 15 Sounds gleichzeitig mit all der Ausdruckskraft spielen können, für die Rolands V-Drums berühmt sind. 600 Percussion-Sounds aus aller Welt sowie elektronische Drums und Soundeffekte, die sich intuitiv mit der Hand spielen lassen, stehen zur Verfügung. Außerdem sind jede Menge Echtzeit-Controller wie D-Beam, 2 Ribbon Controller und Drehregler sowie ein Multieffekt-Prozessor eingebaut.

■ SPEZIFIKATIONEN

• **Polyphonie** 64 Stimmen • **Instrumente** 600 Pad Instrumente, 54 Begleitinstrumente • **Preset Patches** 160 • **User Patches** 80 • **Patch Chains** 10 (32 Schritte pro Chain) • **Effekte** Reverb, Multieffekte • **Sequencer** Preset Patterns: 99, User Patterns: 99, Spuren: 4, Play-Funktionen: One Shot, Loop, Tap, Auflösung: 96 Ticks pro Viertelnote, Aufnahmemethode: Realtime • **Tempo** 20 - 240 • **Display** 16 Zeichen, 2 Zeilen, beleuchtet • **Regler** Volume, Realtime Modify 1, 2, 3, Ribbon Controller L/R, D-Beam • **Pad 10**, 15 Sektionen, Drucksensitiv • **Anschlüsse** Out L/Mono, R, Stereo-Kopfhörer, Mix In stereo, Expression Pedal/Hi-Hat Controller, Trigger In (dual), MIDI In, Out, Thru • **Ausgangsimpedanz** 1k Ohm • **Stromversorgung** 9V-Netzteil • **Stromverbrauch** 1000mA • **Abmessungen** 406(B) x 405 (T) x 98 (H) mm • **Gewicht** 2,9 kg ohne Netzteil • **Zubehör** Netzteil (AC/ACB-Serie), Label



■ RÜCKSEITE



HANDSONIC 10

Das neue Mitglied in Rolands revolutionärer E-Percussion-Familie

Das neue HandSonic 10 bietet eine reichhaltige Auswahl von Percussion-Sounds: Congas, Bongos, Timbales, Cajon, Tabla, Djembe, Timpani, melodische Percussion-Sounds wie z.B. Steeldrum, Marimba, Xylophon, Vibraphon, Drum-Kits, Special Effects usw. Die Auswahl der Sounds kann entweder in Gruppen (Congas, Bongos etc.) oder in alphabetischer Reihenfolge erfolgen. Für die schnelle Auswahl von voreingestellten Percussion-Kits stehen 5 One-Touch-Taster zur Verfügung.

Die Abmessungen der Spielflächen entsprechen denen des HandSonic 15, lediglich die 10 kleinen Pads am äußeren Ring sind beim HandSonic 10 fünf Pads. Die Spielweise der Pads orientiert sich an den akustischen Vorbildern: So ist es z.B. möglich, den Sound eines Pads durch Drücken eines anderen Pads abzdämpfen. Zusätzlich ist es möglich, die Tonhöhe des Sounds durch die Druckstärke zu beeinflussen. Eine spezielle Roll-Funktion erlaubt das Spielen von Wirbeln mit verschiedenen Geschwindigkeiten, pro Pad in der Auflösung individuell einstellbar. Sie können auch Notenwerte einstellen, die sich zum Tempo eines externen MIDI-Sequenzers synchronisieren lassen. Das Metronom ist nicht mehr nur ein eintöniger Klick-Sound, sondern spielt vollständige Rhythmus-Patterns ab und ist damit eine kreative Inspiration für das eigene Spiel.

Der D-Beam Controller kann sowohl für das Spielen von Sounds als auch als Modulationsquelle für das Verändern von Klang-Parametern eingesetzt werden. Mithilfe des Rhythm Coach können Sie Ihre Spieltechnik und Ihr Timing trainieren, ohne jemals den Spass am Üben zu verlieren. Das HandSonic 10 besitzt dafür verschiedene Übungs-Programme und ist damit der ideale Trainer für den Musikunterricht. Eine besondere Herausforderung ist die Übung „Rhythm Check“, bei der ein vorgegebenes Pattern nachgespielt werden muss. Die Effekt-Sektion besitzt Standard-Effekte wie Hall und Echo, aber auch Spezialitäten wie z.B. „Ring Modulator“, „Pitch Bend“, „Wah“ oder „DelayVerb“. Ein grundsätzlicher Raumeffekt (Studio, Kirche etc.) kann über Ambience eingestellt werden. Über den Trigger-Eingang können Sie externe Pads anschließen, z.B. über ein Y-Kabel zwei Kick Trigger.

Das HPD-10 ist ideal:

- Für das Hand Percussion-Training im Musikunterricht (Rhythm Coach)
- Als Live-Instrument in einer Band (viele Percussion- und Drum-Sounds in einer kompakten Einheit, zwei externe Pads anschliessbar, D-Beam Controller)
- Als perfektes Einspiel-Pad für MIDI-Sequencer (10 Pads mit Aftertouch).

Als optionales Zubehör empfiehlt sich der neue Ständer PDS-10.

■ SPEZIFIKATIONEN

• **Pad 10**, 10 Sektionen, drucksensitiv • **Instrumente** 410 • **Kits** 64 • **Effekte** Ambience (5 Typen), Multieffekte (20 Typen) • **Style Guide** Metronom 86 Patterns • **Tempo** 40 - 200 • **Coach Modus** QUIET COUNT, RHYTHM CHECK, TIME CHECK, PAD FOLLOW, AUTO UP/DOWN, TAP TEMPO • **Controller** D-Beam, Regler • **Display** symbolisiertes beleuchtetes LCD • **Anschlüsse** Out L/Mono, R, Kopfhörer (Stereo), Mix In (Stereo), Trigger In/Fußtaster (dual), MIDI In, Out • **Pad 10**, 15 Sektionen, Drucksensitiv • **Anschlüsse** Out L/Mono, R, Stereo-Kopfhörer, Mix In stereo, Expression Pedal/Hi-Hat Controller, Trigger In (dual), MIDI In, Out • **Ausgangsimpedanz** 1k Ohm • **Stromversorgung** 9V-Netzteil • **Stromverbrauch** 350mA • **Abmessungen** 323 (B) x 427 (T) x 75 (H) mm • **Gewicht** 2,9 kg ohne Netzteil • **Zubehör** Netzteil (AC/PSB-Serie), Label



■ RÜCKSEITE



Pad-Ständer PDS-10

Höhe 643 - 1093 mm
Gewicht 3,8 kg
Padhalterung um 200°
schwenkbar

TD-20 / TD-12 DRUM-INSTRUMENTE

NInstr.-Name	NInstr.-Name	NInstr.-Name	NInstr.-Name	NInstr.-Name	NInstr.-Name	NInstr.-Name	NInstr.-Name
Kick	SNARE	141 Maple XStik	212 12"Roto T3R	283 ClscElec4 T3	351 18"PRide RdBl	423 PandeiroMute	494 Byon
1 22" Birch K	71 RoundBdge S	SNARE ELEC	213 14"Roto T4	284 ClscElec4 T4	352 18"PRide RdEg	424 PandeiroSlap	495 Kyun
2 22" Solid K	72 RoundBdge SR	142 ClscElec1 S	214 14"Roto T4R	285 TR808 T1	353 18"BoP Rd	425 Surdo Hi	496 Psyun
3 22"StkMple K	73 CoolyMple SR	143 ClscElec2 S	215 16"Roto T5	286 TR808 T2	354 18"BoP RdBl	426 Surdo HiMute	497 Boom
4 22" Maple K	74 CoolyMple SR	144 ClscElec3 S	216 16"Roto T6	287 TR808 T3	355 18"BoP RdEg	427 Surdo Lo	498 SuperLow
5 24"Carbon K	75 70'sMetal S	145 ClscElec4 S	217 18"Roto T7	288 TR808 T4	356 20"Heavy Rd	428 Surdo LoMute	499 TimeWarp1
6 22"CbnMple K	76 70'sMetal SR	146 ClscElec5 S	218 18"Roto T8	289 TR909 T1	357 20"Heavy RdBl	429 Whistle	500 TimeWarp2
7 22"GT K	77 WoodBrass S	147 TR808 Snare	219 18"RotoEXL1	290 TR909 T2	358 20"Heavy RdEg	430 WhistleShort	501 Transform1
8 22"TitanHp K	78 WoodBrass SR	148 TR808 SnrRim	220 18"RotoEXL2	291 TR909 T3	359 20"Med Rd	431 VibraSlap	502 Transform2
9 22"Mahogany K	79 13"Hole S	149 TR909 Snare	221 Ballard T1	292 TR909 T4	360 20"Med RdBl	432 Tabla Na	503 Transform3
10 20"Lite K	80 13"Hole SR	150 TR909 SnrRim	222 Ballard T2	HI-HAT	361 20"Med RdEg	433 Tabla Te	504 Tekno FX1
11 22"RoseWd K	81 Aluminum S	TOM	223 Ballard T3	293 14"P-Hat HH	362 20"Turky Rd	434 Tabla Ti	505 Tekno FX2
12 22"Oak K	82 Aluminum SR	151 12"Birch T1	224 Ballard T4	294 14"P-Hat HHEg	363 20"Turky RdBl	435 Tabla Tin	506 Tekno FX3
13 Recording1 K	83 Titanium S	152 12"Birch T1R	225 Swing T1	295 13"Hatz HH	364 20"Turky RdEg	436 Tabla Tun	507 Ring FX
14 Recording2 K	84 Titanium SR	153 13"Birch T2	226 Swing T2	296 13"Hatz HHEg	365 19"NY Rd	437 Baya Ge	508 Drop Out
15 Universal K	85 Skanky S	154 13"Birch T2R	227 Swing T3	297 14"Hatz HH	366 19"NY RdBl	438 Baya Gin	509 LaserGun
16 BigOpen K	86 Skanky SR	155 16"Birch T3	228 Swing T4	298 14"Hatz HHEg	367 19"NY RdEg	439 Baya Ka	510 Spiral
17 JazzCombo1 K	87 30'sMaple S	156 16"Birch T3R	229 Pop1 T1	299 14"Dark HH	368 20"Lite Rd	440 Baya Slide	511 Emergency
18 JazzCombo2 K	88 30'sMaple SR	157 18"Birch T4	230 Pop1 T2	300 14"Dark HHEg	369 20"Lite RdBl	441 PotDrum	512 Wonderer
19 Cannon K	89 BrassPico S	158 18"Birch T4R	231 Pop1 T3	301 14"Edge HH	370 20"Lite RdEg	442 PotDrum Acc	OTHER
20 Roto K	90 BrassPico SR	159 12"GT T1	232 Pop1 T4	302 14"Edge HHEg	371 22"Clean Rd	443 PotDrum Mute	513 Click
21 Booth K	91 Booth S	160 12"GT T1R	233 Pop2 T1	303 13"Lite HH	372 22"Clean RdBl	444 Djembe Tone	514 Beep
22 Ballard K	92 Booth SR	161 13"GT T2	234 Pop2 T2	304 13"Lite HHEg	373 22"Clean RdEg	445 Djembe Slap	515 Sticks
23 Swing K	93 Studio S	162 13"GT T2R	235 Pop2 T3	305 Brush HH	374 18"Formu Rd	446 Djembe Bass	516 Sticks2
24 Heavy K	94 Studio SR	163 16"GT T3	236 Pop2 T4	306 CR72 HH	375 18"Formu RdBl	447 TalkingDr	517 MetroBell
25 Can K	95 Ballard S	164 16"GT T3R	237 Round T1	307 TR808 HH	376 18"Formu RdEg	448 TalkingDr Up	518 MetroClick
26 Fusion K	96 Ballard SR	165 18"GT T4	238 Round T2	308 TR909 HH	377 20"Bel Rd	449 Castanet	519 FingerSnaps
27 Latin K	97 Swing S	166 18"GT T4R	239 Round T3	309 Tekno HH	378 20"Bel RdBl	450 WoodBlock	520 Clap
28 Meat K	98 Swing SR	167 10"Univ T1	240 Round T4	310 Elec HH	379 20"Bel RdEg	451 Timpani C	521 R8Slap
29 Pillow K	99 Street S	168 10"Univ T1R	241 80'sDry T1	CRASH	380 Brush Rd	452 Timpani G	522 Motor
30 DryMw K	100 Lite S	169 12"Univ T2	242 80'sDry T2	311 16"Dark CRbw	381 Brush RdEg	453 ConcertBD	523 Engine
31 Dry K	101 LA Fat S	170 12"Univ T2R	243 80'sDry T3	312 16"Dark CReg	382 Mallet Rd	454 ConcertBD Mt	524 Glass
32 Solid K	102 Ring S	171 14"Univ T3	244 80'sDry T4	313 16"Thin CRbw	383 Mallet2 Rd	455 HandCymbal	525 Burt
33 Whack K	103 Whack SR	172 14"Univ T4	245 90'sBig T1	314 16"Thin CReg	384 Bongo Hi	456 HandCymbalMt	526 Boing1
34 Raw K	104 Impulse S	173 16"Univ T4	246 90'sBig T2	315 16"Paper CRbw	385 Bongo HiSlap	457 Triangle	527 Boing2
35 Vintage K	105 Cruddy1 S	174 16"Univ T4R	247 90'sBig T3	316 16"Paper CReg	386 Bongo Lo	458 TriangleCis	528 Bounce
36 OldMple K	106 Cruddy2 S	175 12"Clasc T1	248 90'sBig T4	317 16"FSFwr CRbw	387 Bongo LoSlap	459 Triangle2	529 VerryHit
37 Hard K	107 HotRod S	176 12"Clasc T1R	249 90'sPower T1	318 16"Power CRbw	388 Conga Hi	460 Triangle2Cis	530 AfroStomp
38 BigLow K	108 HotRod SR	177 13"Clasc T2	250 90'sPower T2	319 18"Power CRbw	389 Conga HiMute	461 Crotale	531 Bomb!
39 Hybrid K	SNARE BRUSH	178 13"Clasc T2R	251 90'sPower T3	320 18"Power CRbw	390 Conga HiSlap	462 BellTree	532 TuningTom
40 Gabba1 K	109 Brush1 S	179 16"Clasc T3	252 90'sPower T4	321 18"Med CReg	391 Conga Lo	463 SleighBell	533 ReverseCrash
41 Gabba2 K	110 Brush1 SR	180 16"Clasc T3R	253 OciaTom C Hi	322 18"Med CRbw	392 Conga LoMute	464 TreasChimes	534 ReverseChina
42 Gabba3 K	111 Brush2 S	181 18"Clasc T4	254 OciaTom B	323 19"NY CRbw	393 Cajon Bass	465 ThaiGong	535 PhaseCrash
KICK PROCESSED	112 Brush2 SR	182 18"Clasc T4R	255 OciaTom A	324 19"NY CRbw	394 Cajon Mute	466 TinyGong	536 PhaseRide
43 Cartoon K	SNARE PROCESSED	183 12"Fiber T1	256 OciaTom G	325 18"Fast CRbw	395 Cajon Slap	467 Gong	537 Scratch1
44 Chicken K	113 Basis S	184 12"Fiber T1R	257 OciaTom F	326 18"Fast CRbw	396 Cowbell Hi	468 OrchestraHit	538 Scratch2
45 Jive K	114 Chunk S	185 14"Fiber T2	258 OciaTom E	327 18"Fast CRbl	397 Cowbell Lo	469 SnareRoll	539 Scratch3
46 RB K	115 ClapTail S	186 14"Fiber T2R	259 OciaTom D	328 Brush Cr	398 Cowbell Mute	470 ConcertSnare	540 Scratch4
47 Layered K	116 ClubDry S	187 16"Fiber T3	260 OciaTom C	329 Brush CReg	399 CowbellMambo	471 SteelDrum	541 TapeStop
48 Lazy K	117 Dump S	188 16"Fiber T3R	261 Mallet T1	330 Mallet Cr	400 Claves	472 Celesta	542 TapeRewind
49 HardLow K	118 HopRim1 S	189 18"Fiber T4	262 Mallet T2	SPLASH	401 SquareBlock	473 Clockenspiel	543 Voice CK
50 Alley K	119 HopRim2 S	190 18"Fiber T4R	263 Mallet T3	331 6"Splazh SpBw	402 Block Hi	474 Kalimba	544 Voice Yeah
51 DaFloor K	120 HopRim3 S	191 12"Maple T1	264 Mallet T4	332 6"Splazh SpEg	403 Block Lo	475 Marimba	545 Vocoder1
52 Croak K	121 LzrGate S	192 12"Maple T1R	TOM BRUSH	333 8"Thin SpBw	404 Maracas	476 TubularBell	546 Vocoder2
53 Plastic K	122 Pick S	193 14"Maple T2	265 Brush T1	334 8"Thin SpEg	405 Caxixi	477 Vibraphone	547 TeknoHit
54 Trip K	123 Planet S	194 14"Maple T2R	266 Brush T2	335 8"Bell SpBw	406 Shaker	478 Xylophone	548 PhillyHit
55 Gokigen K	124 RB S	195 16"Maple T3	267 Brush T3	336 8"Bell SpEg	407 Tambourine1	479 CR78Cowbell	549 FunkHit
56 FX-Wah K	125 2Step S	196 16"Maple T3R	268 Brush T4	337 8"Open SpBw	408 Tambourine2	480 CR78Guio	550 Bass Gliss
57 Lo-Fi K	126 Lo-Fi S	197 18"Maple T4	TOM ELEC	338 8"Open SpEg	409 Tambourine3	481 CR78Maracas	551 Guitar Gliss
KICK ELEC	127 Round XStik	198 18"Maple T4R	269 ClscElec1 T1	339 10"Med SpBw	410 Guio Long	482 CR78MtlBeat	552 GuitarScotch
58 Cosmic K	128 Cooly XStik	199 12"Oak T1	270 ClscElec1 T2	340 10"Med SpEg	411 Guio Short	483 CR78MtlBeat	553 CutGt Down
59 Hi-Q K	129 70's XStik	200 12"Oak T1R	271 ClscElec1 T3	CHINA	412 Timbale Hi	484 TR808Clap	554 CutGt Up
60 Analog1 K	130 WoodBr XStik	201 14"Oak T2	272 ClscElec1 T4	341 12"PayBack	413 Timbale HiRm	485 TR808Claves	555 WahGt1 Down
61 Analog2 K	131 13" XStik	202 14"Oak T2R	273 ClscElec2 T1	342 12"PayBack Eg	414 Timbale Lo	486 TR808Cowbell	556 WahGt1 Up
62 Analog3 K	132 Alumni XStik	203 16"Oak T3	274 ClscElec2 T2	343 16"Swish Eg	415 TimbalePaila	487 TR808Maracas	557 WahGt2 Down
63 ClscElec1 K	133 Titan XStik	204 16"Oak T3R	275 ClscElec2 T3	344 16"Swish Eg	416 Agogo Hi	488 TR808XStick	558 WahGt2 Up
64 ClscElec2 K	134 Skanky XStik	205 18"Oak T4	276 ClscElec2 T4	345 18"CB Low Eg	417 Agogo Lo	489 TR808Clap	559 Sine 440Hz
65 ClscElec3 K	135 30's XStik	206 18"Oak T4R	277 ClscElec3 T1	RIDE	418 Cabasa	490 Hi-Q	560 For PadCheck
66 ClscElec4 K	136 Reggae XStik	207 8"Roto T1	278 ClscElec3 T2	347 20"U-China	419 Guica Hi	491 Poa	
67 ClscElec5 K	137 Ballard XStik	208 8"Roto T1R	279 ClscElec3 T3	348 China PgBack	420 Guica Lo	492 Pylon	
68 ClscElec6 K	138 Studio XStik	209 10"Roto T2	280 ClscElec3 T4	349 Crash PgBack	421 Picoon		
69 TR808 Kick	139 Swing XStik	210 10"Roto T2R	281 ClscElec4 T1	350 18"PRide Rd			
70 TR909 Kick	140 Hard XStik	211 12"Roto T3	282 ClscElec4 T2				

1: Snare- und Tom-Sounds: Der Buchstabe hinter dem Patch-Namen zeigt an, ob es ein Head- oder Rim-Shot ist.
 S: Snare Head shot, SR: Snare Rimshot, T1: Tom 1 Head Shot, T1R: Tom 1 Rimshot

2: Cymbal Sounds: Der Buchstabe hinter dem Namen zeigt an, ob es ein Spielflächen-, Rand- oder Kuppen-Sound ist.

HH: Hi-Hat Spielflächen-Sound, HHEg: Hi-Hat Rand-Sound, CRbw: Crash Spielflächen-Sound, CReg: Crash Rand-Sound, Rd: Ride Spielflächen-Sound, RdBl: Ride Kuppen-Sound



TD-6V DRUM-INSTRUMENTE

Nr.	Instr.-Name	Nr.	Instr.-Name	Nr.	Instr.-Name	Nr.	Instr.-Name	Nr.	Instr.-Name	Nr.	Instr.-Name	Nr.	Instr.-Name	Nr.	Instr.-Name	Nr.	Instr.-Name													
KICK																														
1	DbiHead	K	96	Giant	K	243	Boston	S	373	Buzz3	T	x4	587	Voice	HH	660	Szl RdB	x3	755	TalkinDr		902	GuitDist							
2	Sharp	K	97	Inside	K	244	Boston	RS	377	Buzz24	x4		588	HandC	HH	661	Szl RdB	x2	756	ThalGong	x2	903	GuitBs	x2						
3	Acous	K	98	Std1	K	x2	245	Bronze	S	x2	381	Natral	T	x4	589	Tambrn	HH	670	Sz14 Rd		758	BellTree		917	TeknoHit					
4	Meat	K	100	Std2	K	x2	246	Bmz	RS	x2	385	Natrl2	T	x4	590	Maracs	HH	671	Pgy Rd	x2	759	TinyGong		918	FunkHit	x3				
5	R8 Low	K	102	Room	K	x2	249	Brch2	S	x2	389	Studio	T	x4	591	TR908	HH	672	Pgy RdB	x2	760	GongB		921	Lady Ahh					
6	R8 Dry	K	104	Power	K	x2	250	Copper	S	x2	393	Slap	T	x4	592	TR909	HH	673	Pgy RdX	x2	761	TempBel		922	Acouu!					
7	WdBeatr	K	106	Jazz	K	x2	252	10"	S		397	Room1	T	x4	593	CR78	HH	674	LoFi Rd		762	Wa-Daiko		923	Hoot!					
8	Open	K	108	Brush	K		253	L.A.	S		401	Room2	T	x4	594	Mi808	HH	675	LoFi RdE		763	Taiko		924	Haal					
9	Vintage	K	109	Elec	K	x2	254	London	S		405	Room3	T	x4	595	Mi809	HH	676	LoFi RdB		764	Sleibtel		925	SayYeah!					
10	26" Deep	K	111	ElBend	K		255	Ring	S		409	Room4	T	x4	596	Mi78	HH	677	LoFi Rd		765	TreeChim		926	Yeah					
11	ThickHd	K	112	Plask	K	x2	256	Ring	RS		413	Room5	T	x4	597	LoFi	HH	x2	680	R8Bng Hi	x2	766	TringOp		927	Ahhh				
12	Round	K	114	Gabbia	K	x2	257	Rock	S		417	Bg	T	x4	598	Med14	Cr		681	R8Bng Lo	x2	767	TringMt		935	DaoFal	x4			
13	Medium	K	116	Tail	K		258	Rock	RS		425	Punch	T	x4	599	Med16	Cr		682	R8Cng Mt		768	TringIVS		939	DoBrt VS				
14	BigRoom	K	117	Jungle	K		259	R8Maple	S		429	Oak	T	x4	600	Med18	Cr		685	Bongo Lo	x2	769	R70TriOp		940	DoDao VS				
15	Big	K	118	HighOp	K		260	R8Mpl	RS		433	Balsa	T	x4	601	Med18	Cr		688	R8Cng Mt		770	R70TriVS		941	Scat1 VS	x5			
16	BigLow	K	119	LoFi	K	x4	261	BgShot	S		440	Dark	T	x4	602	Quik16	Cr		689	R8Cng Hi		771	R70TriVS		946	Voice K				
17	Studio	K	123	Noisy	K		262	Std1	S	x2	443	Vrtige	T	x4	603	Quik18	Cr		690	R8Cng Lo		772	Castanet		947	VoiceLoK				
18	Buzz	K	124	Splat	K		264	Std2	S	x2	441	Brsh1	T	x4	604	Thin16	Cr		692	Conga Sl		773	ConcBt Mt		948	Voice S				
19	Room	K	125	Scrach	K	x2	266	Room	S	x2	445	Brsh2	T	x4	605	Thin18	Cr		693	Conga Op		774	WdBlk Hi		949	Voice T	x4			
20	Amb	K	127	Hi-Q	K		268	Power	S	x2	449	Dark	T	x4	606	Brsh	Cr	x2	694	Conga Lo		775	ConcBt Mt		953	Voice Cr				
21	Solid	K	128	Space	K		270	Gate	S		453	Attack	T	x4	608	Sz18r	Cr		695	CngMt VS		776	ConBD Mt		954	Count	x13			
22	Jazz 1	x2	129	SynBass	K		271	Jazz	S	x2	457	Hall	T	x4	609	Swell	Cr		696	CngSl VS		777	Hand Cym		971	Count Ta				
23	18" Jazz	x2	SNARE															610	Splsh 6"		778	HandCymMt		972	Reverse					
24	BrshHit	K	130	Custom	S	x3	11"	p	272	Funk	RS		465	Beech	T	x4	611	Splsh 8"		697	Cowbell	x2	779	Tampant	x3	973	RvsKick	x2		
25	Wood	K	131	Cstm	RS	x3	11"	p	275	Bop	S		469	Micro	T	x4	612	Splsh10"		699	CowBduo		782	Percht	x2	974	Count Ta			
26	Maple	K	136	Picolo1	S	x3	11"	p	276	Bop	RS		473	Bend	T	x4	613	Splsh12"		700	Claves		784	Orch Maj		975	RvsKick	x2		
27	Oak	K	137	Pco1	RS	x3	11"	p	277	Picolo	S	x2	477	Bowl	T	x4	614	Cup 6"		701	GiroLng		785	Orch Min		976	RvsKick	x2		
28	Birch	K	142	Picolo2	S	x3	11"	p	278	Pco	RS	x2	481	Diry	T	x4	615	Cup 6"		702	GuroStk		786	Orch Dim		989	RvsKick			
29	RoseWod	K	143	Pco2	RS	x3	11"	p	281	Medium	S	x4	485	Std 1	T	x6	616	HdSpl 8"		704	Guro VS		787	Kick/Rol		990	Std1 CH			
30	OneRly	K	148	Picolo3	S	x3	11"	p	282	Med	RS	x4	491	Std 2	T	x6	617	HdSpl10"		705	Maracas		788	Kick/Cym		1022	LoFi PdH			
31	Oyster	K	149	Pco3	RS	x3	11"	p	288	Fat	S	x2	493	Room6	T	x4	618	China10"		706	Shaker		789	OrchRoll		1023	LoFi PdH			
32	DryMed	K	154	Medium1	S	x3	11"	p	290	Fat	RS	x2	503	Power	x6	619	China12"		707	SmShaker		790	OrchChok		1024	LoFi PdH				
33	DryMed	K	155	Med1	RS	x3	11"	p	293	Dynmic	S		509	Jazz23	T	x6	620	China18"		708	Tambrn	x4	791	Hil Rol		1024	LoFi PdH			
34	DryHard	K	156	Med1	RS	x3	11"	p	294	Dynmic	RS		515	Brsh3	T	x6	621	China20"		709	Thin18	x2	792	Final		1024	LoFi PdH			
35	DeepDry	K	163	Medium2	S	x3	11"	p	295	Roll	S		521	Gate	T	x4	622	SzChina		713	Tmbl Rm	x2	793	808Clap		1024	LoFi PdH			
36	Fusion	K	164	Med2	RS	x3	11"	p	296	Buzz	S		525	LoF	T	x4	623	SwChina		714	Tmbl Lo	x2	794	808Cwbl	x2	1024	LoFi PdH			
37	SandBag	K	169	Medium3	S	x3	11"	p	297	Dopin	S		529	ElBnd	T	x4	624	PgyZBack		715	Paila		796	808Marcs		1024	LoFi PdH			
38	BskBtl	K	170	Med3	RS	x3	11"	p	298	Dopin2	T	x4	533	ElBnd2	T	x4	625	PgyCrsh	x3	716	VibraSlp		797	808Claps		1024	LoFi PdH			
39	Mondo	K	175	Medium4	S	x3	11"	p	299	Reggae	S		537	ElBnd3	T	x4	626	PgSplsh	x2	718	Agogo Hi	x2	798	808Conga		1024	LoFi PdH			
40	MedVrb	K	176	Med4	RS	x3	11"	p	300	Cruddy	S		541	ElNois	T	x4	630	PhaseCym		720	Agogo Lo	x2	799	909RIM		1024	LoFi PdH			
41	Sizzle	K	181	Fat1	S	x3	11"	p	301	Dance	S	x2	545	ElDual	T	x4	631	Elec Cr		723	CabasaUp		800	909CLAP		1024	LoFi PdH			
42	Box	K	182	Fat1	RS	x3	11"	p	303	House	S		549	Elec	T	x6	632	TR908	Cr	724	CabasaDw		801	78Cwbel		1024	LoFi PdH			
43	Ninja	K	187	Fat2	S	x3	11"	p	304	HousDpn	S		555	TR908	T	x6	633	LoFi Cr	x2	725	CabasaVS		802	78Guro		1024	LoFi PdH			
44	Dance	K	188	Fat2	RS	x3	11"	p	305	Clap1	S		RIDE															1024	LoFi PdH	
45	House	K	193	Acustic	S	x3	11"	p	306	Whack	HH		561	Pure	HH		635	Jazz Rd		726	CaicaMt	x2	810	55Claves		1024	LoFi PdH			
46	Pillow	K	194	Acus	RS	x3	11"	p	307	TR908	HH		562	Pure	HH		636	Jazz RdE		727	Caica Op		811	55Claves		1024	LoFi PdH			
47	Rap	K	199	Vintage	S	x3	11"	p	308	TR909	HH		563	Bright	HH		637	Jazz RdX		730	Pandromt		812	Applause		1024	LoFi PdH			
48	TR908	K	200	Vntg	RS	x3	11"	p	309	Elec	S	x3	564	BrigEg	HH		638	Jazz RdX		731	Pandromt		813	Enclore		1024	LoFi PdH			
49	808Hard	K	205	Comp	S	x3	11"	p	312	Noiz	HH		565	Jazz	HH		639	Pop Rd		732	Pandromt		834	CarEngin		1024	LoFi PdH			
50	808Boom	K	206	Comp	RS	x3	11"	p	313	HighHop	S	x2	566	JazzEg	HH		640	Pop RdB		733	Pandromt		835	CarHorn		1024	LoFi PdH			
51	808Tr909	K	211	Jazz	S	x3	11"	p	315	LoFi	S		567	Thin	HH		641	Pop RdB		734	SurdoMt	x2	836	Helicptr		1024	LoFi PdH			
52	909Wood	K	212	Jazz	RS	x3	11"	p	316	LoFi	RS		568	Thin	HH		642	Pop RdX		735	SurdoOp	x2	837	Thunder		1024	LoFi PdH			
53	909HdAt	K	213	Jazz	RS	x3	11"	p	317	Radio	S		569	Heavy	HH		643	Rock Rd		736	SurdoVS	x2	838	Bomb		1024	LoFi PdH			
54	909HdAt	K	220	Diry	S	x3	11"	p	318	CrsStk	x6		570	HeavyEg	HH		644	Rock RdE		740	Whistle		853	Vocodr	x3	1024	LoFi PdH			
55	909HdAt	K	221	Diry	RS	x3	11"	p	324	808Crstk			571	Light	HH		645	Rock RdX		741	Whisl Sh		854	DynScrch		1024	LoFi PdH			
56	909HdAt	K	226	13"	S				TOM															855	DynScrch		1024	LoFi PdH		
57	909HdAt	K	227	13"	RS				325	OysterT	T	x4	572	LightEg	HH		646	Rock RdX		742	Caixxi		856	DynScrch		1024	LoFi PdH			
58	909HdAt	K	228	Birch	S				329	Comp	T	x4	573	Dark	HH		647	Lite Rd		743	Tabla Na		857	Scrach	x6	1024	LoFi PdH			
59	909HdAt	K	229	Birch	RS				333	Fibre	T	x4	574	DarkEg	HH		648	Lite Rd		744	Tabla Na		858	Scrach	x6	1024	LoFi PdH			
60	909HdAt	K	230	TR7Mpl	S				337	Dry1	T	x4	575	12"	HH		649	Lite RdB		745	Tabla Tun		859	ScrachLP		1024	LoFi PdH			
61	909HdAt	K	231	TR7Mpl	RS				341	Dry2	T	x4	576	12"Eg	HH		650	Lite RdX		746	Tabla Te		864	Phil Hn		1024	LoFi PdH			
62	909HdAt	K	232	Ballad	S				345	Maple	T	x4	577	13"	HH		651	CrashRd		747										

V-Drums-ARTISTS



Omar Hakim



Neil Peart



Gregg Bissonette



Thomas Lang



Jason Bittner



Forrest Robinson

HANDSONIC-ARTISTS



Sheila E



Richie Garcia



Luis Conte



Taku Hirano



Brad Dutz



Bashiri Johnson



D/A: Roland Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH · Postfach 1905 · D-22809 Norderstedt;
CH: Roland (Switzerland) AG · Landstr. 5 · CH-4452 Itingen
Internet: www.rolandmusik.de

Änderungen der technischen Daten und des Designs vorbehalten.
Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.
Alle Markenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Firmen.
Irrtum vorbehalten.
Printed in Germany 2007