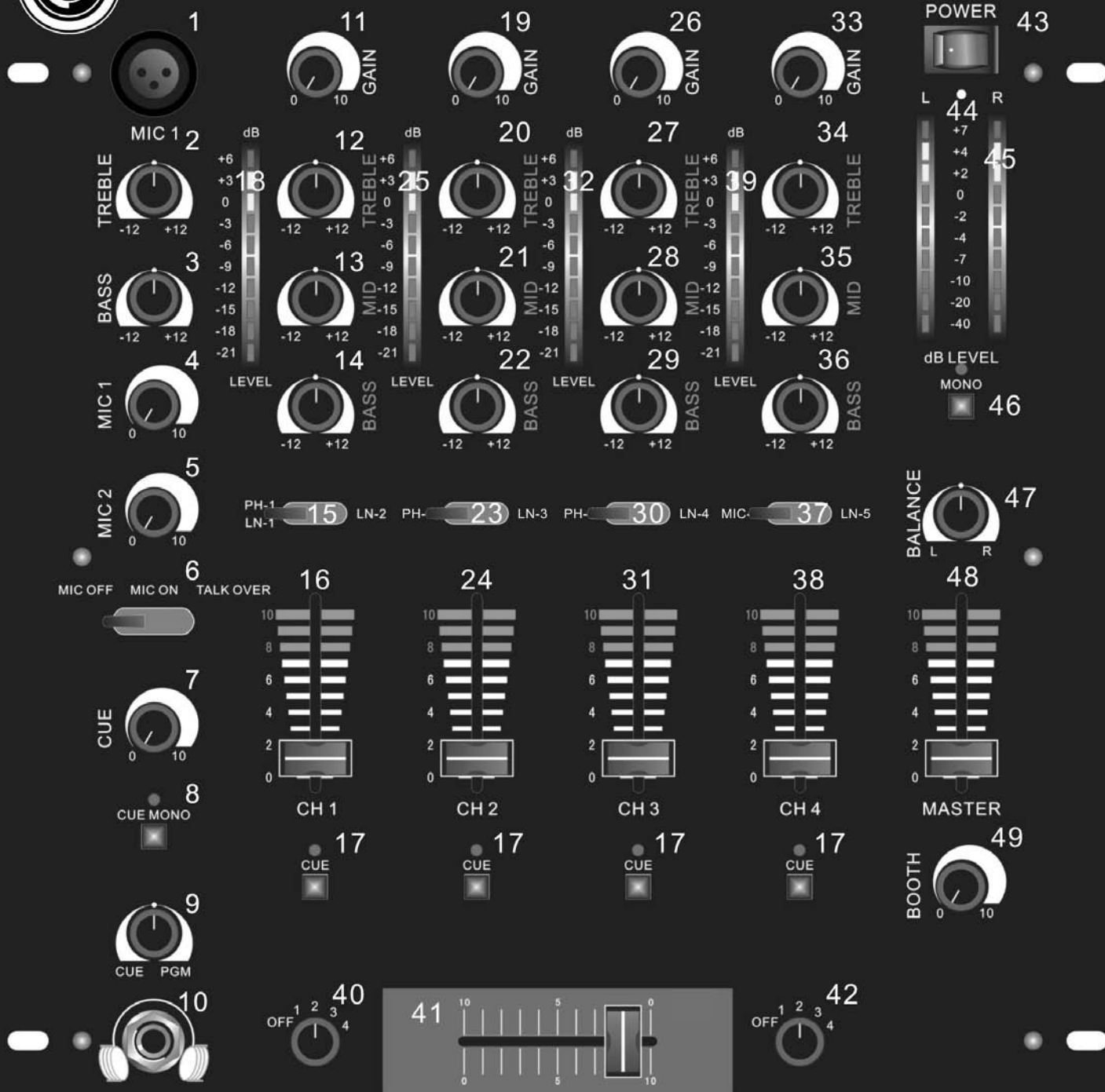


INSTRUCTION MANUAL - STEREO DJ MIXER - USB 7000

- Features
- . 4 Stereo Channels
 - . State of the Art Cue Section
 - . 1 Phono/Line Convertible, 5 Line, and 3 Mic Inputs
 - . Each channel with LED level meter indicator
 - . Talkover
 - . Master, Booth and Record outputs
- Connections
1. Before plugging in the power cord, make sure that the VOLTAGE SELECTOR (63) switch is set to the correct voltage.
 2. Make sure that the POWER (43) switch is in the off position. The POWER LED (44) will be off.
 3. The USB 7000 is supplied with 3 sets of amp output jacks. The MAIN OUTPUT (62) jacks are unbalanced and used to connect to your Main amplifier. The REC OUTPUT (60) jacks can be used to connect The mixer to the record input of your recorder enabling you to record Your mix. The BOOTH OUTPUT (61) jacks allow you to hook up an Additional amplifier.
 4. The MIC 1 (1) input (found on the front panel) accepts a XLR Connector. The MIC 2 (50) and MIC 3 (51) input (found on the rear panel) accepts 1/4" connectors. All accept balanced and unbalanced microphones.
 5. On the rear panel are 1 stereo PHONO/LINE (53), 2stereo PHONO (55,57) inputs and 4 stereo LINE (54, 56, 58, 59) inputs. The PHONO/LINE SWITCH (52) enables you to set the (53) input to phono Line. The phono inputs wilaccept only Turntables with a magnetic cartridge.
 6. Headphones can be plugged into the front panel mounted HEADPHONE (10) jack.
- Operation
1. POWER ON: Once you have made all the equipment connections to Your mixer, press the POWER SWITCH (43). The power will tum on And the POWER LED (44) will ow RED.
 2. CHANNEL 1: Switch # (15) allows you to select the PHONO 1/LINE 1 (53) or the LINE 2 (54) input. The GAIN (11) and CHANNEL SLIDE (16) controls the input level of this channel. The EQ (12,13,14) allow you to adjust the sound, The LED LEVEL METER (18) allow you to indicator the input level of this channel.
 3. CHANNEL 2: Switch # (23) allows you to select the PHONO 2(55) or the LINE 2 (56) input. The GAIN (19) and CHANNEL SLIDE (24) controls the input level of this channel. The EQ (20,21,22) allow you to adjust the sound, The LED LEVEL METER (25) allow you to indicator the input level of this channel.
 4. CHANNEL 3: Switch # (30) allows you to select the PHONO 3(57) or the LINE 4 (58) input. The GAIN (26) and CHANNEL SLIDE (31) controls the input level of this channel. The EQ (27,28,29) allow you to adjust the sound, The LED LEVEL METER (32) allow you to indicator the input level of this channel.
 5. CHANNEL 4: Switch # (37) allows you to select the MIC 3 (51) or the LINE 5 (59) input. The GAIN (33) and CHANNEL SLIDE (38) controls the input level of this channel. The EQ (34,35,36) allow you to adjust the sound, The LED LEVEL METER (39) allow you to indicator the input level of this channel.
 6. CROSSFADER SECTION: The CROSSFADER (41) allows the Mixing of one source into another. The PDM-24s features An Assignable crossfader. The ASSIGN (40, 42) switches allow you to Select which channel will playthrough each side of the crossfader. The ASSIGN (40) switch has 5 settings (OFF, 1, 2, 3 or 4) and Allows you to select channel 1, 2, 3 or 4 to play through the left side Of the crossfader. The ASSIGN (42) switch has 5 settings (OFF, 1, 2,3 or 4) and allows you to select channel 1, 2, 3 or 4 to play throughthe right side of the crossfader. With the ASSIGN switch in the off position. that side of the crossfader will be inactive.
 7. OUTPUT CONTROL SECTION: The level of the MAIN OUTPUT (62) Is controlled by the MASTER (48) slide. Activating the MONO (46) Button (the mono LED will light) makes the overall output mono. TheBOOTH (49) control adjusts the level of the BOOTH OUTPUT (61). HINT: The BOOTH OUTPUT is used by some DJs to run monitor Speakers in their DJ Booth. You can also use it as a second ZONE Or AMP output. NOTE: The REC OUTPUT (60) has no level control. The Level is set by the channel slides of the selected channel. The tonal qualities can be controlled by the equalizers.
 8. TALKOVER SECTION: The purpose of the talkover section is to Allow the program playing to be muted so that the mic can be heard Above the music. The MIC/TALKOVER SWITCH (6) controls MIC 1 And MIC 2 and has three settings. When the MIC/TACKOVER SWITCH (6) is in the left position, MIC 1 and MIC 2 and talkover Are off. When the MIC/TALKOVER SWITCH (6) is in the center Position MIC 1 and MIC 2 are on, But talkover is off. When the MIC/TALKOVER SWITCH (6) is in the right position, MIC 1 and MIC 2 and talkover will be on and the volume Of all sources except the Mic inputs are lowered by 16 dB. The TREBLE (2) and BASS (3) controls allow you to fully adjust the tone Of MIC 1 and MIC 2. MIC 1 LEVEL (4) controls the level of MIC 1. The MIC 2 LEVEL (5) controls the level of MIC 2.
 9. CUE SECTION: By connecting a set of headphones to the HEADPHONE (10) jack, you can monitor any or all of the channels. Press the CUE ASSIGN (17) buttons for channels 1- 4 to Select the channel or channels to be monitored and their respective LED indicators will glow. Use the CUE LEVEL (7) control to adjust the cue volume without Effecting the overall mix. By moving the CUE PGM PAM (9) control To the left you will be able to monitor the assigned cue signal. Moving The control to the right will monitor the PGM (program) output.
 10. DISPLAY: The DISPLAY (45) indicates either the MASTER output Left and right levels.

Specifications

INPUTS:	
DJ Mic	1.5mV 2Kohm balanced
Phono	3mV 47Kohm
Line.....	150 mV 27Kohm
Aux	150 mV 27Koh
OUTPUTS:	
Main/Aux	0 dB 1V 400ohm
Max	20V Peak to Peak
Rec	225Mv 5Kohm
MIC 1&MIC 2:	
DJ Mic	1.5mV 2Kohm balanced
Bass	12dB
High.....	12dB
GENERAL	
Frequency Response.....	20Hz-20KHz +/-2dB
Distortion	0.02%
S/N Ratio	batter than 80dB
Talkover	
Attenuation	16dB
HeadphonImpedance	16ohm
Powersource	115/230V 50/60Hz 10W
Weight	4,6 kg



USB 7000

ENG

BEDIENUNGSANLEITUNG STEREO DJ-MISCHPULT USB 7000 MIC LN-5 LN-4 PH- LN-3 PH

Merkmale

- 4 Stereokanäle
- Cue-Weg auf dem neuesten Stand der Technik
- 1 umschaltbarer Phono/Line-, 5 Line- und 3 Mikrophon-Eingänge
- Jeder Kanal mit LED-Pegelmessanzeige
- Talkover
- Master-, Booth- und Aufzeichnungsausgänge

Anschlüsse

- Achten Sie vor dem Anschließen des Netzkabels darauf, dass der SPANNUNGSWAHL-Schalter (63) auf die richtige Spannung eingestellt ist.
- Stellen Sie sicher, dass der NETZ-Schalter (43) auf Aus gestellt ist. Die NETZ-LED (44) ist ausgeschaltet.
- Der USB 7000 ist mit 3 Sätzen Verstärkerausgangsbuchsen ausgestattet. Die MAIN-AUSGANGS-Buchsen (62) sind unsymmetrisch und werden für den Anschluss an Ihren Hauptverstärker verwendet. Die REC-AUSGANGS-Buchsen (60) können für den Anschluss des Mischpults an den Aufzeichnungseingang Ihres Recorders verwendet werden. Sie können damit Ihren Mix aufzeichnen. Die BOOTH-AUSGANGS-Buchsen (61) ermöglichen Ihnen den Anschluss eines zusätzlichen Verstärkers.
- In den MIC 1-Eingang (1) (befindet sich an der Vorderseite) passt ein XLR-Stecker. In den MIC 2- (50) und den MIC 3- (51) Eingang (befinden sich an der Rückseite) passt ein 1/4"-Stecker. Alle sind für symmetrische und unsymmetrische Mikrophone geeignet.
- An der Rückseite befinden sich 1 Stereo-PHONO/LINE- (53) Eingang, 2 Stereo-PHONO- (55, 57) Eingänge und 4 Stereo-LINE- (54, 56, 58, 59) Eingänge. Der PHONO/LINE-SCHALTER (52) ermöglicht es Ihnen, den Eingang (53) auf Phono oder Line einzustellen. Die Phono-Eingänge sind nur für Abspielgeräte mit Magnetkassetten gedacht.
- Kopfhörer können an die KOPFHÖRER-Buchse (10) an der Vorderseite angeschlossen werden.

Bedienung

- NETZ EIN: Sobald Sie alle Geräte an Ihr Mischpult angeschlossen haben, drücken Sie den NETZSCHALTER (43). Das Gerät schaltet sich ein und die NETZ-LED (44) leuchtet ROT.
- KANAL 1: Der Schalter # (15) ermöglicht Ihnen die Auswahl des PHONO1/LINE 1- (53) oder LINE 2- (54) Eingangs. Die GAIN- (11)- und KANALSCHIEBEREGLER (16) steuern den Eingangspegel dieses Kanals. Der EQ (12, 13, 14) ermöglicht Ihnen das Einstellen des Sounds. Der LED-PEGELMESSER (18) ermöglicht Ihnen die Anzeige des Eingangspegels dieses Kanals.
- KANAL 2: Der Schalter # (23) ermöglicht Ihnen die Auswahl des PHONO 2- (55) oder LINE 2- (56) Eingangs. Die GAIN- (19)- und KANALSCHIEBEREGLER (24) steuern den Eingangspegel dieses Kanals. Der EQ (20, 21, 22) ermöglicht Ihnen das Einstellen des Sounds. Der LED-PEGELMESSER (25) ermöglicht Ihnen die Anzeige des Eingangspegels dieses Kanals.
- KANAL 3: Der Schalter # (30) ermöglicht Ihnen die Auswahl des PHONO 3- (57) oder LINE 4- (58) Eingangs. Die GAIN- (26)- und KANALSCHIEBEREGLER (31) steuern den Eingangspegel dieses Kanals. Der EQ (27, 28, 29) ermöglicht Ihnen das Einstellen des Sounds. Der LED-PEGELMESSER (32) ermöglicht Ihnen die Anzeige des Eingangspegels dieses Kanals.
- KANAL 4: Der Schalter # (37) ermöglicht Ihnen die Auswahl des MIC 3- (51) oder LINE 5- (59) Eingangs. Die GAIN- (33)- und KANALSCHIEBEREGLER (38) steuern den Eingangspegel dieses Kanals. Der EQ (34, 35, 36) ermöglicht Ihnen das Einstellen des Sounds. Der LED-PEGELMESSER (39) ermöglicht Ihnen die Anzeige des Eingangspegels dieses Kanals.
- CROSSFADER: Der CROSSFADER (41) ermöglicht Ihnen das Mischen von einer Quelle in eine andere. Der PDM-24s verfügt über einen zuweisbaren Crossfader. Die ASSIGN-Schalter (40, 42) ermöglichen Ihnen die Auswahl, welcher Kanal durch die jeweilige Seite des Crossfader wiedergegeben wird. Der ASSIGN-Schalter (40) hat 5 Einstellungen (AUS, 1, 2, 3, oder 4) und ermöglicht Ihnen die Auswahl von Kanal 1, 2, 3 oder 4 für die Wiedergabe durch die linke Seite des Crossfader. Der ASSIGN-Schalter (42) hat 5 Einstellungen (AUS, 1, 2, 3 oder 4) und ermöglicht Ihnen die Auswahl von Kanal 1, 2, 3 oder 4 für die Wiedergabe durch die rechte Seite des Crossfader.
- Wenn der ASSIGN-Schalter in der Position Aus ist, ist diese Seite des Crossfader inaktiv.
- AUSGANGSSTEUERUNG: Der Pegel des MAIN-AUSGANGS (62) wird durch den MASTER-Schieberegler (48) gesteuert. Durch Aktivieren der MONO-Taste (46) (die LED Mono leuchtet auf) erfolgt die gesamte Ausgabe in Mono. Die BOOTH-Steuerung (49) stellt den Pegel des BOOTH-Ausgangs (61) ein. TIPP: Der BOOTH-AUSGANG wird von einigen DJs verwendet, um Monitorlautsprecher in ihrem DJ-Booth laufen zu lassen. Sie können ihn auch als zweiten ZONEN- oder VERSTÄRKER-AUSGANG verwenden. HINWEIS: Der REC-AUSGANG (60) hat keine Pegelsteuerung. Der Pegel wird durch die Kanalschieberegler des ausgewählten Kanals eingestellt. Die Tonqualität kann durch die Equalizer gesteuert werden.
- TALKOVER: Talkover ermöglicht Ihnen die Stummschaltung des wiedergegebenen Programms, so dass das Mikrophon über der Musik zu hören ist. Der MIC/TALKOVER-SCHALTER (6) steuert MIC 1 und MIC 2 und hat drei Einstellungen. Wenn der MIC/TALKOVER-SCHALTER (6) in der linken Position ist, sind MIC 1 und MIC 2 und Talkover ausgeschaltet. Wenn der MIC/TALKOVER-SCHALTER (6) in der mittleren Position ist, sind MIC 1 und MIC 2 ein- und Talkover ausgeschaltet. Wenn der MIC/TALKOVER-SCHALTER (6) in der rechten Position ist, sind MIC 1 und MIC 2 und Talkover eingeschaltet und die Lautstärke aller Quellen außer den MIC-Eingängen ist um 16 dB verringert. Die TREBLE- (2) und BASS- (3) Steuerungen ermöglichen Ihnen die vollständige Einstellung des Tons von MIC 1 und MIC 2. Der MIC 1 PEGEL (4) steuert den Pegel von MIC 1. Der MIC 2 PEGEL (5) steuert den Pegel von MIC 2.
- CUE-WEG: Durch das Anschließen von Kopfhörern an die KOPFHÖRER-Buchse (10) können Sie die einzelnen oder alle Kanäle überwachen. Drücken Sie die CUE-ASSIGN-Tasten (17) für die Kanäle 1 – 4, um den oder die zu überwachenden Kanäle auszuwählen. Die entsprechenden LED-Anzeigen leuchten. Verwenden Sie die CUE-PEGEL-Steuerung (7), um die Cue-Lautstärke einzustellen, ohne den gesamten Mix zu beeinflussen. Wenn Sie die CUE PGM PAM-Steuerung (9) nach links bewegen, können Sie das zugewiesene Cue-Signal überwachen. Wenn Sie die Steuerung nach rechts bewegen, können Sie die PGM-Ausgabe (Programm) überwachen.
- ANZEIGE: Die ANZEIGE (45) zeigt entweder den linken oder rechten Pegel der MASTER-Ausgabe an.

Technische Daten

EINGÄNGE:

DJ Mic	1,5 mV 2 kOhm symmetrisch
Phono	3 mV 47 kOhm
Line	150 mV 27 kOhm
Aux	150 mV 27 kOhm

AUSGÄNGE:

Main/Aux	0 dB 1V 400 Ohm
Max.	20 V Peak-to-Peak
Rec.	.225 mV 5 kOhm
MIC 1 & MIC 2:	
DJ Mic	1,5 mV 2 kOhm symmetrisch
Bass	12 dB
Höhen	12 dB

ALLGEMEIN

Frequenzgang	20 Hz-20 kHz +/- 2 dB
Verzerrung	0,02%
Rauschabstand	besser als 80 dB
Talkover	
Dämpfung	16 dB
Kopfhörerimpedanz	16 Ohm
Stromquelle	115/230 V 50/60 Hz 10W
Gewicht	4,6 kg



MANUEL D'INSTRUCTIONS TABLE DE MIXAGE DJ STEREO USB 7000 MIC LN-5 LN-4 PH- LN-3 PH

Caractéristiques

- . 4 canaux stéréo
- . Section cue 'de pointe'
- . 1 entrée Phono/ligne convertible, 5 entrées lignes et 3 entrées micro
- . Chaque canal possède un VU-mètre à LEDs
- . Talk-over
- . Sorties Master, Cabine et Enregistrement

Branchements

1. Avant de brancher le cordon d'alimentation, assurez-vous que le SELECTEUR DE TENSION (63) est réglé sur la tension correcte.
2. Veillez à ce que l'interrupteur d'ALIMENTATION (43) soit sur la position arrêt. Le voyant ALIMENTATION (44) est éteint.
3. La table USB 7000 est fournie avec 3 jeux de jacks de sortie amp. Les jacks de SORTIE PRINCIPALE (62) sont asymétriques et sont utilisés pour connecter sur votre amplificateur principal. Les jacks de SORTIE REC (60), sont utilisés pour connecter la table sur l'entrée enregistrement de votre équipement d'enregistrement, afin de vous permettre d'enregistrer votre mix. Les jacks de SORTIE CABINE (61) vous permettent de raccorder un amplificateur supplémentaire.
4. L'entrée MIC 1 (1) (située sur le panneau avant) accepte un connecteur XLR. Les entrées MIC 2 (50) et MIC 3 (51) (situées sur le panneau arrière) acceptent des connecteurs 1/4". Toutes les entrées acceptent des micros symétriques et asymétriques.
5. Le panneau arrière contient 1 entrée stéréo PHONO/LIGNE (53) 2 entrées stéréo PHONO (55, 57) et 4 entrées stéréo LIGNE (54, 56, 58, 59). Le commutateur PHONO/LIGNE (52) vous permet de régler l'entrée (53) sur Phono ou Ligne. L'entrée phono accepte uniquement des platines avec une cartouche magnétique.
6. Des casques peuvent être branchés sur la prise jack CASQUE (10) montée sur le panneau avant.

Fonctionnement

- 1.MISE SOUS TENSION : Une fois que vous avez effectué tous les branchements sur votre table de mixage, appuyez sur l'INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION (43). L'appareil se met sous tension et tous les LEDs D'ALIMENTATION (44) s'allument en rouge.
- 2.CANAL 1 : Le commutateur # (15) vous permet de sélectionner l'entrée PHONO 1/LIGNE 1 (53) ou LIGNE 2 (54). Le CURSEUR de GAIN (11) et de CANAL (16) commande le niveau d'entrée de ce canal. L'égaliseur EQ (12, 13, 14) vous permet de régler le son, le vu-mètre de niveau à LEDs (18) vous indique le niveau d'entrée de ce canal.
- 3.CANAL 2 : Le commutateur # (23) vous permet de sélectionner l'entrée PHONO 2 (55) ou LIGNE 2 (56). Le CURSEUR de GAIN (19) et de CANAL (24) commande le niveau d'entrée de ce canal. L'égaliseur EQ (20, 21, 22) vous permet de régler le son. Le vu-mètre de niveau à LEDs (25) vous indique le niveau d'entrée de ce canal.
- 4.CANAL 3 : Le commutateur # (30) vous permet de sélectionner l'entrée PHONO 3 (57) ou LIGNE 4 (58). Le CURSEUR de GAIN (26) et de CANAL (31) commande le niveau d'entrée de ce canal. L'égaliseur EQ (27, 28, 29) vous permet de régler le son. Le vu-mètre de niveau à LEDs (32) vous indique le niveau d'entrée de ce canal.
5. CANAL 4 : Le commutateur # (37) vous permet de sélectionner l'entrée MIC 3 (51) ou LIGNE 5 (59). Le CURSEUR de GAIN (33) et de CANAL (38) commande le niveau d'entrée de ce canal. L'égaliseur EQ (34, 35, 36) vous permet de régler le son. Le vu-mètre de niveau à LEDs (39) vous indique le niveau d'entrée de ce canal.
- 6.SECTION CROSSFADER : Le CROSSFADER (41) permet le mixage d'une source dans une autre source. Le PDM-24s contient un crossfader assignable. Les commutateurs ASSIGNER (40, 42) vous permettent de sélectionner quel canal joue de chaque côté du crossfader. Le commutateur ASSIGNER (40) possède 5 positions (DES, 1, 2, 3 ou 4) et vous permet de sélectionner le canal 1, 2, 3 ou 4 pour jouer du côté gauche du crossfader. Le commutateur ASSIGNER (42) possède 5 positions (DES, 1, 2, 3 ou 4) et vous permet de sélectionner le canal 1, 2, 3 ou 4 pour jouer du côté droit du crossfader. Avec le commutateur ASSIGNER en position DES, ce côté du crossfader est inactif.
7. SECTION COMMANDE DE SORTIE : Le niveau de la SORTIE PRINCIPALE (62) est commandé par le curseur MASTER (48). Si vous activez le bouton MONO (46) (la LED mono s'allume), la sortie générale passe en mono. La commande CABINE (49) permet de régler le niveau de la SORTIE CABINE (61). CONSEIL : LA SORTIE CABINE est utilisée par certains disc jockeys pour connecter des haut-parleurs de contrôle dans leur cabine DJ. Vous pouvez également l'utiliser en tant que seconde sortie ZONE ou AMP. REMARQUE : La SORTIE REC (60) ne possède pas de commande de niveau. Le niveau est réglé par les curseurs de canal du canal sélectionné. Les qualités de tons peuvent être commandées par les égaliseurs.
8. SECTION TALK-OVER : Le but de la section talk-over est de permettre d'assourdir le programme en cours de lecture, afin que le micro puisse être entendu par-dessus la musique. Le commutateur MIC/TALKOVER (6) commande MIC 1 et MIC 2 et possède trois positions. Lorsque le commutateur MIC/TALK-OVER (6) se trouve sur la position de gauche, MIC 1, MIC 2 et talk-over sont désactivés. Lorsque le commutateur MIC/TALK-OVER (6) se trouve sur la position centrale, MIC 1, MIC 2 son activés, mais talk-over est désactivé. Lorsque le commutateur MIC/TALKOVER (6) se trouve sur la position de droite, MIC 1, MIC 2 et talk-over sont activés et le volume de toutes les sources est baissé de 16 dB, sauf pour les entrées Mic. Les commandes AIGUS (2) et GRAVES (3) vous permettent de régler totalement la tonalité de MIC 1 et MIC 2. NIVEAU DE MIC 1 (4) commande le niveau de MIC 1. NIVEAU MIC 2 (5) commande le niveau de MIC 2.
9. SECTION CUE : En connectant un casque sur la prise jack CASQUE (10), vous pouvez surveiller un canal ou la totalité des canaux. Appuyez sur les boutons ASSIGNER CUE (17) pour les canaux 1 – 4 pour sélectionner le canal ou les canaux à surveiller ; leurs LEDs respectives s'allument. Utilisez la commande NIVEAU CUE (7) pour régler le volume cue sans affecter l'ensemble du mix. En déplaçant la commande CUE PGM PAM (9) vers la gauche, vous pouvez contrôler le signal cue assigné. En déplaçant la commande vers la droite, vous pouvez contrôler la sortie PGM (programme).
10. AFFICHAGE : L'AFFICHAGE (45) indique les niveaux droit ou gauche de la sortie MASTER.

Caractéristiques

ENTREES :

Micro DJ.....	1,5 mV 2 kOhm symétrique
Phono.....	3 mV 47 kOhm
Ligne.....	150 mV 27 kOhm
Aux.....	150 mV 27 kOhm

SORTIES :

Main/Aux.....	0 dB 1 V 400 Ohm
Max.....	20 V Crête à crête
Rec.....	225 mV 5 kOhm
MIC 1&MIC 2 :	
Micro DJ.....	1,5 mV 2 kOhm symétrique
Graves.....	12 dB
Aigus.....	12 dB

GENERALITES

Fréquence de réponse.....	20 Hz-20 kHz +/-2 dB
Distorsion.....	0,02%
Rapport S/B.....	supérieur à 80 dB

Atténuation

Talk-over.....	16 dB
Impédance de casque.....	16 Ohm
Alimentation.....	115/230 V 50/60 Hz 10 W
Poids.....	4,6 kg



GEBRUIKSAANWIJZING STEREO DJ MIXER USB 7000 MIC LN-5 LN-4 PH- LN-3 PH

Eigenschappen

- . 4 Stereokanalen
- . Geavanceerde art-cuesectie
- . 1 Omschakelbare phono/line-ingang, 5 line-ingangen en 3 microfooningangen
- . LED-meters voor alle kanalen
- . Talk-over
- . Master-, booth- en opnameuitgangen

Aansluitingen

1. Alvorens het netsnoer aan te sluiten, dient u te controleren of de SPANNINGSSELECTIESCHAKELAAR (63) op de juiste spanning is ingesteld.
2. Controleer of de AAN/UIT-SCHAKELAAR (43) in de uit-positie staat. De AAN/UIT-LED (44) zal niet branden.
3. De USB 7000 wordt geleverd met 3 jack-sets voor de versterkersuitgang. De HOOFDUITGANGSJACKS (62) zijn niet gebalanceerd en worden gebruikt voor het aansluiten van de hoofdversterker. Met de OPNAMEUITGANGSJACKS (60) kunt u de mixer aansluiten op de opname-ingang van de recorder, zodat u de mix kunt opnemen. Met de BOOTH-UITGANGSJACKS (61) kunt u een extra versterker aansluiten.
4. Op de MIC 1-ingang (1, op het voorpaneel) kunt u een XLR-connector aansluiten. Op de MIC 2- en MIC 3-ingangen (respectievelijk 50 en 51, op het achterpaneel) kunt u 1/4"-connectors aansluiten. Alle ingangen zijn geschikt voor zowel gebalanceerde als niet-gebalanceerde microfoons.
5. Op het achterpaneel bevinden zich 1 stereo PHONE/LINE-ingang (53), 2 stereo PHONO-ingangen (55, 57) en 4 stereo LINE-ingangen (54, 56, 58, 59). Met de PHONO/LINE-SCHAKELAAR (52) kunt u de ingang (53) op PHONO/LINE instellen. De PHONO-ingangen zijn alleen geschikt voor draaitafels met een magnetische cassette.
6. Hoofdtelefoons kunnen worden aangesloten op de HOOFDTELEFOONJACK (10) op het voorpaneel.

Bediening

1. INSCHAKELLEN: Nadat u alle apparatuur op de mixer heeft aangesloten, drukt u op de AAN/UIT-SCHAKELAAR (43). De mixer wordt ingeschakeld en de AAN/UIT-LED (44) zal gaan branden.
2. KANAAL 1: Met de schakelaar (15) kunt u de PHONO 1/LINE 1-ingang (53) of de LINE 2-ingang (54) selecteren. Met de INGANGSGEVOELIGHEID (11) en de KANAALSCHUIF (16) regelt u het ingangsniveau van dit kanaal. Met de EQ (12, 13, 14) kunt u het geluid instellen. Met de LED-NIVEAUMETER (18) kunt u het ingangsniveau van het betreffende kanaal weergeven.
3. KANAAL 2: Met de schakelaar (23) kunt u de PHONO 2-ingang (55) of de LINE 2-ingang (56) selecteren. Met de INGANGSGEVOELIGHEID (19) en de KANAALSCHUIF (24) regelt u het ingangsniveau van dit kanaal. Met de EQ (20, 21, 22) kunt u het geluid instellen. Met de LED-NIVEAUMETER (25) kunt u het ingangsniveau van het betreffende kanaal weergeven.
4. KANAAL 3: Met de schakelaar (30) kunt u de PHONO 3-ingang (57) of de LINE 4-ingang (58) selecteren. Met de INGANGSGEVOELIGHEID (26) en de KANAALSCHUIF (31) regelt u het ingangsniveau van dit kanaal. Met de EQ (27, 28, 29) kunt u het geluid instellen. Met de LED-NIVEAUMETER (32) kunt u het ingangsniveau van het betreffende kanaal weergeven.
5. KANAAL 4: Met de schakelaar (37) kunt u de MIC 3-ingang (51) of de LINE 5-ingang (59) selecteren. Met de INGANGSGEVOELIGHEID (33) en de KANAALSCHUIF (38) regelt u het ingangsniveau van dit kanaal. Met de EQ (34, 35, 36) kunt u het geluid instellen. Met de LED-NIVEAUMETER (39) kunt u het ingangsniveau van het betreffende kanaal weergeven.
6. CROSSFADER-SECTIE: Met de CROSSFADER (41) kunt u verschillende bronnen met elkaar mixen. De PDM-24 beschikt over een toewijsbare crossfader. Met de TOEWIJZINGSSCHAKELAARS (40,42) kunt u selecteren welke kanalen aan elke kant van de crossfader worden afgespeeld. De TOEWIJZINGSSCHAKELAAR (40) heeft 5 instellingen (uit, 1, 2, 3 of 4). Hiermee kunt u aangeven of kanaal 1, 2, 3 of 4 aan de linkerkant van de crossfader moet worden afgespeeld. De TOEWIJZINGSSCHAKELAAR (42) heeft 5 instellingen (uit, 1, 2, 3, of 4). Hiermee kunt u aangeven of kanaal 1, 2, 3 of 4 aan de rechterkant van de crossfader moet worden afgespeeld. Als de TOEWIJZINGSSCHAKELAAR in de uit-positie staat, dan is de linker- of rechterkant van de crossfader niet actief.
7. SECTIE VOOR UITGANGSREGELING: Het niveau van de HOOFDUITGANG (62) wordt geregeld met de MASTER-SCHUIF (48). Als u de MONO-KNOP (46) activeert (de mono-LED zal gaan branden), worden de uitgangen mono. Met de BOOTH-REGELING (49) kunt u het niveau van de BOOTH-UITGANG (61) instellen. TIP: Sommige DJ's gebruiken de BOOTH-UITGANG voor monitorspeakers in hun DJ-booth. U kunt de uitgang tevens gebruiken als tweede ZONE- of AMP-UITGANG. OPMERKING: De REC-UITGANG (60) heeft geen niveauregeling. Het niveau wordt ingesteld met de kanaalschuiven van het geselecteerde kanaal. De tonale kwaliteit kan worden geregeld met de equalizers.
8. TALK-OVERSECTIE: Met de talk-oversectie kunt u de afgespeelde muziek muten, zodat de microfoon hoorbaar wordt. Met de MIC/TALK-OVERSCHAKELAAR (6) regelt u MIC 1 en MIC2. Deze schakelaar heeft drie instellingen. Als de MIC/TALK-OVERSCHAKELAAR (6) in de linkerpositie staat, worden MIC 1, MIC 2 en talk-over uitgeschakeld. Als de MIC/TALK-OVERSCHAKELAAR (6) in de middenpositie staat, dan worden MIC 1 en 2 ingeschakeld en talk-over uitgeschakeld. Als de MIC/TALK-OVERSCHAKELAAR (6) in de rechterpositie staat, dan worden MIC 1, MIC 2, talk-over en het volume van alle bronnen ingeschakeld (de microfooningangen worden met 16dB verlaagd). Met de TREBLE- (2) en BASREGELING (3) kunt u de toon van MIC 1 en MIC 2 regelen. MIC 1-NIVEAU (4) regelt het niveau van MIC 1. MIC 2-NIVEAU (5) regelt het niveau van MIC 2.
9. CUE-SECTIE: Als u een hoofdtelefoon aansluit op de HOOFDTELEFOONJACK (1), kunt u alle kanalen monitoren. Druk op de CUE-TOEWIJZINGSKNOPPEN (17) voor de kanalen 1-4 om de te monitoren kanalen te selecteren. De betreffende LED-indicators zullen gaan branden. Met de CUE-NIVEAUREGELING (7) kunt u het cue-volume instellen zonder de hele mix te beïnvloeden. Als u de CUE PGM PAM-REGELING (8) naar links beweegt, kunt u het toegewezen cue-signaal monitoren. Als u de regeling naar rechts beweegt, monitort u de PGM- of programmuuitgang.
10. SCHERM: Het scherm (45) geeft de niveaus links en rechts op de MASTER-UITGANG weer.

Specificaties

INGANGEN:

DJ-microfoon	1,5mV 2KOhm gebalanceerd
Phono	3mV 47KOhm
Line	150mV 27KOhm
Aux	150mV 27KOhm

UITGANGEN:

Main/Aux	0dB 1V 4000hm
Max	20V Peak to peak
Rec	225Mv 5KOhm

MIC 1 & MIC 2:

DJ-microfoon	1,5mV 2KOhm gebalanceerd
Bas	12dB
Hoog	12dB

ALGEMEEN

Frequentierespons	20Hz-20KHz +/-2dB
Vervorming	0,02%
S/R-verhouding	beter dan 80dB
Damping talk-over	16dB
Impedantie hoofdtelefoon	160hm
Stroombron	115/230V 50/60Hz 10W
Gewicht	4,62kg



USB 7000

NL

MANUALE DI ISTRUZIONI MIXER STEREO PER DJ USB 7000 MIC LN-5 LN-4 PH- LN-3 PH

Caratteristiche

- . 4 canali stereofonici.
- . Sezione per le informazioni di controllo a livello di eccellenza.
- . 1 entrata convertibile fono/linea, 5 entrate di linea e 3 entrate per microfoni
- . Ciascun canale è fornito di un indicatore di livello a LED
- . Voce sovrastante
- . Uscite: principale, per il bancone e per la registrazione

Connessioni

1. Prima di collegare il cavo di alimentazione, assicurarsi che il commutatore VOLTAGE SELECTOR (63) sia predisposto alla tensione corretta.
2. Assicurarsi che l'interruttore POWER (43) si trovi in posizione "spento" (Off). L'indicatore POWER LED (44) sarà spento.
3. Il USB 7000 viene fornito con 3 gruppi di prese di uscita per amplificatori. Le prese di uscita principali MAIN OUTPUT (62) sono sbilanciate e impiegate per la connessione all'amplificatore principale. Le prese di uscita di registrazione REC OUTPUT (60) possono essere utilizzate per il collegamento del mixer all'entrata di registrazione del registratore, consentendo quindi la registrazione di quello che viene mixato. Le prese d'uscita per il bancone principale BOOTH OUTPUT (61) permettono l'allacciamento di un amplificatore aggiuntivo.
4. L'entrata per microfono MIC 1 (1) (che si trova sul pannello frontale) accetta un connettore di tipo XLR. Le entrate per microfono MIC 2 (50) e MIC 3 (51) (che si trovano sul pannello posteriore) accettano connettori da " ". E tutte accettano microfoni bilanciati e sbilanciati.
5. Sul pannello posteriore si trovano 1 entrata stereo per fono o linea PHONO/LINE (53), 2 entrate stereo fono PHONO (55,57) e 4 entrate stereo di linea LINE (54, 56, 58 e 59). Il commutatore tra fono e linea PHONO/LINE SWITCH (52) consente di predisporre l'entrata (53) come linea per fono. Le entrate fono accettano unicamente piastre giradischi con fonorivelatore magnetico.
6. La cuffia o gli auricolari possono essere collegati alla presa HEADPHONE (10) montata sul pannello frontale.

Operazione

1. ACCENSIONE: Una volta effettuati tutti i collegamenti dei vari dispositivi al mixer, premere l'interruttore POWER SWITCH (43). L'apparecchio si accenderà e l'indicatore POWER LED (44) si illuminerà di rosso.
2. CANALE 1: Il commutatore #15) permette di selezionare l'entrata PHONE 1/LINE (53) o quella LINE 2 (54). Il guadagno GAIN (11) e il potenziometro CHANNEL SLIDE (16) controllano il livello d'entrata di questo canale. I comandi EQ (12,13,14) consentono la regolazione del suono mentre l'indicatore LED LEVEL METER (18) permette un controllo visivo del livello di entrata di questo canale.
3. CANALE 2: Il commutatore #23) permette di selezionare l'entrata PHONE 2 (55) o quella LINE 2 (56). Il guadagno GAIN (19) e il potenziometro CHANNEL SLIDE (24) controllano il livello d'entrata di questo canale. I comandi EQ (20,21,22) consentono la regolazione del suono mentre l'indicatore LED LEVEL METER (25) permette un controllo visivo del livello di entrata di questo canale.
4. CANALE 3: Il commutatore #30) permette di selezionare l'entrata PHONE 3 (57) o quella LINE 4 (58). Il guadagno GAIN (26) e il potenziometro CHANNEL SLIDE (31) controllano il livello d'entrata di questo canale. I comandi EQ (27,28,29) consentono la regolazione del suono mentre l'indicatore LED LEVEL METER (32) permette un controllo visivo del livello di entrata di questo canale.
5. CANALE 4: Il commutatore #37) permette di selezionare l'entrata per microfono MIC 3 (51) o quella LINE 5 (59). Il guadagno GAIN (33) e il potenziometro CHANNEL SLIDE (38) controllano il livello d'entrata di questo canale. I comandi EQ (34,35,36) consentono la regolazione del suono mentre l'indicatore LED LEVEL METER (39) permette un controllo visivo del livello di entrata di questo canale.
6. SEZIONE DELL'ATTENUATORE INCROCIATO L'attenuatore incrociato CROSSFADER (41) consente il missaggio di una fonte sonora in un'altra. Il PDM-24s dispone di un attenuatore incrociato attribuibile. I commutatori di attribuzione ASSIGN (40,42) permettono di selezionare i canali che verranno riprodotti tramite ciascun lato dell'attenuatore incrociato. Il commutatore d'attribuzione ASSIGN (40) presenta 5 predisposizioni (OFF - disattivato -, 1, 2, 3 o 4) e permette di selezionare fra i canali 1, 2, 3 o 4 per la loro riproduzione attraverso il lato sinistro dell'attenuatore incrociato. Il commutatore d'attribuzione ASSIGN (42) presenta 5 predisposizioni (OFF - disattivato -, 1, 2, 3 o 4) e permette di selezionare fra i canali 1, 2, 3 o 4 per la loro riproduzione attraverso il lato destro dell'attenuatore incrociato. Se il commutatore ASSIGN si trova in posizione di disattivazione (Off), il lato corrispondente dell'attenuatore incrociato sarà inattivo.
7. SEZIONE DI CONTROLLO DELL'USCITA: Il livello dell'uscita principale MAIN OUTPUT (62) è controllato dal potenziometro principale MASTER (48). Se si attiva il comando MONO (46) (si accende allora la spia LED « Mono ») rende monofonica l'uscita totale. Il comando di bancone BOOTH (49) regola il livello dell'uscita per il bancone BOOTH OUTPUT (61). SUGGERIMENTO: L'uscita per il bancone BOOTH OUTPUT viene utilizzata da alcuni DJ per operare casse di monitoraggio sul loro bancone di DJ. Si può inoltre utilizzarla come una seconda uscita di zona ZONE o per amplificatore AMP. NOTA: L'uscita di registrazione REC OUTPUT (60) non dispone di alcun controllo di livello. Il livello viene regolato mediante i potenziometri di canale del canale selezionato. Le qualità del tono possono venire regolate dagli equalizzatori.
8. SEZIONE DELLA VOCE SOVRASTANTE: Il proposito della sezione della voce sovrastante è quello di permettere il silenziamento del programma in riproduzione, per consentire l'ascolto del microfono sopra la musica. Il commutatore fra microfono e voce sovrastante MIC/TALKOVER SWITCH (6) controlla i microfoni MIC 1 e MIC 2 e dispone di tre predisposizioni. Quando il commutatore MIC/TALKOVER SWITCH (6) si trova posizionato a sinistra, i microfoni MIC 1 e MIC 2 e il dispositivo di voce sovrastante sono disattivati. Quando il commutatore MIC/TALKOVER SWITCH (6) si trova posizionato al centro, i microfoni MIC 1 e MIC 2 sono attivi, ma il dispositivo di voce sovrastante è disattivato. Quando il commutatore MIC/TALKOVER SWITCH (6) si trova posizionato a destra, i microfoni MIC 1 e MIC 2, nonché il dispositivo di voce sovrastante, sono attivati, mentre i volumi di tutte le fonti sonore, ad eccezione delle entrate microfono, sono attenuati di 16 dB. I comandi di acuti e bassi TREBLE (2) e BASS (3) permettono la piena regolazione del tono dei microfoni MIC 1 e MIC 2. Il comando MIC 1 LEVEL (4) controlla il livello di MIC 1, mentre quello MIC 2 LEVEL (5) controlla il livello di MIC 2.
9. SEZIONE DELLE INFORMAZIONI DI CONTROLLO: Collegando una cuffia alla presa HEADPHONE (10) si può monitorare uno qualunque fra tutti i canali. Premere i pulsanti di attribuzione delle informazioni di controllo CUE ASSIGN (17) per i canali da 1 a 4 per selezionare il canale o i canali da monitorare: le loro spie a LED rispettive si illumineranno. Utilizzare il comando del livello delle informazioni di controllo CUE LEVEL (7) per regolare il volume delle informazioni di controllo senza influire sul missaggio totale. Spostando il comando CUE PGM PAM (9) verso sinistra si potrà monitorare il segnale delle informazioni di controllo attribuito. Spostando il comando verso destra si monitorerà l'uscita PGM (programma).
10. VISUALIZZAZIONE: La visualizzazione DISPLAY (45) indica entrambi i livelli, sinistro e destro, dell'uscita principale MASTER.

Specifiche

ENTRATE:

DJ Mic	1,5 mV 2 Kohm bilanciata
Phono	3 mV 47 Kohm
Line	150 mV 27 Kohm
Aux	150 mV 27 Kohm

USCITE:

Main/Aux	.0 dB 1V 400 ohm
Massimo	20 V da picco a picco
Rec.	.225 Mv 5 Kohm

MIC 1 & MIC 2:

DJ Mic	1,5 mV 2 Kohm bilanciata
Bassi	12 dB
Acuti	12 dB

GENERALI

Risposta in frequenza	20 Hz - 20 KHz +/- 2 dB
Distorsione	0.02%
Rapporto segnale/rumore	migliore di 80 dB

Attenuazione di

voce sovrastante	16 dB
Impedenza cuffia	16 ohm
Alimentazione	115/230 Volt 50/60 Hz 10 W
Peso	4,61 kg



MANUAL DE FUNCIONAMIENTO MEZCLADOR ESTÉREO DJ USB 7000 MIC LN-5 LN-4 PH- LN-3 PH

Características

- . 4 canales estéreo
- . Sección de pista de última tecnología
- . 1 entrada phono/línea convertible, 5 entradas de línea y 3 de micrófonos
- . Cada canal incluye un indicador LED de nivel
- . Talkover
- . Salidas maestra, cabina y grabación

Conexiones

1. Antes de conectar el cable de alimentación de red, asegúrese que el interruptor de SELECCIÓN DE TENSIÓN (63) esté en la tensión correcta.
2. Asegúrese que el interruptor de Encendido (43) esté apagado. El indicador LED DE ENCENDIDO (44) estará apagado.
3. El equipo USB 7000 se suministra con 3 juegos de clavijas de salida amplificadas. Las clavijas de SALIDA PRINCIPAL (62) no están balanceadas y se utilizan para conectarse al amplificador principal. Las clavijas de SALIDA DE GRABACIÓN (60) pueden utilizarse para conectar el mezclador a la entrada de su grabador permitiéndole grabar su mezcla. La clavijas de SALIDA DE CABINA (61) le permite conectarse a un amplificador adicional
4. La entrada de MICRÓFONO 1 (1) (en el panel frontal) admite un conector XLR. La entrada de MICRÓFONO 2 (50) y MICRÓFONO 3 (51) (en el panel posterior) admite conectores 1/4". Todas admiten micrófonos balanceado y no balanceado.
5. En la parte posterior se encuentran las entradas 1 estéreo PHONO/LÍNEA (53), 2 entradas estéreo PHONO (55, 57) y las 4 entradas LÍNEA estéreo (54, 56, 58, 59). El INTERRUPTOR PHONO/LÍNEA (52) permite seleccionar la entrada (53) como entrada de línea phono. Las entradas phono aceptarán sólo discos con cartucho magnético.
6. Los auriculares pueden conectarse en el panel frontal en la clavija HEADPHONE (Auriculares) (10).

Funcionamiento

- 1 POWER (Encendido): Una vez que haya hecho todas las conexiones de los equipos a su mezclador, pulse el INTERRUPTOR DE ENCENDIDO (43). Se activará el encendido y el LED DE ENCENDIDO (44) se pondrá en ROJO.
- 2.CANAL 1: El interruptor # (15) le permite seleccionar la entrada PHONO 1/LÍNEA 1 (53) o LÍNEA 2 (54). Los controles de GANANCIA (11) e INTERRUPTOR DESLIZANTE DE CANAL (16) controlan el nivel de entrada de este canal. El EQ (12, 13, 14) le permite ajustar el sonido, el LED MEDIDOR DE NIVEL (18) le permite indicar el nivel de entrada de este canal.
- 3.CANAL 2: El interruptor # (23) le permite seleccionar la entrada PHONO 2 (55) o LÍNEA 2 (56). Los controles de GANANCIA (19) e INTERRUPTOR DESLIZANTE DE CANAL (24) controlan el nivel de entrada de este canal. El EQ (20, 21, 22) le permite ajustar el sonido, el LED MEDIDOR DE NIVEL (25) le permite indicar el nivel de entrada de este canal.
- 4.CANAL 3: El interruptor # (30) le permite seleccionar la entrada PHONO 3 (57) o LÍNEA 4 (58). Los controles de GANANCIA (26) e INTERRUPTOR DESLIZANTE DE CANAL (31) controlan el nivel de entrada de este canal. El EQ (27, 28, 29) le permite ajustar el sonido, el LED MEDIDOR DE NIVEL (32) le permite indicar el nivel de entrada de este canal.
5. CANAL 4: El interruptor # (37) le permite seleccionar la entrada MIC 3 (51) o LÍNEA 5 (59). Los controles de GANANCIA (33) e INTERRUPTOR DESLIZANTE DE CANAL (38) controlan el nivel de entrada de este canal. El EQ (34, 35, 36) le permite ajustar el sonido, el LED MEDIDOR DE NIVEL (39) le permite indicar el nivel de entrada de este canal.
- 6.SECCIÓN ATENUACIÓN: El control de CROSSFADER (41) le permite mezclar una fuente con otra. El equipo PDM-24 dispone de un control de mezcla crossfader configurable. Los interruptores de ASIGNACIÓN (40, 42) le permiten seleccionar el canal a reproducir en cada lado del crossfader. El interruptor de ASIGNACIÓN (40) tiene 5 posiciones (OFF, 1, 2, 3 o 4) y le permite seleccionar el canal 1, 2, 3 o 4 a reproducir en el lateral izquierdo del crossfader. El interruptor de ASIGNACIÓN (42) tiene 5 posiciones (OFF, 1, 2, 3 o 4) y le permite seleccionar el canal 1, 2 o 3 a reproducir en el lateral derecho del crossfader. Con el interruptor de ASIGNACIÓN en la posición desactivado, ese lado del crossfader queda inactivo.
7. SECCIÓN DE CONTROL DE SALIDA: El nivel de la SALIDA PRINCIPAL (62) se controla mediante el interruptor deslizable MAESTRO (48). Al activar el botón MONOFÓNICO (46), (indicador LED monofónico encendido) se selecciona la salida monofónica general. El control CABINA (49) permite ajustar el nivel de SALIDA DE CABINA (61). SUGERENCIA: La salida de CABINA es utilizada por algunos Dj para monitorizar los altavoces en su cabina. Puede también utilizarlo como segunda salida de ZONA o AMPLIFICADOR. NOTA: La salida de GRABACIÓN (60) no tiene control de nivel. El nivel se establece mediante los interruptores deslizables del canal seleccionado. Las cualidades de tono pueden controlarse con los ecualizadores
8. SECCIÓN TALKOVER (Superposición de voz): La finalidad de la sección talkover es permitir silenciar la reproducción del programa de modo que el micrófono se oiga por encima de la música. El interruptor micrófono/talkover (6) controla el micrófono 1 y 2 y tiene tres posiciones. Cuando el interruptor MICRÓFONO/TALKOVER (6) está en la posición izquierda, el micrófono 1, 2 y talkover están desactivados. Cuando el interruptor MICRÓFONO/TALKOVER (6) está en la posición central, los micrófonos 1 y 2 están activados, pero el talkover desactivado. Cuando el interruptor de micrófono/talkover (6) está en la posición derecha, los micrófonos 1 y 2 y el talkover están activados y el volumen de todas las fuentes, excepto la entrada de micrófono disminuyen en 16 dB. Los controles de AGUDOS (2) y GRAVES (3) permiten ajustar completamente el tono de los micrófonos 1 y 2. El nivel de micrófono 1 (4) controla el nivel del micrófono 1. El nivel del micrófono 2 (5) controla el nivel del micrófono 2.
9. SECCIÓN PISTA: Al conectar los auriculares en la clavija de auriculares (10), se puede monitorizar cualquiera de los canales. Pulse los botones de ASIGNACIÓN DE PISTA (17) para los canales 1- 4, para seleccionar el canal o canales a monitorizar y sus indicadores LED correspondientes cambiarán a color rojo. Utilice el control de NIVEL DE PISTA (7) para controlar el ajuste del volumen de pista sin que tenga efecto en la mezcla general. Moviendo el control CUE PGM PAM (9) a la izquierda podrá monitorizar la señal de la pista asignada. Moviendo el control a la derecha, monitorizará la salida PGM (programa).
10. DISPLAY (Pantalla) El control de PANTALLA (45) indica los niveles de salida MAESTRA izquierda y derecha.

Especificaciones

ENTRADAS:

Mic DJ	1,5mV 2Kohm balanceado
Phono	3mV 47Kohmios
Línea	150 mV 27Kohmios
Aux	150 mV 27Kohmios

SALIDAS:

Principal/Aux	0 dB 1V 400ohmios
Máx.	20V pico a pico
Grab	225Mv 5Kohmios

MIC 1 y MIC 2:

Mic DJ	1,5mV 2Kohm balanceado
Graves	12dB
Alto	12dB

DATOS GENERALES

Respuesta de frecuencia	20Hz-20KHz +/-2dB
Distorsión	0,02%
Relación S/R	superior a 80dB

Talkover

Atenuación	16dB
Impedancia de auriculares	16 ohmios
Fuente de alimentación	115/230V 50/60Hz 10W
Peso.	0.17 libras

