

Inhaltsverzeichnis

1. Installation und Konfiguration	
Systemvoraussetzungen	13
Installation	14
Vorbereitung	14
Kopierschutz	14
Installation der CDs	15
Einrichtung	15
Audio- und MIDI-Test	18
Probleme und Lösungen	21
Latenzprobleme	21
Sonstige Audio-Probleme	23
MIDI-Probleme	24
2. Konzept und Bedienung	
Die Idee hinter Reason	27
Oberflächliches	28
Rack und Sequencer	29
Raumaufteilung	30
Der Dreh mit der Maus	33
3. Das Rack	
So entsteht ein Song in Reason	35
It's Racktime!	36
CPU-Last	37
Text-Label	38
Minimalansicht	38
Automatisches Routing	39
Position beziehen	42
Das Rack von hinten	43
Audioanschlüsse	44
CV/Gate-Anschlüsse	44
Verkabelung	45
4. Der Sequencer im Überblick	
Nahtlose Integration	47
Der Sequencer im Schnelldurchgang	48
Effizientes Arbeiten	51
Umschalten zwischen der Arrange View und Edit View	51
Positionierung der Locatoren	51

Platz auf dem Bildschirm schaffen	52
Werkzeugwechsel, Einschnappen statt Ausrasten	52
Tastatur statt Transportfeld	53
Gruppen bilden	53
Bequem und flott durch Drag & Drop	54
Editorebenen ein- und ausblenden	55
Übung macht den Meister.	56
 5. Editieren und Arrangieren	57
Elementare Vorgehensweisen	57
Klangerzeuger spielen	57
Spuren aufnehmen, Praxistipps zur Aufnahme.	58
Events editieren.	60
Velocity bearbeiten	62
Vom Radiergummi zur Lupe	64
Quantisierung	65
Das lässt sich arrangieren... ..	67
Trickkiste: Der Change Events-Dialog	70
 6. Die Klangerzeuger im Überblick	73
Kurz vorgestellt	73
Tonale Klangerzeuger	73
Groovemaschinen,	74
Combinator	75
Gemeinsamkeiten	76
Speichern eigener Patches	76
Archivierung von Samples	78
Patches laden,	79
Der Patch Browser	80
Cross Browser	82
Import vom SoundFont-Dateien	84
 7. Subtractor und Malström	85
Subtractor	85
Klangerzeugung	85
Filter	87
Modulatoren	88
Malström	91
Klangerzeugung	91
Modulation	94
Filter und Wave Shaper	95
Routing	96

8. NN19 und NN-XT	
NN19	99
Klangerzeugung	99
Laden von Samples	101
Einstellen von Rootkeys und Keyzones	102
Automap	104
NN-XT	105
Main Panel	106
Remote Editor	107
Mapping	108
Modulatoren und Filter	110
9. Dr. Rex, ReDrum und Matrix	
Dr. Rex	113
Arbeiten mit Slices	114
Die Rex Lane	116
ReDrum	117
Laden und Verwalten von Drumkits und Samples	118
Einstellen der Klangparameter	120
Das Programmieren eigener Patterns	122
Patternlänge und Auflösung	124
Variationen schaffen, Pattern-Wirtschaft	125
Die Pattern Lane	126
Die Drum Lane	128
Matrix	130
Anschluss finden	130
Programmierung der Patterns	131
Variationen erzeugen, Verwaltung der Patterns	134
Übertragung des Patterns in den Sequencer	135
10. Mischpult und Effekte	
Der Mixer	137
Kanalzüge	138
Mastersektion und Effektwege	139
Einfügen zusätzlicher Mixer	140
Der Line Mixer	142
Die Effekt-Devices	143
Gemeinsamkeiten	143
RV-7 Digital Reverb, DDL-1 Digital Delay	144
D-11 Distortion	145
ECF-42 Filter	146
Externe Kontrolle	146

CF-101 Chorus/Flanger	147
PH-90 Phaser	148
Comp-01 Compressor	149
PEQ-2 Parametrischer Equalizer.....	150
UN-16 Unisono	150
RV7000 Advanced Reverb	151
BV512 Vocoder	156
Scream 4 Sound Destruction Unit	161
MClass-Devices	163
MClass-Equalizer	164
MClass-Stereo Imager	164
MClass-Compressor	165
MClass-Maximizer	165
 11. Combinator	
Combi-Patch auswählen	167
Combi-Patch spielen	168
Combi-Patch erstellen	169
Devices einfügen	170
Programme einstellen	173
Backdrops	178
 12. Automation und Remote	
Was bedeutet Automation?	179
Reglerbewegungen in Echtzeit aufzeichnen	180
Die Controller Lane	182
Öffnen der Controller Lane	183
Controller auswählen und bearbeiten.....	183
Remote - am Rad gedreht	186
Controller einbinden.....	186
Controller bedienen	188
Zuweisung ändern	189
 13. Routing und ReWire	
Reason Hardware Device, MIDI-Eingänge	191
Audioausgänge.....	193
Spider CV/Spider Audio	195
Was ist, kann, soll ReWire?	196
Welche Programme gibt es?	197
ReWire aktivieren, Reason und GarageBand 2.0	199
Reason und Ableton Live	199
ReBirth Input Machine.....	202

14. Tipps rund um Reason	
Routingtricks und Sounddesign	205
Matrix als Gater	205
Matrix als temposynchroner LFO	206
Pattern transponieren	208
Pattermodulation in Dr. Rex	209
Breite Flächen erzeugen	209
Wellenformen automatisieren	211
Rex-Tipps für den NN-XT	212
Was Sie sonst noch wissen sollten...	213
Der perfekte Default-Song	213
Songdauer und Delayzeiten ermitteln	215
Eigene REX/RX2-Dateien erstellen	216
ReCycle 2.1	218
Eingabe der Songinfo	218
Gestaltung von Splashgrafiken	219
Combinator-Backdrops bearbeiten	220
Eigene ReFills erzeugen	222
Reload	223
Geschwindigkeit ist alles: CPU-Leistung	224
Nützliche Add-ons zu Reason	227
Ozonic	227
Live 5	227
ReVision	229
CDXtract	230
LiveSet	230
15. Von der Idee zum fertigen Song	
Musikalische Ideen finden und festhalten	233
Arrangieren	234
Hypnose statt Eintönigkeit	235
Variationen schaffen	236
Durchhaltetaktik	236
Abmischen, Auf die Mischung kommt es an	237
Einstellungssache	238
Das Ende naht	239
Vom Song zur CD am PC	240
Vom Song zur CD am Mac	242
16. Reason auf dem Notebook	
Das richtige Notebook	245
Grundsätzliches	246

PC Notebooks	247
Apple PowerBook/ iBook/ MacBook Pro	247
Mobiles Zubehör	248
Audio	249
MIDI	250
Computertastatur statt Keyboard	251
 17. Mehr Sounds für Reason	 253
Sampling-CDs und ReFills	253
160 dB - The Drum & Bass Interface	254
2Step Garage	255
Cologne Cyclez 1 + 2	256
Easy Listening	256
Nu Groove RnB	257
Oliver Lieb: Samples	258
Phil Gould On Drums	258
Rhodesattacks	259
Disco Deluxe	260
Art of Voiceover	261
Electro Mechanical 2.0	262
Reason Drum Kits 2.0	263
 18. Community	 265
Die Propellerheads	265
Interview mit Ernst Nathorst-Böös	266
Mitmacher	268
Interview mit Thomas Merkle a.k.a. Jesuspark	268
Interview mit Kurt Kurasaki a.k.a. Peff	271
Reason im Einsatz bei Profis	272
Interview mit Non Eric	272
Interview mit Raymund Beyer	274
 19. Anhang	 277
Reason im Internet	277
Community	277
Links rund um Reason	278
Die Buch-CD	280
Dankstelle	281
Glossar	282
Index	285