

# **Alto AMX 140**

# **Alto AMX 140 FX**

## **14-Kanal-Mischpult mit digital-Effekt**

### **Bedienungsanleitung**



[www.altoproaudio.com](http://www.altoproaudio.com)

Version 1.0 September 2003

**DEUTSCH**

---

Deutschland: Proel Deutschland GmbH, Kuhlmannstr. 7, D-48282 Emsdetten, Tel.: +49 2572 96038-0

[www.proeldeutschland.de](http://www.proeldeutschland.de), [info@proeldeutschland.de](mailto:info@proeldeutschland.de)

Österreich: Music Import Langgasse 114 A-6830 Rankweil Tel.: +43 5522 42124 [www.musicimport.com](http://www.musicimport.com)

Schweiz: Go Wild AG Sihlbruggstrasse 148 CH-6342 Baar Tel.: +41 41 7663700 [www.gowild.ch](http://www.gowild.ch)

## WICHTIGE SICHERHEITS- UND INSTALLATIONSHINWEISE

### SICHERHEITSSYMBOLE



Dieses Symbol zeigt an, das nicht isolierte, Netzspannung führende Teile im Inneren des Gerätes vorhanden sind. Diese Spannungen sind hoch genug, um einen elektrischen Schlag zu verursachen.



Dieses Symbol verweist auf wichtige Betriebs- oder Wartungshinweise in der zum Gerät gehörenden Literatur. Lesen Sie diese Anleitung!



Schutzleiter



Wechselspannung



Bauteil führt Netzspannung

### HINWEISE BETREFFEND FEUERGEFAHR, ELEKTRISCHEN SCHLAG ODER VERLETZUNGSGEFAHR.

1. Vor Benutzen des Gerätes alle Sicherheits- und Installationshinweise und die Erläuterungen der Symbole lesen.
2. Dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser benutzen (beispielsweise in der Nähe von Schwimmbecken, Badewanne, Waschbecken; im Badezimmer) und nicht im Regen aussetzen.
3. Dieses Gerät darf nur in Verbindung mit einer vom Hersteller empfohlenen oder mitgelieferten Standvorrichtung, bzw. Zubehör betrieben werden. Sofern dieses vor der Benutzung zusammengesetzt werden muss, ist die Montage-Anleitung am Schluss dieses Handbuchs genau zu befolgen.
4. Dieses Gerät kann permanente Hörschäden verursachen, besonders in Verbindung mit zusätzlichen Verstärkern, Lautsprechern oder Kopfhörern. Vermeiden Sie übergröße oder unangenehme Lautstärke über einen längeren Zeitraum. Sollten Sie Anzeichen einer Hörschädigung bemerken, muss ein Facharzt aufgesucht werden.
5. **WARNUNG:** Weder dieses Gerät noch andere Gegenstände auf das Netzkabel stellen oder derart aufstellen, dass durch das Netzkabel ein Schadensausgelöst werden könnte (beispielsweise durch Betreten, darüber Stolpern, Gegenstände darüber rollen oder schieben).
6. Das Gerät muss derart aufgestellt werden, dass eine ausreichende Ventilation gewährleistet ist (eventuell vorhandene Lüftungsschlitz müssen Freiliegen).
7. Dieses Gerät muss von übermäßiger Wärmeeinstrahlung (Heizkörper, Heizlüfter und andere wärmeproduzierenden Einrichtungen) ferngehalten werden.
8. Diese Gerät darf nur an einen Netzanschluss angeschlossen werden, bzw. in der Weise mit Strom versorgt werden wie in der Bedienungsanleitung oder auf dem Gerät selbst vermerkt ist.
9. Dieses Gerät kann mit einem gepolten Netzanschluss geliefert worden sein (z.B. ein Steckerstift mit größerem Durchmesser). Falls der Stecker nicht in die Steckdose passen sollten, muss ein Fachmann zu Rate gezogen werden. Nehmen Sie keine Veränderungen am Netzanschluss vor!
10. Das Netzkabel sollte aus der Steckdose gezogen werden, wenn das Gerät für längere Zeit nicht gebraucht wird.
11. Achten Sie darauf, dass in das Gerät keine Gegenstände fallen oder Flüssigkeiten eindringen.
12. Ein qualifizierter Service-Techniker muss herangezogen werden wenn:
  - a) das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt sind; oder
  - b) Gegenstände in das Gerät gefallen oder Flüssigkeiten eingedrungen sind; oder
  - c) das Gerät übermäßiger Feuchtigkeit (z.B. Regen) ausgesetzt war; oder
  - d) das Gerät nicht funktioniert oder eine ungewöhnliche Abweichung von der normalen Funktionsweise zeigt; oder
  - e) das Gerät oder das Gehäuse beschädigt wurde (z. B. durch Fallen).
13. Nehmen Sie keine Eingriffe am Gerät vor, es sei denn, Sie werden ausdrücklich in den zugehörigen Dokumentationen (z. B. Bedienungsanleitung) erwähnt. Alle weitergehenden Eingriffe dürfen nur durch qualifizierte Fachleute erfolgen.

Deutschland: Proel Deutschland GmbH, Kuhlmannstr. 7, D-48282 Emsdetten, Tel.: +49 2572 96038-0

[www.proeldeutschland.de](http://www.proeldeutschland.de), [info@proeldeutschland.de](mailto:info@proeldeutschland.de)

Österreich: Music Import Langgasse 114 A-6830 Rankweil Tel.: +43 5522 42124 [www.musicimport.com](http://www.musicimport.com)

Schweiz: Go Wild AG Sihlbruggstrasse 148 CH-6342 Baar Tel.: +41 41 7663700 [www.gowild.ch](http://www.gowild.ch)

14. Sofern Sitzbänke, Befestigungen und/oder anderes Zubehör mitgeliefert oder zusätzliches Extra-Zubehör lieferbar ist, muss darauf geachtet werden, dass derartiges Zubehör korrekt und stabil montiert bzw. angebracht wird.
15. Elektromagnetische Störungen (RFI). In diesem elektronischen Gerät kommt digitale Technologie zur Anwendung, welche den Radio/TV-Empfang stören könnte; andere Positionierung schafft meist Abhilfe. Sollte dies erfolglos sein, muss ein qualifizierter Fachmann zu Rate gezogen werden.

## **ALLGEMEINE HINWEISE**

- Zur Reinigung der Oberfläche, der Bedienelemente und der Tastatur nur ein sauberes, weiches, leicht angefeuchtetes Tuch verwenden und mit einem weichen trockenen Tuch nacharbeiten.
- Niemals Industrie-Reiniger, ätzende oder anderweitig aggressive Detergentien, Waxe, Lösungsmittel oder Politurmittel verwenden; sie könnten die Oberfläche des Instruments beschädigen.
- Bei Nichtgebrauch das Gerät abschalten; das Gerät niemals in kurzen Abständen ein- und ausschalten, dies könnte die elektronischen Komponenten überlasten.

## **DIESE HINWEISE AUFBEWAHREN**

---

Deutschland: Proel Deutschland GmbH, Kuhlmannstr. 7, D-48282 Emsdetten, Tel.: +49 2572 96038-0

[www.proeldeutschland.de](http://www.proeldeutschland.de), [info@proeldeutschland.de](mailto:info@proeldeutschland.de)

Österreich: Music Import Langgasse 114 A-6830 Rankweil Tel.: +43 5522 42124 [www.musicimport.com](http://www.musicimport.com)

Schweiz: Go Wild AG Sihlbruggstrasse 148 CH-6342 Baar Tel.: +41 41 7663700 [www.gowild.ch](http://www.gowild.ch)

## **Vorwort**

Vielen Dank, dass Sie sich für ein Alto Pro Audio Produkt entschieden haben und uns Ihr Vertrauen geschenkt haben.

Für uns von Alto Pro Audio sind Musik, Sounds und das Produzieren von Audio-Geräten mehr als nur ein Job. In erster Linie sehen wir unsere Arbeit als Passion an, oder vielleicht besser gesagt, sogar als Obsession. Bereits bevor es Alto Pro Audio gab haben wir in unserer Fabrik für fast alle namhaften Hersteller aus dem Pro Audio Bereich gearbeitet.

Alto Pro Audio produziert analoge sowie digitale Audio-Produkte, die von Musikern für Musiker gebaut werden. In unseren Entwicklungszentren in Italien, den Niederlanden und Großbritannien werden seit nunmehr 7 Jahren die Geräte und die Software für die Alto Produkte entwickelt.

Wir sind überzeugt, dass Sie unser wichtigstes Mitglied im Alto Pro Audio Team sind, da Sie am besten wissen, ob wir unsere Arbeit gut gemacht haben. Wir wollen mit Ihnen unsere Arbeit und Träume teilen und legen großen Wert auf Ihre Meinung und Ihre Eindrücke über unsere Produkte.

Mit dieser Philosophie werden wir unsere Produkte entwickeln und herstellen! Wir garantieren Ihnen jetzt und in Zukunft beste Qualität zu unschlagbar guten Preisen.

Vielen Dank für Ihr Vertrauen

Ihr  
Alto Pro Audio Team

## Inhaltsverzeichnis

1. Einführung.....	6
2. Features.....	7
3. Startklar? .....	8
4. Das Pult in seinen Einzelheiten.....	9
4.1. Mono/Mic Kanäle.....	10
4.2. Eingangslautstärke.....	11
4.3. Mono Kanal INSERTS.....	11
4.4. Hochpaßfilter – Schalter.....	11
4.5. Stereo - Eingänge.....	12
4.6. 3 Band Equalizer.....	12
4.7. Aux Sends Regler.....	13
4.8. Pan/Bal - Regler.....	13
4.9. PEAK LED.....	13
4.10. Quellen – Lautstärkenregler.....	13
4.11. Ausgangs – Lautstärkenregler.....	14
4.12. Pegel LED Meter.....	14
4.13. Netz LED.....	14
4.14. Mikrofonspeisespannung – LED.....	14
4.15. TAPE Schalter.....	14
4.16. 2TK IN Regler.....	14
4.17. PHONES/CTRL ROOM Regler.....	14
4.18. Aux Return Regler.....	15
4.19. Aux Send Steckkontakt.....	15
4.20. stereo Aux Return Steckkontakt.....	15
4.21. PHONES/Kopfhörer.....	15
4.22. CTRL ROOM Ausgang Steckkontakt	15
4.23. 24 BIT DIGITAL EFFECT (AMX 140 FX)	16
4.24. 2TK IN/OUT Steckkontakt.....	16
4.25. Summensignal Steckkontakt.....	17
4.26. Geräte Rückseite.....	17
5. Installation und Verbindungen.....	17
6. Blockschaltbild.....	21
7. Technische Daten.....	22
8. Garantie und Gewährleistung.....	23
9. Preset - Liste (Digital Effekt AMX 140 FX)	24

---

Deutschland: Proel Deutschland GmbH, Kuhlmannstr. 7, D-48282 Emsdetten, Tel.: +49 2572 96038-0

[www.proeldeutschland.de](http://www.proeldeutschland.de), [info@proeldeutschland.de](mailto:info@proeldeutschland.de)

Österreich: Music Import Langgasse 114 A-6830 Rankweil Tel.: +43 5522 42124 [www.musicimport.com](http://www.musicimport.com)

Schweiz: Go Wild AG Sihlbruggstrasse 148 CH-6342 Baar Tel.: +41 41 7663700

[www.gowild.ch](http://www.gowild.ch)

## **1. Einführung**

Ihr Alto AMX 140/FX ist ein 14-Kanal-Mischpult, das eines der begehrtesten Kompakt-Mischpulte der Welt ist und schon viele tausend Male weltweit verkauft wurde. Das Gerät zeichnet sich durch seine vielen Möglichkeiten und durch seine Kompaktheit aus.

Ihr Alto AMX 140/FX Mischpult ist mit vielen Features ausgestattet, die einzigartig in seiner Klasse sind.

Es verfügt über 4+1 Mono Input-Kanäle mit Ultra-Low-Noise Mikrofon-Vorverstärkern und Phantom-Power, sowie 2 Stereo-Kanäle. Jeder Kanal ist mit einem 3-Band-Equalizer ausgestattet und besitzt zwei Aux-Ausspielwege. Ebenfalls ist es möglich, einen Stereo-Kanal direkt an den Main-Out-Ausgang anzuschließen, oder an einen der anderen Ausgänge: Control-Room und Kopfhörer-Ausgang. Das bedeutet, dass Sie insgesamt 14 Eingänge an Ihrem Alto AMX 140/FX zur Verfügung haben.

Das AMX 140 FX ist mit einem 24 Bit digital Effekt ausgestattet, welches 256 Effekte zur Verfügung stellt.

Ihr Mixer ist so aufgebaut, dass er sehr leicht zu bedienen ist. Selbstverständlich werden wir Sie trotzdem mit dieser Anleitung noch einmal durch alle Sektionen des Mischpultes führen und Ihnen eine detaillierte Anleitung geben, damit Sie alle Möglichkeiten Ihres Alto AMX 140/FX nutzen können.

## 2. Features

- 4+1 Eingangskanäle für Mikrofon mit symmetrischen XLR sowie Klinken-Eingängen.
- Inserts in jedem Mikrofonkanal
- 2 Stereo-Line-Eingänge mit symmetrischen Klinken-Eingängen.
- Ultra Low-Noise-Mikrofon-Vorverstärker mit +48 Volt Phantom-Power
- 2 Aux Wege (PRE; PRE/POST schaltbar)
- 2 Stereo Aux Return
- Main-Output mit symmetrischen XLR-Buchsen für optimale Sound-Qualität.
- Control-Room Ausgang symmetrisch
- 3 Band EQ (Bass/Mid/High) für jeden Eingangskanal
- Peak-LEDs für jeden Eingangskanal zum Anzeigen der Eingangsübersteuerung
- Low-Cut-Filter an allen Mono-Microfon-Eingängen
- 2 Track Input/Output schaltbar je nach Bedürfnis (Phone, CTRL Room)
- LED Meter zum Anzeigen des Output-Signals
- Symmetrische Ausgänge XLR oder Klinke

Das AMX 140 FX ist mit zusätzlichen Features ausgestattet:

- 24 Bit digital Effekt Prozessor

### **3. Startklar?**

1. Bitte beachten Sie, dass das Gerät die richtige Voltzahl hat, bevor Sie es an den Stromkreis anschließen.
2. Achten Sie darauf, dass der „Main Power“ An- und Ausschalter des Mischpultes auf „Off“ steht. Des Weiteren sollten Sie sich vergewissern, dass alle Lautstärken-Regler herunter gedreht sind. Das verhindert ungewollte Beschädigungen an Ihren Lautsprechern und ungewollte hohe Lautstärke.
3. Wenn Sie den AMX 140/FX mit einer Musikanlage betreiben wollen, achten Sie darauf, dass Sie nach dem Verkabeln der Geräte erst das Mischpult und dann die Endstufe einschalten. Beim Ausschalten erst die Endstufe und dann das Mischpult!
4. Wenn Sie das AMX 140/FX vom Netz nehmen möchten, vergewissern Sie sich, dass das Gerät erst ausgeschaltet wurde, bevor Sie den Netzstecker ziehen.
5. Zum Reinigen Ihres AMX 140/FX verwenden Sie bitte nur ein trockenes, sauberes Tuch. Vermeiden Sie, dass Flüssigkeiten in das Gerät kommen.

---

Deutschland: Proel Deutschland GmbH, Kuhlmannstr. 7, D-48282 Emsdetten, Tel.: +49 2572 96038-0

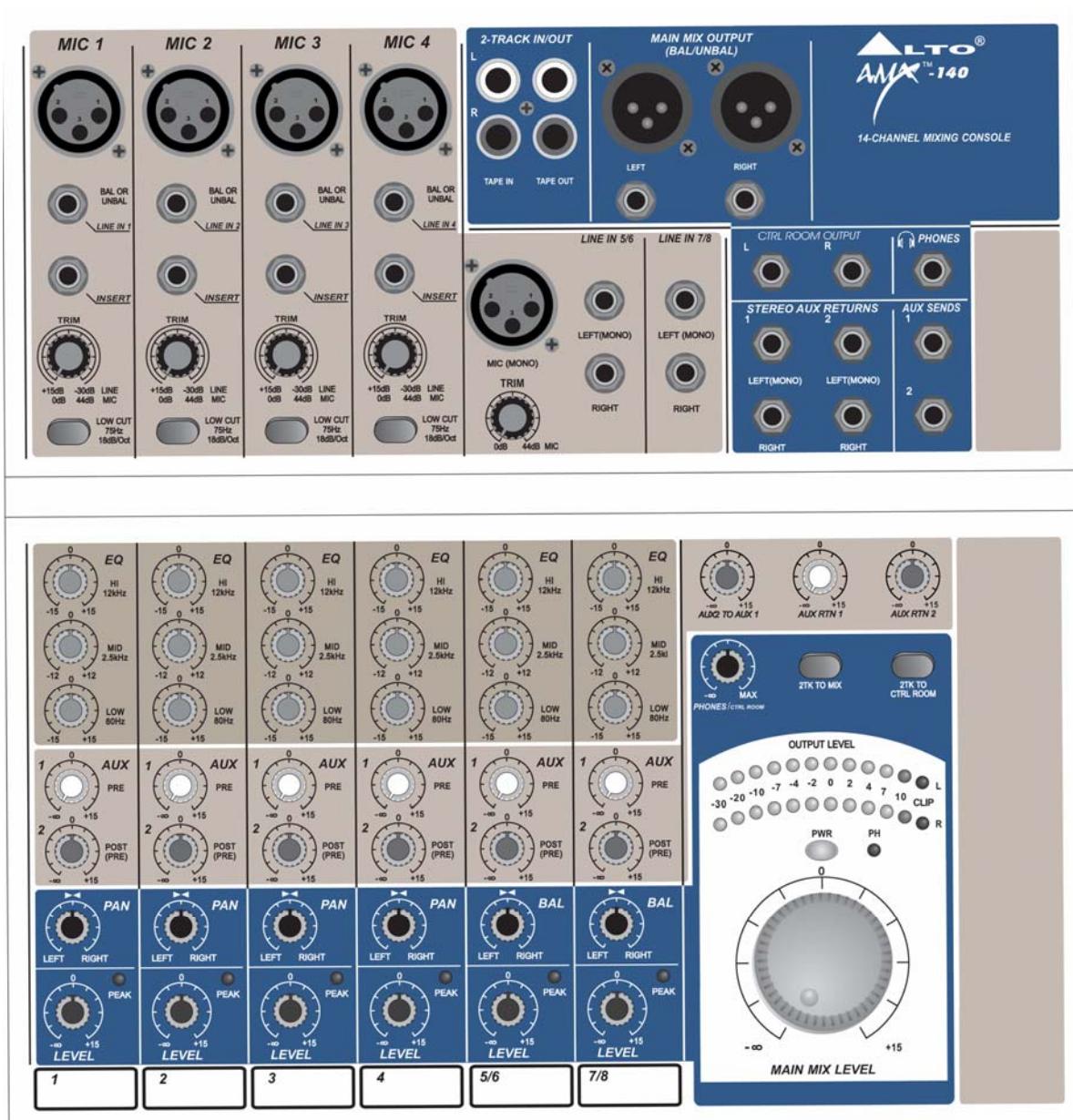
[www.proeldeutschland.de](http://www.proeldeutschland.de), [info@proeldeutschland.de](mailto:info@proeldeutschland.de)

Österreich: Music Import Langgasse 114 A-6830 Rankweil Tel.: +43 5522 42124 [www.musicimport.com](http://www.musicimport.com)

Schweiz: Go Wild AG Sihlbruggstrasse 148 CH-6342 Baar Tel.: +41 41 7663700 [www.gowild.ch](http://www.gowild.ch)

#### 4. Das Pult in seinen Einzelheiten

AMX 140

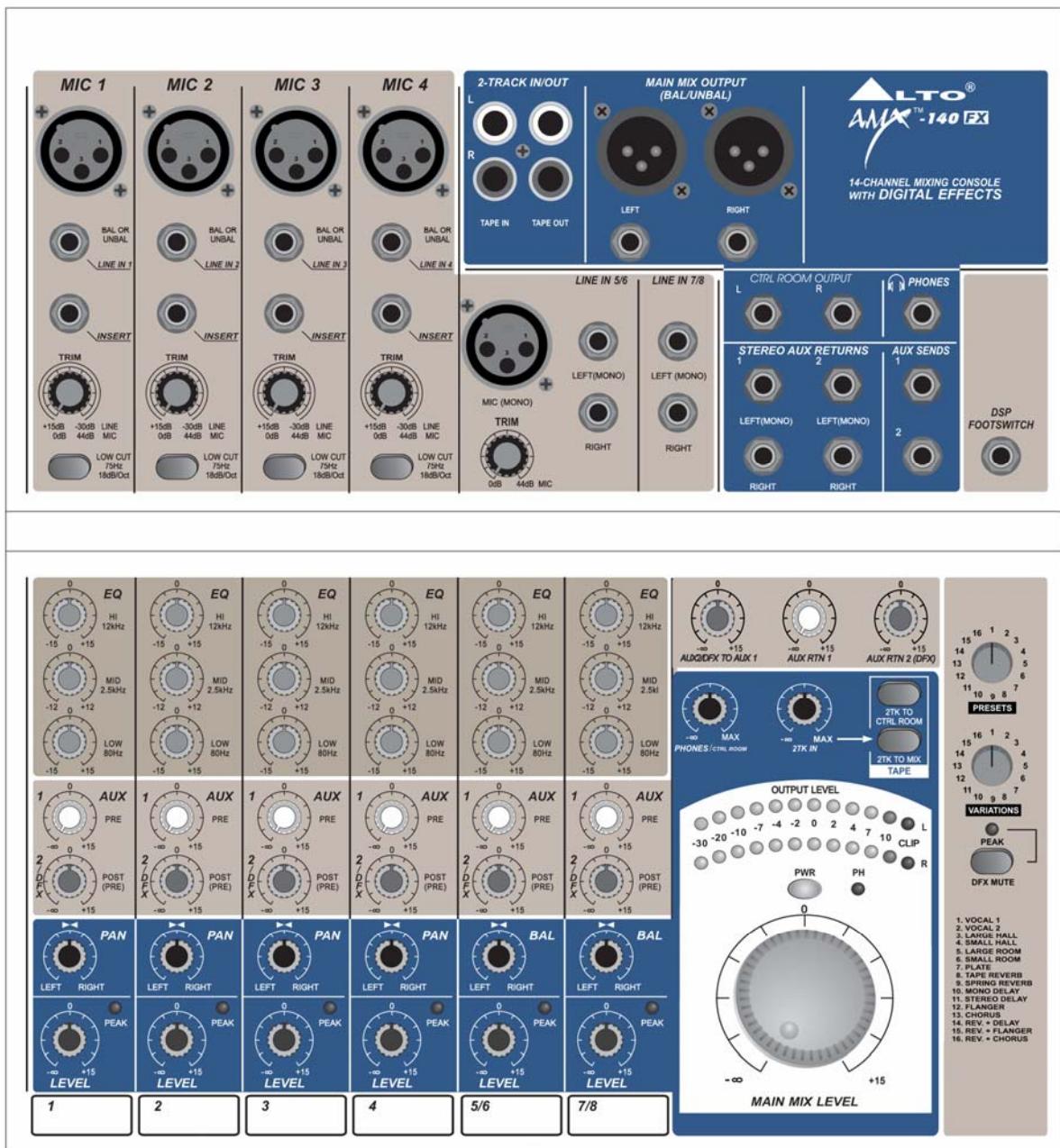


Deutschland: Proel Deutschland GmbH, Kuhlmannstr. 7, D-48282 Emsdetten, Tel.: +49 2572 96038-0

[www.proeldeutschland.de](http://www.proeldeutschland.de), [info@proeldeutschland.de](mailto:info@proeldeutschland.de)

Österreich: Music Import Langgasse 114 A-6830 Rankweil Tel.: +43 5522 42124 [www.musicimport.com](http://www.musicimport.com)  
Schweiz: Go Wild AG Sihlbruggstrasse 148 CH-6342 Baar Tel.: +41 41 7663700 [www.gowild.ch](http://www.gowild.ch)

## AMX 140 FX



Deutschland: Proel Deutschland GmbH, Kuhlmannstr. 7, D-48282 Emsdetten, Tel.: +49 2572 96038-0

[www.proeldeutschland.de](http://www.proeldeutschland.de), [info@proeldeutschland.de](mailto:info@proeldeutschland.de)

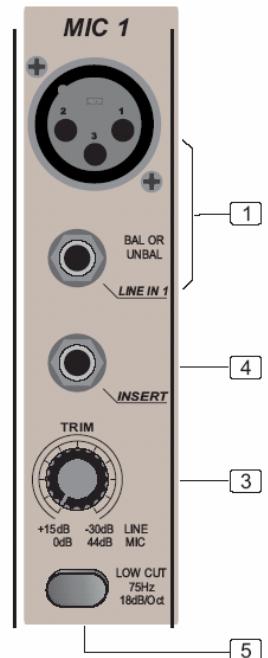
Österreich: Music Import Langgasse 114 A-6830 Rankweil Tel.: +43 5522 42124 [www.musicimport.com](http://www.musicimport.com)  
Schweiz: Go Wild AG Sihlbruggstrasse 148 CH-6342 Baar Tel.: +41 41 7663700 [www.gowild.ch](http://www.gowild.ch)

#### 4.1 Mono/Mic Kanäle (1)

Es handelt sich hierbei um die Kanäle 1- 4. Sie können hier symmetrische Mikrofone an den XLR-Eingang anschließen. An die Klinken-Eingänge können Sie ebenfalls ein Mikrofon oder ein anderes Line-Instrument anschließen. Sie sollten niemals ein unsymmetrisches Mikrofon an den XLR-Eingang anschließen. Dies kann zum Defekt des kompletten Mischpultes führen.

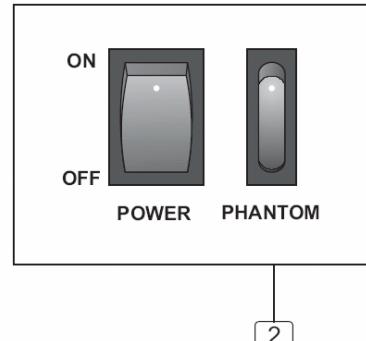
#### 4.2 +48 Volt Phantom-Power (2)

Die Phantom-Power wird meist bei Kondensator-Mikrofonen ohne eigene Strom/ Batterie Versorgung genutzt. Sie funktioniert ausschließlich an den XLR-Eingängen. Bevor Sie ein Kabel an die XLR-Buchsen anschließen, sollten Sie darauf achten, dass die Phantom-Power ausgeschaltet ist. Wenn Sie die Phantom-Power wieder Einschalten, achten Sie bitte darauf, dass die Lautstärken-Regler herunter gedreht sind, um ein Beschädigen der Anlage zu verhindern.



#### 4.3 Eingangslautstärken Einstellung (3)

Dieses Trim Potentiometer ist mit 2 Anzeigenelementen ausgestattet. Wenn Sie ein Mikrofon über den XLR Steckkontakt betreiben, so ist der äußere Ring für eine Verstärkung des Pegels von 0 bis 44dB zuständig. Verbinden Sie ein Line Signal über den Klinkensteckkontakt, so ist die Innere Anzeige von + 15dB bis -30 dB für die Pegeljustierung zuständig. Achten Sie darauf, dass der Trim-Regler komplett, auf links Stellung steht, bevor Sie eine Quelle anschließen. Dann drehen Sie den Regler langsam hoch. Die ideale Einstellung für die Vorverstärkung bzw. Dämpfung ist, dass die höchste erreichbare Lautstärke ohne Verzerrung eingestellt wird. Achten Sie hierbei auf die kleine Peak-LED, neben dem Kanal Lautstärke-Regler. Diese sollte gelegentlich Aufleuchten.



#### 4.4 Mono Kanal INSERTS (4)

Insert - Buchsen gehören zur Ausstattung der MONO Eingangskanäle. Hier können Sie in den Signalpfad ein externes Signalbearbeitungsgerät einschleifen. Dieses geschieht über Stereo Klinkenstecker, die nach dem Trim Regler das Signal abgreifen und über den selbigen, das Signal bearbeitet in den Pfad vor dem EQ wieder zurückführen. Die Steckerbelegung ist wie folgt: TIP/SEND und RING/RETURN.

#### 4.5 Hochpassfilter - Schalter(5)

Durch Einschalten des Low-Cut-Filters können Sie unangenehme Nebengeräusche wie z.B. das Aufsetzen eines Mikrofon-Stativs auf eine Bühne oder das Übertragen von Trittschallgeräuschen auf Holzbühnen, sowie andere unangenehme tiefe Frequenzen reduzieren. Der Low-Cut-Filter setzt bei 75 Hz ein und senkt das Signal um 18 dB pro Oktave ab. Die Frequenzen einer Stimme liegen außerhalb dieses Frequenzbereiches, so dass das eigentliche Signal nicht verfälscht wird.

## 4.5 Stereo Inputs (6)

Die Kanäle 5-8 sind Stereo-Kanäle, wobei Kanal 5 auch als XLR-Mikrofon-Kanal benutzt werden kann, dann sind allerdings die Stereo-Kanäle 5-6 außer Funktion. Im Stereo-Betrieb werden die Kanäle 5 und 6 und die Kanäle 7 und 8 jeweils zu einem Paar zusammengelegt. Es handelt sich hierbei um Klinken-Eingänge. Wenn Sie nur den linken Kanal benutzen haben Sie automatisch einen Mono-Kanal.



## 4.6 3 Band-Equalizer

Der 3 Band-EQ ist speziell für die Bearbeitung von Breitband-Frequenzen gefertigt worden, um möglichst alle wichtigen Frequenzen effektiv bearbeiten zu können.

### Hi (7)

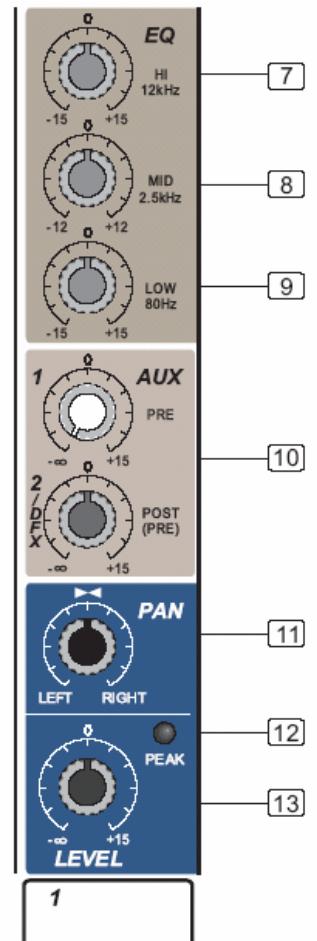
Der Hi-Regler regelt die hohen Frequenzen des EQ's. Man kann ihn benutzen, um z.B. hohe Frequenzen zu minimieren oder um sie zu verstärken. Sopran-Stimme oder Becken von Schlagzeugen können mit diesem Regler in den Vordergrund oder in den Hintergrund gesetzt werden. Er hat eine Grundfrequenz von 12kHz, die von -15 bis +15dB geregelt im Pegel bearbeitet werden kann.

### Mid (8)

Der Mitten-Regler ist für die meisten Frequenzen zuständig. Die menschliche Stimme liegt zum größten Teil in diesem Frequenzbereich, ebenso wie die meisten Instrumente. Die Funktion des Reglers ist die gleiche wie bei dem Hi-Regler, jedoch in einem anderen Frequenzband. Die regelbare Frequenz ist 2,5kHz und kann von -15 bis +15dB geregelt werden.

### Low (9)

Der Low-Regler bearbeitet die Bass-Frequenzen. Dieser kann z.B. die Bass-Drum eines Schlagzeuges oder auch eine Bass-Gitarre im Sound bearbeiten. Durch das „Boosten“ von Bass klingt die Signalquelle meist voluminöser und breiter. Die zu bearbeitende Frequenz ist 80Hz und ist von -15 bis +15dB regelbar.



#### 4.7 Aux-Send (10)

Die zwei AUX-Regler senden das jeweilige Signal des Kanals zu den AUX-Send-Output-Buchsen. AUX 1 ist als Pre-Regler konfiguriert. Das bedeutet, dass das Signal vor dem eigentlichen Hauptregler abgegriffen wird. Diese Funktion nutzt man z.B. für Monitoring auf Bühnen, damit sich das Monitor Signal nicht mit der Lautstärke des jeweiligen Lautstärken Reglers am Mischpult mit verändert.

AUX 2 ist als Post-Regler konfiguriert. Bei ihm wird das Signal erst nach der Bearbeitung des Haupt-Reglers abgegriffen. Diese Möglichkeit wird z.B. für das Einschleifen von Effekt-Geräten benutzt. AUX 2 kann allerdings auch im Pre-Modus arbeiten. Beim AMX 140 FX dient dieser AUX Regler außerdem zur Ansteuerung des internen Effektes.

#### 4.8 Pan (11)

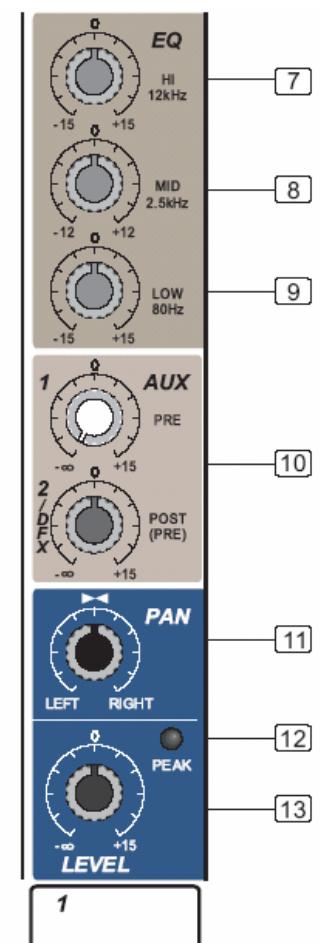
Der Panorama-Regler oder Balance-Regler ist für das Stereo-Bild des Signals verantwortlich. Mit dem PAN-Regler, der sich nur in den Mikrofon-Kanälen befindet, kann man das Eingangssignal nach links oder rechts verschieben, um den Eindruck einer größeren Stereobreite zu erreichen. Steht der Regler in der 12 Uhr Einstellung, entsteht die Wahrnehmung, dass das Signal in der Mitte der Bühne ist. Man kann dann das Signal beliebig nach rechts oder links verschieben. Die gleiche Funktion hat der Balance-Regler bei den Stereo Kanälen. Wichtig hierbei ist nur zu wissen, wenn die eingehenden Signale (links/rechts) verschiedene Ton-Signale haben, das Drehen des Balance-Reglers die Lautstärkenwahrnehmung des Ton-Signals verändert wird.

#### 4.9 Peak (12)

Im AMX 140/FX wird das Audio-Signal durch verschiedene Verstärkerstufen gesendet. Bevor es am Main-Ausgang ausgegeben wird, wird es in seinem Pegel durch die Peak-LED angezeigt. Die Peak-LED warnt Sie davor, wenn dass Signal eine Lautstärke bzw. Pegel erreicht, die möglicherweise die Tonquelle verzerrt und negativ beeinflusst. Die Peak-LED fängt bereits 6dB vor dem eigentlichen „Clippen“ an zu leuchten. Vermeiden Sie ständiges Aufleuchten der CLIP-Anzeige!

#### 4.10 Quellen – Lautstärkenregler (13)

Mit dem Level-Regler kann man die Lautstärke einzelner Signalquelle einstellen. Achten Sie darauf, dass wenn eine Tonquelle an den AMX 140/FX angeschlossen wird, der Level-Regler die geringste Verstärkung anzeigt ( $\infty$ ), um Defekte an Lautsprechern zu verhindern.



## Master Sektion

### 4.11 Ausgangs- Lautstärkenregler (14)

Mit diesem Regler stellen Sie die Gesamtlautstärke ein, die zu den Main/Hauptausgängen und zum Tape-Out-Ausgang geht.

### 4.12 Pegel LED Meter (15)

Die 12 LED Anzeige pro Kanal zeigt Ihnen in dB, die Ausgangslautstärke an, die zu den Main/Hauptausgängen geht.

### 4.13 Netz LED (16)

Diese LED zeigt Ihnen an, ob AMX 140/FX mit Spannung versorgt wird, bzw eingeschaltet ist.

### 4.14 Mikrofon Speisespannungs LED (17)

Diese LED signalisiert Ihnen die zugeschaltete Phantom Power.

### 4.15 Tape Schalter

### 2TK TO CTRL ROOM (18)

Wenn Sie den 2TK TO CONTROL ROOM Knopf drücken, wird das Signal vom 2 Track Input direkt auf die Control Room-Ausgänge gelegt.

### 2TK TO MAIN MIX (19)

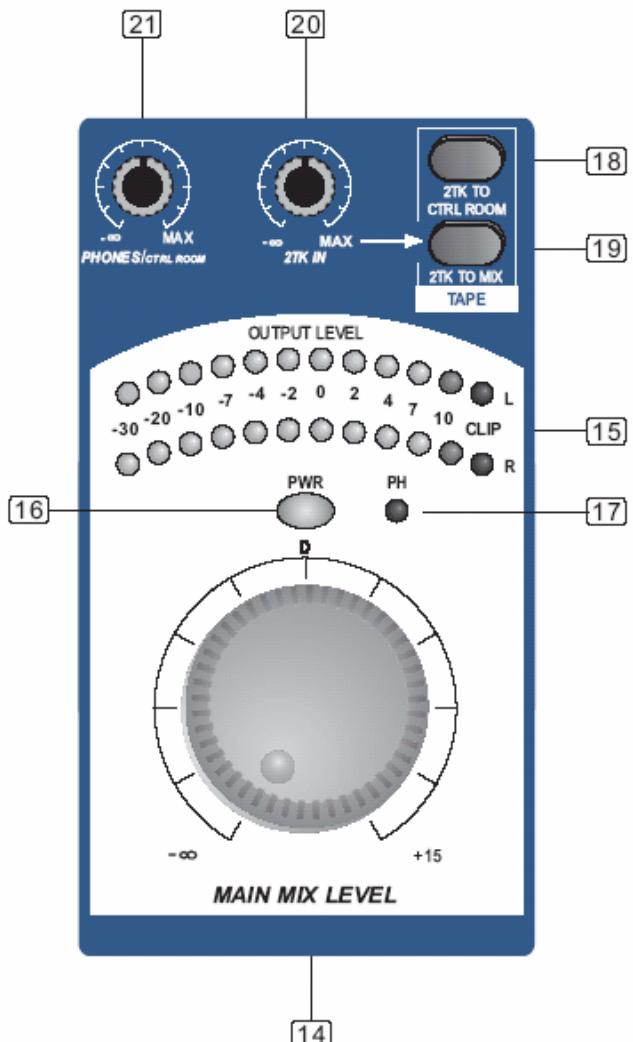
Wenn Sie den 2TR TO MIX-Knopf drücken, wird das 2 Track In-Signal auf den Main/Hauptausgang gelegt.

### 4.16 2 TK IN Kontrolle (20)

Hier kann die Lautstärke des TK IN Einganges eingestellt werden.

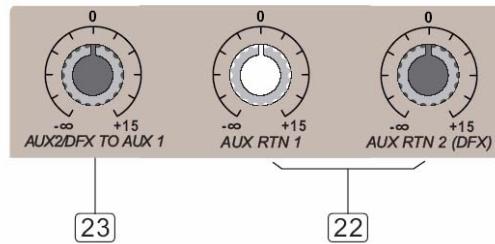
### 4.17 PHONES/CTRL ROOM Regler (21)

Hier können Sie die Lautstärke für den Kopfhörer, bzw. den ControlRoom Ausgang einstellen.



#### 4.18 Aux Return Regler (22)

Wie der Name schon sagt handelt es sich hierbei um Signale die zurückgeführt werden sollen. Das können z.B. Signale von externen Effektgeräten sein, die dem Summen - Mix zugemischt werden sollen. In vielen Fällen können diese Eingänge aber auch als zusätzliche Stereoeingänge genutzt werden.



Im typischen Anwenderfall wird der AUX RETURN 1 über das Potentiometer AUX RTN 1 direkt zum Main-Mix gemischt (22). Nutzt man nur die linke Buchse, so wird ein MONO Signal generiert und den beiden Summenausgängen zugemischt.

Der AUX Return 2 kann auf die gleiche Art und Weise genutzt werden.

#### Anwendung AMX 140 (23)

Der AUX Return 2 kann außerdem über das Potentiometer AUX 2 TO AUX 1 dem AUX 1 zugemischt werden. Dient z.B. dafür, wenn der Monitor Sound auf der Bühne mit einem externen Effekt zu hören sein soll.

#### Anwendung AMX 140 FX (23):

Der AUX RETURN 2 hingegen kann über das Potentiometer AUX2DFX TO AUX 1 dem AUX 1 Signal zu gemischt werden. Somit kann dem AUX 1 Signal der interne Effekt bei gemischt werden. Dient z.B. dafür, wenn der Monitor Sound auf der Bühne mit Effekt zu hören sein soll. Es ist aber auch möglich einen externen Effekt dem AUX 1 zu zumischen. Belegen Sie einfach den STEREO AUX RETURN 2 mit dem externen Effekt Return. Automatisch wird der interne Effekt beim Einstecken der Klinkenstecker vom AUX 2 Bus und dem Hauptausgang genommen.

#### 4.19 Aux Send Steckkontakt (24)

Diese beiden Ausgänge werden benutzt, um das Signal der AUX-Busse 1 und 2 an externe Geräte wie Effektgeräte oder Monitor-Anlagen zu senden.

#### 4.20 Stereo- Aux Return (25)

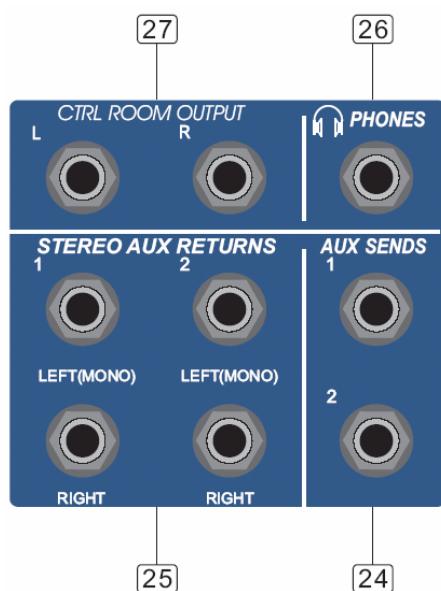
Nutzen Sie die AUX RETURN - Eingänge, um z.B. den Ausgang eines Effektgerätes einzuschleifen und es auf den Main-Mix zu geben. Alternativ können Sie den AUX-Return als zusätzlichen Stereo-Eingang benutzen.

#### 4.21 Phones/Kopfhörer (26)

Hierüber gelangt das Summenausgangssignal auf den Kopfhörer.

#### 4.22 CONTROL ROOM OUTPUT (27)

Diesen Ausgang können Sie als zusätzliche Abhöre nutzen, um z.B. Studio-Monitore anzuschließen



oder sogar eine zweite Verstärker-Anlage.

#### 4.23 24 BIT Digital Effekt (AMX 140 FX)

##### Presets (28)

Mit diesem Regler können Sie den gewünschten Effekt einstellen.

Zur Verfügung stehen 16 verschiedene Effekte: Reverb, Mono- und Stereo Delay, Effekte mit Modulation, 2 Effektkombinationen.

##### Variations (29)

Wenn Sie den richtigen Effekt mit dem Presets Regler ausgewählt haben, können Sie nun mit dem Variations Regler 16 verschiedene Arten des gewählten Effektes einstellen. Diese Variationen unterscheiden sich durch einige Faktoren, wie z.B. Art und Länge des Effektes oder auch Intensität.

##### Mute Schalter (30)

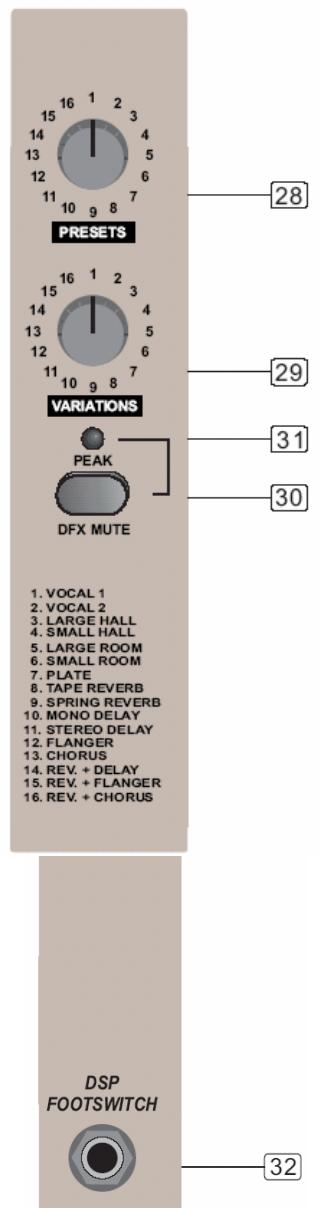
Mit diesem Schalter können Sie den Effekt aktivieren bzw. deaktivieren. Ist dieser Schalter gedrückt ist die Effekt-Sektion ausgeschaltet. Sie können die Mute-Funktion auch über einen optionalen Fußschalter schalten.

##### Peak LED (31)

Dieses Lämpchen leuchtet auf, wenn das Eingangs Signal in die Effekt Sektion gelangt. Die LED sollte nicht dauernd aufleuchten, da sonst das Effektgerät im Eingang übersteuert wird. Wenn die Effekt Sektion mit dem Mute Schalter abgeschaltet ist, leuchtet das Lämpchen ebenfalls.

##### DSP Footswitch (32)

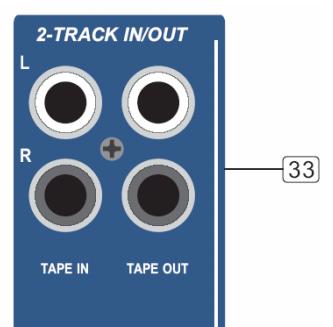
Hier wird der Fußschalter angeschlossen um das Effektgerät Ein- und Auszuschalten.



#### 4.24 2TK IN/OUT Steckkontakt (33)

Nutzen Sie den Tape-In-Eingang, wenn Sie zusätzlich einen Kassetten-Recorder, CD oder MD-Recorder anschließen wollen.

Nutzen Sie den Tape-Out-Ausgang, um z.B. einen Mitschnitt aufzunehmen.



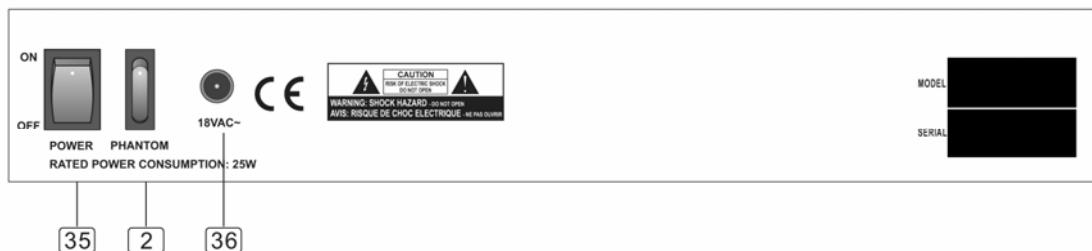
#### 4.25 Summensignal- Steckkontakte (34)

Dieser Stereo-Ausgang ist ausgestattet mit XLR und Klinken Buchsen. Durch den Summenlautstärkeregler kann der Ausgangspegel zwischen  $-\infty$  und +15 dB eingestellt werden.



#### 4.26 Geräte Rückseite

[34]



#### Power On/Off Schalter (35)

Über diesen Schalter wird das Gerät mit Netzspannung versorgt.

#### Phantom (2)

Über diesen Schalter wird die +48 Volt Phantomspannung den 5 Mikrofonkanälen zugeschaltete. Stecken Sie bitte keine Mikrofone an die Eingänge, wenn die Phantom-Power eingeschaltet ist.

#### AC INPUT Steckkontakt (36)

Hier wird das Steckernetzteil angeschlossen.

### 5. Installation und Verbindungen

Nun haben Sie es geschafft. Wenn Sie aufmerksam diese Bedienungsanleitung gelesen haben, dann steht einer erfolgreichen Nutzung des AMX 140/FX nichts mehr im Wege. Um aber sicher zu gehen, sollten Sie die unten stehende Check-Liste immer für jeden Kanal durchgehen, damit wirklich nichts schief gehen kann.

- Alle Lautstärken-Regler vor dem Gebrauch herunter drehen.
- Bevor Sie die Mikrofone anschließen schalten Sie, wenn notwendig, die zuerst die Phantomspeisung zu.
- Sollten Sie eine Endstufe an Ihren AMX 140/FX anschließen, so vergewissern Sie sich, dass erst das Pult eingeschaltet wird und dann der Verstärker. Der Verstärker sollte nie mehr als auf 75% seiner Leistung eingestellt werden.
- Stellen Sie den CONTROL ROOM/HEADPHONES-Regler auf höchstens 50%
- Stellen Sie alle EQ-Regler in die Mitten-Position auf 12 Uhr.
- Achten Sie darauf, dass die PAN und BALANCE-Regler ebenfalls in der 12 Uhr-Stellung sind.

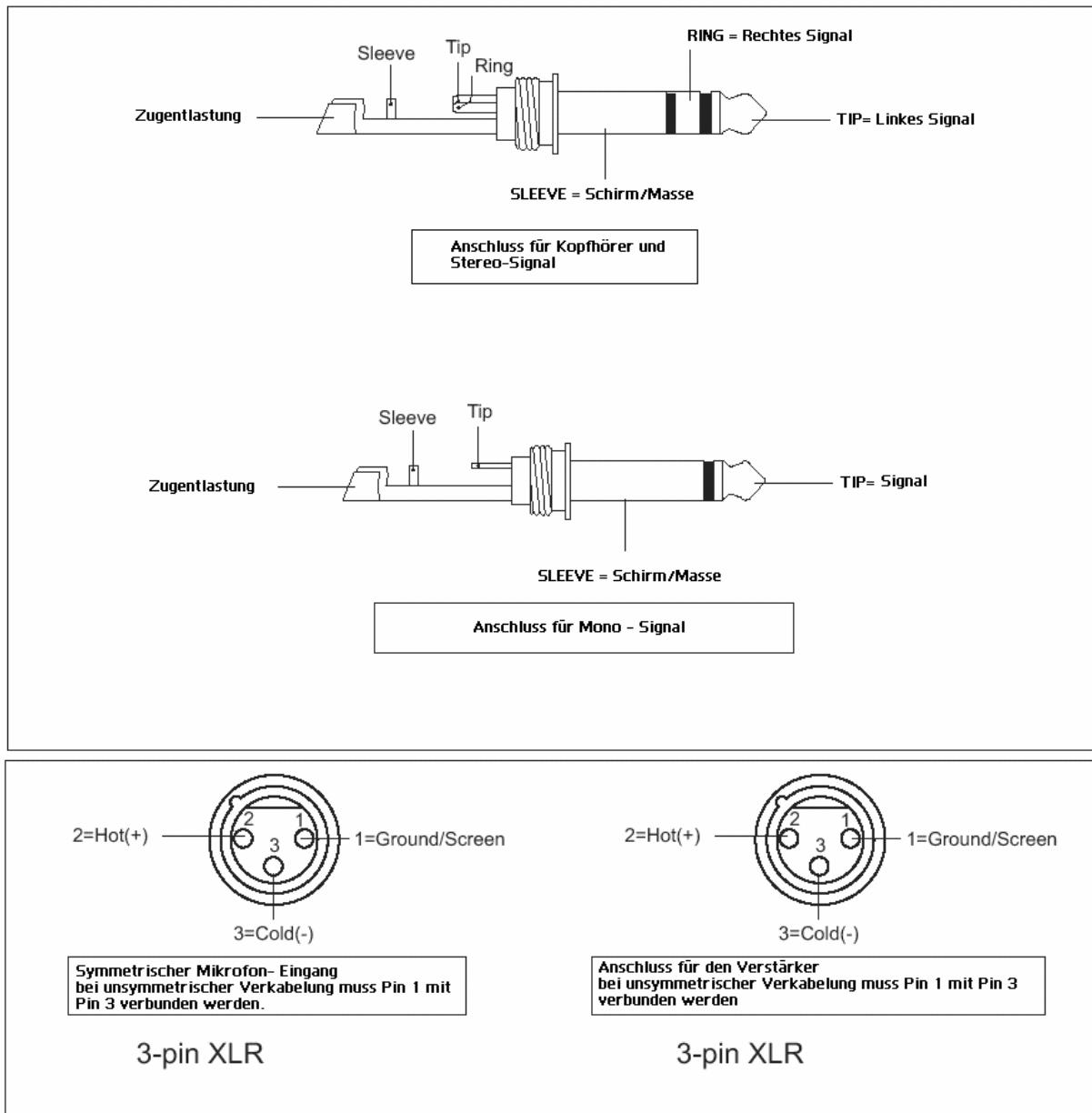
Deutschland: Proel Deutschland GmbH, Kuhlmannstr. 7, D-48282 Emsdetten, Tel.: +49 2572 96038-0

[www.proeldeutschland.de](http://www.proeldeutschland.de), [info@proeldeutschland.de](mailto:info@proeldeutschland.de)

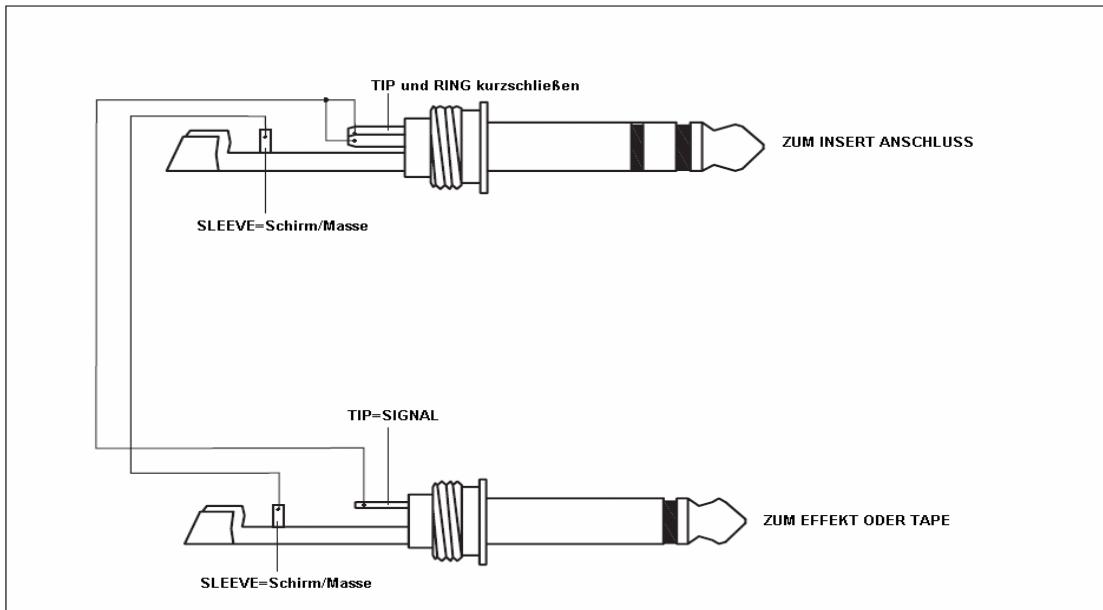
Österreich: Music Import Langgasse 114 A-6830 Rankweil Tel.: +43 5522 42124 [www.musicimport.com](http://www.musicimport.com)  
Schweiz: Go Wild AG Sihlbruggstrasse 148 CH-6342 Baar Tel.: +41 41 7663700 [www.gowild.ch](http://www.gowild.ch)

- Schließen Sie ein Signal an den Eingang an.
- Drehen Sie vorsichtig den Regler (Trim) für die Eingangsverstärkung des gewünschten Kanals auf. Die Peak LED sollte nur gelegentlich aufleuchten. Es steht nun noch genug Pegel zur Verfügung, bis der Eingang wirklich anfängt zu verzerren.
- Bitte setzen Sie diese Prozedur für jeden Eingangskanal fort.
- Bei der Master Sektion kann die LED Kette ruhig in den roten Bereich gehen. In diesem Fall können sie mit dem Gesamtlautstärke Regler MAIN MIX regeln.

## Steckerbelegungen



Mit der nachfolgend aufgeführten Steckerbelegung kann die INSERT Buchse Ihres Mischpultes als DIRECT OUT (Recording) genutzt werden, ohne den Signalfluß zu unterbrechen.



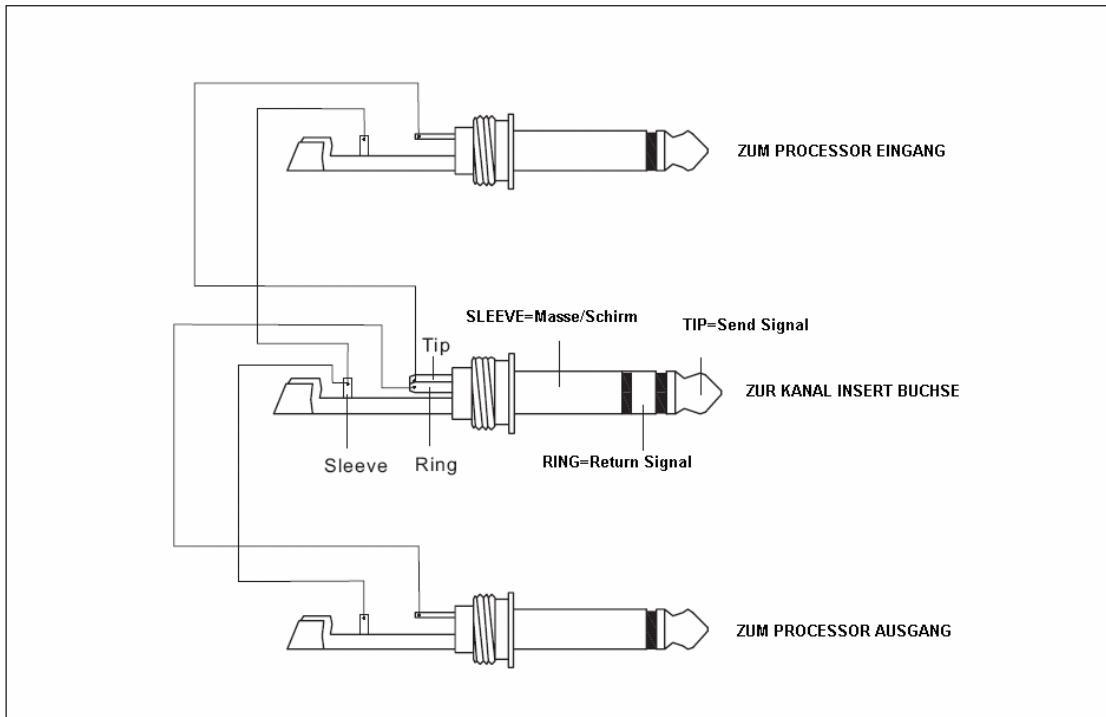
---

Deutschland: Proel Deutschland GmbH, Kuhlmannstr. 7, D-48282 Emsdetten, Tel.: +49 2572 96038-0

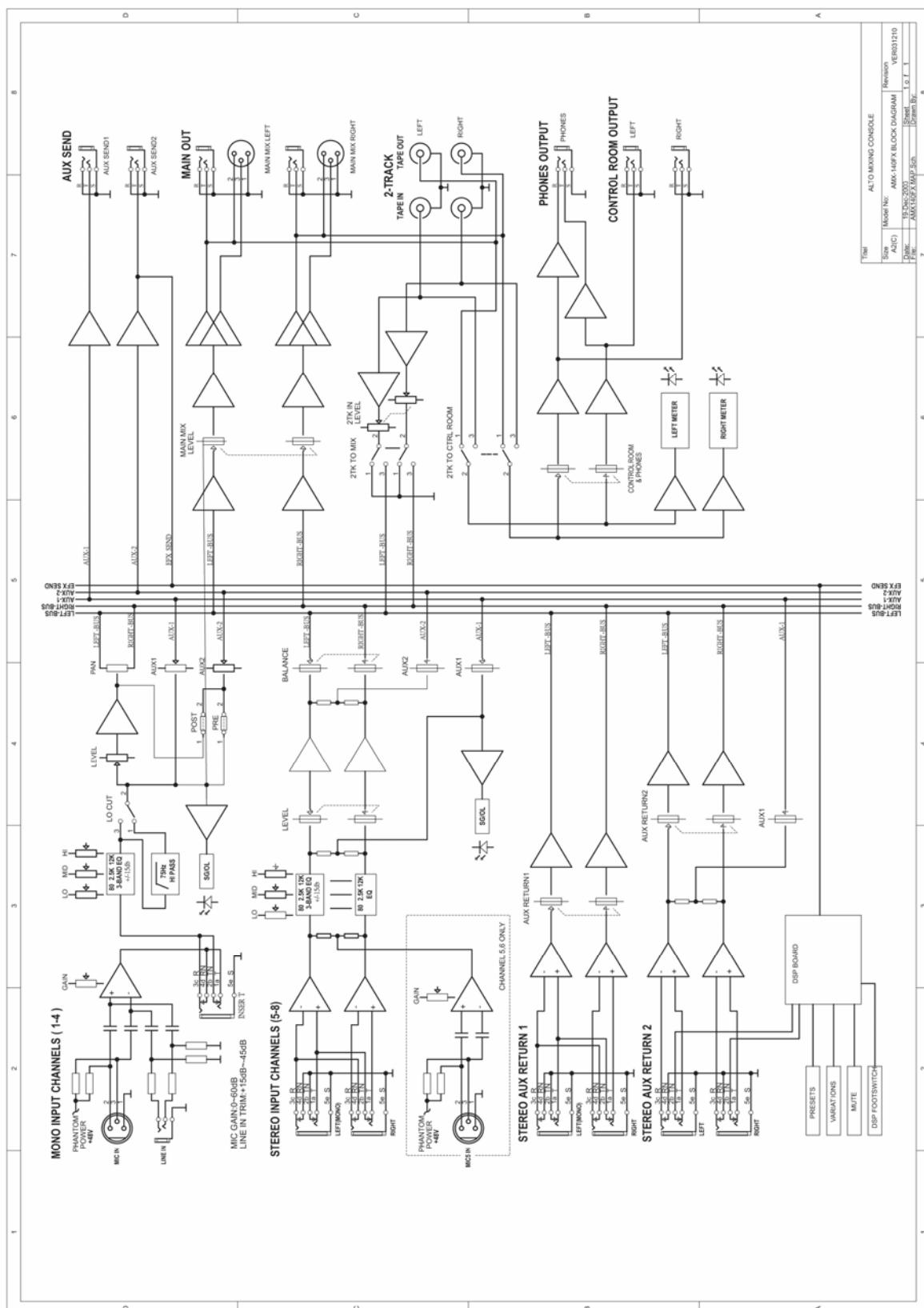
[www.proeldeutschland.de](http://www.proeldeutschland.de), [info@proeldeutschland.de](mailto:info@proeldeutschland.de)

Österreich: Music Import Langgasse 114 A-6830 Rankweil Tel.: +43 5522 42124 [www.musicimport.com](http://www.musicimport.com)  
Schweiz: Go Wild AG Sihlbruggstrasse 148 CH-6342 Baar Tel.: +41 41 7663700 [www.gowild.ch](http://www.gowild.ch)

Das unten gezeigte Schaubild zeigt den Aufbau und die Steckerbelegung eines Y-Kabels. Dieses verwendet man, um einen externen Prozessor (z.B. Effektgerät) in den Signalweg zu integrieren.



## 6. Blockschaltbild



Deutschland: Proel Deutschland GmbH, Kuhlmannstr. 7, D-48282 Emsdetten, Tel.: +49 2572 96038-0

Proel Deutschland GmbH, Kuhmännstr. 7, D-48282 Emsdetten  
[www.proeldeutschland.de](http://www.proeldeutschland.de) [info@proeldeutschland.de](mailto:info@proeldeutschland.de)

**Österreich:** Music Import Langgasse 114 A-6830 Rankweil  
**Schweiz:** Go Wild AG Sihlbruggstrasse 148 CH-6342 Baar

Tel.: +43 5522 42124  
Tel.: +41 41 7663700

[www.musicimport.com](http://www.musicimport.com)  
[www.gowild.ch](http://www.gowild.ch)

## 7. Technische Daten:

### Mikrofon-Eingänge:

Frequenzgang:  
Verzerrung/Klirrfaktor (THD & N):

Symmetrisch

10Hz bis 55kHz +/- 3dB  
0.005% bei +4dBu, 1KHz

Vorstufen-Regulierungs-Bereich:  
SNR (Signal zu Rausch Ratio)

0dB bis 44dB (MIC)  
115dB

### Line-Eingang:

Frequenzgang:  
Verzerrung/Klirrfaktor (THD & N):  
Empfindlichkeitsbereich:

Symmetrisch

10Hz bis 55KHz +/- 3dB  
0.0005% bei +4dBu 1KHz  
+15dBu bis -45dBu

### Stereo Eingangs-Kanäle:

Line-Eingang:  
Frequenzgang:  
Verzerrung/Klirrfaktor:

Unsymmetrisch  
10Hz bis 55KHz +/-3dBu  
0.005% bei +4dBu 1 KHz

### Impedanz:

Mikrofon-Eingang:  
Kanal Insert Return:  
Alle anderen Eingänge:  
Tape Out:  
Alle anderen Ausgänge:

1,4kOhm  
2,5kOhm  
10kOhm oder größer  
1kOhm  
120Ohm

### Equalizer:

Hi:  
Mid:  
Low:  
Low Cut Filter:

+/- 15dB an 12 KHz  
+/- 15dB an 2,5 KHz  
+/- 15dB an 80 Hz  
75Hz, 18dB/Okt.

### DSP Sektion AMX 100 FX:

A/D – DA Wandler:  
DSP Auflösung:  
Presets:  
Regler:

24 Bit  
24 Bit  
256  
16 Positionen für Presets  
16 Variationen der Presets  
Peak LED  
Mute Schalter mit LED

### Haupt Mix Sektion:

Rauschen:  
Maximaler Ausgangspegel:  
  
Aux Return-Vorstufen-Regulierung:  
Aux Sends max. Ausgang:

Fader 0dB, Kanal abgeschaltet 100dBr (ref. +4dBu)  
+22dBu symmetrisch XLR-A  
+22dBu unsymmetrisch Klinke  
- ∞/+20dB  
+22dBu

### Netzspannung:

Strom Versorgung:  
Leistung:  
Anschluss:

Europa 210-240V, 50Hz  
17,1 Watt  
Steckernetzteil

### Sonstiges:

Größe in mm:  
Netto Gewicht:  
Brutto Gewicht:

270 x 310 x 35/45 (BXTXH)  
3kg  
3,6kg

## **8. Garantie und Gewährleistung**

Für alle Alto-Geräte, die in Deutschland, Österreich oder der Schweiz über die genannten gekauft wurden, gelten die landesüblichen, aktuellen gesetzlichen Gewährleistungs- und Garantie-Bestimmungen

Sollten Sie Fragen oder Anregungen zu unseren Produkten haben, wenden Sie sich bitte an folgende Adresse:

Deutschland:

Proel Deutschland GmbH  
Kuhlmannstrasse 7  
D-48282 Emsdetten  
Tel.: +49 2572 96038 0  
Fax.: + 49 2572 96038-10  
Internet: [www.proeldeutschland.de](http://www.proeldeutschland.de)  
Mail: [info@proeldeutschland.de](mailto:info@proeldeutschland.de)

Österreich:

MUSIC IMPORT  
Langgasse 114  
A-6830 Rankweil  
Tel: +43 5522 42124  
Fax : +43 552 42117  
Internet: [www.musicimport.com](http://www.musicimport.com)  
Mail:[handel@musicimport.com](mailto:handel@musicimport.com)

Schweiz:

GO WILD AG  
Sihlbruggstrasse 148  
CH-6342 Baar  
Tel: +41 41 766 37 00  
Fax: +41 41 766 37 05  
Internet: [www.gowild.ch](http://www.gowild.ch)  
Mail:[info@gowild.ch](mailto:info@gowild.ch)

## 9. Preset - Liste Digital Effekt (AMX 140 FX)

### 01. VOCAL1

No	Pre-delay	Rev Time	Room Size	Rev. Type	Hi Damp
1	84	1.00	39	Hall	-12
2	30	1.00	8	Tape	-12
3	0	4.50	10	Spring	-12
4	55	3.60	11	Plate	-12
5	10	1.20	9	Spring	-12
6	79	3.60	8	Hall	-12
7	45	0.8	41	Plate	-12
8	45	1.50	41	Plate	-12
9	25	2.40	9	Spring	-12
10	0	0.90	41	Tape	-12
11	45	1.50	10	Plate	-12
12	114	1.00	45	Hall	-12
13	40	1.00	9	Spring	-12
14	50	2.10	10	Tape	-12
15	45	4.50	11	Plate	-12
16	55	1.70		Plate	-12

### 02. VOCAL2

No	Pre-delay	Rev Time	Room Size	Rev. Type	Hi Damp
1	114	1.00	10	Spring	-12
2	45	0.80	41	Plate	-12
3	79	3.60	8	Hall	-12
4	10	1.20	9	Spring	-12
5	55	3.60	11	Plate	-12
6	0	4.50	10	Spring	-12
7	30	1.00	8	Tape	-12
8	84	1.00	39	Hall	-12
9	55	1.70	11	Plate	-12
10	45	4.50	41	Plate	-12
11	50	2.10	9	Tape	-12
12	40	1.00	45	Spring	-12
13	114	1.00	10	Hall	-12
14	45	1.50	41	Plate	-12
15	0	0.90	41	Tape	-12
16	25	2.40	9	Spring	-12

### 03. LARGE HALL

No	Pre-delay	Rev Time	Room Size	Hi Damp	Rev level
1	55	5.40	45	-0.96	79
2	55	5.40	45	-12.00	79
3	40	5.40	35	-0.96	78
4	40	5.40	35	-12.00	78
5	50	4.50	43	-0.96	82
6	50	4.50	43	-12.00	82
7	27	4.50	33	-0.96	82
8	27	4.50	33	-12.00	82

Deutschland: Proel Deutschland GmbH, Kuhlmannstr. 7, D-48282 Emsdetten, Tel.: +49 2572 96038-0

[www.proeldeutschland.de](http://www.proeldeutschland.de), [info@proeldeutschland.de](mailto:info@proeldeutschland.de)

Österreich: Music Import Langgasse 114 A-6830 Rankweil Tel.: +43 5522 42124 [www.musicimport.com](http://www.musicimport.com)

Schweiz: Go Wild AG Sihlbruggstrasse 148 CH-6342 Baar Tel.: +41 41 7663700 [www.gowild.ch](http://www.gowild.ch)

9	50	4.00	42	-0.96	82
10	50	4.00	42	-12.00	82
11	27	4.00	32	-0.96	82
12	27	4.00	32	-12.00	82
13	45	3.60	41	-0.96	88
14	45	3.60	41	-12.00	88
15	23	3.60	30	-0.96	88
16	23	3.60	30	-12.00	88

#### 04. SMALL HALL

No	Pre-delay	Rev Time	Room Size	Hi Damp	Rev level
1	45	2.90	39	-0.96	92
2	45	2.90	39	-12.00	92
3	23	2.90	28	-0.96	92
4	23	2.90	28	-12.00	92
5	40	2.10	38	-0.96	100
6	40	2.10	38	-12.00	100
7	20	2.10	27	-0.96	100
8	20	2.10	27	-12.00	100
9	40	1.50	37	-0.96	100
10	40	1.50	37	-12.00	100
11	20	1.50	26	-0.96	100
12	20	1.50	26	-12.00	100
13	40	1.00	36	-0.96	100
14	40	1.00	36	-12.00	100
15	20	1.00	25	-0.96	100
16	20	1.00	25	-12.00	100

#### 05. LARGE ROOM

No	Pre-delay	Rev Time	Room Size	Hi Damp	Rev level
1	55	4.50	20	-0.96	82
2	55	4.50	20	-12.00	82
3	40	4.50	11	-0.96	82
4	40	4.50	11	-12.00	82
5	50	4.00	19	-0.96	82
6	50	4.00	19	-12.00	82
7	27	4.00	11	-0.96	82
8	27	4.00	11	-12.00	82
9	50	3.60	18	-0.96	88
10	50	3.60	18	-12.00	88
11	27	3.60	10	-0.96	88
12	27	3.60	10	-12.00	88
13	45	2.90	18	-0.96	88
14	45	2.90	18	-12.00	88
15	23	2.90	10	-0.96	88
16	23	2.90	10	-12.00	88

Deutschland: Proel Deutschland GmbH, Kuhlmannstr. 7, D-48282 Emsdetten, Tel.: +49 2572 96038-0

[www.proeldeutschland.de](http://www.proeldeutschland.de), [info@proeldeutschland.de](mailto:info@proeldeutschland.de)

Österreich: Music Import Langgasse 114 A-6830 Rankweil Tel.: +43 5522 42124 [www.musicimport.com](http://www.musicimport.com)

Schweiz: Go Wild AG Sihlbruggstrasse 148 CH-6342 Baar Tel.: +41 41 7663700 [www.gowild.ch](http://www.gowild.ch)

## 06. SMALL ROOM

No	Pre-delay	Rev Time	Room Size	Hi Damp	Rev level
1	45	2.10	17	-0.96	92
2	45	2.10	17	-12.00	92
3	23	2.10	9	-0.96	92
4	23	2.10	9	-12.00	92
5	40	1.50	17	-0.96	100
6	40	1.50	17	-12.00	100
7	20	1.50	9	-0.96	100
8	20	1.50	9	-12.00	100
9	40	1.00	16	-0.96	100
10	40	1.00	16	-12.00	100
11	20	1.00	8	-0.96	100
12	20	1.00	8	-12.00	100
13	40	0.70	16	-0.96	100
14	40	0.70	16	-12.00	100
15	20	0.70	8	-0.96	100
16	20	0.70	8	-12.00	100

## 07. PLATE

No	Pre-delay	Rev Time	Room Size	Hi Damp
1	10	6.10	10	-2.08
2	10	5.40	10	-2.08
3	10	4.50	10	-2.08
4	10	4.00	10	-2.08
5	10	3.60	10	-2.08
6	10	2.90	10	-2.08
7	10	2.40	10	-2.08
8	10	2.10	10	-2.08
9	10	1.70	10	-2.08
10	10	1.50	10	-2.08
11	10	1.30	10	-2.08
12	10	1.20	10	-2.08
13	10	1.00	10	-2.08
14	10	0.80	10	-2.08
15	10	0.70	10	-2.08
16	10	0.60	10	-2.08

## 08. TAPE REVERB

No	Pre-delay	Rev Time	Room Size	Hi Damp	Rev level
1	84	5.4	38	-0.96	79
2	84	5.4	38	-12.00	79
3	84	4.50	35	-0.96	79
4	84	4.50	35	-12.00	79
5	84	4	31	-0.96	84
6	84	4	31	-12.00	84
7	84	3.60	28	-0.96	84
8	84	3.60	28	-12.00	84

Deutschland: Proel Deutschland GmbH, Kuhlmannstr. 7, D-48282 Emsdetten, Tel.: +49 2572 96038-0

[www.proeldeutschland.de](http://www.proeldeutschland.de), [info@proeldeutschland.de](mailto:info@proeldeutschland.de)

Österreich: Music Import Langgasse 114 A-6830 Rankweil Tel.: +43 5522 42124 [www.musicimport.com](http://www.musicimport.com)

Schweiz: Go Wild AG Sihlbruggstrasse 148 CH-6342 Baar Tel.: +41 41 7663700 [www.gowild.ch](http://www.gowild.ch)

9	0	3.60	23	-0.96	92
10	0	3.60	23	-12.00	92
11	0	2.90	23	-0.96	92
12	0	2.90	23	-12.00	92
13	0	2.10	21	-0.96	100
14	0	2.10	21	-12.00	100
15	0	1.30	21	-0.96	100
16	0	1.30	21	-12.00	100

#### 09. SPRING REVERB

No	Pre-delay	Rev Time	Room Size	Hi Damp	Rev level
1	35	5.4	35	-0.96	79
2	35	5.4	35	-12.00	79
3	30	4.50	33	-0.96	79
4	30	4.50	33	-12.00	79
5	30	4	30	-0.96	87
6	30	4	30	-12.00	87
7	30	3.60	28	-0.96	87
8	84	3.60	28	-12.00	87
9	0	2.90	22	-0.96	92
10	0	2.90	22	-12.00	92
11	0	2.40	22	-0.96	100
12	0	2.40	22	-12.00	100
13	0	1.70	22	-0.96	100
14	0	1.70	22	-12.00	100
15	0	1.30	22	-0.96	100
16	0	1.30	22	-12.00	100

#### 10. MONO DELAY

No	Delay	F.B.
1	650	60
2	625	60
3	600	60
4	577	60
5	555	60
6	535	60
7	517	60
8	500	60
9	484	60
10	461	60
11	448	60
12	434	60
13	350	60
14	250	65
15	100	0
16	60	0

Deutschland: Proel Deutschland GmbH, Kuhlmannstr. 7, D-48282 Emsdetten, Tel.: +49 2572 96038-0

[www.proeldeutschland.de](http://www.proeldeutschland.de), [info@proeldeutschland.de](mailto:info@proeldeutschland.de)

Österreich: Music Import Langgasse 114 A-6830 Rankweil Tel.: +43 5522 42124 [www.musicimport.com](http://www.musicimport.com)

Schweiz: Go Wild AG Sihlbruggstrasse 148 CH-6342 Baar Tel.: +41 41 7663700 [www.gowild.ch](http://www.gowild.ch)

## 11. STEREO DELAY

No	Delay	Right Delay	Left F.B.	Right F.B.
1	400	200	51	72
2	375	187	51	72
3	352	176	40	72
4	326	163	40	72
5	312	156	40	72
6	300	150	40	72
7	288	144	40	66
8	277	138	40	66
9	267	133	30	66
10	258	129	38	73
11	250	125	37	73
12	241	120	36	73
13	238	119	36	73
14	230	115	37	74
15	222	111	38	73
16	214	107	37	73

## 12. FLANGER

No	Mod. Freq	Pitch. Depth	Left F.B.	Right F.B.
1	2.79	30	38	42
2	2.52	40	42	38
3	2.33	40	38	42
4	2.25	40	38	42
5	2.10	40	42	38
6	1.99	40	38	42
7	1.75	40	42	38
8	1.61	50	38	42
9	1.34	50	42	38
10	1.22	70	58	62
11	1.00	70	62	58
12	0.80	70	62	58
13	0.65	70	58	62
14	0.54	70	68	72
15	0.42	70	68	72
16	0.16	70	68	72

## 13. CHORUS

No	Mod. Freq.	Pitch. Depth	IHFR
1	5.00	15	-3(0)
2	4.74	15	-4(0)
3	4.39	15	-4(0)
4	4.12	15	-4(0)
5	3.90	30	-4(0)
6	3.67	30	-4(0)
7	3.32	30	-4(0)
8	3.02	30	-4(0)
9	2.87	30	-4(0)
10	2.63	40	-4(0)

Deutschland: Proel Deutschland GmbH, Kuhlmannstr. 7, D-48282 Emsdetten, Tel.: +49 2572 96038-0

[www.proeldeutschland.de](http://www.proeldeutschland.de), [info@proeldeutschland.de](mailto:info@proeldeutschland.de)

Österreich: Music Import Langgasse 114 A-6830 Rankweil Tel.: +43 5522 42124 [www.musicimport.com](http://www.musicimport.com)

Schweiz: Go Wild AG Sihlbruggstrasse 148 CH-6342 Baar Tel.: +41 41 7663700 [www.gowild.ch](http://www.gowild.ch)

11	2.33	40	-3(0)
12	1.99	40	-3(0)
13	1.70	40	-3(0)
14	1.35	40	-2(0)
15	1.00	70	-2(0)
16	0.50	70	-2(0)

#### 14. REVERB+DELAY

No	Rev Time	Room Size	Left Delay	Right Delay	Left F.B.	Right F.B.	Rev level
1	2.90	39	375	187	48	82	80%
2	2.90	39	326	163	28	67	80%
3	2.90	39	300	150	28	67	80%
4	2.90	39	277	138	28	67	80%
5	2.40	39	258	129	28	60	80%
6	2.40	39	241	120	28	49	80%
7	2.40	39	230	115	28	49	80%
8	2.40	39	211	107	28	49	80%
9	2.10	26	375	187	48	82	90%
10	2.10	26	326	163	28	67	90%
11	1.50	26	300	150	28	67	90%
12	1.50	26	277	138	28	67	90%
13	1.50	26	258	129	28	60	90%
14	1.50	26	241	120	28	49	90%
15	1.00	26	230	115	28	49	90%
16	1.00	26	211	107	28	49	90%

#### 15. REVERB+FLANGER

No	Rev Time	Room Size	Mod. Freq.	Pitch. Depth	Left F.B.	Rev level
1	2.90	39	2.52	40	40	90%
2	2.90	39	2.25	40	40	90%
3	2.90	39	1.99	40	40	90%
4	2.90	39	1.61	50	40	90%
5	2.90	39	1.22	70	60	90%
6	2.90	39	0.80	70	60	90%
7	2.90	39	0.54	70	70	90%
8	2.90	39	0.16	70	70	90%
9	1.50	26	2.52	40	40	90%
10	1.50	26	2.25	40	40	90%
11	1.50	26	1.99	40	40	90%
12	1.50	26	1.61	50	40	90%
13	1.50	26	1.22	70	60	90%
14	1.50	26	0.80	70	60	90%
15	1.00	26	0.54	70	70	90%
16	1.00	26	0.16	70	70	90%

Deutschland: Proel Deutschland GmbH, Kuhlmannstr. 7, D-48282 Emsdetten, Tel.: +49 2572 96038-0

[www.proeldeutschland.de](http://www.proeldeutschland.de), [info@proeldeutschland.de](mailto:info@proeldeutschland.de)

Österreich: Music Import Langgasse 114 A-6830 Rankweil Tel.: +43 5522 42124 [www.musicimport.com](http://www.musicimport.com)

Schweiz: Go Wild AG Sihlbruggstrasse 148 CH-6342 Baar Tel.: +41 41 7663700 [www.gowild.ch](http://www.gowild.ch)

## 16. REVERB+CHORUS

No	Rev Time	Room Size	Mod. Freq.	Pitch. Depth	Left F.B.	Rev level
1	2.90	39	4.74	40	100	90%
2	2.90	39	4.12	40	100	90%
3	2.90	39	3.67	40	100	90%
4	2.90	39	3.02	40	100	90%
5	2.90	39	2.63	40	100	90%
6	2.90	39	1.99	40	100	90%
7	2.90	39	1.35	70	100	90%
8	2.90	39	0.50	70	100	90%
9	1.50	26	4.74	40	100	90%
10	1.50	26	4.12	40	100	90%
11	1.50	26	3.67	40	100	90%
12	1.50	26	3.02	40	100	90%
13	1.50	26	2.63	40	100	90%
14	1.50	26	1.99	40	100	90%
15	1.00	26	1.35	70	100	90%
16	1.00	26	0.50	70	100	90%

Deutschland: Proel Deutschland GmbH, Kuhlmannstr. 7, D-48282 Emsdetten, Tel.: +49 2572 96038-0

[www.proeldeutschland.de](http://www.proeldeutschland.de), [info@proeldeutschland.de](mailto:info@proeldeutschland.de)

Österreich: Music Import Langgasse 114 A-6830 Rankweil Tel.: +43 5522 42124 [www.musicimport.com](http://www.musicimport.com)

Schweiz: Go Wild AG Sihlbruggstrasse 148 CH-6342 Baar

Tel.: +41 41 7663700

[www.gowild.ch](http://www.gowild.ch)