

KAWAI

DIGITAL PIANO

CN22

Bedienungsanleitung

BEDIENELEMENTE
UND FUNKTIONEN
1

SPIELEN AUF DEM
INSTRUMENT
2

LESSON FUNKTION
3

RECORDER
4

FUNKTIONSMODUS
5

ANHANG
6

Wir danken Ihnen, dass Sie sich für ein KAWAI Digital Piano entschieden haben!

Ihr Kawai Digital Piano ist ein neues Instrument, das die neueste Technologie mit der Erfahrung aus über 80-jähriger traditioneller Handwerkskunst im Klavierbau in sich vereint. Die Tastatur des CN22 bietet Ihnen die differenzierte Anschlagdynamik und den vollen Dynamikumfang, der für eindrucksvolle Darbietungen auf Klavier, Cembalo, Orgel und anderen bei diesem Instrument zur Verfügung stehenden Preset-Klangfarben erforderlich ist. Die integrierte Lesson Funktion eignet sich ideal für Klavierspielübungen mit Stücken von Czerny und Burgmüller.

Darüber hinaus können Sie durch die Verwendung der weltweit genormten MIDI-Buchsen (Musical Instrument Digital Interface) gleichzeitig auf mehreren elektronischen Instrumenten spielen und sich dadurch völlig neue musikalische Dimensionen erschließen.

Diese Bedienungsanleitung enthält wichtige Informationen zu den zahlreichen Funktionen dieses Instruments. Lesen Sie unbedingt alle Kapitel dieser Bedienungsanleitung aufmerksam durch und bewahren Sie diese für ein eventuelles späteres Nachschlagen gut auf.

Inhaltsverzeichnis

◆ Sicherheitshinweise	4	5. FUNKTIONSMODUS	25
1. BEDIENELEMENTE UND FUNKTIONEN ...8		1) BASIS BEDIENUNG	25
◇ BEDIENFELD	8	2) TOUCH (ANSCHLAGEMPFFINDLICHKEIT)	26
◇ VERWENDUNG DES FUNKTIONSETIKETTS	8	3) TRANSPOSE (TRANSPONIEREN)	26
◇ PEDALE	9	4) TUNING (STIMMUNG).....	27
2. SPIELEN AUF DEM INSTRUMENT .10		5) REVERB (HALL)	27
1) BASISBEDIENUNG	10	6) DAMPER EFFECT (DÄMPFEREFFEKT)	28
◇ DEMO SONGS.....	11	7) CONCERT MAGIC MODUS.....	28
◇ KLANGAUSWAHL.....	12	8) MIDI KANAL AUSWAHL	29
2) DUAL MODUS	13	◇ ÜBER MIDI.....	29
3) VIERHAND MODUS	14	◇ CN22 MIDI FUNKTIONEN	29
4) METRONOM	15	9) MIDI LOCAL CONTROL AN/AUS	30
◇ STARTEN DES METRONOMS	15	10) MULTI-TIMBRAL MODUS AN/AUS	31
◇ ÄNDERUNG DER METRONOM TAKTART	15	11) SENDEN VON PROGRAMMWECHSELNUMMERN.....	32
◇ EINSTELLEN DES METRONOM TEMPOS.....	16	6. ANHANG.....	33
5) CONCERT MAGIC	17	1) ANSCHLUSSMÖGLICHKEITEN.....	33
◇ WAHL EINES SONGS.....	17	2) AUFBAUANLEITUNG.....	34
◇ WIEDERGABE DES GEWÄHLTEN SONGS.....	17	3) CONCERT MAGIC SONG LISTE	36
◇ DARBIETUNG EINES SONGS	18	4) LESSON SONG LISTE	37
◇ ARRANGEMENT ARTEN DER CONCERT MAGIC SONGS... 18		◇ BURGMÜLLER & CZERNY ETÜDEN.....	37
◇ ABSPIELEN VON CONCERT MAGIC SONGS IM DEMO MODUS.....	19	5) SPEZIFIKATIONEN.....	38
3. LESSON FUNKTION	20	6) MIDI IMPLEMENTATION TABELLE	39
◇ AUSWAHL EINES LESSON SONGS AUS DER ERSTEN SONGLISTE	20		
◇ AUSWAHL EINES LESSON SONGS AUS DER ZWEITEN SONGLISTE	20		
◇ WIEDERGABE EINES LESSON SONGS.....	21		
◇ VERLASSEN DER LESSON FUNKTION.....	21		
◇ ÜBEN DES PARTS DER LINKEN/RECHTEN HAND.....	21		
◇ EINSTELLEN DES TEMPOS EINES LESSON SONGS..	22		
4. RECORDER	23		
1) AUFNEHMEN EINES SONGS.....	23		
2) WIEDERGABE EINES SONGS	24		
3) LÖSCHEN EINES SONGS	24		

Sicherheitshinweise

HINWEISE AUFHEBEN

HINWEISE ZU FEUERRISIKO, ELEKTRISCHEM SCHOCK ODER VERLETZUNGEN VON PERSONEN



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu verringern, sollten Sie niemals das Gerät öffnen. Es gibt keine Teile im Innern, die durch Sie gewartet werden müssten. Überlassen Sie den Service qualifiziertem Personal.



Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der Tod oder schwerwiegende Verletzungen hervorruft, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.



Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der das Gerät beschädigt, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.

Beispiele von Bildsymbolen



Zeigt, dass vorsichtig gehandelt werden sollte. Dieses Beispiel zeigt an, dass Teile nicht mit den Fingern berührt werden dürfen.



Verbietet eine unzulässige Manipulation. Dieses Beispiel verbietet einen unzulässigen Eingriff.



Zeigt, dass ein Vorgang ausgeführt werden soll. Dieses Beispiel bittet Sie den Netzstecker aus der Steckdose zu ziehen.

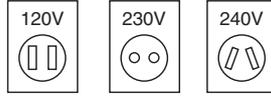
Lesen Sie die Bedienungsanleitung komplett durch bevor Sie das Instrument benutzen.

WARNUNG - Wenn Sie das Gerät benutzen, sollten Sie die folgenden Sicherheitshinweise beachten:

**WARNUNG**

Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der Tod oder schwerwiegende Verletzungen hervorruft, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.

Dieses Gerät muss an eine Steckdose angeschlossen werden, deren Spannungsangabe dem Gerät entspricht.



- Benutzen Sie den Netzadapter, der mit dem Gerät geliefert wurde, oder einen von KAWAI empfohlenen Netzadapter.
- Wenn Sie den Netzstecker in die Steckdose stecken, sollten Sie sicherstellen, dass die Form der Anschlüsse geeignet ist und die Spannung übereinstimmt.
- Zuwiderhandlungen können Feuer verursachen.

Ziehen Sie den Netzstecker nie mit nassen Händen ab und stecken Sie ihn auch nicht mit nassen Händen in die Steckdose.



Zu widerhandlung kann elektrischen Schock verursachen.

Wenn Sie das Netzkabel abziehen wollen, fassen Sie immer den Stecker direkt an. Ziehen Sie niemals nur am Kabel.



- Einfachen Ziehen am Kabel kann einen Defekt des Kabel verursachen. Dadurch kann es zum elektrischen Schlag, Feuer oder Kurzschluss kommen.

Das Produkt ist nicht vollständig von der Stromversorgung getrennt, auch wenn der Netzschalter ausgeschaltet ist. Wenn das Instrument für eine längere Zeit nicht benutzt werden soll, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.



- Zu widerhandlung kann Feuer und Überhitzung hervorrufen.

Verwenden Sie das Produkt nicht in feuchten Räumen oder in der Nähe von Wasserquellen.



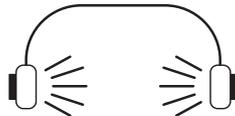
Anderenfalls kann es zu Kurzschlüssen kommen, welche einen elektrischen Schock oder gar einen Brand zur Folge haben kann.

Stellen Sie sich nicht auf das Instrument und üben Sie keine Gewalt aus.



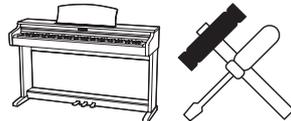
- Anderenfalls kann das Instrument verformt werden oder umfallen.

Wenn Sie Kopfhörer verwenden, sollten Sie diese nicht über eine längere Zeit mit hoher Lautstärke betreiben.



Zu widerhandlung kann Hörschäden hervorrufen.

Öffnen, reparieren oder modifizieren Sie das Instrument nicht.



Zu widerhandlung kann Defekte, elektrischen Schlag oder Kurzschlüsse verursachen.

Befolgen Sie immer die Anweisungen der Aufbauanleitung.



Nichtbeachtungen können Beschädigungen oder gar Unfälle zur Folge haben.

Lehnen Sie sich nicht an das Instrument an.



Zu widerhandlung kann ein Umfallen des Instruments verursachen.

**ACHTUNG**

Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der das Gerät beschädigt, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.

Stellen Sie das Instrument nicht an folgenden Plätzen auf.

- Unter dem Fenster, da es direktem Sonnenlicht ausgesetzt ist.
- Extrem heiße Plätze, wie unterhalb eines Heizlüfters
- Extrem kalte Plätze, wie außerhalb von Gebäuden im Winter
- Plätze mit extremer Luftfeuchtigkeit oder Regen
- Plätze mit sehr hoher Sand oder Staubverschmutzung
- Plätze mit extremen Erschütterungen
- Plätze, an denen das Produkt nicht stabil aufgestellt werden kann.

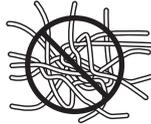
Das Aufstellen des Instruments an solchen Plätzen kann Beschädigungen verursachen. Verwenden Sie dieses Produkt nur in einem moderaten Klima (nicht in tropischem Klima).

Stellen Sie das Instrument nicht in die Nähe eines anderen elektrischen Gerätes, wie TV und Radios.

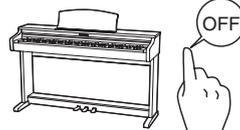
- Zuwendung kann Nebengeräusche verursachen.
- Falls diese Nebengeräusche auftreten, verschieben Sie das Instrument in eine andere Richtung oder schließen Sie es an eine andere Steckdose an.

Verwenden Sie ausschließlich den mitgelieferten Netzadapter zur Stromversorgung.

- Verwenden Sie keine anderen Netzadapter zur Stromversorgung.
- Verwenden Sie den mitgelieferten Netzadapter nicht zur Stromversorgung anderer Produkte.

Wenn Sie das Netzkabel anschließen, achten Sie bitte darauf, dass die Kabel nicht durcheinander liegen und Knoten bilden.

Zuwendung kann die Kabel beschädigen, Feuer und elektrischen Schock verursachen oder einen Kurzschluss erzeugen.

Stellen Sie das Instrument in der Nähe Steckdose auf und vergewissern Sie sich, dass der Netzstecker für den Fall erreichbar ist, dass er schnell abgezogen werden kann. Solange der Netzstecker nicht abgezogen ist, steht das Netzteil unter Strom auch wenn Instrument ausgeschaltet wurde.**Bevor Sie Kabel anschließen, stellen Sie sicher, dass alle Geräte ausgeschaltet sind.**

Zuwendung kann Defekte an diesem und anderen Geräten hervorrufen.

Achten Sie darauf, dass keine Fremdkörper in das Instrument gelangen.

Wasser, Nadeln und Haarspangen können Kurzschlüsse und Defekte verursachen. Das Produkt sollte nicht Tropfen oder Spritzern ausgesetzt werden. Stellen Sie keine mit Flüssigkeiten gefüllten Gegenstände, wie Vasen, auf das Produkt.

Reinigen Sie das Instrument nicht mit Benzin oder Verdüner.

- Zuwendung kann eine Farbänderung oder Deformation des Gerätes zur Folge haben.
- Zum Reinigen benutzen Sie bitte ein weiches Tuch mit lauwarmen Wasser, das Sie gut ausdrücken und dann erst zur Reinigung verwenden.

Achten Sie darauf, dass Lüftungsöffnungen nicht durch Dinge wie Zeitungen, Tischdecken, Vorhänge oder ähnliches abgedeckt werden.

Nichtbeachtung kann zur Überhitzung des Produktes führen und einen Brand zur Folge haben.

Achten Sie darauf, dass das Gerät immer sorgfältig aufgestellt wird.



Bitte beachten Sie, dass dieses Instrument schwer ist und daher mit mindestens zwei Personen getragen werden sollte.

Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf das Produkt.

Dieses Produkt sollte so aufgestellt werden, dass eine gute Luftzirkulation gewährleistet ist. Ein Mindestabstand von 5 cm um das Produkt sollte für eine ausreichende Luftzirkulation vorhanden sein.

Stellen Sie sicher, dass eventuelle Lüftungsöffnungen nicht verdeckt sind.

Das Gerät sollte durch qualifiziertes Personal gewartet werden, wenn:

- das Netzkabel oder die Netzbuchse beschädigt sind.
- Gegenstände in das Gerät gefallen sind.
- das Gerät Regen ausgesetzt war.
- das Gerät nicht mehr normal funktioniert.
- das Gerät gefallen ist und das Gehäuse beschädigt ist.

Dieses Produkt sollte nur mit dem Originalständer verwendet werden.

Reparaturhinweis

Sollte etwas Ungewöhnliches auftreten, schalten Sie das Gerät aus, ziehen den Netzstecker und rufen den Service Ihres Händlers an.



Informationen für den Nutzer

Falls das Produkt mit diesem Recyclingsymbol gekennzeichnet ist bedeutet dies, dass es am Ende seiner Lebenszeit zu einem geeigneten Sammelpunkt gebracht werden muss.

Sie sollten es nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgen. Ein korrektes Entsorgen schützt die Umwelt und Ihre Gesundheit, die durch eine falsche Abfallentsorgung gefährdet werden könnte.

Für weitere Details fragen Sie Ihre lokalen Behörden.

(Nur innerhalb der EU)

1. BEDIENELEMENTE UND FUNKTIONEN

Dieser Abschnitt erklärt die Positionierungen und die Funktionen der Regler und Schalter auf dem Bedienfeld.

◇ BEDIENFELD

1
BEDIENELEMENTE
UND FUNKTIONEN

● CONCERT MAGIC
Absolut jeder kann mit Concert Magic richtige Musik spielen auch wenn man noch nie Piano Unterricht genommen hat. Alles was Sie tun müssen ist Ihren Lieblingssong zu wählen und eine der 88 Tasten rhythmisch anzuschlagen. (Seite 17)

● RECORDER
Die RECORDER Funktion ermöglicht die Aufnahme und Speicherung Ihres Spiels und eine anschließende Wiedergabe. (Seite 23)

● METRONOME
Verwenden Sie diese Tasten, um das Metronom ein- bzw. auszuschalten, das Tempo und die Lautstärke einzustellen und die Taktart zu wählen (Seite 15).

● LESSON
Drücken Sie die Taste LESSON, um Zugriff auf die integrierten Stücke von Czerny oder Burgmüller zu erhalten. (Seite 20)

● SOUND SELECT
Mit der SOUND SELECT Taste können Sie einen Klang auswählen, den Sie gerne auf dem CN22 spielen möchten. (Seite 12)

CONCERT GRAND	1/4	CONCERT GRAND 2	STUDIO GRAND	2/4	MODERN GRAND	3/4	CLASSIC E.PIANO	MODERN E.PIANO	4/4	JAZZ ORGAN	5/4	CHURCH ORGAN	3/8	HARPSICHORD	VIBRAPHONE	6/8	STRING ENSEMBLE	Vol+	SLOW STRINGS
off/-		on/+	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7

Funktionsetikett

◇ VERWENDUNG DES FUNKTIONSETIKETTS

Ein Funktionsetikett ist im Lieferumfang des CN22 enthalten. Wenn Sie das Etikett hinter der Tastatur anbringen, haben Sie eine bessere Übersicht zur direkten Klanganwahl oder beispielsweise zur Auswahl einer Taktart für das Metronom.

Positionieren Sie das Etikett so, dass sich die Beschriftung ‚CONCERT GRAND (off/-)‘ genau über der ersten linken weißen Taste der Tastatur befindet.

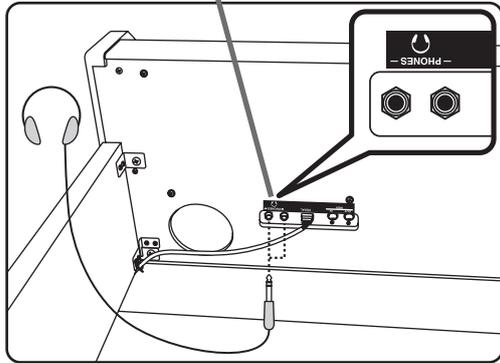
Die Unterseite des Funktionsetiketts ist klebend. Sie können es also fest am Instrument anbringen.

CONCERT GRAND	1/4	CONCERT GRAND 2	STUDIO GRAND	2/4	MODERN GRAND	3/4	CLASSIC E.PIANO	MODERN E.PIANO	4/4	JAZZ ORGAN	5/4	CHURCH ORGAN	3/8	HARPSICHORD	VIBRAPHONE	6/8	STRING ENSEMBLE	Vol+	SLOW STRINGS
off/-		on/+	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0							

CHOIR TOUCH	Vol+	NEW AGE PAD	ATMOSPHERE TUNING	REVERB	DAMPER EFFECT	CONCERT MAGIC	CH	Local	Multi	Program	METRONOME SOUNDS FUNCTIONS
-------------	------	-------------	-------------------	--------	---------------	---------------	----	-------	-------	---------	----------------------------

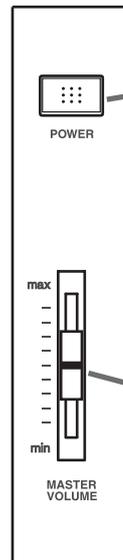
● KOPFHÖRERBUCHSEN

Das CN22 Piano ist mit zwei Kopfhörerbuchsen ausgestattet, die sich vorne links am Spieltisch befinden. Bis zu zwei Kopfhörer können gleichzeitig angeschlossen werden.



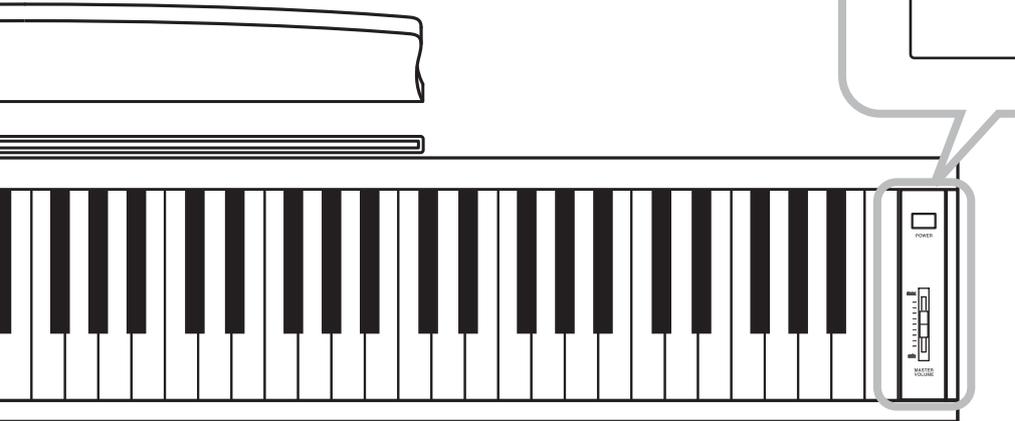
● POWER

Mit dem Schalter POWER können Sie das Instrument ein- bzw. ausschalten. Wenn Sie das Instrument nicht nutzen, sollten Sie es ausschalten. (Seite 10)



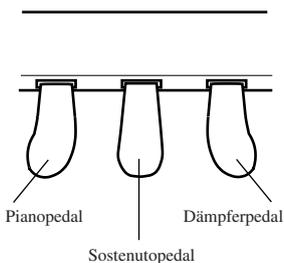
● MASTER VOLUME

Der MASTER VOLUME Regler regelt die Lautstärke der eingebauten Lautsprecher und die Lautstärke über Kopfhörer. Um die Gesamtlautstärke zu erhöhen, schieben Sie den Regler nach oben, um sie zu verringern, schieben Sie ihn nach unten. (Seite 10)



◇ PEDALE

Die CN22-Piano ist – wie ein Flügel – mit 3 Pedalen ausgestattet.



◆ Dämpferpedal

Dies ist das Dämpferpedal, welches das Abheben der Dämpfer von den Saiten simuliert und so den Klang auch nach dem Loslassen der Tasten länger ausklingen lässt. Mit diesem Pedal ist auch ein Halbpedalspiel möglich.

◆ Sostenutopedal

Wenn Sie dieses Pedal treten während Noten gedrückt werden, werden diese Noten gehalten und alle anschließend gespielten Noten nicht.

◆ Pianopedal

Das Treten dieses Pedals macht den Klang weicher und reduziert die Lautstärke des gespielten Klangs.

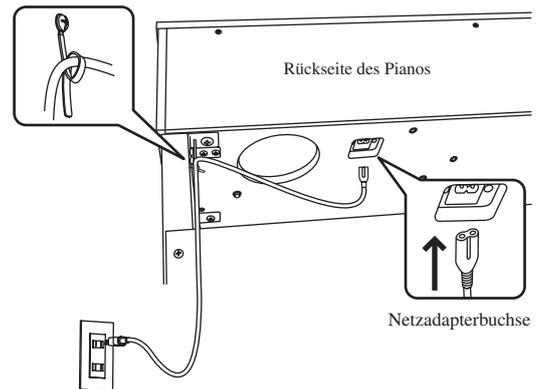
2. SPIELEN AUF DEM INSTRUMENT

1) BASISBEDIENUNG

Dieser Abschnitt der Bedienungsanleitung beinhaltet die Basisbedienung des CN22-Pianos.

□ Schritt 1

Schließen Sie das eine Ende des Netzadapterkabels an die DC IN Buchse des CN22 an und das andere Ende an eine Steckdose.



□ Schritt 2

Drücken Sie die POWER Taste (Netzschalter), um das Instrument einzuschalten.

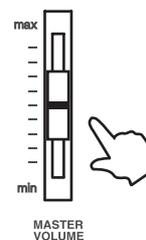
Die LED Anzeige der SOUND SELECT Taste leuchtet auf und der Klang Concert Grand ist automatisch eingestellt.



□ Schritt 3

Verwenden Sie den MASTER VOLUME Regler, um die gewünschte Lautstärke einzustellen.

Der MASTER VOLUME Regler regelt die Lautstärke über die Lautsprecher und auch gleichzeitig die Lautstärke über Kopfhörer. Um die Gesamtlautstärke zu erhöhen, schieben Sie den Regler nach oben, um sie zu verringern, schieben Sie ihn nach unten. Die mittlere Position ist für das erste Spielen zu empfehlen.

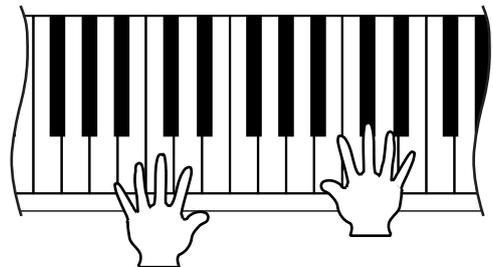


□ Schritt 4

Spielen auf dem Piano.

Sie hören den Concert Grand Klang, wenn Sie auf der Tastatur spielen.

Um einen anderen Klang auszuwählen, folgen Sie den Beschreibungen im Abschnitt ‚KLANGAUSWAHL‘ auf Seite 12.



◇ DEMO SONGS

Die internen Demo Songs bieten Ihnen die Möglichkeit, sich einen Eindruck über die umfangreiche Klangauswahl des CN22 zu verschaffen.

Jeder Klang wird von einem anderen Musiktitel vorgestellt (siehe nachfolgende Liste).

- Concert GrandGolliwogg's cake-walk / Debussy
- Concert Grand 2Valse du Petit Chien / Chopin
- Studio GrandKAWAI original
- Modern PianoKAWAI original
- Classic E.PianoKAWAI original
- Modern E.Piano.....KAWAI original
- Jazz OrganKAWAI original
- Church OrganToccatà / Eugene Gigout
- HarpsichordFrench Suite No.6 / Bach
- VibraphoneKAWAI original
- String EnsembleLe quattoro stagioni 'La Primavera' / Vivaldi
- Slow Strings.....KAWAI original
- ChoirKAWAI original
- New Age Pad.....KAWAI original
- AtmosphereKAWAI original

Für die Demosongs – mit dem Zusatz ‚KAWAI original‘ – sind keine Noten erhältlich.

□ Schritt 1

Drücken Sie gleichzeitig die Tasten CONCERT MAGIC und LESSON.

Die LED Anzeigen der Tasten CONCERT MAGIC und LESSON beginnen zu blinken und die Wiedergabe des Concert Grand Demosongs startet.

Demosong nach dem Zufallsprinzip gestartet. Dieser Vorgang wird erst beendet, wenn alle Demosongs wiedergegeben wurden.



Drücken Sie beide Tasten.

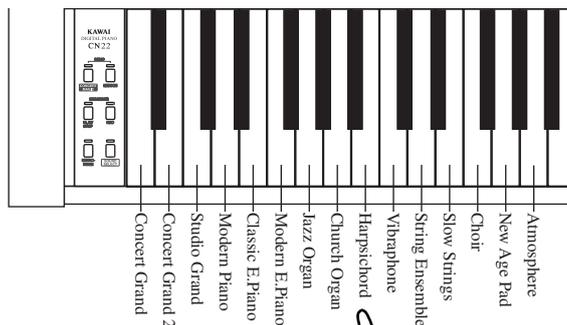
□ Schritt 2

Während der Wiedergabe eines Demosongs können Sie, durch Drücken der Taste SOUND SELECT, direkt zum nächsten Demosong wechseln.

Um den Demosong eines bestimmten Klangs direkt anzuwählen, halten Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt und drücken gleichzeitig eine der untersten 15 Tasten auf der Tastatur (entsprechend dem zugeordneten Klang).



Halten Sie die Taste gedrückt.



Drücken Sie eine weiße Taste.

□ Schritt 3

Um die Demonstration zu stoppen, drücken Sie entweder die Taste CONCERT MAGIC oder die Taste LESSON.

Die LED Anzeigen der Tasten CONCERT MAGIC und LESSON gehen aus und der Demosong stoppt.



Drücken Sie eine der beiden Tasten.

◆ KLANGAUSWAHL

Wenn das Piano eingeschaltet ist, wird automatisch der Klang Concert Grand angewählt.
Es gibt drei verschiedene Methoden, um einen der 15 Klänge anzuwählen.

◆ Methode 1

Durch wiederholtes Drücken können Sie die anderen Klänge wählen.

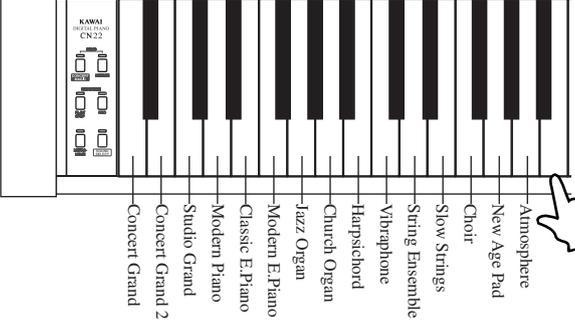
Piano einschalten		Concert Grand ist angewählt (LED-Anzeige leuchtet)
SOUND SELECT Taste drücken		Concert Grand 2 ist angewählt (LED-Anzeige blinkt)
⋮	⋮	⋮
SOUND SELECT Taste erneut drücken		Studio Grand ist angewählt (LED-Anzeige blinkt)
⋮	⋮	⋮
SOUND SELECT Taste 7 x drücken		Church Organ ist angewählt (LED-Anzeige blinkt)
⋮	⋮	⋮
SOUND SELECT Taste 12 x drücken		Choir ist angewählt (LED-Anzeige blinkt)
⋮	⋮	⋮
SOUND SELECT Taste 15 x drücken		Concert Grand ist angewählt (LED-Anzeige leuchtet)

◆ Methode 2

Halten Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt und drücken Sie dabei eine der untersten 15 weißen Tasten auf der Tastatur (entsprechen dem zugeordneten Klang).



Halten Sie die Taste gedrückt.



Zur besseren Übersicht verwenden Sie das Funktionsetikett, das im Lieferumfang des CN22 enthalten ist. (Seite 8)

Drücken Sie eine weiße Taste.

■ Die LED-Anzeige der Taste SOUND SELECT leuchtet auf, wenn der Klang Concert Grand angewählt ist. Wenn ein anderer Klang angewählt ist, beginnt die LED-Anzeige der Taste SOUND SELECT zu blinken.

◆ Methode 3

  Drücken und halten Sie die Taste SOUND SELECT länger als 1 Sekunde.
Der Klang Concert Grand wird automatisch angewählt und die LED-Anzeige der Taste SOUND SELECT leuchtet.

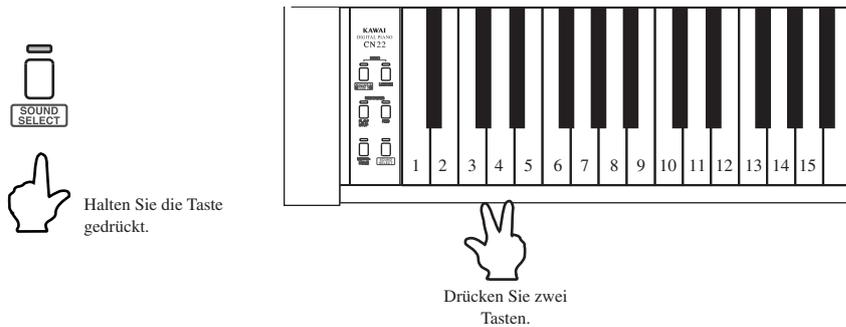
2) DUAL MODUS

Die DUAL Funktion ermöglicht es, mit zwei Klangfarben gleichzeitig auf der Tastatur zu spielen, um einen komplexeren Gesamtklang zu erzielen.

Beispielsweise können Sie einem Klavierklang Streicher hinzufügen oder dem Klang einer Kirchenorgel Chorstimmen unterlegen.

□ Schritt 1

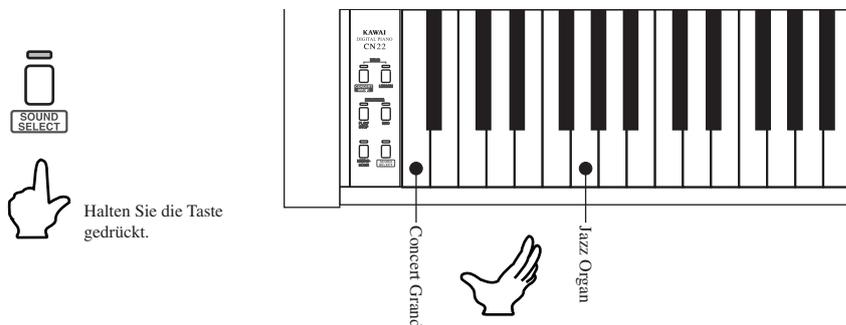
Während Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie zwei der ersten 15 weißen Tasten gleichzeitig (entsprechend der zugeordneten Klänge).



■ Welcher Klang welcher Taste zugeordnet ist, entnehmen Sie dem Funktionsetikett oder der Übersicht auf Seite 12.

◆ Beispiel: Kombinieren Sie die Klänge Concert Grand und Jazz Organ.

Während Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie die unterste weiße Taste (A) und die siebte weiße Taste (G) gleichzeitig.



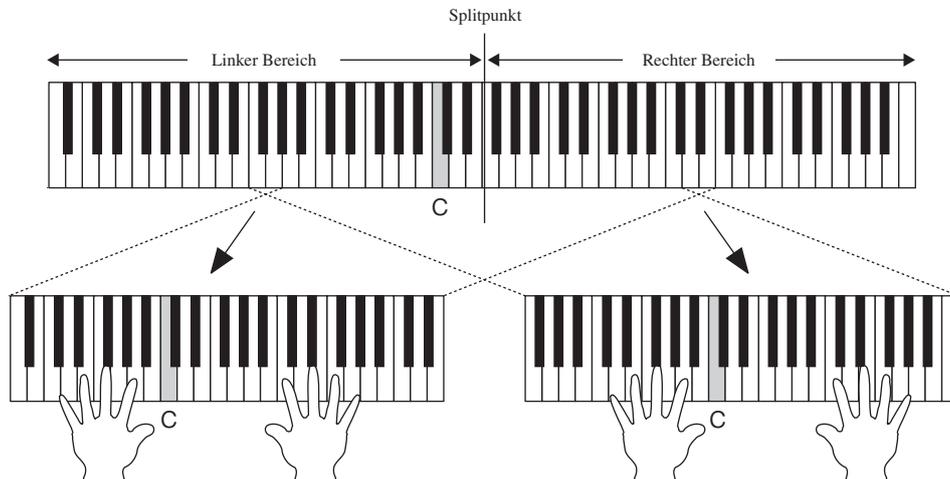
Die Klänge Concert Grand und Jazz Organ sind beide zu hören, wenn man auf der Tastatur spielt.

■ Halten Sie die Taste SOUND SELECT kurz gedrückt, um auf den Concert Grand Klang zurückzustellen.

3) VIERHAND MODUS

Dieser Modus teilt die Tastatur in zwei Hälften, in denen z.B. Lehrer und Schüler jeweils gleichzeitig in derselben Lage spielen können. Der Klang der rechten Hälfte wird automatisch 2 Oktaven nach unten transponiert, während der Klang der linken Hälfte 2 Oktaven nach oben transponiert wird. Jeder Spieler kann nun in gleicher Lage spielen.

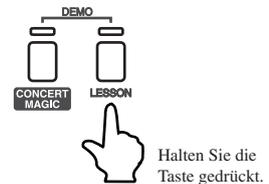
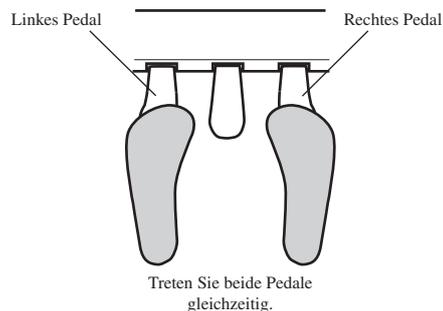
Das linke Pedal wird als Dämpferpedal für den linken Spieler benutzt.



□ Schritt 1

Halten Sie die Taste LESSON gedrückt und treten Sie das rechte und linke Pedal gleichzeitig.

Die LED Anzeige der Taste LESSON blinkt und zeigt damit an, dass der VIERHAND MODUS aktiviert ist.



□ Schritt 2

Drücken Sie nochmals die Taste LESSON, um den VIERHAND MODUS zu deaktivieren.

Die LED Anzeige der Taste LESSON erlischt und das CN22 wechselt wieder in den normalen Spielbetrieb.

- Wenn man eine Klangänderung bei aktiviertem VIERHAND MODUS vornimmt, ändert sich der Klang für beide Tastaturbereiche.
- Bei aktiviertem VIERHAND MODUS ist die Recorder Funktion nicht verwendbar.
- Bei aktiviertem VIERHAND MODUS ist der Splitpunkt auf F-3 fest eingestellt und lässt sich nicht verändern.

4) METRONOM

Ein sicheres Gefühl für den Rhythmus zu entwickeln, ist eine der wichtigsten Aufgaben beim Erlernen eines Instruments. Daher sollten Sie beim Üben stets darauf achten, das Stück im richtigen Tempo zu spielen. Dabei kann Ihnen das Metronom im CN22 hervorragende Dienste leisten, da es einen konstanten Rhythmus vorgibt, an dem Sie sich bequem orientieren können.

◇ STARTEN DES METRONOMS

□ Schritt 1

Drücken Sie die Taste METRONOME.

Die LED Anzeige der Taste METRONOME leuchtet auf und das Metronom startet im 1/4 Takt.



Halten Sie die Taste gedrückt.

□ Schritt 2

Drücken Sie nochmals die Taste METRONOME.

Die LED Anzeige der Taste METRONOME erlischt und das Metronom stoppt.

- Nach jedem Einschalten des CN22 stellt sich das Metronom auf die Werkseinstellung 1/4 Takt und das Tempo 120 zurück.

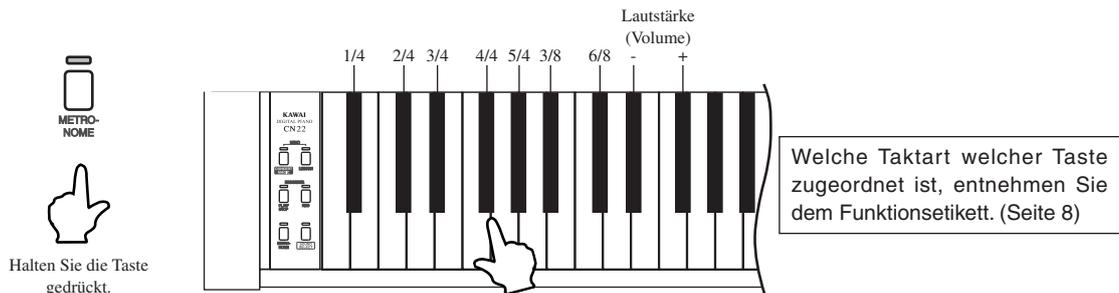
◇ ÄNDERUNG DER METRONOM TAKTART

Das Metronom erzeugt zwei verschiedene Klickgeräusche. Der lautere Ton kennzeichnet jeweils den ersten Schlag eines Taktes. Die Werkseinstellung ist ein 1/4-Takt. Es stehen sieben verschiedene Taktarten zur Auswahl: 1/4-, 2/4-, 3/4-, 4/4-, 5/4-, 3/8- und 6/8.

Die Lautstärke des Metronoms kann auch eingestellt werden.

□ Schritt 1

Während Sie die Taste METRONOME gedrückt halten, drücken Sie zur Auswahl der Taktart eine der ersten schwarzen Tasten auf der Tastatur (siehe Abbildung).



- Wenn die Taktart 1/4 gewählt ist, hören Sie nur den Klick-Sound. Der Betonungsakzent ist nicht hörbar.

◇ EINSTELLEN DES METRONOM TEMPOS

Das Tempo des Metronoms kann im Bereich von 10 – 300 Schläge pro Minute eingestellt werden. Sie können den Wert für das Tempo direkt eingeben oder das gewünschte Tempo durch eine manuelle Änderung (schneller oder langsamer stellen) des Tempos erreichen.

□ Schritt 1

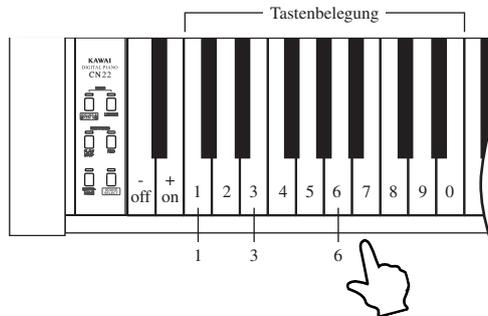
Um ein bestimmtes Tempo einzustellen, halten Sie die Taste METRONOME gedrückt und wählen den gewünschten Wert, durch Drücken der entsprechenden linken weißen Tasten oder Sie verwenden die Tasten ‚-‘ oder ‚+‘, um zum gewünschten Wert zu gelangen.

Um das Tempo einzustellen, halten Sie die Taste METRONOME gedrückt und geben Sie den zwei- oder dreistelligen Wert ein. Der eingestellte Wert wird aktiv, sobald man die Taste METRONOME loslässt.

◆ Beispiel: Stellen Sie das Tempo auf den Wert 136 BPM (Schläge pro Minute) ein.

□ Methode 1

Halten Sie die Taste METRONOME gedrückt und drücken Sie nacheinander die Tasten 1, 3 und 6. Lassen Sie nun die Taste METRONOME wieder los.



Welcher Taste welche Funktion zugeordnet ist, entnehmen Sie dem Funktionsetikett. (Seite 8)

□ Methode 2

Halten Sie die Taste METRONOME gedrückt und drücken Sie gleichzeitig eine der Tasten ‚- (off)‘ oder ‚+ (on)‘, um das Tempo – in 2 BPM (Schläge pro Minute) Schritten - schneller oder langsamer einzustellen.

5) CONCERT MAGIC

Von Johann Sebastian Bach stammt die Bemerkung, Klavierspielen sei einfach. Man brauche nur die richtigen Tasten zum richtigen Zeitpunkt anzuschlagen. Die meisten Sterblichen wären froh, wenn es tatsächlich so einfach wäre. Die gute Nachricht ist, dass das CN22-Piano eine Einrichtung bietet, die Ihnen das Klavierspielen kinderleicht macht. So leicht, dass Sie bei Gebrauch der CONCERT MAGIC-Funktion nur eine einzige Taste anzuschlagen brauchen.

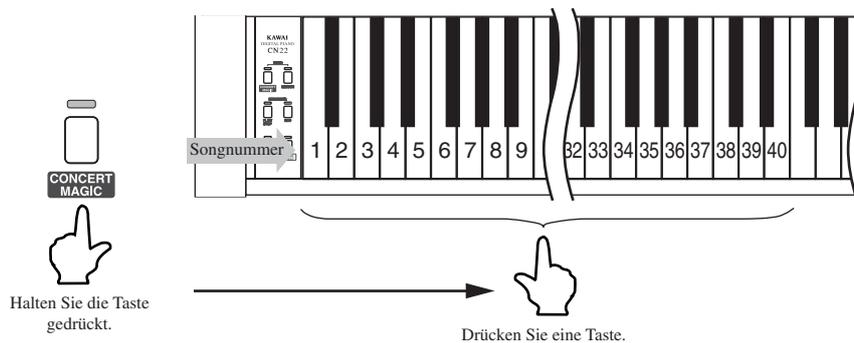
Die CONCERT MAGIC-Funktion erlaubt Ihnen professionell klingende Darbietungen, auch wenn Sie im Leben noch nie eine Klavierstunde genommen haben. Dazu wählen Sie einfach einen der 40 werkseitig vorbereiteten Songs und schlagen während der Wiedergabe eine beliebige Taste der Tastatur in einem stetigen Rhythmus an, um das gewünschte Tempo vorzugeben. Die CONCERT MAGIC-Funktion erzeugt daraufhin die Melodie und Begleitung des Songs in dem von Ihnen vorgegebenen Tempo. Dank CONCERT MAGIC kann jedermann, jung oder alt, am Digital-Piano Platz nehmen und auf Anhieb hervorragend klingende Musik produzieren.

◇ WAHL EINES SONGS

Die 40 Concert Magic Songs sind den ersten 40 weißen Tasten auf der Tastatur zugeordnet. Die Songs sind in sechs verschiedene Gruppen aufgeteilt, wie z.B. Kinderlieder, amerikanische Klassiker, Weihnachtslieder usw. Eine Liste aller Songtitel finden Sie im Abschnitt 3: ‚CONCERT MAGIC SONG LISTE‘ auf der Seite 36 dieser Anleitung.

□ Schritt 1

Halten Sie die Taste CONCERT MAGIC gedrückt und drücken Sie gleichzeitig eine der untersten 40 weißen Tasten, entsprechend der Songnummer des gewünschten Titels.



Die LED Anzeige der Taste CONCERT MAGIC leuchtet auf und zeigt damit an, dass die Funktion Concert Magic eingeschaltet worden ist.

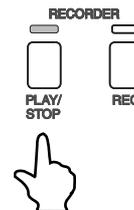
◇ WIEDERGABE DES GEWÄHLTEN SONGS

Wenn Sie einen Song ausgewählt haben, der Ihnen bereits bekannt ist, möchten Sie vielleicht gleich selbst mitspielen. Bei anderen Songs dagegen wollen Sie wahrscheinlich erst einmal in Ruhe zuhören.

□ Schritt 1

Um nur zuzuhören, drücken Sie einfach die PLAY/STOP-Taste.

Das CN22 startet die Wiedergabe des ausgewählten Concert Magic Songs. Wiederholen Sie einfach die obigen Schritte, um einen anderen Titel auszuwählen.



□ Schritt 2

Um die CONCERT MAGIC-Wiedergabe zu beenden, drücken Sie die CONCERT MAGIC- oder die PLAY/STOP-Taste.

■ SKILLFUL

Der Schwierigkeitsgrad dieser Songs reicht von mittelschwer bis zu sehr schwierig. Um einen solchen Song darzubieten, klopfen Sie den Rhythmus sowohl der Melodiestimme als auch der Begleitung auf zwei beliebigen Tasten der Tastatur, beispielsweise beim nachstehend gezeigten „Waltz of Flowers“.

Taste drücken X X X X X X X X X X X X X

The image shows a musical score for 'Waltz of Flowers' in 3/4 time. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes and half notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment consists of chords, some with a flat sign (Bb) indicating a change in the key signature. Above the staves, a sequence of 13 'X' marks indicates the timing of key presses for the melody and accompaniment.

Es kann einige Übung benötigen es richtig zu spielen. Ein guter Weg, diese Songs zu lernen, ist sie zuerst einmal anzuhören und dabei den Rhythmus, den Sie hören, mit zu klopfen.

Eine Liste aller Songtitel mit der Angabe des Arrangementstyps („EB“ für Easy Beat, „MP“ für Melody Play und „SK“ für Skillful) finden Sie im Abschnitt 3: ‚CONCERT MAGIC SONG LISTE‘ auf der Seite 36 dieser Anleitung.

◇ ABSPIELEN VON CONCERT MAGIC SONGS IM DEMO MODUS

Sie können Concert Magic Songs auf drei Arten im DEMO Modus hören.

■ ALL PLAY

Drücken Sie die Taste CONCERT MAGIC und dann die Taste PLAY/STOP, ohne einen Song auszuwählen. Das CN22 beginnt mit der Wiedergabe des ersten Concert Magic Songs und spielt anschließend die weiteren 39 Titel nacheinander ab.

■ RANDOM PLAY

Drücken Sie die Taste CONCERT MAGIC und dann die Taste LESSON. Das CN22 beginnt mit der Wiedergabe des ersten Concert Magic Songs und spielt anschließend die weiteren 39 Titel in einer zufälligen Reihenfolge ab.

■ CATEGORY PLAY

Drücken Sie die Taste der Tastatur, welche für den gewünschten Song steht, während Sie die CONCERT MAGIC Taste gedrückt halten. Bevor Sie die Taste CONCERT MAGIC loslassen, drücken Sie die Taste LESSON. Das CN22 beginnt mit der Wiedergabe des ersten Concert Magic Songs und spielt anschließend die weiteren Titel aus der gleichen Kategorie ab.

Um die Wiedergabe der Concert Magic Songs zu stoppen, drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

3. LESSON FUNKTION

Die Lesson Funktion des CN22 hilft Ihnen beim Üben mit einer Etüden Auswahl von Czerny und Burgmüller. Sie können jedes Stück aus den Songlisten anhören und zum Üben mitspielen. Sie können auch jede Hand separat mit verschiedenen Tempi üben.

Songliste	Name der Songlisten
1	Burgmüller: 25 Progressive Pieces, Opus 100
2	Czerny: 30 Czerny Etudes de Mécanisme, Opus 849

Unter der Überschrift ‚LESSON SONG LISTE‘ auf der Seite 37 dieser Anleitung, finden Sie eine Übersicht aller Songs der Lesson Funktion.

◇ AUSWAHL EINES LESSON SONGS AUS DER ERSTEN SONGLISTE

□ Schritt 1

Drücken Sie die Taste LESSON.

Die LED Anzeige der Taste LESSON leuchtet auf um anzuzeigen, dass der Lesson Modus eingeschaltet ist. Der Concert Grand Klang wird automatisch angewählt.

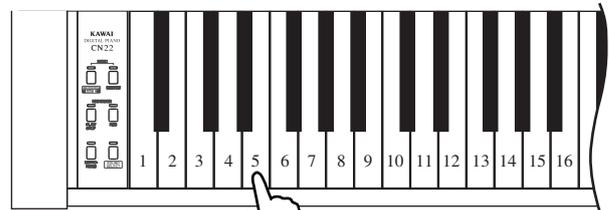


□ Schritt 2

Halten Sie die Taste LESSON gedrückt und drücken Sie eine weiße Taste auf der Tastatur, entsprechend dem gewünschten Song.



Halten Sie die Taste gedrückt.



Drücken Sie eine Taste.

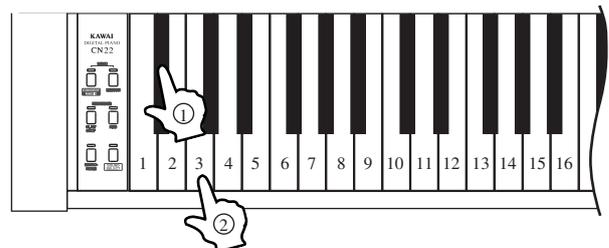
◇ AUSWAHL EINES LESSON SONGS AUS DER ZWEITEN SONGLISTE

◆ Beispiel: Wählen Sie den Lesson Song Nr. 3

Während Sie die Taste LESSON gedrückt halten, drücken Sie zunächst eine der schwarzen Tasten und anschließend eine der weißen Tasten, um den gewünschten Lesson Song auszuwählen.



Halten Sie die Taste gedrückt.



◇ WIEDERGABE EINES LESSON SONGS

Bevor Sie einen Song üben, können Sie ihn vorab auch einfach nur anhören.

□ Schritt 1

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP zur Wiedergabe des gewählten Stückes.



Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP leuchtet auf und der aktuell ausgewählte Lesson Song wird wiedergegeben.



□ Schritt 2

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP erneut, um die Wiedergabe zu stoppen.

Die LED-Anzeige der PLAY/STOP Taste erlischt.

- Das Metronom Tempo stellt sich automatisch passend zum aktuell ausgewählten Lesson Song ein.

◇ VERLASSEN DER LESSON FUNKTION

Zum Verlassen der Lesson Funktion drücken Sie abschließend die LESSON Taste.



Die LED Anzeige der Taste LESSON erlischt und das CN22 wechselt zum normalen Spielbetrieb zurück.



◇ ÜBEN DES PARTS DER LINKEN/RECHTEN HAND

Wenn Sie den Lesson Modus anwählen, leuchten die LED Anzeigen der Tasten METRONOME und SOUND SELECT und zeigen damit an, dass sowohl der Part der linken als auch der rechten Hand des ausgewählten Lesson Songs wiedergegeben werden.

◆ WIEDERGABE DES PARTS DER LINKEN HAND EINES LESSON SONGS

□ Schritt 1

Drücken Sie die Taste SOUND SELECT.



Die LED Anzeige der Taste METRONOME leuchtet weiterhin auf, wogegen die LED Anzeige der Taste SOUND SELECT erlischt.



□ Schritt 2

Drücken Sie nun die Taste PLAY/STOP, um den angewählten Lesson Song zu starten.

Der Part der linken Hand des gewählten Lesson Songs wird jetzt wiedergegeben. Während der Wiedergabe können Sie auf der Tastatur den Part der rechten Hand dazu üben.

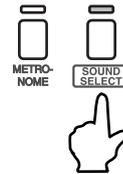
- Durch mehrfaches Drücken der Taste SOUND SELECT kann wahlweise ausgewählt werden, ob nur der Part der linken Hand, der Part der rechten Hand oder beide Parts wiedergegeben werden.

◆ WIEDERGABE DES PARTS DER RECHTEN HAND EINES LESSON SONGS

□ Schritt 1

Drücken Sie zweimal die Taste SOUND SELECT.

Die LED Anzeige der Taste SOUND SELECT leuchtet auf und die LED Anzeige der Taste METRONOME erlischt.



Drücken Sie die Taste zweimal.

□ Schritt 2

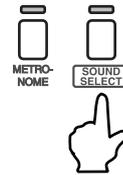
Drücken Sie nun die Taste PLAY/STOP, um den angewählten Lesson Song zu starten.

Der Part der rechten Hand des gewählten Lesson Songs wird jetzt wiedergegeben. Während der Wiedergabe können Sie auf der Tastatur den Part der linken Hand dazu üben.

◆ WIEDERGABE BEIDER PARTS EINES LESSON SONGS (RÜCKKEHR ZUM NORMALEN WIEDERGABE MODUS)

Drücken Sie die Taste SOUND SELECT dreimal.

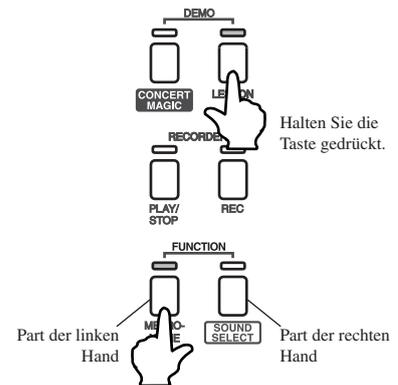
Die LED Anzeigen der Tasten SOUND SELECT und METRONOME leuchten auf.



Drücken Sie die Taste dreimal.

Beide Parts des Lesson Songs (rechte Hand und linke Hand) sind jetzt angewählt.

- Das CN22 wechselt zum normalen Wiedergabe Modus, wenn Sie die Taste LESSON zweimal drücken (Modus verlassen und dann den LESSON Modus wieder anwählen).
- Es ist auch möglich, den Part für die linke oder die rechte Hand direkt für die Wiedergabe auszuwählen. Während Sie die Taste LESSON gedrückt halten, drücken Sie entweder die Taste METRONOME oder die Taste SOUND SELECT, um den Part für die linke oder rechte Hand auszuwählen.



Halten Sie die Taste gedrückt.

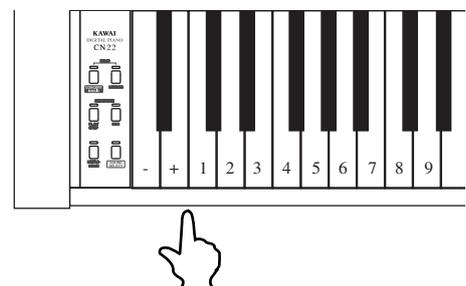
◆ EINSTELLEN DES TEMPOS EINES LESSON SONGS

□ Methode 1

Halten Sie die Taste METRONOME gedrückt und geben Sie das Tempo direkt ein, indem Sie die entsprechenden Tasten (entsprechend der Nummerbelegung) auf der Tastatur drücken. Lassen Sie danach die Taste METRONOME wieder los.



Halten Sie die Taste gedrückt.



□ Methode 2

Halten Sie die Taste METRONOME gedrückt und drücken Sie gleichzeitig eine der Tasten ,-' (off)' oder ,+' (on)', um das Tempo – in 2 BPM (Schläge pro Minute) Schritten – schneller oder langsamer einzustellen. Lassen Sie danach die Taste METRONOME wieder los.

- Um das Tempo eines Lesson Songs wieder zurückzusetzen, halten Sie die Taste METRONOME gedrückt und drücken dazu gleichzeitig die Tasten ,-' (off)' und ,+' (on)'.

Wenn man den gleichen Lesson Song nochmal erneut anwählt, wird das Tempo automatisch wieder zurückgesetzt.

4. RECORDER

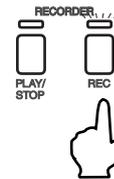
Der eingebaute RECORDER zeichnet Ihre Darbietungen ähnlich wie ein Kassettenrekorder auf. Statt jedoch wie ein herkömmliches Bandgerät analoge Tondaten aufzunehmen, erfolgt die Aufnahme eines Stückes im CN22 Piano in digitaler Form.

1) AUFNEHMEN EINES SONGS

□ Schritt 1

Drücken Sie die Taste REC.

Die LED-Anzeige beginnt zu blinken und zeigt Ihnen damit an, dass der Recorder eingeschaltet und Aufnahmebereit ist.

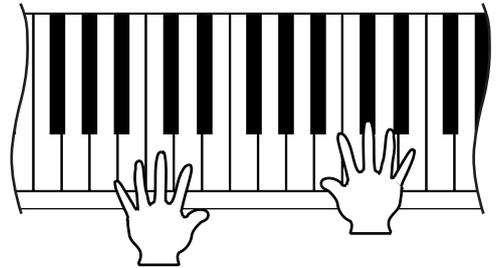


□ Schritt 2

Spielen Sie auf der Tastatur.

Der Recorder startet die Aufnahme automatisch mit der ersten gespielten Note.

Während dieser Zeit leuchten die LED-Anzeigen der Tasten REC und PLAY/STOP konstant auf.

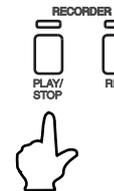


- Die Aufnahme kann auch durch Drücken der Taste PLAY/STOP gestartet werden. Dies ermöglicht das Einfügen eines Leertaktes oder eines Auftaktes am Anfang eines Titels.

□ Schritt 3

Um die Aufnahme zu stoppen, drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

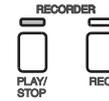
Das CN22 Piano stoppt die Aufnahme. Die LED-Anzeige der Taste REC blinkt für einen kurzen Moment, während der Song im Speicher abgelegt wird.



- Die maximale Speicherkapazität des CN22 beträgt ca. 7.500 Noten. Das Betätigen von Pedalen wird ebenfalls als Noten gerechnet. Wenn die Aufnahmekapazität erschöpft ist, wird die Aufnahme automatisch beendet. Ihre gespielten Daten – bis zu diesem Punkt – werden automatisch gespeichert.
- Um einen Titel erneut aufzunehmen, wiederholen Sie einfach die vorher beschriebenen Bedienschritte. Die neue Aufnahme löscht automatisch komplett die vorherige Aufnahme.

2) WIEDERGABE EINES SONGS

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP, um den aufgenommenen Song wiederzugeben.



Nochmaliges Drücken der Taste PLAY/STOP stoppt die Wiedergabe.



3) LÖSCHEN EINES SONGS

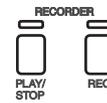
Das CN22 muss zunächst ausgeschaltet werden, um einen bereits aufgenommenen Song zu löschen.

Schritt 1

Schalten Sie das CN22 aus.

Schritt 2

Halten Sie die Tasten PLAY/STOP und REC gedrückt und schalten Sie das Piano mittels der POWER Taste ein.



Der aufgenommene Song wird gelöscht.



Halten Sie die Tasten gedrückt.



5. FUNKTIONSMODUS

Die Funktionseinstellungen ermöglichen die Veränderung verschiedener Parameter des CN22.

1) BASIS BEDIENUNG

□ Schritt 1

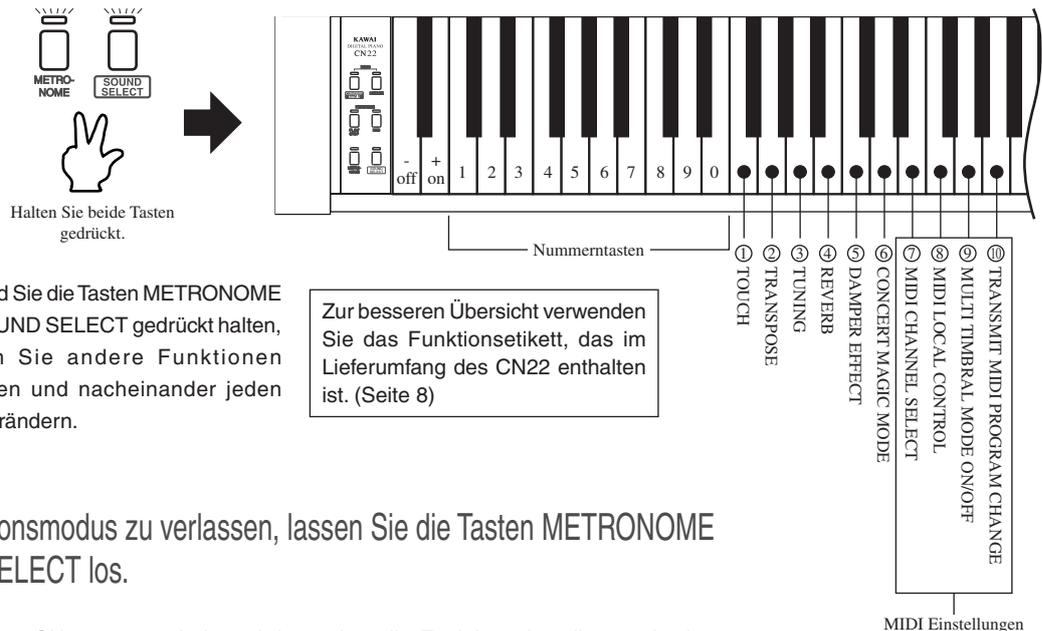
Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gleichzeitig gedrückt und drücken Sie dabei eine der 10 Tasten, die der zu ändernden Funktion entspricht.

Die LED Anzeigen der Tasten METRONOME und SOUND SELECT blinken während Änderungen vorgenommen werden.

- Wenn eine der LED-Anzeigen der Tasten CONCERT MAGIC oder LESSON aufleuchten, kann der Funktionsmodus nicht angewählt werden.

□ Schritt 2

Während Sie noch die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie eine der Tasten ‚- (off)‘ oder ‚+ (on)‘, um den Wert der angewählten Funktion zu verändern.



- Während Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt halten, können Sie andere Funktionen anwählen und nacheinander jeden Wert verändern.

□ Schritt 3

Um den Funktionsmodus zu verlassen, lassen Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT los.

- Wenn das CN22 ausgeschaltet wird, werden alle Funktionseinstellungen in den Werkzustand zurückgesetzt. Die Werkseinstellung können Sie der nachfolgenden Tabelle entnehmen.

Funktion	Werkseinstellung
TOUCH (ANSCHLAGEMPFLINDLICHKEIT)	Normal
TRANPOSE (TRANSPONIEREN)	0
TUNING (STIMMUNG)	A4=440.0Hz
REVERB (HALL)	On (An)
DAMPER EFFECT (DÄMPFEREFFEKT)	2 (Normal)
CONCERT MAGIC MODUS	Mode 1
MIDI CHANNEL SELECT (MIDI KANAL AUSWAHL)	1ch (Kanal 1)
MIDI LOCAL CONTROL ON/OFF (LOKALE STEUERUNG AN/AUS)	On (An)
MULTI TIMBRAL MODE ON/OFF (MULTI-TIMBRAL MODUS AN/AUS)	Off (Aus)
TRANSMIT MIDI PROGRAM CHANGE (SENDEN VON MIDI PROGRAMMWECHSEL DATEN)	On (An)

2) TOUCH (ANSCHLAGEMPFLINDLICHKEIT)

Mit Hilfe dieser Funktion können Sie die Anschlagempfindlichkeit, d.h. den Zusammenhang zwischen der Anschlagstärke und der Lautstärke des erzeugten Tones, gegenüber der eines herkömmlichen Klaviers, variieren. Vier voreingestellte Einstellungen stehen zur Auswahl: Light, Normal, Heavy und Constant.

□ Schritt 1

Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gleichzeitig gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der TOUCH Funktion entspricht.

□ Schritt 2

Während Sie immer noch die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie eine der folgenden Tasten:

◆ Taste 1: LIGHT (Leicht)

Diese Einstellung ist besonders für Personen geeignet, die noch nicht über genügend Fingerkraft verfügen, wie etwa Kinder. Bereits ein leichter Anschlag erzeugt eine höhere Lautstärke.

◆ Taste 2: NORMAL

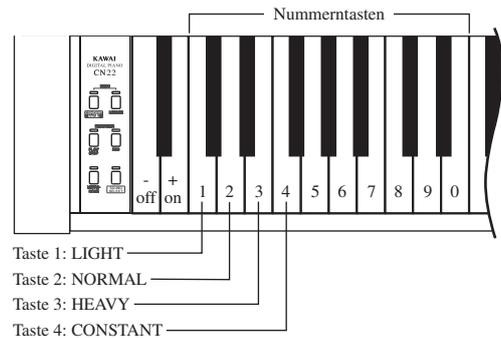
Dies ist die Werkseinstellung. Sie reproduziert die Standard-Anschlagdynamik eines akustischen Klaviers. Bei jedem erneuten Einschalten des CN22 wird diese Einstellung aktiv.

◆ Taste 3: HEAVY (Schwer)

Die perfekte Einstellung für Personen mit hoher Fingerkraft.

◆ Taste 4: CONSTANT (Konstant)

Für Klangfarben wie Orgeln oder Cembalo (Harpsichord) eignet sich diese Einstellung. Sie erzeugt unabhängig von der Anschlagstärke eine gleichbleibend hohe Lautstärke.



- Bei jedem erneuten Einschalten des CN22 wird die Einstellung NORMAL aktiv.

3) TRANPOSE (TRANSPONIEREN)

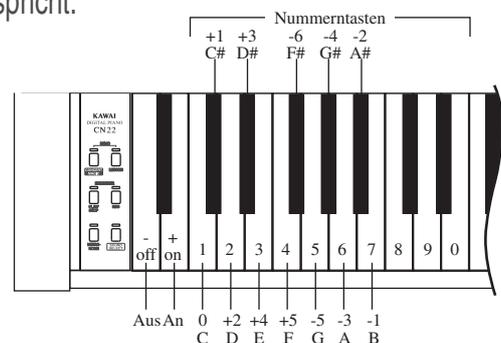
Mit Hilfe der Transponierfunktion können Sie die Tonhöhe der Tastatur in Halbtonschritten nach oben oder unten verschieben. Diese Einrichtung ist besonders praktisch, wenn Sie ein bestimmtes Stück in einer anderen Tonart spielen möchten, z.B. um es der Stimmlage eines Sängers anzupassen. Dazu brauchen Sie nur die Tonhöhe zu transponieren, ohne auf anderen als den gewohnten Tasten spielen zu müssen.

□ Schritt 1

Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gleichzeitig gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der TRANPOSE Funktion entspricht.

□ Schritt 2

Während Sie immer noch die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie eine der Tasten auf der Tastatur, die der gewünschten Transponierung entspricht.



- Der Transponierbereich des CN22 beträgt 5 Halbtonschritte aufwärts (F) und 6 Halbtonschritte abwärts (F#).
- Bei jedem Einschalten des CN22 wird der Transposer auf den Wert 0 (C) gesetzt.
- Die Transponierungsfunktion kann mit den Tasten ‚- (off)‘ oder ‚+ (on)‘ ein- und ausgeschaltet werden. In diesem Fall bleibt eine vorher vorgenommene Transponierung erhalten bzw. wird wieder aufgerufen, jedoch nur bis zum nächsten Einschalten des CN22.

4) TUNING (STIMMUNG)

Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, die Stimmung des CN der Stimmung anderer Instrumente anzupassen, um Ensemble-Darbietungen mit reinem Ton zu gewährleisten.

Die werkseitige Voreinstellung der Stimmung ist der heute allgemein gebräuchliche sog. Kammerton, bei dem das eingestrichene A die Frequenz 440,0 Hz besitzt. Die Tonhöhe kann in 0,5 Hz Schritten angehoben oder abgesenkt werden.

□ Schritt 1

Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gleichzeitig gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der TUNING Funktion entspricht.

Zur Kontrolle erklingt ein Signal, das der aktuellen Stimmung entspricht.

□ Schritt 2

Während Sie immer noch die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie die Tasten , - (off)' oder , + (on)', um die gewünschte Tonhöhe – in 0,5 Hz Schritten - einzustellen. Alternativ können Sie den gewünschten 3-stelligen Frequenzwert über die Nummerntasten auf der Tastatur eingeben.

■ Um beispielsweise die Tonhöhe A = 441.5 Hz einzugeben, drücken Sie zunächst die Nummerntasten ,4', ,4', und ,1' und anschließend die Taste , + (on)'.

Alternativ drücken Sie die Tasten ,4', ,4', und ,2' und anschließend die Taste , - (off)'.

5) REVERB (HALL)

Dieser Effekt versieht den Klang mit Nachhall, um den akustischen Eindruck verschiedener Hörumgebungen zu simulieren, beispielsweise eines Raumes mittlerer Größe, einer Bühne oder eines großen Konzertsaals. Die folgenden drei Halltypen sind verfügbar: Room, Stage und Hall.

Bei einem Klangwechsel fügt das CN22 automatisch einen passenden Hall hinzu.

□ Schritt 1

Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gleichzeitig gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der REVERB Funktion entspricht.

□ Schritt 2

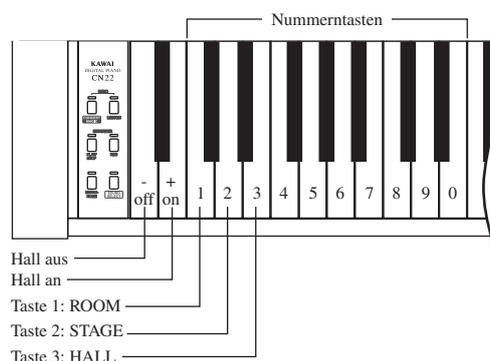
Während Sie immer noch die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie eine der Tasten auf der Tastatur, die dem gewünschten Halltyp entspricht.

Taste 1: ROOM (RAUM)

Taste 2: STAGE (BÜHNE)

Taste 3: HALL (HALLE)

■ Die REVERB Funktion wird bei jedem Einschalten des CN22 eingeschaltet.



□ Schritt 3

Um den Hall Effekt ein- bzw. auszuschalten, halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt und drücken dabei eine der Tasten , + (on)' oder , - (off)'.

6) DAMPER EFFECT (DÄMPFEREFFEKT)

Beim Niederdrücken des Dämpferpedals eines herkömmlichen Klaviers heben alle Dämpfer von den Saiten ab, so dass diese ungehindert schwingen können. Wenn bei gedrücktem Dämpferpedal ein Ton oder Akkord auf der Tastatur angeschlagen wird, schwingen nicht nur die Saiten der angeschlagenen Tasten, sondern gleichzeitig resonieren andere Saiten. Die Damper Effect Funktion des CN22 simuliert dieses Phänomen.

□ Schritt 1

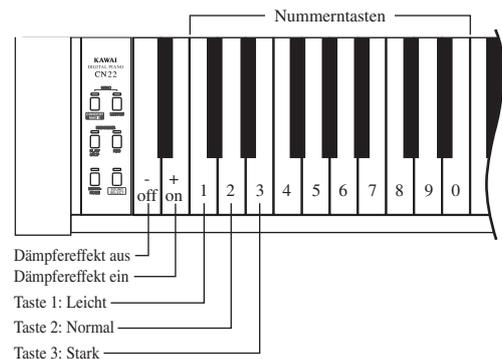
Während Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gleichzeitig gedrückt halten, drücken Sie die entsprechende Tastaturtaste zur Auswahl der gewünschten DAMPER EFFECT Funktion.

□ Schritt 2

Während Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT immer noch gedrückt halten, drücken Sie eine der 3 folgenden Tasten zur Auswahl des Dämpfereffekt Typs:

- Taste 1: Leicht
- Taste 2: Normal
- Taste 3: Stark

- Bei jedem Einschalten des CN22 wird die Einstellung automatisch auf Normal eingestellt.



7) CONCERT MAGIC MODUS

Das CN22 bietet zwei verschiedene Wege um Concert Magic zu genießen.

◆ Modus 1

In diesem Modus sind die insgesamt 40 Concert Magic Songs des CN22 (je nach Schwierigkeitsgrad) in drei verschiedene Gruppen (Easy Beat, Melody Play und Skillful) unterteilt, die jeweils auf eine andere Art arrangiert sind. Auf der Seite 18 finden Sie weitere Informationen dazu.

◆ Modus 2

Unabhängig davon, zu welcher Kategorie ein Song gehört, können Sie mit Modus 2 jeden Song durch einfaches gleichmäßig rhythmisches Anschlagen einer Taste spielen. Wir nennen das Steady Beat.

□ Schritt 1

Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gleichzeitig gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der CONCERT MAGIC Funktion entspricht.

□ Schritt 2

Während Sie immer noch die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie die Taste ‚+ (on)‘, um den Concert Magic Modus 2 anzuwählen oder die Taste ‚- (off)‘, um den Concert Magic Modus 1 anzuwählen.

- Bei jedem Einschalten des CN22 wird automatisch der Modus 1 eingestellt.

8) MIDI KANAL AUSWAHL

◇ ÜBER MIDI

Die Abkürzung MIDI steht für ‚Musical Instruments Digital Interface‘ (digitale Schnittstelle für Musikinstrumente), einen internationalen Standard zur Verbindung von Synthesizern, Sequenzern (digitale Aufzeichnungsgeräte), Keyboards und anderen elektronischen Instrumenten, mit dem Ziel, einen Datenaustausch zwischen diesen Geräten zu ermöglichen.

Das CN22 ist mit zwei MIDI Anschlussbuchsen ausgestattet: MIDI IN und MIDI OUT. Zur Verbindung werden spezielle MIDI-Kabel benötigt.

- MIDI IN : Empfängt Noten, Klangwechselbefehle und andere Informationen
- MIDI OUT : Sendet Noten, Klangwechselbefehle und andere Informationen

* „MIDI“ ist ein eingetragenes Warenzeichen der „Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI)“.

■ Verbindung mit einem externen Sequenzer

Wenn Sie die Verbindungen wie gezeigt herstellen, können Sie einen Song, den Sie auf dem CN22 spielen, auf einem Sequenzer aufzeichnen. Benutzen Sie den MULTI TIMBRAL MODUS, um mehrere Klänge nacheinander aufzunehmen und dann parallel abzuspielen.

◇ CN22 MIDI FUNKTIONEN

· Senden / Empfangen von gespielten Notendaten auf der Tastatur	· Empfangen von Lautstärkedaten
· MIDI Sende- / Empfangskanal (MIDI Transmit / Receive Channel)	· Multi-Timbral Einstellung
· Senden von Programmwechselnummern (Sending Program Change Numbers)	· Senden / Empfangen von Exklusivdaten
· Senden / Empfangen von Pedalaten	

Um MIDI Informationen zwischen zwei miteinander verbundenen MIDI Instrumenten auszutauschen, müssen beiden Geräte auf denselben Kanal eingestellt sein.

□ Schritt 1

Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gleichzeitig gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der MIDI CH Funktion entspricht.

□ Schritt 2

Während Sie noch die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt halten, wählen Sie mit den Nummerntasten den gewünschten MIDI Kanal durch Eingabe einer zweistelligen Zahl.

Um beispielsweise den MIDI Kanal 1 einzustellen, drücken Sie die Taste ‚0‘ und dann die Taste ‚1‘.
Um den MIDI Kanal 16 einzustellen, drücken Sie die Taste ‚1‘ und dann die Taste ‚6‘.

- Ein MIDI Kanal kann im Bereich von 1 bis 16 ausgewählt werden.
- Bei jedem Einschalten des CN22 wird der MIDI Kanal automatisch auf CH 1 (Kanal 1) eingestellt.

9) MIDI LOCAL CONTROL AN/AUS

Von dieser Einstellung hängt ab, ob die Klangerzeugung des CN22 über die eingebaute Tastatur oder nur über ein externes MIDI-Instrument gesteuert wird. Wenn MIDI LOCAL CONTROL auf ‚on‘ eingestellt ist und Sie auf der Tastatur des CN22 spielen, dann erklingt der eingestellte Klang. Wenn MIDI LOCAL CONTROL auf ‚off‘ eingestellt ist und Sie auf der Tastatur des CN22 spielen, dann bleibt das Instrument stumm. MIDI Daten werden aber auf dem eingestellten MIDI Kanal an ein extern angeschlossenes MIDI Gerät gesendet.

Beim Empfang von MIDI Daten kann der Klang über das CN22 gespielt werden.

Schritt 1

Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gleichzeitig gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der LOCAL Funktion entspricht.

Schritt 2

Während Sie noch die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie die Taste ‚- (off)‘, um MIDI LOCAL CONTROL auf ‚aus‘ zu stellen oder die Taste ‚+ (on)‘, um MIDI LOCAL CONTROL auf ‚an‘ zu stellen.

■ Bei jedem Einschalten des CN22 wird die MIDI Local Control Einstellung automatisch auf ‚on‘ eingestellt.

10) MULTI-TIMBRAL MODUS AN/AUS

Die beschriebenen Vorgänge im Abschnitt MIDI CHANNEL SELECT sind für die Übertragung von MIDI Daten auf nur einem der 16 MIDI Kanäle (Kanal 1 bis Kanal 16) ausgelegt. Wenn Sie aber den MULTI-TIMBRAL MODUS einschalten, sind Sie in der Lage mehrere MIDI Kanäle gleichzeitig zu benutzen und somit auch mehrere Klänge gleichzeitig ansteuern zu können. So kann beispielsweise ein externer Sequenzer für eine Ensemble Darbietung mit dem CN22 verwendet werden.

Die Bezeichnung ‚Multi-Timbral‘ steht für die Fähigkeit, mehrere Klänge gleichzeitig spielen zu können.

- Der nachfolgenden Übersicht können Sie Informationen bezüglich empfangener Programmwechselnummern und den zugehörigen Klängen entnehmen.
- Bei eingeschaltetem MULTI-TIMBRAL Modus werden empfangene Daten auf MIDI Kanal 10 (CH 10) nicht wiedergegeben.

□ Schritt 1

Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gleichzeitig gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der MULTI Funktion entspricht.

□ Schritt 2

Während Sie noch die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie die Taste ‚- (off)‘, um den MULTI-TIMBRAL MODUS auf ‚aus‘ zu stellen oder die Taste ‚+ (on)‘, um MULTI-TIMBRAL MODUS auf ‚an‘ zu stellen.

- Bei jedem Einschalten des CN22 wird der MULTI-TIMBRAL MODUS automatisch auf ‚aus (off)‘ gestellt.

■ Übersicht der Programmwechselnummern

Sound Name	Multi-Timbral Modus ON (an)			Multi-Timbral Modus OFF (aus)
	Program #	Bank MSB	Bank LSB	
CONCERT GRAND	1	121	0	1
CONCERT GRAND 2	1	95	16	2
STUDIO GRAND	1	121	1	3
MODERN PIANO	2	121	0	4
CLASSIC E.PIANO	5	121	0	5
MODERN E.PIANO	6	121	0	6
JAZZ ORGAN	18	121	0	7
CHURCH ORGAN	20	121	0	8
HARPSICHORD	7	121	0	9
VIBRAPHONE	12	121	0	10
STRING ENSEMBLE	49	121	0	11
SLOW STRINGS	45	95	1	12
CHOIR	53	121	0	13
NEW AGE PAD	89	121	0	14
ATMOSPHERE	100	121	0	15

11) SENDEN VON PROGRAMMWECHSELNUMMERN

Sie können einstellen ob das CN22 beim Umschalten von Klängen auch Programmwechselbefehle per MIDI senden soll oder nicht. Auch können Programmwechselbefehle (von 1 bis 128) gesendet werden, um einen Klangwechsel an eine externen MIDI Klangquelle zu senden.

□ Schritt 1

Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gleichzeitig gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der PROGRAM Funktion entspricht.

□ Schritt 2

Während Sie noch die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie die Taste ,- (off)', um bei einem Klangwechsel keine Programmwechselnummer zu senden oder die Taste ,+ (on)', um bei einem Klangwechsel eine Programmwechselnummer zu senden.

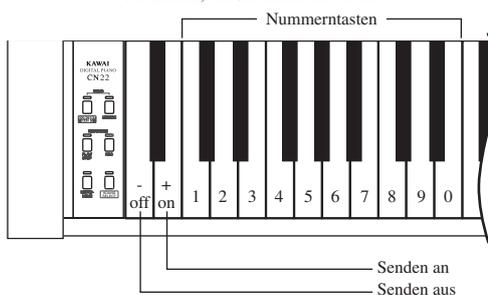
- Bei jedem Einschalten des CN22 wird die TRANSMIT PROGRAM CHANGE Einstellung automatisch auf ,aus (off)' gestellt.

□ Schritt 3

Um einen gewünschten Programmwechselbefehl direkt zu senden, halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gleichzeitig gedrückt, drücken Sie die dabei kurz die entsprechende Taste für die PROGRAM Funktion und anschließend den dreistelligen Wert mit den entsprechenden Nummerntasten.

- 3-stellige Programmwechselnummern im Bereich von 001 bis 128 können gesendet werden. Drücken Sie beispielsweise ,0', ,0', und ,1', um die Programmwechselnummer 1 zu senden.
- Die Programmwechselnummer wird automatisch gesendet, sobald die letzte Zahl der 3-stelligen Nummer gedrückt wird.

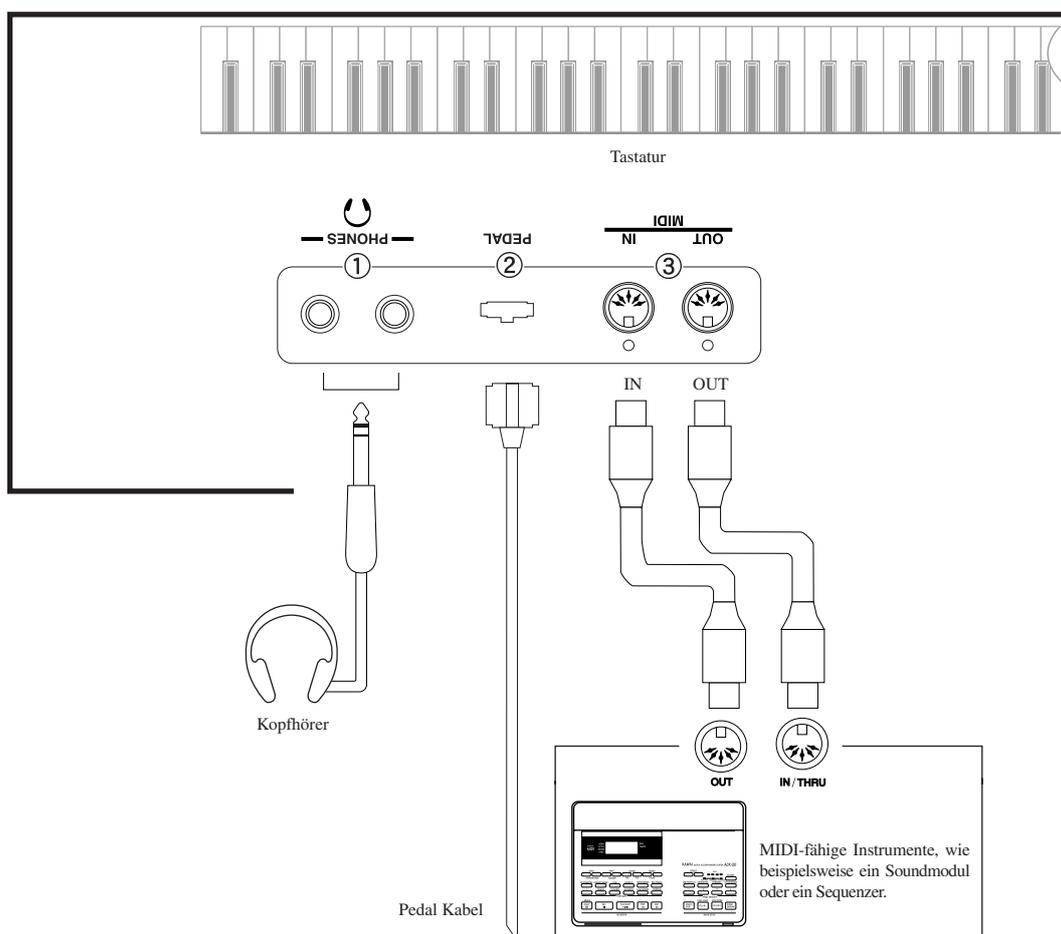
Verwenden Sie diese Tasten, um eine Programmwechselnummer zu bestimmen, die Sie senden möchten.



6. ANHANG

1) ANSCHLUSSMÖGLICHKEITEN

*Die Ansicht zeigt die Unterseite des Spieltisches.



① KOPFHÖRER BUCHSEN

Hier können bis zu 2 Kopfhörer gleichzeitig angeschlossen werden.

② PEDAL BUCHSE

An diese Buchse wird die Pedaleinheit angeschlossen.

③ MIDI BUCHSEN

Hier können externe MIDI-Geräte angeschlossen werden.

2) AUFBAUANLEITUNG

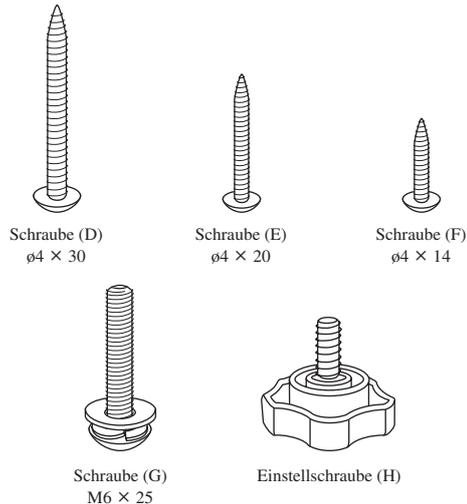
- ⚠ Achtung**
- Vor dem Aufbau des Instrumentes sollten Sie unbedingt die Aufbauanleitung vollständig gelesen haben. Der Aufbau sollte mit mindestens 2 Personen durchgeführt werden.
 - Achten Sie beim Aufbau unbedingt darauf, dass Sie sich nicht Ihre Finger beispielsweise an der Tastaturabdeckung einklemmen oder Ihnen das Instrument auf den Fuß fällt.

Vergewissern Sie sich vor dem Aufbau, dass alle Teile vollständig vorhanden sind.

Für den Zusammenbau benötigen Sie einen Kreuzschraubendreher (+). Dieser ist nicht im Lieferumfang enthalten.

■ BEILIEGENDE TEILE

Seitenteil (A)	2 Stk.
Rückwand (B)	1 Stk.
Pedaleinheit (C)	1 Stk.
Schraube (D)	2 Stk.
Schraube (E).....	4 Stk.
Schraube (F).....	10 Stk.
Schraube (mit Unterlegscheibe und Federscheibe) (G).....	4 Stk.
Einstellschraube (H)	1 Stk.
Hopfhörerhalter Set	
· Kopfhörerhalter	1 Stk.
· Schrauben.....	2 Stk.

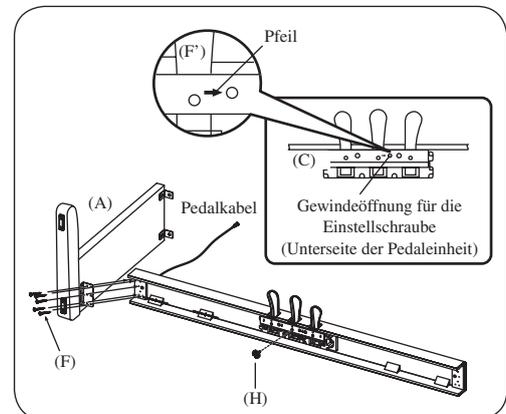


■ REIHENFOLGE DES ZUSAMMENBAUS

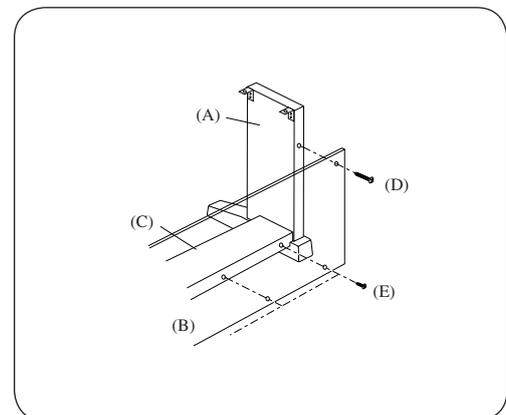
1. Drehen Sie die Einstellschraube (H) ca. 1 cm in die Unterseite der Pedaleinheit (C).

Lösen Sie das Pedalkabel auf der Unterseite der Pedaleinheit.

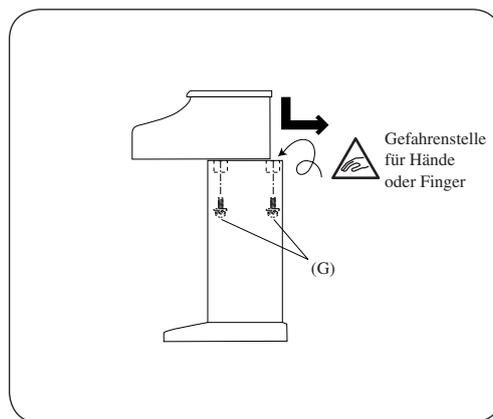
Befestigen Sie das linke und rechte Seitenteil (A) zunächst nur leicht mit der Pedaleinheit (C). Verwenden Sie dafür zunächst nur eine kurze Holzschraube (F) für jede Seite. Nachdem Sie sich vergewissert haben, dass die beiden Seitenteile auf der jeweils richtigen Seite angebracht sind und kein Kabel eingeklemmt ist, können Sie die Seitenteile und die Pedaleinheit mit den jeweils restlichen vier Holzschrauben (F) auf jeder Seite befestigen.



2. Befestigen Sie die Rückwand (B) jeweils mit einer langen Holzschraube (D) am rechten und linken Seitenteil (A). Befestigen Sie anschließend die Rückwand mit den vier mittellangen Holzschrauben (E) an der Pedaleinheit.

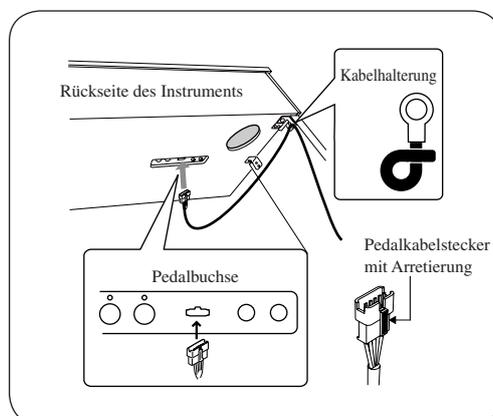


3. Legen Sie nun das Piano auf die vordere Hälfte des Ständers, so dass die hinteren Metallwinkel von oben sichtbar sind. Schieben Sie den Spieltisch vorsichtig mit einer Hand nach hinten. Achten Sie darauf, dass der Spieltisch nicht abrutscht und vom Ständer fällt. Die Haken des Spieltisches liegen nun über den Metallwinkeln der Seitenteile. Achten Sie darauf, dass Sie sich nicht die Finger oder die Hände zwischen dem Ständer und dem Spieltisch einklemmen. Befestigen Sie nun den Spieltisch und den Ständer mit den vier Schrauben (mit Unterlegscheiben und Federscheiben)(G). Befestigen Sie die Schrauben zunächst nur leicht und achten Sie darauf, dass die Schrauben leicht durch die dafür vorgesehenen Öffnungen passen. Ziehen Sie anschließend die Schrauben fest an.

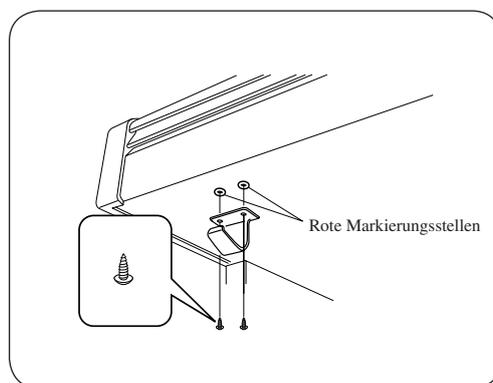


⚠ Achtung • Vergewissern Sie sich, dass der Spieltisch und der Ständer korrekt mit den entsprechenden Schrauben befestigt sind. Sollte dies nicht der Fall sein besteht die Gefahr, dass der Spieltisch herunter fällt und es dadurch zu Beschädigungen oder sogar Verletzungen kommen kann.

4. Stecken Sie das Pedalkabel – welches von der Pedaleinheit (C) kommt – in die Pedalbuchse am Spieltisch und befestigen Sie das Kabel mit den Kabelhalterungen.

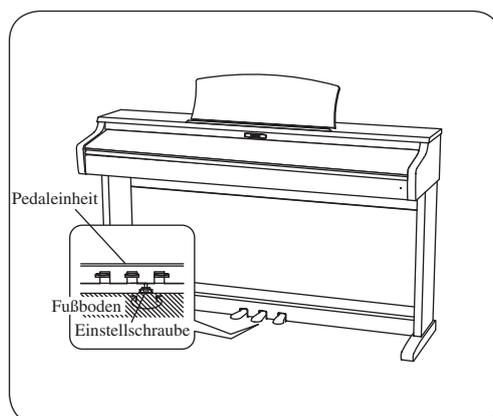


5. Befestigen Sie den Kopfhörerhalter an den roten Markierungsstellen mit den beiden Schrauben, die in der gleichen Plastiktüte liegen.



6. Drehen Sie an der Einstellschraube (C), bis sie leicht den Fußboden berührt und somit die Pedaleinheit stützt.

⚠ Achtung • Die Pedaleinheit kann durchbrechen, wenn die Einstellschraube den Fußboden nicht richtig berührt. Wenn das CN22 transportiert wird, dann heben Sie es immer gut an und schieben Sie es nicht über den Boden.



3) CONCERT MAGIC SONG LISTE

Kategorie	Song Name	Tonart	Modus
Children's Songs	Twinkle, Twinkle, Little Star	1	MP
	I'm A Little Teapot	2	MP
	Mary Had A Little Lamb	3	MP
	London Bridge	4	MP
	Row, Row, Row, Your Boat	5	MP
	Frère Jacques	6	MP
	Old MacDonald Had A Farm	7	MP
Christmas Songs	Hark The Herald Angels Sing	8	MP
	Jingle Bells	9	MP
	Deck The Halls	10	MP
	O Come All Ye Faithful	11	MP
	Joy To The World	12	MP
	Silent Night	13	MP
	We Wish You A Merry Christmas	14	MP
American Classics	Battle Hymn Of The Republic	15	MP
	Yankee Doodle	16	MP
	Danny Boy	17	EB
	Clementine	18	MP
	Auld Lang Syne	19	MP
	Oh Susanna	20	SK
	The Camptown Races	21	MP
	When The Saints Go Marching In	22	EB
	The Entertainer	23	SK
Classical Selections	William Tell Overture	24	SK
	Andante from Symphony No.94 (Haydn)	25	MP
	Für Elise	26	EB
	Clair De Lune	27	SK
	Skater's Waltz	28	SK
	Blue Danube Waltz	29	SK
	Gavotte (Gossec)	30	SK
	Waltz of The Flowers	31	SK
Special Occasions	Bridal Chorus	32	MP
	Wedding March	33	SK
	Pomp And Circumstance	34	SK
International Songs	When Irish Eyes Are Smiling	35	EB
	Chiapenecas	36	SK
	Santa Lucia	37	SK
	Funiculi Funicula	38	SK
	Romance De L'amour	39	EB
	My Wild Irish Rose	40	EB

4) LESSON SONG LISTE

◇ BURGMÜLLER & CZERNY ETÜDEN

BURGMÜLLER 25

(25 ETUDES FACILES, OPUS 100)

1. La candeur
2. Arabesque
3. Pastorale
4. Petite réunion
5. Innocence
6. Progrès
7. Courant limpide
8. La gracieuse
9. La chasse
10. Tendre fleur
11. La bergeronnette
12. Adieu
13. Consolation
14. La styrienne
15. Ballade
16. Douce plainte
17. Babillarde
18. Inquiétude
19. Ave Maria
20. Tarentelle
21. Harmonie des anges
22. Barcarolle
23. Retour
24. L'hirondelle
25. La chevaleresque

CZERNY 30 (ETUDES DE MÉCANISME, OPUS 849)

* Keine Songnamen

5) SPEZIFIKATIONEN

■ Tastatur	88 Tasten (Advanced Hammer Action IV-F)
■ Interne Klänge	15 (Concert Grand, Concert Grand2, Studio Grand, Modern Piano, Classic E.Piano, Modern E.Piano, Jazz Organ, Church Organ, Harpsichord, Vibraphone, String Ensemble, Slow Strings, Choir, New Age Pad, Atmosphere)
■ Polyphonie	Max. 96 Noten
■ Sonstige Funktionen	Lautstärke, Transposer, Stimmung, Dual Modus, Vierhand Modus, 15 Demosongs, Anschlagdynamiktyp (Normal, Leicht, Schwer, Konstant), Hall (Raum, Bühne, Halle), Dämpfereffekt, Concert Magic (40 Songs), MIDI Funktionen
■ Lesson Funktion	55 Übungstitel, Parts für rechte und linke Hand separate abspielbar, Tempo einstellbar
■ Recorder	1 Spur, 1 Song – Gesamtkapazität ca. 7.500 Noten
■ Metronom	Taktarten: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 Tempo: 10-300 BPM
■ Pedale	Dämpferpedal (halbpedal-fähig), Softpedal, Sostenutopedal
■ Anschlüsse	Kopfhörer x 2, Pedal, MIDI IN/OUT
■ Tastaturabdeckung	Versenkbar
■ Verstärkerleistung	16 W x 2
■ Lautsprecher	12 cm (oval) x 2
■ Leistungsaufnahme	50 W
■ Maße in mm (BxTxH)	1370 x 405 x 840 (ohne Notenpult)
■ Gewicht in kg	42 kg (ohne Notenpult)

FUNCTION		TRANSMITTED	RECEIVED	REMARKS
Basic channel	(Default) (Changed)	1 1 - 16	1 1 - 16	
Mode	(Default) (Message) (Altered)	Mode 3 × *****	Mode 1 Mode 1, 3* ×	* OMNI ON ist die Werkseinstellung. Die Anwahl eines MIDI Kanals aktiviert den OMNI OFF Modus.
Note number	(True Voice)	15 - 113* *****	0 - 127 15 - 113	* inkl. Transponierung
Velocity	(Note ON) (Note OFF)	○ 9nH v=1-127 × 8nH v=0	○ ×	
After touch	Key's Channel's	× ×	× ×	
Pitch Bend		×	×	
Control change	7 64 66 67	× ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	Volume Dämpfer Pedal Sostenuto Pedal Soft Pedal
Program Change	True	○ *****	○	Siehe auch die Übersicht der Programmwechselnummern auf Seite 31.
System Exclusive		○	○	
Common	(Song Position) (Song Select) (Tune)	× × ×	× × ×	
System : Real time	(Clock) (Commands)	× ×	× ×	
Other	(Local ON / OFF) (All Notes OFF) (Active Sense) (Reset)	× × ○ ×	○ ○ ○ ×	

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

○ : Yes
× : No

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

CN22 Bedienungsanleitung
KPSZ-0256 : 816347
OM1019G-S0810
Version.1

Printed in Indonesia

Copyright © 2008 KAWAI Musical Instruments Mfg. Co.,Ltd. All Rights Reserved.