

Einführung

Vielen Dank, dass Sie sich für die Key Rig-Software von M-Audio entschieden haben! Dieses Multifunktionsgerät enthält vier hochwertige Instrumente:

- Das SP-1 Stage Piano-Modul ist eine höchst realistische Nachbildung mehrerer akustischer und elektrischer Pianos und erlaubt zwei Pianosounds übereinanderzulegen.
- Der MS-2 Polyphonic Synthesizer ist ein subtraktiver Synthesizer mit klassischen analogen Oszillatoren, einer Wavetable und FM-Synthese.
- Das MB-3 Electromagnetic Organ-Modul ist eine realistische Nachbildung einer klassischen Tone-Wheel-Orgel, einschließlich einem Leslie-Rotary-Speaker-Simulator.
- Der GM-4 ist ein General MIDI-Soundmodul mit allen 128 GM-Sounds und einem Percussion-Kit.



Systemvoraussetzungen

Windows:

- Pentium® III 500 MHz oder AMD7 (Pentium 4 / Athlon 1 GHz oder schneller, empfohlen)
- 256 MB RAM
- 600 MB freier Festplattenspeicher
- Windows® XP
- VST 2.0-kompatible Host-Software
- MIDI-Interface
- CD-ROM-Laufwerk für die Installation
- Internetzugang (auf einem beliebigen Computer) für die Zertifizierung der Software

Macintosh:

- Power Macintosh® G3 500 MHz (G4 oder schneller, empfohlen)
- 256 MB RAM
- 600 MB freier Festplattenspeicher
- Mac® OS X Version 10.3 oder höher
- VST 2.0-, AU- oder RTAS-kompatible Host-Software
- MIDI-Interface
- CD-ROM-Laufwerk für die Installation
- Internetzugang (auf einem beliebigen Computer) für die Zertifizierung der Software

Installation

Hinweis: Auf der Installations-CD finden Sie die Installer-Dateien für M-Audio Key Rig und M-Audio Drum & Bass Rig. Das Key Rig-Paket enthält einen Zertifizierungscode für M-Audio Key Rig, den Drum & Bass Rig können Sie als 30-Tage-Demoversion ohne Einschränkungen nutzen (Information zur Zertifizierung s.u.).

Windows:

1. Legen Sie die M-Audio Key Rig-CD in das CD-Laufwerk Ihres Computers ein.
- 1.2. Öffnen Sie das CD-Verzeichnis und doppelklicken Sie auf die Datei "M-Audio Key Rig Setup", um den Installer zu starten.
- 1.3. Während der Installation werden Sie aufgefordert, zwei Ordner auf Ihrem Rechner anzugeben. Das erste ist das VST-Plug-In-Verzeichnis, in das der M-Audio Key Rig VST-Plug-In installiert wird. Das zweite ist für die Key Rig-Sounddaten-Datei. Diese Datei hat eine Größe von ca. 260 MB und kann bei Bedarf in einen anderen Ordner als in das Anwendungsverzeichnis installiert werden.
- 1.4. Klicken Sie nach Abschluss des Installationsvorgangs auf "Fertig stellen".
- 1.5. Die Installation von M-Audio Key Rig ist nun abgeschlossen. Bitte zertifizieren Sie Ihre Software, bevor Sie beginnen, mit Key Rig Musik zu machen. Wie es geht, erfahren Sie weiter unten unter "Zertifizierung".

Macintosh:

1. Legen Sie die M-Audio Key Rig-CD in das CD-Laufwerk Ihres Computers ein.
- 1.2. Doppelklicken Sie das CD-Symbol auf Ihrem Desktop.
- 1.3. Öffnen Sie den Plug-In-Ordner, den Sie benötigen (AU, RTAS, VST, oder Stand-alone).
- 1.4. Klicken Sie nach Abschluss des Installationsvorgangs auf "Schließen".
- 1.5. Die Installation von M-Audio Key Rig ist nun abgeschlossen. Bitte zertifizieren Sie Ihre Software, bevor Sie beginnen, mit Key Rig Musik zu machen. Wie es geht, erfahren Sie weiter unten unter "Zertifizierung".

Zertifizierung:

1. Nachdem Sie die M-Audio Key Rig-Software installiert haben, starten Sie Ihre Host-Audio-Anwendung (z.B. Ableton Live).
- 1.2. Laden Sie danach M-Audio Key Rig und öffnen Sie das Key Rig-Fenster.
- 1.3. Klicken Sie auf das "M-Audio"-Logo in der rechten oberen Ecke des Key Rig. Es erscheint ein neues Fenster.
- 1.4. Geben Sie hier den Produkt-Zertifizierungs-Code ein (Sie finden ihn auf der beiliegenden Produkt-Zertifizierungskarte)
- 1.5. Nachdem Sie den Code eingegeben haben, können Sie Ihr Produkt entweder online oder offline zertifizieren lassen. Wenn Ihr Computer mit dem Internet verbunden ist, lesen Sie bitte unter "Online-Zertifizierung" weiter. Andernfalls lesen Sie bitte unter "Offline-Zertifizierung" weiter.

Online-Zertifizierung:

1. Klicken Sie auf "Online zertifizieren". Key-Rig öffnet in Ihrem Standard-Web-Browser die entsprechende M-Audio-Webseite.
2. Geben Sie bitte die benötigten Daten ein und klicken Sie auf "Submit".
3. In wenigen Augenblicken erhalten Sie eine E-Mail mit Ihrem Registrierungs-Zertifikat. Folgen Sie den Anweisungen in der E-Mail, um die Zertifizierung abzuschließen.

Offline-Zertifizierung:

1. Klicken Sie auf "Offline zertifizieren". Key Rig erstellt eine Internet-Verknüpfung auf Ihrem Desktop.
2. Kopieren Sie diese Verknüpfung auf Diskette, CD oder auf eine Memory-Card.
3. Legen Sie die Diskette, CD oder Memory-Card in einen Computer ein, der mit dem Internet verbunden ist.
4. Doppelklicken Sie auf die Internet-Verknüpfung auf dem Speichermedium. Der Web-Browser wird gestartet und die entsprechende M-Audio-Webseite geöffnet.
5. Geben Sie bitte die benötigten Daten ein und klicken Sie auf "Submit".
6. In wenigen Augenblicken erhalten Sie eine E-Mail mit Ihrem Registrierungs-Zertifikat. Speichern Sie dieses Zertifikat auf der Diskette, der CD oder auf der Memory-Card.
7. Legen Sie das Speichermedium wieder in Ihren Musik-Computer ein.
8. Doppelklicken Sie auf die Zertifizierungsdatei auf dem Speichermedium, um die Zertifizierung abzuschließen.

Key Rig als Plug-In

Der M-Audio Key Rig kann als RTAS-, VST- oder AU-Plug-In eingesetzt werden. Lesen Sie im Benutzerhandbuch Ihrer Audio-Anwendung nach, wie Sie Plug-Ins laden.

Key Rig im Stand-Alone-Modus

M-Audio Key Rig kann als Plug-In der gängigsten Formate aber auch im Stand-Alone-Betrieb eingesetzt werden. Auf Macintosh-Rechnern verwendet die Stand-Alone-Version von Key Rig die Standard-Audioeinstellungen des Betriebssystems. Unter Windows müssen für die Stand-Alone-Version einige zusätzliche Einstellungen vorgenommen werden:

Windows Stand-Alone-Modus:

Am oberen Rand des Fensters der Key Rig-Stand-Alone-Anwendung für Windows sehen Sie vier Regler:



Diese Regler haben folgende Funktionen (von links nach rechts):

Sound Card Selector: Klicken Sie diesen Button, um die Soundkarte für die Audioausgabe auszuwählen.

Output Selector: Klicken Sie diesen Button, um die Audioausgänge für den Key Rig auszuwählen (nur für Soundkarten mit mehreren Ausgängen).

On Button: Klicken Sie diesen Button, um Key Rig ein- und auszuschalten.

Cfg...: Klicken Sie diesen Button, um das ASIO-Control Panel der ausgewählten Soundkarte aufzurufen.

Verwendung des M-Audio Key Rig

Der M-Audio Key Rig enthält vier Instrumente, einen Master-Effektegenerator und allgemeine Einstellungen. Die einzelnen Bereiche werden im Folgenden erläutert:

Global

Am Band am oberen Rand von Key Rig nehmen Sie allgemeine Einstellungen vor, die sich auf alle Instrumente auswirken.



Certification Dialog: Um das Zertifizierungsfenster zu öffnen, klicken Sie entweder auf das Key Rig- oder das M-Audio-Logo in der linken, bzw. rechten Ecke des obersten Bandes. In diesem Fenster wird auch Ihre Key Rig-Version angezeigt.

Load/Save: Über die Laden-/Speichern-Buttons am oberen Rand von Key laden und speichern Sie Bank-Dateien. Diese Dateien enthalten sämtliche Informationen zu Programmen und Patches, die MIDI-Kanal- und MIDI-CC-Zuweisungen, Einstellungen der Lautstärke, Pan, Tonumfang, Transpose, MFX (Master Effekte) Send, Ein-/Aus-Status, usw. für alle vier Instrumente des Key Rig, sowie die allgemeinen MFX-Einstellungen, Fein-Abstimmung, Tempo, Master-Swing- und Master-Lautstärke-Einstellungen. Sie können Bänke auch über das Menü in ihrer Host-Anwendung laden und speichern. Die Key Rig-Bänke werden in einem Ordner mit dem Namen "Key Rig Patches" gespeichert.

Master FX

Klicken Sie auf den Master FX-Button, um ein Drop-Down-Menü anzuzeigen, in dem Sie aus insgesamt 49 Effekte-Algorithmen auswählen können, die wiederum nach Typen angeordnet sind. Dieses Effektemenü entspricht den Menüs, die Ihnen auch im SP-1 Stage Piano und dem MS-2 Poly Synth zur Verfügung stehen. Eine Liste der Effekttypen finden Sie weiter unten unter "Effekte-Presets".

Sobald ein Effekt ausgewählt wurde, wird dessen Name angezeigt, sowie zwei speziell ausgewählte Effekteparameter und ein Mix-Parameter, zusammen mit praktischen, bereits programmiertem Preset-Einstellungen. Die Namen der beiden Effekteparameter sind je nach ausgewähltem Effektyp unterschiedlich. Ein Reverb-Effekt z.B. könnte "Size" und "Damp" (für room size, Raumgröße und Damping) anzeigen. Ein Delay-Effekt kann "Time" und "Fbk" (Verzögerungszeit (Geschwindigkeit) und Feedback (Regeneration)) anzeigen.

Mix: bestimmt das MFX-wet/dry-Verhältnis (Originalsignal / bearbeitetes Signal).

Fine Tune: für die Feinabstimmung sämtlicher Instrumente des Key Rig.

Tempo: hier können Sie eine Song-Geschwindigkeit einstellen, die auch die Tempo-synchronen Delays und LFOs bestimmt, falls das Key Rig keine Tempovorgabe der Host-Anwendung empfängt.

Master Volume: regelt die Gesamtlautstärke des Key Rig.

MIDI CC-Regler

Für sämtliche Instrumente des Key Rig wurden den entsprechenden Parametern vorab MIDI-Controller zugewiesen, entsprechend den Standard-CCs der aktuellen M-Audio Keyboards (GM Patch). Weitere Information hierzu finden Sie in den Patch- und Preset-Listen im hinteren Teil dieses Handbuchs.

Sie können diese Einstellungen aber nach Bedarf verändern. Klicken Sie mit der rechten Maustaste (Windows) oder über Control-Klick (Macintosh) auf einen Parameter, um ein Menü mit folgenden Optionen einzublenden:

CC: Positionieren Sie den Cursor über diese Option, um eine Pop-Up-Liste mit verfügbaren MIDI Continuous Controllern anzuzeigen, wählen Sie dann den gewünschten Controller aus.

Learn: Wählen Sie diese Option aus und bewegen Sie einen Regler Ihres Hardware-MIDI-Controllers, um diesen dem Parameter automatisch zuzuweisen.

Forget: Wählen Sie diese Option aus, um eine MIDI Continuous Controller-Zuweisung zu löschen.

Hinweis: Jeder Continuous Controller kann jeweils nur einem Parameter zugewiesen sein.

Instrumenten-Regler

Rechts neben den Instrumenten befinden sich die Instrumenten-Regler und der Mixer.



Load/Save:

Zusätzlich zu den allgemeinen Load- und Save-Menüs im oberen Bereich des Rigs verfügt jedes Instrument über sein eigenes Load- und Save-Menü und eine eigene Patch-Library. Klicken Sie in den Bereich über den Load- und Save-Buttons, um eine Drop-Down-Liste aller Auswahlmöglichkeiten für das jeweilige Instrument anzuzeigen. Klicken Sie auf einen Patch in dieser Liste, um ihn für dieses Instrument zu laden. Der Patch wird geladen und der Name angezeigt. Wenn Sie auf die Load- oder Save-Buttons klicken erscheint ein entsprechendes Dialogfenster. Die Ordner, in denen die Patches gespeichert werden, heißen wie das jeweils ausgewählte Instrument.

Hi/Lo: Hier können Sie den höchsten und tiefsten Ton für den Bereich eines Instruments festlegen.

Tr: Transponiert ein Instrument bis zu 24 Halbtöne höher oder tiefer.

Ch: Wählen Sie hier den MIDI-Kanal für das ausgewählte Instrument.

MFX: Stellen Sie hier den Send-Level des Instruments an den MFX (Master-Effekte) am oberen Rand des Rig ein.

Pan: Stellen Sie hier die Stereo-Position des Instruments ein.

On: Schaltet das Instrument ein oder aus.

Volume: Der Schieberegler rechts neben den Instrumentenreglern ist für die Lautstärke des Instruments zuständig. In der Anzeige wird der Ausgabepegel wiedergegeben, wenn dieses Instrument gespielt wird.

SP-1 Stage Piano

Das SP-1 Stage Piano spielt zwei Piano- oder Pad-Presets gleichzeitig, die Sie über die Preset-Selector-Wheels auswählen. Die beiden Presets können gelayert oder gesplittet werden, oder spielen Sie nur ein Preset, indem Sie bei einem der Auswahlräder "None" angeben. Die Presets enthalten sieben akustische Klaviere, vier E-Pianos und drei Pads (diese sind nur über das zweite Auswahlrad verfügbar). Die ersten zehn SP-1 Presets werden mittels verschiedener Velocity-Sample-Layer erstellt, Preset 11 verwendet FM-Synthese und Presets 12-14 (nur über Preset-Wahlrad 2)



Preset Select Wheel 1: Über diesen Drehregler wählen Sie ein Piano-Preset aus folgender Liste aus—

01 Natural Grand
02 Bright Grand
03 Soft Grand
04 Hard Grand
05 Concert Grand
06 Upright
07 Honky Tonk
08 Electric Piano 1
09 Electric Piano 2
10 Wurli
11 FM Piano
12 None

Velocity: Stellen Sie hier die Anschlagdynamik für Preset 1 ein. Drehen Sie den Regler ganz nach rechts um die größte Anschlagdynamik zwischen hart und weich gespielten Noten zu setzen. Drehen Sie ihn ganz nach links (Null), hat die Härte des Anschlags keine Wirkung auf die Dynamik.

Tone: Drehen Sie diesen Regler ganz nach links, um die "Helligkeit" des Presets zu dämpfen.

Mix: Stellen Sie hier das Lautstärkeverhältnis zwischen Preset 1 und Preset 2 ein.

Split: Hier bestimmen Sie die Note, an der das Keyboard geteilt wird. Preset 1 belegt immer die Noten links vom Splitpoint, Preset 2 die Noten rechts davon (einschließlich der Splitpoint-Note). Das Keyboard kann an folgenden Noten geteilt werden: C2, F#2, C3, F#3, C4, F#4, C5.

Detune: Drehen Sie diesen Regler nach rechts, um Preset 1 negativ zu stimmen, nach links, um Preset 2 positiv zu stimmen.

Preset Select Wheel 2: Preset 2 enthält die selben Piano-Presets wie Preset 1 plus drei zusätzliche Pads—

01 Natural Grand	08 Electric Piano 1
02 Bright Grand	09 Electric Piano 2
03 Soft Grand	10 Wurli
04 Hard Grand	11 FM Piano
05 Concert Grand	12 Straight Pad
06 Upright	13 Sweep Pad
07 Honky Tonk	14 Long Reso Pad
	15 None

Octave: Transponiert Preset 2 eine oder zwei Oktaven nach oben oder unten.

Tone: Drehen Sie diesen Regler ganz nach links, um die "Helligkeit" des Presets 2 zu dämpfen.

Serial/Parallel

- Serial: Beide Presets werden zu FX 1 geroutet, der Ausgang von FX 1 wird anschließend zum Eingang von FX 2 geroutet.
- Parallel: Preset 1 wird zu FX 1 geroutet. Preset 2 wird zu FX 2 geroutet.

FX Preset Drop-Down Menu: Klicken Sie in das weiße FX-Namensfeld, um ein Drop-Down-Menü der FX-Presets anzuzeigen, in dem die gleichen Effektpresets verfügbar sind wie im Master-"FX-Type"-Menü.

Mix: Stellen Sie hier das wet/dry-Verhältnis der Effekte ein.

Effects Edit Controls: In den beiden weißen Felder rechts neben den FX-Mix-Reglern erscheinen die Effektparameter, die Sie bearbeiten können. Der Name ist abhängig vom ausgewählten Effektpreset.

MS-2 Polyphonic Synthesizer

Der MS-2 ist ein polyphoner Synthesizer mit Preset-Oszillatoren, Filtern, Verstärker, Modulation und Effekten. Die Synthese ist im Allgemeinen analog, die Oszillatoren werden aber auch mit Wavetables und FM erzeugt.



Oszillatoren

Oscillator Type: Klicken Sie in das Oszillatoren-"Type"-Feld, um ein Drop-Down-Menü mit 85 Oszillatoren-Presets anzuzeigen (siehe "Preset Listing" für weitere Informationen). Ein Oszillatortyp kann sich aus bis zu drei beliebigen analogen Oszillatoren zusammensetzen, plus zwei Wavetables, einem Sub-Oszillator (Rechteck-Modulation) und weißem Rauschen. Die analogen Oszillatoren sind eine Kombination von Sägezahn-, Unison-Sägezahn-, Rechteck-, Puls- und Sinuswellen. Die FM-Oszillatoren bestehen aus einer einfachen Sinus-Trägerwelle und bis zu zwei Sinuswellen-Modulatoren. Presets sind in "Styles" organisiert (Pads, Polys, Leads, usw.), aber alle Oszillatoren können für jeden beliebigen Sound und in jeder beliebigen Kombination mit Filtern, Amp und den Modulationspresets eingesetzt werden.

Wave: Alle Oszillatortypen verfügen über einen programmierten "Wave"-Regler, dem die gängigsten Parameter zugeordnet sind, um den Sound dieses Oszillators zu verändern. Dies ist von Fall zu Fall verschieden, z.B. kann die Weite einer Puls-Wellenform verändert werden, das Detune einer Unison-Sägezahn-Wellenform, wieviel Sync eine Sync-Modulation erhält, die Menge hinzugefügten Rauschens, die Position der Wavetable oder der Pegel des FM-Modulators, usw. Dieser Parameter kann auch über die Modulationspresets in verschiedener Weise verändert werden.

Detune: bestimmte Oszillatoren innerhalb eines Presets können bis zu einem bestimmten Grad "verstimmt" werden, um den Klang breiter zu machen.

Mono: sämtliche Oszillatorpresets können polyphon und monophon gespielt werden. Logische Oszillatoren wie etwa "Leads" oder solche, die einstimmig mit Detune gespielt werden, werden standardmäßig monophon geladen, können aber auf polyphon geschaltet werden. Polyphone Oszillatoren können ihrerseits auf monophon geschaltet werden.

Filter

Filter Type: Klicken Sie in das Filter-"Type"-Feld, um ein Drop-Down-Menü mit 47 Filter-Presets anzuzeigen (siehe "Preset Listing" für weitere Informationen). Filtertypen enthalten verschiedene Einstellungen, etwa ob sie für Hochpass oder Tiefpass ausgerichtet sind, Resonanz, wie sie auf die Anschlagdynamik reagieren, Key-Tracking und Einstellungen der Filter-Hüllkurven.

Reso: Hier stellen Sie die Resonanz ein.

Env Depth: Hier stellen Sie die Tiefe der Filter-Hüllkurve ein. Von der Mittelstellung (0) aus ist eine Negativ- oder Positiveinstellung möglich.

Cutoff: Hier stellen Sie die Filter-Cutoff-Frequenz ein.

Envelope: Stellen Sie hier die Attack-, Decay- und Release-Zeiten für die Filter-Hüllkurve ein, sowie Sustain, indem Sie auf die rechteckigen "Griffe" klicken und sie ziehen.

Amp

Amp Type: Klicken Sie in das Amp-“Type“-Feld, um ein Drop-Down-Menü mit 27 Amp-Presets anzuzeigen (siehe “Preset Listing” für weitere Informationen). Die Amp-Typen enthalten Einstellungen wie Velocity-to-Amplitude, Panning, Key-Tracking und Hüllkurven-Einstellungen.

Velocity: Stellen Sie hier die Velocity-to-Amplitude-Dynamik ein.

Envelope: Stellen Sie hier die Attack-, Decay- und Release-Zeiten für die Filter-Hüllkurve ein, sowie Sustain, indem Sie auf die rechteckigen “Griffe” klicken und sie ziehen.

Mod

Mod Type: Klicken Sie in das Mod-“Type“-Feld, um ein Drop-Down-Menü mit 28 Modulations-Presets anzuzeigen (siehe “Preset Listing” für weitere Informationen). Modulationstypen enthalten nützliche Kombinationen von LFO und Hüllkurven, Einstellungen zur Tonhöhe, “Wave“-Parameter, Filter und Amplitude.

Depth: Hier stellen Sie die Modulationstiefe ein.

Speed: Hier stellen Sie die Modulationsrate für den LFO ein sowie die Attackzeit für Hüllkurvenmodulationen.

Clock Symbol: Hier können Sie angeben, ob die LFO-Modulation synchron mit dem eingegebenen Tempo laufen soll oder unabhängig davon.

Fade: Hier stellen Sie den Delay für die LFO-Modulationen ein sowie Decay und Release für Hüllkurvenmodulationen.

FX Section: wie in den anderen FX-Bereichen.

MB-3 Electromagnetic Organ

Der MB-3 ist eine klassische “Tonewheel“-Orgel mit Leslie-Rotary-Speaker-Simulator.



Percussion On/Off: Hier schalten Sie die Percussion-Sektion ein oder aus.

Short/Long: Regelt die Dauer der Percussion.

Loud/Soft: Regelt die Lautstärke der Percussion.

3rd/2nd: 3rd oder 2nd Harmonic für Percussion.

Zugriegel

Entsprechend der Auslegung einer klassischen Tonewheel-Orgel:

16'	Grundton	
5 1/3'	3rd Harmonic	1 Oktave und eine Quinte höher
8'	2nd Harmonic	1 Oktave höher
4'	4th Harmonic	2 Oktaven höher
2 2/3'	6th Harmonic	2 Oktaven und eine Quinte höher
2'	8th Harmonic	3 Oktaven höher
1 3/5'	10th Harmonic	3 Oktaven und eine große Terz höher
1 1/3'	12th Harmonic	3 Oktaven und eine Quinte höher
1'	16th Harmonic	4 Oktaven höher

Click: Lautstärke der Klicks der mechanischen Spielweise.

Scanner Vibrato

Klassische Tonewheel-Orgeln verfügen zudem über eine Chorus/Vibrato-Sektion. “V” steht hier für Vibrato, “C” für die Chorus-Einstellungen.

V1 & C1: für sehr geringe Modulation.

V2 & C2: tiefere Modulation.

V3 & C3: für starke Modulation.

Drive: Sie können vor den Rotary-Speaker einen Röhren-Overdrive schalten.

Rotary On/Off: Schalten sie hier die Rotary-Speaker ein oder aus.

Slow/ Fast: Geschwindigkeit der Kreisbewegung.

NB: Die Geschwindigkeit der Kreisbewegung können Sie auch über das Pitchrad steuern. Drehen Sie es nach oben, um die Geschwindigkeit zu erhöhen, nach unten, um sie zu verringern.

GM4 General MIDI-Modul

Der GM4 ist ein multitimbrales 16-Kanal-GM-Soundmodul mit 128 Patches und einem Standard-GM-Drum- und Percussion-Kit.

Klicken Sie auf eine der 16 Kanal-Anzeigen, um den Kanal auszuwählen und ihn zu bearbeiten oder ihm einen Patch zuzuweisen.

Kanäle 1-3 sind standardmäßig stummgeschaltet, damit die anderen Instrumente des Key Rig ungestört spielen können. Es bietet sich auch an, gelegentlich die anderen drei Instrumente des Key Rig anzuwenden, um in einem GM-Arrangement GM-Instrumente "besser" klingen zu lassen.



M: GM-Kanal stumm für den ausgewählten Kanal.

S: GM-Kanal solo für den ausgewählten Kanal.

Category: sämtliche GM-Standardpatches sind entsprechend den GM-Standardkategorien angeordnet. Klicken Sie in dieses Feld, um ein Drop-Down-Menü aller Kategorien anzuzeigen.

Hinweis: Wenn Sie eine neue Kategorie wählen, wird zwar die Anzeige der Instrumenten angepasst (s.u.), aber um einen neuen Sound zu laden, müssen Sie ihn zunächst auswählen.

Instrument: Klicken Sie in dieses Feld, um ein Drop-Down-Menü mit sämtlichen Patches dieser Kategorie anzuzeigen.

Chorus: Weist dem ausgewählten Kanal den GM-Standard-Chorus zu.

Reverb: Weist dem ausgewählten Kanal den GM-Standard-Reverb zu. Dieser Reverb wird zur Master FX-Sektion des Key Rig geroutet, so dass Sie den Effektyp und Parameter für alle Kanäle einzeln auswählen können. Beachten Sie, dass der GM-4-Reverbefekt kein Standard-GM-Reverb ist, wenn der MFX nicht auf den Standard-Reverb eingestellt ist.

Volume: Regelt die Lautstärke des ausgewählten Kanals.

Pan: Regelt die Stereo-Position des ausgewählten Kanals.

Tone: General MIDI-Klangregler für die Helligkeit des Patches.

M-Audio-Kontaktinformation

Wir bei M-Audio haben unser Bestes gegeben, damit die Key Rig-Software sich optimal in Ihr Studio einfügen lässt. Auf Grund der großen Vielfalt von Host-Rechnern und möglichen Konfigurationen können unter Umständen dennoch Probleme mit der Software auftreten. Falls Sie glauben, dass Key Rig nicht einwandfrei funktioniert, setzen Sie sich bitte mit M-Audio in Verbindung.

M-AUDIO U.S. - 5795 Martin Road, Irwindale, CA 91706-6211, U.S.A. Sales Information: 626-633-9050 Sales (fax): 626-633-9070 Sales Information (email): info@m-audio.com Tech Support (email): techsupt@m-audio.com Tech Support (fax): 626-633-9060 Internet Home Page: http://www.m-audio.com	M-AUDIO Deutschland (Germany) - Kuhallmand 34, D-74613 Ohringen, Germany Sales Information: +49 (0)7941 987000 Sales Information (email): info@m-audio.de Technical Support: +49 (0)7941 9870030 Technical Support (email): support@m-audio.de Technical Support (fax): +49 (0)7941 98 70070 Internet Home Page: http://www.m-audio.de
M-AUDIO U.K. - Floor 6, Gresham House, 53 Clarendon Road, Watford, WD17 1LA, United Kingdom Sales Information (phone): 44 (0) 1923 204010 Sales Information (fax): 44 (0) 1923 204039 Sales Information (email): info@maudio.co.uk Technical Support (PC): 44 (0) 1309 671301 Technical Support (Mac): 44 (0) 1765 650072 Technical Support (email): support@maudio.co.uk Internet Home Page: http://www.maudio.co.uk	M-AUDIO Canada - 1400 St-Jean Baptiste Ave. #150, Quebec City, Quebec G2E 5 B7, Canada Technical Support (e-mail): techcanada@m-audio.com Technical Support (PC): (418) 872-0444 Technical Support (Mac): 1-800-638-2120 Technical Support (fax): (418) 872-0034 Sales (e-mail): infocanada@m-audio.com Sales (phone): (866) 872-0444 Sales (fax): (514) 396-7102 Internet Home Page http://www.m-audio.ca
M-AUDIO France - Floor 6, Gresham House, 53 Clarendon Road, Watford, WD17 1LA, United Kingdom Assistance Technique (aucune questions reliées aux ventes) courriel (assistance PC): support@m-audio-france.com courriel (assistance Mac): mac@m-audio-france.com téléphone (assistance PC): 0820 000 731 (0,12 Euros par minute) téléphone (assistance Mac): 0820 391 191 (0,12 Euros par minute) télécopieur/fax: 01 72 72 90 52 Ventes (aucun appels d'assistance technique) téléphone: 0810 001 105 (Numero Azur) courriel: info@m-audio-france.com télécopieur/fax: 01 72 72 90 52	M-AUDIO Japan - (株式会社エムオーディオジャパン) 460-0002 愛知県名古屋市中区丸の内 2-18-10 テクニカルサポート: 052-218-0859 テクニカルサポート (Macintosh): mac-support@m-audio.co.jp テクニカルサポート (Windows): win-support@m-audio.co.jp Fax: 052-218-0875 ホームページ: http://www.m-audio.co.jp

Key Rig Patches

Dies sind FXB-Dateien die sämtliche Informationen zu den Patches und Setup des Key Rig enthalten.

01 Oceania	07 Ghostly
02 Big Pad	08 Bubbly Pad
03 Electromagnetic Combi	09 Piano + Soft Strings
04 Belly Stack	10 Fuzzy Chords
05 Rotary Club	11 Nylon Pad
06 Swell Tines	Default

SP-1 Patches

01 Natural Grand	26 E Piano 1 Autopan
02 Natural Grand + Pad	27 E Piano 1 + Pad
03 Natural Grand + EP 1	28 E Piano 1 + FM
04 Natural Grand + EP 2	29 E Piano 1 + Wurli
05 Ambient Grand 1	30 Electric Piano 2
06 Bright Grand	31 E Piano 2 Chorus
07 Bright Grand + Pad	32 E Piano 2 Phaser
08 Bright Grand + FM	33 E Piano 2 Tremolo
09 Bright Grand + Wurli	34 E Piano 2 Autopan
10 Soft Grand	35 E Piano 2 + Pad
11 Soft Grand + Pad	36 E Piano 2 + E Piano 1
12 Soft Grand + EP1	37 E Piano 2 + Wurli
13 Soft Grand + EP2	38 Wurli
14 Soft Grand + FM	39 Wurli Chorus
15 Hard Grand	40 Wurli Phaser
16 Hard Grand + Pad	41 Wurli Tremolo
17 Hard Grand + Wurli	42 Wurli Autopan
18 Concert Grand	43 Wurli + Pad
19 Concert Grand + FM	44 FM E Piano
20 Upright Piano	45 FM Piano Chorus
21 Honky Tonk Piano	46 FM Piano Phaser
22 Electric Piano 1	47 FM Piano Tremolo
23 E Piano 1 Chorus	48 FM Piano Autopan
24 E Piano 1 Phaser	49 FM Piano + Pad
25 E Piano 1 Tremolo	50 FM Rotary Piano

MS-2 Patches

01 Ambivalence	41 Sweeper Pad	81 Crushed Square Bass
02 Tek Chords	42 Synth Strings	82 Simple Sine Pad
03 Saw Lead	43 Woodpecker	83 Fat Poly 1
04 Standard Bass	44 Sub Bass	84 Spooky Lead
05 Velo Digi Bells	45 Harmony Bells 1	85 Kino Bass
06 Uni Brass	46 Synth Horns	86 Complex Pad
07 Ambient Synth Strings	47 Hollow Pad	87 Syncerator
08 Schreikind	48 Hybrid Poly	88 Fat Octave Lead
09 Perky Noise	49 Tek Lead	89 Fuzza Fizzle 1
10 Metal Zap	50 Tune Out Pad	90 Tune In Pad
11 Swirly Bell Pad	51 Simple Poly	91 Ana Sweep Bells
12 Syncopated	52 Ambient Square Lead	92 5th Pulse Lead
13 Simple Square Lead	53 Fuzz Bass 2	93 Rubber Bass
14 Jupiter Bass	54 Bright Bells	94 Big Octa Sweep
15 Soft Bells	55 Soft Swell Horns	95 Basic Organ
16 Soft Horns	56 Glassy Bells	96 Ambient Saw Lead
17 Rich Sweep	57 FM Shiver	97 Buzz Bass
18 Perc + Sweep	58 Analog Bass	98 Simple Pulse Lead
19 Nasty Lead	59 Noise Perc	94 Big Octa Sweep
20 Rich Pad	60 Hi Mod Strings	95 Basic Organ
21 Pulsator	61 Digi 2,3	96 Ambient Saw Lead
22 Fat Poly 2	62 State Lead	97 Buzz Bass
23 Ghost Lead	63 Fuzz Bass	98 Simple Pulse Lead
24 Thumper Bass	64 Harmony Bells2	99 Dirty Bass 1
25 Analog Vibrabells	65 Synth Brass	
26 Brass Section	66 Soft Paddy Bell	
27 Random Bells Pad	67 Basic Poly	
28 Organish	68 Ultra Lead	
29 Mallet Bell	69 Noise Wind	
30 Pulsing Bells	70 Rich Sweeper	
31 Perky Pitched Noise	71 Belly Pol	
32 Fat Steam	72 Fat 5th Lead	
33 Sync Lead	73 Organ Bass	
34 Ultramoog Bass	74 Hollow Pad	
35 Metallic	75 Steely Pulse	
36 Ober It Brass	76 50s Lead	
37 Belly Pad	77 Thick Square Bass	
38 Fat + Fuzzy	78 Bright Pulse Sweep	
39 Meta Perk	79 Swoosh Pad	
40 Zap Metal	80 Uni Lead	

MS-2 Oscillator Presets

Rich Pad	Nasty Lead
Standard Pad	State Lead
Hollow Pad	Spooky Lead
Bell Sweep	Fat Oct Lead
Sine Pad	50s Lead
Octa Pad	Fat 5th
Rich Octa Pad	5th Pulse
Tri Pad	Sync Lead
Pulse Pad	Bumper Bass
Noise Pad	Jupiter Thump
Bell Pad	Rubber Bass
Combi Octa Pad	Pulse Bass
Tinkle Pad	Buzz Bass
Sparkle Pad	Dirty Bass 1
Tune In/Out	Dirty Bass 2
PWM String Pad	Fuzz Bass
Rich Poly	FuZZaFizZ Bass
Hybrid Poly	Fuzzy Bass
PWM Poly	SH Bass
Square Poly	OrgaThump Bass
Fat Sync Poly	Square Bass
Belly Poly	Thump Bass
Organ Selector	Sub Bass
PWM Strings	UltraMoog Bass
Puff Poly	Cinema Bass
Digi Menu	Synth Horns
Variable Pulse	Synth Brass
Organish	Unison Bend
Octave Poly	Oberhype Brass
Hi Octave Poly	Brass Section
Variable Metal	Soft Brass 1
Fat Noise	Soft Brass 2
Bell Buzz	Soft Bells
Simple Poly	Bright Bells
Digi Aah	Harmonic Bells
Square Sync	Analog Chimes
Sine Plus	Hard Metal
Noizy Poly	Harmony Bell
Saw Solo	Noise Perc
Square Lead	Noise
Pulse Lead	
Sine Solo	
Trance Lead	
Drive Sweeper	
UltraMoog Lead	

MS-2 Filter Presets

Soft Pad	Reso Wow Bass
Bright Pad	Fuzz Bass
Gentle Sweep	Ultra Bass
Heavy Sweep	HP Reso Bass
Reso Sweep 1	Wow Brass
Reso Sweep 2	Gentle Brass
Simple Hi Pass	Bright Brass
Hi Pass Sweep	Soft Brass 1
Bright Poly	Soft Brass 2
Soft Poly	Bright Bells
Perc Poly	Soft Bells
Prc Sweep Poly	HP Bells
Attack + Swell	Glassy Bells
Attack + Swell	Paddy Bells
Sweeper Poly	Perc Bells
Reso Sweeper	Noise-Perc
Extreme Velo	Noise-Wind
Hi Pass Poly	
HP Zap Poly	
Bright Lead	
Soft Lead	
Reso Lead	
Sweep Lead	
Perc Lead	
Hi Pass Lead	
HP Sweep Lead	
Thump Bass	
Reso Bass	
Basic Bass	
Buzz Bass	

Amp Presets

Velo Pad	No Velo Bass
Non Velo Pad	Perc Bass
Ambient Pad	Very Perc Bass
Short Poly	Simple Brass 1
Perc Poly	Simple Brass 2
Very Perc Poly	Hard Brass
Release Poly	Soft Brass
Attack + Swell	Velo Bells
Decay Poly	No Velo Bells
No Velo Lead	Paddy Bells
Velo Lead	Very Perc Bells
Attack + Swell	Noise-Perc
Very Perc Lead	Noise-Wind
Velo Bass	

MS-2 Modulation Presets

Vibrato - LFO Sinus - Tonhöhen-Modulation
 Filter Sweep - LFO Sinus - Cutoff
 Reso Sweep - LFO Sinus -Resonanz
 Autopan - LFO Sinus - Panning
 Tremolo - LFO Sinus - Amplitude
 Stereo Tremolo - LFO Sinus - Amplitude und Panning
 Autowah - LFO Sinus - Cutoff
 Bend Up - Tonhöhe auf bis Note
 Bend Down - Tonhöhe ab bis Note
 Bend Up + Down - Tonhöhe auf dann ab zu Note
 Wave Mod 1 - LFO Sinus-Oszillator 1 "Wave"-Parameter
 Wave Mod 2 - LFO Sinus-Oszillator 2 "Wave"-Parameter
 Wave Mod 1 + 2 - LFO Sinus-Oszillator 1 + 2 "Wave"-Parameter
 Wave Env 1 - Hüllkurven-Oszillator 1 "Wave"-Parameter
 Wave Env 2 - Hüllkurven-Oszillator 2 "Wave"-Parameter
 Wave Env 1 + 2 - Hüllkurven-Oszillator 1 + 2 "Wave"-Parameter
 Volume Gater - LFO Rechteck - Amplitude
 Random Gater - LFO S + H - Amplitude
 Autotrigger - LFO Sägezahn - Amplitude
 Repeater - LFO Sägezahn - Cutoff
 Filter Gater - LFO Rechteck - Cutoff
 Random Filter - LFO S + H - Cutoff
 Speed Up+Down - LFO beschleunigt, dann verlangsamt - Cutoff
 Triller - LFO Rechteck - Tonhöhe
 Laser Gun - LFO Sägezahn - Tonhöhe
 Sci Fi - LFO S + H - Tonhöhe
 Melodic - LFO wiederholt S + H - Tonhöhe

MB-3 Patches

01 Perc Organ	26 Bright Blues
02 Classic B	27 Gimme Some Lovin'
03 Quite Righty So	28 Steve Winwood
04 Bright and Silky	29 Back To The Sixties
05 Smokey Blues	30 Full On Scream
06 Rock Solo	31 Gospel Organ
07 Child In Time	32 Capt'n Jack
08 Thick Bars	33 Jazz Leader
09 Jimmy Smith	34 Nice Organ
10 60s Solo Organ	35 Farfisa Flute
11 Jamaican Groove	36 Silky Rock
12 Deep Peep	37 JoeyDeF1
13 Oblivion Express	38 JoeyDeF2
14 Ballsy B	39 Screamy Silk
15 Gospel Standard	40 This Is Percussion!
16 Killer Bee	41 Sunday Morning
17 Blues Standard	42 Warm Tube
18 Bright Vibrations	43 Whistling 1
19 Fundamental Jazz	44 Very Pleasant
20 Fundamental Rock	45 Bagpipe Solo
21 Emerson's Knife	46 Vibraphone
22 Nifty Solo	47 Template Stereo
23 THE Cat	48 Template Mono
24 Funky Percussion	49 Bombarde 16' A
25 Whiter Shade Of Pale	50 Full Great with 16'

GM4 Patches

001 Grand Piano	046 Pizzicato Strings	091 Pad 3 Polysynth
002 Bright Piano	047 Harp	092 Pad 4 Choir
003 Electric Grand	048 Timpani	093 Pad 5 Bowed Glass
004 Honky-tonk Piano	049 Strings Ensemble 1	094 Pad 6 Metallic
005 Electric Piano 1	050 Strings Ensemble 2	095 Pad 7 Halo
006 Electric Piano 2	051 Synth Strings 1	096 Pad 8 Sweep
007 Harpsichord	052 Synth Strings 2	097 FX 1 Rain
008 Clavinet	053 Choir Aahs	098 FX 2 Soundtrack
009 Celesta	054 Choir Oohs	099 FX 3 Crystal
010 Glockenspiel	055 Synth Vox	100 FX 4 Atmosphere
011 Music Box	056 Orchestra Hit	101 FX 5 Brightness
012 Vibraphone	057 Trumpet	102 FX 6 Goblins
013 Marimba	058 Trombone	103 FX 7 Echoes
014 Xylophone	059 Tuba	104 FX 8 Sci Fi
015 Tubular Bells	060 Muted Trumpet	105 Sitar
016 Dulcimer	061 French Horns	106 Banjo
017 Drawbar Organ	062 Brass 1	107 Shamisen
018 Percussive Organ	063 Synth Brass 1	108 Koto
019 Rock Organ	064 Synth Brass 2	109 Kalimba
020 Church Organ	065 Soprano Sax	110 Bagpipes
021 Reed Organ	066 Alto Sax	111 Fiddle
022 Accordion	067 Tenor Sax	112 Shanai
023 Harmonica	068 Baritone Sax	113 Tinkle Bell
024 Tango Accordion	069 Oboe	114 Agogo
025 Nylon Ac Guitar	070 English Horn	115 Steel Drums
026 Steel String Ac Guitar	071 Bassoon	116 Woodblock
027 Electric Jazz Guitar	072 Clarinet	117 Taiko
028 Clean Electric Guitar	073 Piccolo	118 Melodic Tom
029 Muted Electric Guitar	074 Flute	119 Synth Drum
030 Overdriven Guitar	075 Recorder	120 Reverse Cymbal
031 Distorted Guitar	076 Pan Flute	121 Guitar Fret Noise
032 Guitar Harmonics	077 Bottle Blow	122 Breath Noise
033 Acoustic Bass	078 Shakuhachi	123 Seashore
034 Finger Bass	079 Whistle	124 Bird Tweet
035 Pick Bass	080 Ocarina	125 Telephone
036 Fretless Bass	081 Square Lead	126 Helicopter
037 Slap Bass 1	082 Sawtooth Lead	127 Applause
038 Slap Bass 2	083 Calliope Lead	128 Gunshot
039 Synth Bass 1	084 Chiff Lead	GM Drums
040 Synth Bass 2	085 Charang	
041 Violin	086 Solo Voice	
042 Viola	087 Fifth Lead	
043 Cello	088 Bass + Lead	
044 Contrabass	089 Pad 1 New Age	
045 Tremolo Strings	090 Pad 2 Warm	

Effects Presets:

Folgende Effekte stehen für den MFX zur Verfügung (Master FX und der EB-8 Electric Bass).

	Parameter 1	Parameter 2
Reverb		
Chorus Reverb	Chorus Tiefe	Reverb Zeit
Room Reverb 1	Größe	Damping
Room Reverb 2	Größe	Damping
Hall Reverb 1	Größe	Damping
Hall Reverb 2	Größe	Pre-Del
Plate Reverb	Größe	EQ
Gate Reverb	Größe	EQ
Early Reflections	Größe	EQ
Delay		
Delay	Delay	Feedback
Lofi Delay	Delay	Feedback
Stereo Delay	Delay	Feedback
Lofi Stereo Delay	Delay	Feedback
Ping Pong	Delay	Feedback
Lofi Ping Pong	Delay	Feedback
Gallop Echo	Delay	Feedback
Vox Tape Echo	Delay	Feedback
Chorus		
Chorus	Geschw.	Tiefe
Rich Chorus	Geschw.	Tiefe
Ensemble	Geschw.	Tiefe
Space Chorus	Geschw.	Tiefe
Quad Chorus	Geschw.	Tiefe
Stereo Width	Breite	Delay
Tremolo		
Tremolo	Geschw.	Form
Autopan	Geschw.	Form
Rotary Speaker	Schnell/langsam	Geschw.
Flanger		
Flanger	Geschw.	Tiefe
Deep Flanger	Geschw.	Tiefe
Death Flanger	Geschw.	Tiefe
Phaser		
Phaser	Geschw.	Tiefe
Deep Phaser	Geschw.	Tiefe
Wah Wah		
Auto Wah	Tiefe	Frequenz
Mod Wah	Geschw.	Tiefe
Talkbox	Geschw.	Vokal
Pitch Shift MSB		
Detune	Detune	Delay
Stereo Pitch	Links	Rechts
EQ		
2 Band EQ 1	Low Gain	Hi Gain
2 Band EQ 2	Low Gain	Hi Mid Gain
Sweep EQ Wide	Gain	Frequenz
Sweep EQ Wide	Gain	Frequenz
Enhancer	Hi Tune	Lo Depth
Distortion / Verzerrung		
Distortion	Drive	Tone
Amp Simulator	Drive	Amp Model
Feedback Amp	Drive	Amp Model
Overdrive	Drive	Form
Bit Crusher 1	Bit-Tiefe	Geschw.
Bit Crusher 2	Bit-Tiefe	Geschw.
Dynamics		
Attack Compressor	Drive	Ratio
Squash Compressor	Drive	Ratio
Limiter	Drive	Attack