

Inhalt

Vorwort	7
1. Durchblick: So verwenden Sie dieses Medienpackage	9
1.1 Das Buch	9
1.2 Die CD-ROM zum Buch	10
1.3 Das „Vorwissen“	11
2. Komponieren mit Cubase	13
2.1 Viele Wege führen nach Rom	13
2.2 Cubase richtig einstellen	14
2.3 Klassisches „lineares“ Komponieren	19
2.4 Digitales „nicht lineares“ Komponieren	20
3. Das 1 x 1 der Partentwicklung	23
3.1 Die grundsätzliche Herangehensweise	23
3.1.1 Entwicklung des Songs	24
3.1.2 Die Harmonien	25
3.1.3 Voicings	32
3.1.4 Rhythmik	36
3.2 Das Rhythmusgerüst	39
3.2.1 Aufnahme von Schlagzeug	42
3.2.2 Die MIDI-Drums im Demoprojekt	48
3.2.3 Allgemeine Hinweise zum Programmieren und Editieren von Drumgrooves	52
3.2.4 Import von Drumloops	56
3.3 Der Bass	59
3.3.1 Funktion	59
3.3.2 Einspielen oder Programmieren von Bassfiguren	60
3.4 Harmonie- und Melodieinstrumente	63
3.4.1 Keyboards	63
3.4.2 Gitarren	65
3.4.3 Bläser	74
3.4.4 Synthesizersounds	75
3.5 Der Gesang	78
3.5.1 Die Gesangsaufnahme	79
3.5.2 Die Technik der Aufnahme	81

3.5.3 Dopplung	86
3.5.4 Audibearbeitung	92
4. Das perfekte Arrangement	97
4.1 Grundprinzipien eines Arrangements.	97
4.2 Hilfsmittel zum Arrangieren	98
4.2.1 Die Markerspur.	98
4.2.2 Weitere hilfreiche Funktionen beim Arrangieren.	101
4.3 Der klassische Songaufbau in der Praxis	103
4.3.1 Intro	103
4.3.2 Die erste Strophe	105
4.3.3 Die erste Bridge	107
4.3.4 Der erste Refrain.	107
4.3.5 Das erste Extro.	107
4.3.6 Die zweite Strophe	108
4.3.7 Die zweite Bridge	108
4.3.8 Der zweite Refrain	108
4.3.9 Das zweite Extro.	108
4.3.10 Das Solo.	108
4.3.11 Der dritte Refrain	111
4.3.12 Das Outro/Ending.	111
4.4 Arbeiten mit dem Arranger.	111
4.5 Die Feinarbeit	117
4.5.1 Fills und Breaks	117
4.5.2 Percussion und Effektsounds.	125
4.5.3 Die Gesangsaufnahme.	126
5. Musikalisches Mischen und Mastern	127
5.1 Die Mischung der Einzelspuren	129
5.1.1 Drums.	132
5.1.2 Bass	144
5.1.3 Rhodes.	146
5.1.4 Gitarren.	148
5.1.5 Orgel.	154
5.1.6 Solo-Synthesizer	156
5.1.7 Pad-Synthesizer	158
5.1.8 Die Bläser	159
5.1.9 Gesang	160
5.2 Finetuning mit der Automation.	169
5.2.1 Automation des Gesangs.	170
5.2.2 Automation der Orgel.	171

5.2.3 Automation der übrigen Instrumente	171
5.3 Mastering	172
6. Special: Electronic Music Composing	181
6.1 Das Instrumentarium	182
6.1.1 Synthesizer	182
6.1.2 Drums	183
6.1.3 Sampler	184
6.2 Die Sounds	185
6.2.1 Synthesizer-Bässe	187
6.2.2 Leadsounds	190
6.2.3 Pads/Flächensounds	194
6.2.4 Atmosphären	198
6.2.5 Effektsounds	203
6.3 Die Songbausteine	206
6.3.1 Programmierung von Drums bei der elektronischen Musik	206
6.3.2 Die Bassline	210
6.3.3 Die Hookline	213
6.3.4 Sprache/Gesang	219
6.4 Das Finetuning der Parts	221
6.4.1 Techno-Trance-Finetuning	222
6.4.2 Techno-House-Finetuning	223
6.4.3 Hip-Hop-Finetuning	225
6.4.4 Oldschool-Elektro-Finetuning	226
6.5 Die Effekte	227
6.5.1 Die wichtigsten Effektkategorien im Überblick:	228
6.5.2 Tipps & Tricks zu den Effekten	229
6.6 Das Basisarrangement	237
6.6.1 Die Clubversion (Extended Mix, <i>siehe Glossar</i>)	240
6.6.2 Die Radioversion	242
6.7 Das Finetuning des Arrangements	243
6.8 Der Remix	246
7. Anhang	251
7.1 Glossar	251
7.2 Nützliche Weblinks	265
7.3 Danksagungen	266
7.4 CD-ROM-Inhalt und Datenstruktur	272