

# Lehle Dual SGoS

Operating Instructions  
Bedienungsanleitung



Lehle

Lehle GmbH  
Grenzstr. 153  
D-46562 Voerde/ Germany

tel +49.(0)2855.850070  
fax +49.(0)2855.850071

support@lehle.com  
www.lehle.com



Thank you for purchasing the **Lehle Dual SGoS**!  
The **Lehle Dual SGoS** sends the signal via gold-plated relays to outputs A, B or T. Outputs A and B can feed 2 different amps simultaneously since the signal paths are electrically isolated through the high end transformer **Lehle LTHZ** - this eliminates humming loops completely. In this case the pots allow you to lower the output signal for A and B separately. Output T can be used for a tuner or a 3rd amplifier. Both inputs can be routed stereo to the outputs A and B. In addition to that the **Lehle Dual SGoS** provides gold-plated phase-reverse and ground lift switches.

The **Lehle Dual SGoS** can be controlled and synchronized with other **Lehle SGoS Switchers** via MIDI.

|                                                                                 |   |
|---------------------------------------------------------------------------------|---|
| Technical Data                                                                  | 2 |
| General Description                                                             | 2 |
| Restoring default state                                                         | 3 |
| The MIDI capabilities of the <b>Lehle Dual SGoS</b>                             | 3 |
| Networking of the <b>Lehle Dual SGoS</b> with other <b>Lehle SGoS Switchers</b> | 4 |
| Uses                                                                            | 5 |

**Enjoy Cool Switching!**

Danke für den Erwerb des **Lehle Dual SGoS**!  
Der **Lehle Dual SGoS** schaltet das Eingangssignal über goldkontaktierte Relais auf die Ausgänge A, B oder T. Die Ausgänge A und B können gleichzeitig an zwei verschiedenen Amps in Betrieb sein, da A von B durch den High End Transformer **Lehle LTHZ** galvanisch getrennt ist - Brummschleifen sind dadurch ausgeschlossen. Mit den Potis lassen sich die Ausgänge A und B dabei separat dämpfen. Der Ausgang T steht für einen Tuner oder einen dritten Amp zur Verfügung. Die beiden Eingänge können stereo auf die Ausgänge A und B geroutet werden. Zusätzlich verfügt der **Lehle Dual SGoS** über einen goldkontaktierten Phasenumkehr- und einen Groundschalter. Der **Lehle Dual SGoS** kann per MIDI angesteuert und mit den anderen **Lehle SGoS Switchern** vernetzt werden.

|                                                                              |   |
|------------------------------------------------------------------------------|---|
| Technische Daten                                                             | 2 |
| Allgemeine Beschreibung                                                      | 2 |
| Herstellung des Ausgangszustandes                                            | 3 |
| Die MIDI Eigenschaften des <b>Lehle Dual SGoS</b>                            | 3 |
| Vernetzen des <b>Lehle Dual SGoS</b> mit anderen <b>Lehle SGoS Switchern</b> | 4 |
| Anwendungsbeispiele                                                          | 5 |

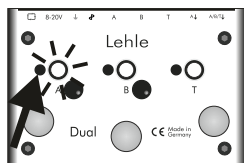
**Viel Spaß beim Schalten!**

## Technical Data

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| Weight:         | 795 g     |
| Length:         | 4"        |
| Width:          | 6.1"      |
| Overall Height: | 1.9"      |
| Voltage:        | 8-20 V DC |
| max Current:    | 97 mA     |

## General Description

- 1 This jack is for the mono input signal. The signal is automatically present on Outputs A and B when the **Lehle Dual SGoS** is deenergized. The signal is present only on Output B or T if the input jack (2) is also in use.
- 2 The signal from this input jack is routed to Output A only. Stereo signals can thus be switched separately to Outputs A and B.
- 3 This is the output for an instrument tuner or a third amp. This output is not electrically isolated from B! A hum loop may occur as a result of the ground connection between Output B and T if Output T is used for an amplifier. A transformer for electrical isolation (e.g., the **Lehle P-Split**) can be interposed to eliminate the hum loop.
- 4 The signal is routed to Output B directly via gold-plated relay contacts with no semiconductors. The **Lehle Dual SGoS**, and therefore the instrument connected, is grounded via this socket. This output should therefore always be occupied.
- 5 Output A is electrically isolated from Output B by the **Lehle LTHZ** high-end transformer - so hum loops are impossible, even if A and B are switched on simultaneously.
- 6 This gold-plated contact switch can be used to rotate the phase of the input signal on Output A through 180°. Rotating the phase can help if phase cancellations are distorting signal reproduction.
- 7 This switch connects the chassis of Outputs A and B when it is pressed.
- 8 The **Lehle Dual SGoS** requires an 8 to 20V power supply. The supply voltage is internally filtered and stabilized to guarantee trouble-free operation. A thermal cut-out trips the unit automatically if a short-circuit occurs. The correct connector for the power-supply socket of the **Lehle Dual SGoS** is included in the pack. This can be soldered on to the power adapter of your choice. It is advisable to use a separate power adapter or an outlet on a multiple outlet power adapter with electrically isolated outlets for the **Lehle Dual SGoS**, but with no other loads connected to it, to avoid interference noise during operation or when switching.
- 9 This jack socket is required for networking of the **Lehle Dual SGoS** with other **Lehle SGoS Switchers** and to transmit or receive MIDI program-change commands. See the "MIDI capabilities of the **Lehle Dual SGoS**" section for more details.
- 10 The high-intensity LEDs under the lenses clearly indicate Switching State A, B or T, even under stage lighting.
- 11 These programming buttons are used in Mode 3 (programmable mode) to assign the switching states to the particular foot-switch. If a MIDI program-change command has previously been received, the programming buttons can be used to store switching states corresponding to the particular program-change command (e.g. Amp A and Amp B simultaneously for Program-change Command No. 10). Irrespective of this, Outputs A, B and T can be switched on and off by pressing the relevant programming buttons.



Storing programs is extremely simple:

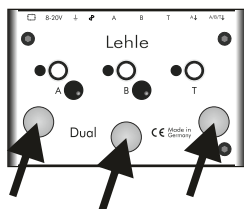
If Output A, B or T is OFF in Mode 3 or after reception of a MIDI program-change command, and should be ON, press the programming button and keep it pressed until the LED flashes and then stays on automatically. If the particular output should be OFF and it is in fact ON in Mode 3 or after receiving a program-change command, press the programming button and keep it pressed until the LED flashes and then remains OFF automatically. These assignments are stored in the built-in Eeprom and are not lost even after the unit is switch off and on again.

12 These potentiometers make it possible to reduce gain for Output A or B if the two outputs are operating simultaneously. This permits balancing out of the gain of 6 dB caused by parallel operation of two amps or, with a high-gain amp on A and a clean amp on B, creation of a semidistorted sound with the definition of the clean amp and attenuated high-gain.

13 The foot-switches with their virtually indestructible mechanisms actuate momentary switches inside the switcher which trip Outputs A, B or T, depending on the mode selected.

## Mode selection

All three foot-switches must be pressed simultaneously to change the mode. When the buttons are kept pressed, the LEDs will start to flash in sequence. After around 3 sec., one LED will remain on longer. A **Lehle Dual SGoS** in Mode 1 will be in Mode 2 after this mode-changing operation. From there, it can be switched to Mode 3, then to Mode 4, and from Mode 4 back to Mode 1.



Mode 1: Green LED (left) on continuously  
Mode 2: Red LED (center) on continuously  
Mode 3: Blue LED (right) on continuously  
Mode 4: Green and red LED (left and center) on continuously

The currently selected mode is backed-up in an Eeprom even after the **Lehle Dual SGoS** has been switched off.

## Technische Daten

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| Gewicht:            | 795 g     |
| Länge:              | 10,3 cm   |
| Breite:             | 15,6 cm   |
| Höhe über alles:    | 4,7 cm    |
| Spannungsbereich:   | 8-20 V DC |
| Max. Stromaufnahme: | 97 mA     |

## Allgemeine Beschreibung

1 In diese Buchse kommt das mono Eingangssignal. Ist der **Lehle Dual SGoS** ohne Stromversorgung, liegt das Signal automatisch auf Ausgang A und B an. Wenn die Eingangsbuchse (2) ebenfalls belegt ist, liegt das Signal nur auf Ausgang B oder T an.

2 Das Signal dieser Eingangsbuchse wird nur auf den Ausgang A geroutet. Damit lassen sich Stereosignale getrennt auf die Ausgänge A und B schalten.

3 Dies ist der Ausgang für ein Stimmgerät oder einen dritten Amp. Dieser Ausgang ist nicht galvanisch von B getrennt! Wenn der Ausgang T für einen Verstärker benutzt wird, kann es sein, dass eine Brummschleife entsteht auf Grund der Masseverbindung zwischen Ausgang B und T. Ein dazwischen geschalteter Übertrager zur galvanischen Trennung (wie z.B. **Lehle P-Split**) vermeidet die Brummschleife.

4 Ohne Halbleiter geht das Signal direkt über goldkontaktierte Relais auf den Ausgang B. Über diese Buchse ist der Dual und damit das angeschlossene Instrument geerdet. Dieser Ausgang sollte also immer belegt sein.

5 Ausgang A ist durch den High End Transformer **Lehle LTHZ** galvanisch von B getrennt - Brummschleifen sind dadurch unmöglich, selbst wenn A und B gleichzeitig angeschaltet sind.

6 Mit diesem goldkontaktierten Schalter kann die Phase des Eingangssignals am Ausgang 'A' um 180° gedreht werden. Das Drehen der Phase kann hilfreich sein, wenn Phasenauslöschungen die Wiedergabe des Signals negativ beeinflussen.

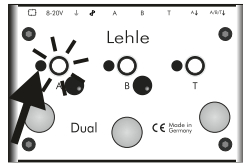
7 Dieser Schalter verbindet im gedrückten Zustand die Massen der Ausgänge A und B.

8 Der **Lehle Dual SGoS** benötigt eine Stromversorgung zwischen 8-20V. Um einen einwandfreien Betrieb zu garantieren, wird die Versorgungsspannung intern gefiltert und stabilisiert. Ein Überhitzungsschutz schaltet im Falle eines Kurzschlusses das Gerät automatisch ab. Ein einwandfrei passender Stecker für die Stromversorgungsbuchse des **Lehle Dual SGoS** liegt bei. Bei Bedarf kann dieser an das Netzteil der Wahl angelötet werden. Um Störgeräusche beim Schalten oder im Betrieb zu vermeiden, ist es sinnvoll, ein eigenes Netzteil oder einen Ausgang eines Mehrfachnetztes mit galvanisch getrennten Ausgängen für den **Lehle Dual SGoS** zu benutzen, ohne dass damit noch andere Geräte mit angeschlossen sind.

9 Diese Klinkenbuchse wird benötigt um den **Lehle Dual SGoS** mit anderen **Lehle SGoS Switchern** zu vernetzen oder MIDI-Programchange Befehle zu empfangen bzw. zu senden. Mehr dazu im Kapitel: „Die MIDI Eigenschaften des **Lehle Dual SGoS**“

10 Die leuchtstarken Leuchtdioden unter den Lichtleitern lassen selbst bei Scheinwerferlicht den Schaltzustand A, B oder T erkennen.

11 Diese Programmstaster dienen dazu im Betriebsmodus 3 (dem programmierbaren Modus) die Schaltzustände dem jeweiligen Fußtaster zuzuordnen. Wenn vorher ein MIDI-Programchange Befehl empfangen wurde, kann man mit den Programmstastern Schaltzustände passend zu dem jeweiligen Programchange Befehl abspeichern (z.B. Amp A und Amp B gleichzeitig für Programchange Nr. 10). Unabhängig davon kann man über die Programmstaster die Ausgänge A, B und T durch Drücken der jeweiligen Taster an- bzw. ausschalten.



Das Abspeichern ist sehr einfach:

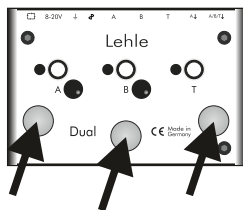
Wenn der Ausgang A, B oder T im Betriebsmodus 3 oder nach empfangenem MIDI-Programchange Befehl aus ist und an sein soll, drückt man den Programmstaster und hält ihn solange gedrückt, bis die LED blinkt und dann von selbst an bleibt. Soll der jeweilige Ausgang aus sein, und dieser Ausgang ist im Modus 3 oder nach empfangenem Programchange an, drückt man den Programmstaster und hält ihn solange gedrückt, bis die LED blinkt und dann von selbst aus bleibt. Diese Zuordnungen werden in dem eingebauten Eeprom gespeichert und bleiben nach aus- und anschalten des Gerätes erhalten.

12 Mit diesen Potis ist es möglich, den Ausgang A bzw. B zu dämpfen, sofern beide Ausgänge gleichzeitig in Betrieb sind. Damit lässt sich der Pegelanstieg von 6 dB durch den parallelen Betrieb von zwei Amps kompensieren oder z. B. mit einem High-Gain Amp auf A und einem Clean Amp auf B ein angezerrter Sound kreieren mit der Definition des Clean Amps und gedämpftem High-Gain.

13 Die Fußtaster mit ihrer nahezu unzerstörbaren Schaltmechanik betätigen im Inneren des Switchers Taster, die je nach Betriebsmodus die Ausgänge A, B oder T auslösen.

## Umschalten des Betriebsmodus

Zum Umschalten der Betriebsmodi müssen alle drei Fußtaster gleichzeitig gedrückt werden. Hält man die Knöpfe gedrückt, fangen die LEDs an nacheinander zu blinken. Nach etwa 3 sec bleibt eine LED länger an. Befindet sich der **Lehle Dual SGoS** im Betriebsmodus 1, ist er nach Umschalten des Modus in Betriebsart 2. Von da lässt er sich umstellen auf Modus 3, danach auf 4 und von Betriebsart 4 wieder auf den Modus 1.



Betriebsmodus 1: grüne LED (links) bleibt an  
Betriebsmodus 2: rote LED (mitte) bleibt an  
Betriebsmodus 3: blaue LED (rechts) bleibt an  
Betriebsmodus 4: grüne und rote LED (links und mitte) bleiben an

Der Betriebsmodus bleibt auch nachdem der **Lehle Dual SGoS** nicht mehr in Betrieb ist, in einem Eeprom gespeichert.

### Mode 1:

Output A is active when the left-hand foot-switch is pressed; it is deactivated if the foot-switch is pressed again. Output B can be switched ON and OFF using the center foot-switch, and Output T using the right-hand foot-switch. The **Lehle Dual SGoS** operates in this mode in default condition.

### Mode 2 (classic mode):

In this mode, the **Lehle Dual SGoS** functions similarly to its predecessor, the **Lehle Dual**. The left-hand foot-switch switches Output A on, the center foot-switch Output A and B simultaneously. Output B is activated using the foot-switch on the right. The input signal is fed to Output T if the switch is pressed a second time.

### Mode 3 (programmable mode):

In this mode, any combination of Outputs A, B and T can be programmed for any foot-switch (see Item 11: Programming buttons).

The **Lehle Dual SGoS** transmits a MIDI program-change command via MIDI socket 9 as soon as a foot-switch is pressed in this mode.

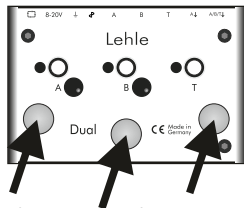
### Mode 4 (Carl Verheyen mode):

This mode simulates standard ABY switchers. The left-hand foot-switch can be used to toggle between Output A and Output B. The center foot-switch activates Outputs A and B simultaneously. Only one of Outputs A or B, whichever was previously in operation, is activated again if the center foot-switch is pressed a second time. Output T is activated using the right-hand foot-switch.

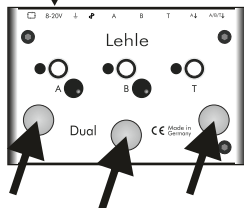
**14** The base of the **Lehle Dual SGoS** is designed for trouble-free fixing. The four screws holding the cover in place must firstly be opened and the base of the unit can then be screwed to a base-plate using the two screws, washers and spacers supplied.

### Restoring default state

All three foot-switches must be pressed before the power-supply connector (8) is inserted.



The power-supply connector should be inserted while the foot-switches are kept pressed.

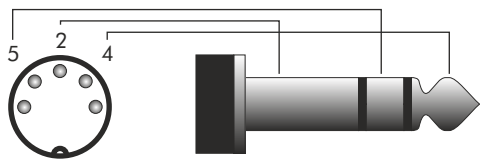


The LEDs will all flash simultaneously for around 7 sec. and then go off automatically. The foot-switches can then be released. The **Lehle Dual SGoS** is now in default state.

### The MIDI capabilities of the Lehle Dual SGoS

The **Lehle Dual SGoS** is able to receive MIDI-programchange commands in every operation mode.

A lead (adapter) with the following pin assignments must be used to connect other MIDI-capable devices:



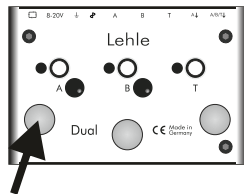
Corresponding leads of various convenient lengths can be ordered from [www.lehle.com](http://www.lehle.com).

The **Lehle Dual SGoS** transmits on MIDI Channel 15 in Mode 3 (permanent setting).

### Selecting the MIDI reception channel

In its default state, the **Lehle Dual SGoS** receives on all MIDI channels simultaneously (= Omnimode). It is also possible to select a specific channel on which the **Lehle Dual SGoS** is to receive.

The left-hand foot-switch must be pressed before the power-supply connector (8) is inserted.



The power-supply connector should be inserted while the left-hand foot-switch remains pressed.

### Betriebsmodus 1:

Wird der linke Fußtaster betätigt, ist Ausgang A aktiv, wird der Fußtaster noch einmal betätigt, ist er deaktiviert. Ausgang B wird über den mittleren Fußtaster und T über den rechten Fußtaster an- bzw. abgeschaltet.

Im Grundzustand arbeitet der **Lehle Dual SGoS** in dieser Betriebsart.

### Betriebsmodus 2 (Classic-Modus):

In diesem Modus funktioniert der **Lehle Dual SGoS** ähnlich wie der Vorgänger **Lehle Dual**. Der linke Fußtaster schaltet Ausgang A ein. Der mittlere Ausgang A und B gleichzeitig. Ausgang B wird über den Fußtaster rechts aktiviert. Wird einer der Taster ein zweites mal betätigt, liegt das Eingangssignal am Ausgang T an.

### Betriebsmodus 3 (programmierbarer Modus):

Hier lassen sich zu jedem Fußtaster eine beliebige Kombination aus den Ausgängen A, B oder T programmieren (siehe Punkt 11 - Programmtaster).

Sobald in diesem Modus ein Fußtaster betätigt wurde, sendet der **Lehle Dual SGoS** einen MIDI-Programchange Befehl über die MIDI-Buchse 9.

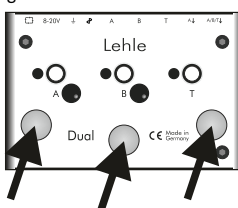
### Betriebsmodus 4 (Carl Verheyen Modus):

Diese Betriebsart simuliert Standard ABY-Switcher. Mit dem linken Fußtaster kann man zwischen Ausgang A oder B hin- und herschalten. Der mittlere Fußtaster schaltet die Ausgänge A und B gleichzeitig an. Wird der mittlere Fußtaster ein zweites Mal betätigt, ist wieder nur der Ausgang A oder B eingeschaltet, der auch vorher in Betrieb war. Der Ausgang T wird über den rechten Fußtaster aktiviert.

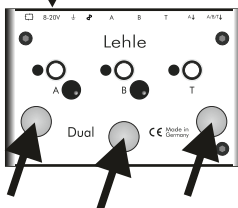
**14** Der Boden des **Lehle Dual SGoS** lässt sich problemlos befestigen. Zuerst müssen die vier Gehäuseschrauben des Deckels geöffnet werden, dann kann der Boden des Gerätes mit Hilfe der zwei mitgelieferten Schrauben, den Unterlegscheiben und den Distanzstücken auf eine Grundplatte angeschraubt werden.

### Herstellung des Ausgangszustandes

Bevor der Stecker für die Stromversorgung (8) eingesteckt wird, müssen alle drei Fußtaster gedrückt sein.



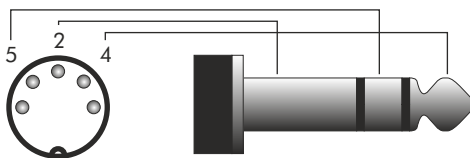
Im gedrückten Zustand wird der Stecker für die Stromversorgung eingesteckt.



Ca. 7 sec blinken die LEDs gleichzeitig, bis sie von selbst ausgehen. Danach können die Fußtaster losgelassen werden. Der **Lehle Dual SGoS** befindet sich jetzt im Ausgangszustand.

### Die MIDI Eigenschaften des Lehle Dual SGoS

Der **Lehle Dual SGoS** empfängt in allen 4 Betriebsmodi MIDI-Programchange Befehle. Um andere MIDI-fähige Geräte anzuschließen, muss ein Kabel (Adapter) benutzt werden, dass folgende Belegung hat:

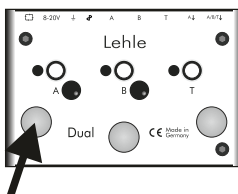


Passende Kabel mit verschiedenen Kabellängen können unter [www.lehle.com](http://www.lehle.com) bestellt werden. Der **Lehle Dual SGoS** sendet im Betriebsmodus 3 fest eingestellt auf MIDI-Kanal 15.

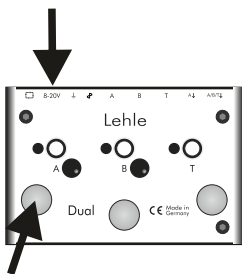
### MIDI-Empfangskanal festlegen

Im Ausgangszustand empfängt der **Lehle Dual SGoS** auf allen MIDI-Kanälen gleichzeitig (= Omnimodus). Man kann aber auch einen bestimmten Kanal einstellen, auf dem der **Lehle Dual SGoS** empfängt.

Bevor der Stecker für die Stromversorgung (8) eingesteckt wird, muss der linke Fußtaster gedrückt sein.

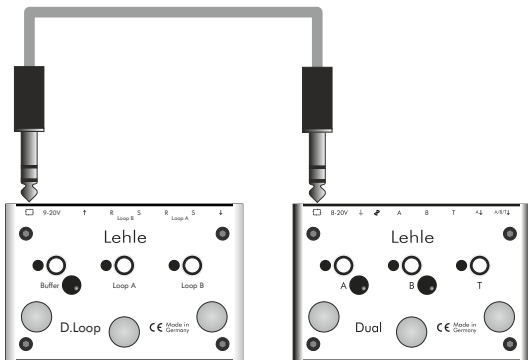


Im gedrückten Zustand wird der Stecker für die Stromversorgung eingesteckt.



The blue and red LEDs will now flash in sequence. If the left-hand foot-switch is now released after the first flash of the blue LED, the **Lehle Dual SGoS** will only receive on MIDI Channel 1. Select MIDI Channel 2 by waiting until the red LED flashes. This is followed by MIDI Channel 3 (blue) and MIDI Channel 4 (red). The whole procedure can be repeated up to MIDI Channel 16. Omnimodus can be selected for **Lehle Dual SGoS** reception by keeping the left-hand foot-switch pressed until the red and blue LEDs are on simultaneously. Switching states can be assigned without restriction to any individual program-change command using the programming buttons (11), irrespective of the mode selected.

**Networking of the Lehle Dual SGoS with other Lehle SGoS Switchers**  
The **Lehle Dual SGoS** can be networked with other **Lehle SGoS Switchers** via the MIDI socket (9). The switchers must be connected using a stereo jack lead for this purpose:



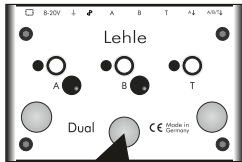
The **Lehle Dual SGoS** and the other **Lehle SGoS Switchers** must first be set to programmable mode (13).

Switching states on the **Lehle Dual SGoS** can be assigned without restriction using the programming buttons (11) when a **Lehle Dual SGoS** foot-switch is pressed. The **Lehle Dual SGoS** simultaneously transmits a MIDI program-change command to the other **Lehle SGoS Switchers**. Switching states corresponding to this MIDI program-change command can also be programmed on the other **Lehle SGoS Switchers**.

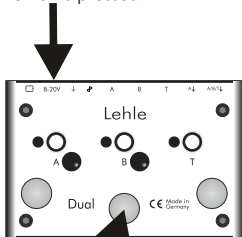
The **Lehle SGoS Switcher** receives a MIDI program-change command if a foot-switch on one of the connected **Lehle SGoS Switchers** is pressed. Any combinations of amps can, again, be assigned on the **Lehle Dual SGoS** for this MIDI program-change command using the programming button (11). Several effect loops can, for example, thus be switched simultaneously with one step, corresponding to a combination of various amps.

Up to three **Lehle Dual SGoS** units can be networked with one another. The **Lehle Dual SGoS** units must be prepared for this mode, in order that it is clear to all units connected via MIDI socket (9) from which unit a program-change command has just been transmitted.

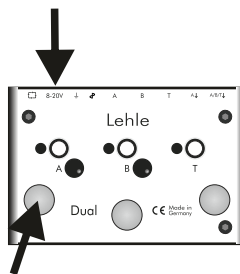
The center foot-switch must be pressed before the power-supply connector (8) is inserted.



The power-supply connector should be inserted while the center foot-switch remains pressed.



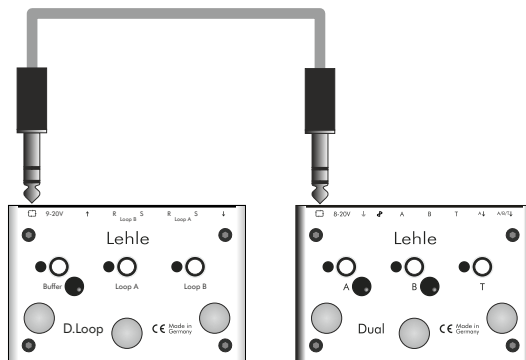
The green LED will illuminate first. When the center foot-switch is now released, the **Lehle Dual SGoS** transmits MIDI Program-change Commands 1, 2 and 3 (this is also equivalent to the default status). When the center foot-switch is kept pressed until the red and green LEDs illuminate, the **Lehle Dual SGoS** will transmit MIDI



Jetzt blinken die blaue und rote LED nacheinander. Lässt man den linken Fußtaster nach dem ersten Blinken der blauen LED los, empfängt der **Lehle Dual SGoS** nur noch auf MIDI-Kanal 1. Wartet man das Aufleuchten der roten LED ab, ist der MIDI-Kanal 2 eingestellt. Danach kommt MIDI-Kanal 3 (blau) und MIDI-Kanal 4 (rot). Das ganze geht bis MIDI-Kanal 16. Hält man den linken Fußtaster solange gedrückt, bis die rote und blaue LED gleichzeitig angehen, empfängt der **Lehle Dual SGoS** wieder im Omnimodus. Unabhängig vom Betriebsmodus können über die Programmtaster (11) Schaltzustände jedem einzelnen Programchange frei zugeordnet werden.

#### Vernetzen des Lehle Dual SGoS mit anderen Lehle SGoS Switchern

Der **Lehle Dual SGoS** kann mit anderen **Lehle SGoS Switchern** über die MIDI-Buchse (9) vernetzt werden. Dazu müssen die Switcher mit einem Stereoklinkenkabel verbunden werden:



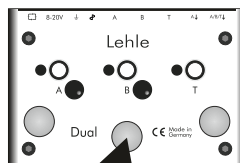
Der **Lehle Dual SGoS** und die anderen **Lehle SGoS Switcher** müssen erst in den programmierbaren Modus gebracht werden (13).

Wird ein Fußtaster des **Lehle Dual SGoS** betätigt, können dazu Schaltzustände auf dem **Lehle Dual SGoS** mit Hilfe der Programmtaster (11) frei zugeordnet werden. Der **Lehle Dual SGoS** gibt dabei gleichzeitig einen MIDI-Programchange Befehl an die anderen **Lehle SGoS Switcher** ab. Passend zu diesem MIDI-Programchange Befehl können Schaltzustände auf den anderen **Lehle SGoS Switchern** programmiert werden.

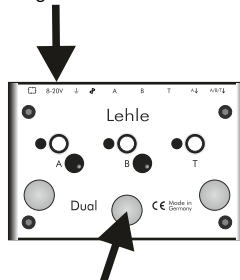
Wird ein Fußtaster auf einem der angeschlossenen **Lehle SGoS Switcher** betätigt, empfängt der **Lehle Dual SGoS** einen MIDI-Programchange Befehl. Zu diesem MIDI-Programchange Befehl können auf dem **Lehle Dual SGoS** wiederum freie Kombinationen von Amps über die Programmtaster (11) zugeordnet werden. Damit lassen sich z.B. mehrere Effektloops gleichzeitig mit einem Step passend zu einer Kombination verschiedener Amps schalten.

Es können bis zu drei **Lehle Dual SGoS** miteinander vernetzt werden. Damit allen über die MIDI-Buchse (9) angeschlossenen Geräten klar ist, von welchem Gerät gerade ein Programchange gesendet wurde, müssen die **Lehle Dual SGoS** für diese Betriebsart vorbereitet werden.

Bevor der Stecker für die Stromversorgung (8) eingesteckt wird, muss der mittlere Fußtaster gedrückt sein.



Im gedrückten Zustand wird der Stecker für die Stromversorgung eingesteckt.



Zuerst leuchtet die grüne Leuchtdiode. Lässt man nun den mittleren Fußtaster los, sendet der **Lehle Dual SGoS** die MIDI-Programchange Befehle 1, 2 und 3 (das entspricht auch dem Ausgangszustand). Hält man den mittleren Fußtaster so lange gedrückt, bis die rote und grüne LED leuchten, sendet der **Lehle Dual SGoS** die MIDI-Programchange Befehle 4, 5 und 6. Wenn alle LEDs leuchten, sendet der **Lehle Dual SGoS** die MIDI-Programchange Befehle 7, 8 und 9.

Program-change Commands 4, 5 and 6. When all LEDs illuminate, the **Lehle Dual SGoS** transmits MIDI Program-change Commands 7, 8 and 9. The three **Lehle Dual SGoS** units must now be set in such a way that the first unit transmits MIDI Program-change Commands 1, 2 and 3. The second transmits MIDI Program-change Commands 4, 5 and 6 and the third MIDI Program-change Commands 7, 8 and 9. Setting of the MIDI program-change commands transmitted is not necessary if only units of different types (e.g. one **Lehle Dual SGoS** and one **Lehle D.Looped SGoS**) are networked. Setting is also not necessary if two **Lehle Dual SGoS** units are connected in this way without an additional **Lehle SGoS Switcher**.

Die drei **Lehle Dual SGoS** müssen nun so eingestellt werden, dass der erste die MIDI-Programchange Befehle 1, 2 und 3 sendet. Der zweite sendet 4, 5 und 6 und der dritte die MIDI-Programchange Befehle 7, 8 und 9. Die Umstellung der gesendeten MIDI-Programchange Befehle ist nicht nötig, wenn man nur verschiedene Geräte (z.B. ein **Lehle Dual SGoS** und ein **Lehle D.Looped SGoS**) vernetzt. Werden auf diese Weise zwei **Lehle Dual SGoS** verbunden ohne einen weiteren **Lehle SGoS Switcher** ist die Umstellung auch nicht nötig.

## Lehle Dual SGoS Uses Anwendungsbeispiele



### Ampswitcher/ Tuner-Mute (2 Amps & Tuner)

#### Connection of units Anschluss der Geräte:

|              |                    |
|--------------|--------------------|
| Input A/B/T: | Instrument         |
| Input A:     | -                  |
| Output A:    | Amp A Verstärker A |
| Output B:    | Amp B Verstärker B |
| Output T:    | Tuner Stimmgerät   |



### Ampswitcher/ Instrumentswitcher/ Tuner-Mute (Instrument with Acoustic- plus Magnetic PUs and 2 Amps & Tuner)

#### Connection of units Anschluss der Geräte:

|              |                                                                |
|--------------|----------------------------------------------------------------|
| Input A/B/T: | Instrument Acoustic PU Tonabnehmer Akustik Sound               |
| Input A:     | Instrument Magnetic PU Tonabnehmer E-Gitarren Sound            |
| Output A:    | Amp A (for electr. Guitar) Verstärker A (für E-Gitarre)        |
| Output B:    | Amp B (for acoustic Guitar) Verstärker B (für Akustik-Gitarre) |
| Output T:    | Tuner Stimmgerät                                               |



### Ampswitcher/ Tuner-Mute (2 Amps & Tuner)

#### Connection of units Anschluss der Geräte:

|              |                    |
|--------------|--------------------|
| Input A/B/T: | Instrument         |
| Input A:     | -                  |
| Output A:    | Amp A Verstärker A |
| Output B:    | Amp B Verstärker B |
| Output T:    | Amp C Verstärker C |



### Ampswitcher/ Tuner-Mute (Stereo Effects and 2 Amps & Tuner)

#### Connection of units Anschluss der Geräte:

|              |                                                               |
|--------------|---------------------------------------------------------------|
| Input A/B/T: | Output Effectsignal right Ausgang Effektsignal rechts         |
| Input A:     | Output Effectsignal left Ausgang Effektsignal links           |
| Output A:    | Amp A (Effectsignal left) Verstärker A (Effektsignal links)   |
| Output B:    | Amp B (Effectsignal right) Verstärker B (Effektsignal rechts) |
| Output T:    | Tuner Stimmgerät                                              |