

VK-8M

ORGEL-MODUL

Roland®

Die Vintage-Orgel in ihrer kompaktesten Form



COSM

Mit dem VK-8M haben Keyboarder jetzt die authentischen "Virtual ToneWheel" Orgelsounds aus Rolands populärer VK-8 Combo-Orgel in einem praktischen Modul zur Verfügung. Unter Musikern in aller Welt herrscht Einigkeit darüber, dass diese Orgelsounds zu den allerbesten gehören und dem Original bis ins kleinste Detail exakt entsprechen.

- ☐ Kompaktes Orgelmodul mit dem weltweit begehrten "Virtual ToneWheel"-Sound
- ☐ 4 COSM® Amp-Modelle mit Overdrive plus Rotary Speaker-Modeling und Reverb
- ☐ 9 Zugriegel für authentische Soundgestaltung
- ☐ Line-Eingang zum Einblenden externer Sounds
- ☐ Active Expression zum gefühlvollen Überblenden externer Sounds über ein Expression-Pedal
- ☐ D-Beam Controller mit mehrfarbiger LED-Kontrolle und Voreinstellungen für einfache Echtzeit-Kontrolle

Rolands "Virtual ToneWheel" Orgel-Sounds in Ihrem Rack.

Virtual ToneWheel-Modeling

Was ist ein Tone Wheel? Tone Wheels sind die beweglichen Komponenten, in denen der Orgelklang erzeugt wird. Die berühmteste traditionelle Vintage-Orgel besaß insgesamt 91 Tone Wheels, mit denen der charakteristische Sound erzeugt wurde. Abhängig vom Jahr der Herstellung konnte der Sound der Tone Wheels variieren. Rolands Virtual ToneWheel-Technologie ist in der Lage, den Klang verschiedener Tone Wheel-Typen perfekt nachzubilden.

Die Wiedergeburt der klassischen Orgel Durch die Simulation von 91 Tone Wheels, die sich ständig in unabhängiger Oszillation befinden, erzeugt die Virtual ToneWheel-Technologie des VK-8M realistische Orgelsounds mit voller Polyphonie. Es kann zwischen drei Tone Wheel Typen (Vintage 1, Vintage 2 und Clean) mit verschiedenen Leakage-Anteilen gewählt werden. Neun Zugriegel und einfache Regler ermöglichen das intuitive Einstellen von Sounds.

Percussion-, Vibrato- und Chorus-Effekte Die erstklassigen Orgelsounds des VK-8M wären ohne diese klassischen Percussion, Vibrato- und Chorus-Effekte nicht vollständig. Bei dem Percussion-Effekt können Sie zwischen Second und Third wählen, wobei sich Anteil und Länge des Effektes verändern lassen (soft/slow). Je nach Geschmack können Sie ausserdem Vibrato und Chorus addieren.

Realistische Rotary Speaker- und Amp-Sounds

Eine klassische Orgel verlangt einen klassischen Rotary Speaker. Deshalb wurde das VK-8M mit einer COSM Rotary-Simulation ausgestattet, welche nicht nur den Sound eines berühmten Rotary Speakers, sondern auch die Konstruktion seiner Röhrenverstärker-Schaltkreise, den Charakter der Lautsprecherbox und das natürliche akustische Umfeld nachbildet.

Dank seiner vier COSM Amp-Modelle erzeugt das VK-8M eine Reihe verschiedener übersteuerter Verstärkersounds, die sich perfekt für Rock oder Jazz eignen. COSM Amp Typ IV fällt besonders durch seine satte Verzerrung und den fetten Sound auf.

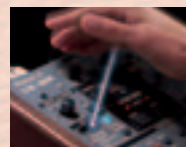
Neue Active Expression-Funktion



Über einen Klinken-Line-Eingang kann ein externer Sound in das VK-8M eingespielt und mit dem Orgelsound überblendet werden. Schließen Sie einfach einen Synthesizer oder ein Soundmodul an und nutzen Sie Active Expression, um den externen Sound mit einem Expression-Pedal allmählich einzublenden. Verwenden

Sie es, um einen Pad- oder Brass-Sound zu überblenden und dem Orgelsound noch mehr Fülle und Ausdruck zu verleihen oder um einen bestimmten Song-Abschnitt hervorzuheben. Mit Active Expression können Sie Ihren Sound ausdrucksvoller machen, ohne die Hände von der Tastatur zu nehmen.

Herausragende Echtzeit-Controller



Das VK-8M beinhaltet einen D Beam Controller mit einer LED, welche die Farbe abhängig von der Entfernung der Hand ändert. Verwenden Sie den D-Beam als Rotary-Bremse oder zur Kontrolle der Rotary-Geschwindigkeit etc.

Dank der sechs Registrierungs-Taster ist das Abspeichern eigener Einstellungen so einfach wie nie. In Kombination mit der Bank Select-

Funktion lassen sich bis zu 36 eigene Registrierungen abspeichern und live sofort wieder aufrufen.

Das VK-8M kann mit jeder MIDI-Tastatur gespielt werden, so dass Sie Rolands Virtual ToneWheel-Sounds auf einfachste Weise nutzen können. Das kompakte Gehäuse fügt sich auch in Sequenzer-Setups ideal ein.

*Der D Beam wurde nur zu Demonstrationszwecken eingefärbt. Normalerweise ist er unsichtbar.



VK-8M ORGEL-MODUL COSM

Technische Daten

● **Tonerzeugung** Virtual ToneWheel-Methode ● **Parts** 3 (Upper, Lower, Pedal)
● **Polyphonie** Volle Polyphonie ● **Orgel** • Tone Wheel: Wheel Typen (VINTAGE 1, VINTAGE 2, CLEAN), Leakage-Pegel • Vibrato und Chorus: V-1, V-2, V-3, C-1, C-2, C-3 • Percussion: SECOND, THIRD, SOFT, SLOW • **AMP Simulator**: AMP Typen (TYPE I, TYPE II, TYPE III, TYPE IV), Overdrive, Tone • **Reverb**: Reverb Typen (ROOM, HALL, CHURCH, SPRING), Reverb-Anteil • **D BEAM**: CRESCENDO, ROTARY SPEED, RING MODULATOR, TONE WHEEL BRAKE, SPRING SHOCK, GLISSANDO ● **Interner Speicher** REGISTRIERUNGEN: 36 (User-Speicher)
● **Stromversorgung** Netzteil (PSB-1U) ● **Stromverbrauch** 700 mA ● **Finish** Seitenteile: Walnußholz-Finish ● **Abmessungen** 233(B)x275(T)x77(H)mm ● **Gewicht** 1.7 kg ● **Zubehör** Edit Mode-Schnellreferenz, Netzteil ● **Optionales Zubehör** Keyboardverstärker: KC-1000/500/300/100



OPTIONALES ZUBEHÖR



Mit einem BKT-8 Bracket Kit können Sie das VK-8M auf Rolands PDS-15-Stativ montieren.

COSM
Composite Object Sound Modeling

Die von einem Musikinstrument generierten Schallwellen werden auf dem Weg zum menschlichen Ohr durch eine Reihe von unterschiedlichen Medien entscheidend beeinflusst. Zu diesen Medien zählen das Material und der Aufbau des Instrumentes, das elektrische/elektronische/magnetische Verstärkersystem, die Luft und der Raumhall. Sound Modeling, die neueste DSP-Technologie rekonstruiert diese Medien virtuell. Rolands zukunftsweisende Composite Object Sound Modeling (COSM) nutzt die Vorteile verschiedener Modeling-Methoden nicht nur, um existierende Klänge perfekt nachzubilden, sondern auch, um nie gehörte Sounds zu erzeugen.

Roland
WE DESIGN THE FUTURE

D Postfach 1905 · D-22809 Norderstedt
CH Landstr. 5 · CH-4452 Itingen
A Postfach 74 · A-6063 Rum
www.rolandmusik.de

Änderungen der technischen Daten und des Designs bleiben vorbehalten und bedürfen keiner besonderen Ankündigung. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen

Printed in Germany 2003