



KEMPER PROFILER

The Basics & Profiling Guide 2013

Legal notice

This manual, as well as the software and hardware described in it, is furnished under license and may be used or copied only in accordance with the terms of such license. The content of this manual is furnished for informational use only, is subject to change without notice and should not be construed as a commitment by Kemper GmbH.

Kemper GmbH assumes no responsibility or liability for any errors or inaccuracies that may appear in this book. Except as permitted by such license, no part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, recording, by smoke signals or otherwise without the prior written permission of Kemper GmbH.

Kemper Profiling Amplifier is a trademark of Kemper GmbH. All other trademarks contained herein are the property of their respective owners. All features and specifications subject to change without notice.

Please read the safety instructions on page 61.

© Copyright 2013 Kemper GmbH. All rights reserved.

www.kemperamps.com

Table Of Contents

8 **Okay, so what did I just buy?**

9 **What is profiling?**

10 **Getting started**

More on connecting your gear

Choose your rig

Stomps

Stack

Effects

14 **Front Panel controls**

Rig navigation section

Type knob

Browse knob

Page navigation

Exit button

On/Off button

Lock button

Copy and paste buttons

Store button

Gain knob

Input button

Input LED

Noise gate knob

Output/Master button
Master volume knob
Volume knob
USB

23 Back panel overview

Main Output section
Monitor Out section
Direct Output/Send
Return and Alternative Input
Power connector
USB
Pedals and switches
MIDI
S/PDIF digital I/O
Speaker Output

27 Power Amplifier

Power Amp Switch
Power Amp Booster

29 Using the tuner

30 Building a rig

Stack section
Amplifier module
EQ button
Cabinet button
Effects section
Tap tempo

37 Configure your system preferences

- System button
- Module button behavior
- Using a MIDI pedal to switch rigs
- Rig button
- Quick button

39 Performance mode

- Editing Performances
- Switching Performances with a MIDI Foot Controller

41 Updates, backup and sharing sounds

- Updating the operating system
- Creating and restoring backups
- Importing rigs, performances and local presets

43 Kemper Profiler and MIDI

Profiling Guide

46 Profiling an amp

- General considerations

50 Making connections

- Connections for profiling a hardware guitar amp
- Connections for profiling a combination of amp and stomp box
- Connections for profiling a computer-based guitar amp simulation

54 Taking a profile

Evaluating the Profile

Refining the profile

The resulting profile

Under the hood

Legal

62 Communications and Safety Regulation Information

Declaration of conformity

Communication Statement

Important Safety Instructions

Notiz/Note

The Basics

Okay, so what did I just buy?

First of all, thank you for choosing the Kemper Profiler — Kemper Profiler for short. We've no doubt that once you realize everything it can do, you'll be as thrilled with it as we are. We designed the Kemper Profiler to be a complete solution for all your guitar playing needs. You can use it just like you would a regular amplifier, or you could use it as a multi-effects unit or even as the front end for your guitar-based studio.

Nearly all digital guitar amps available today offer the same features — simulations of classic and modern guitar amplifiers and stomp boxes, usually with some digital and studio effects thrown in for good measure. The Kemper Profiler is the first digital guitar amp that doesn't simply include digital versions of guitar amps, but lets you make a “profile” of your own guitar amp to use inside the Kemper Profiler — as well as load profiles of other guitarists' amplifiers into your Kemper Profiler, which gives you not just a simulation, but their exact digital sound!

We hope you'll find operating the Kemper Profiler straightforward, but if you need more information please check out our manuals. We call the guide you're reading “The Basics” because it will show you around and give you all the information you need to get started and find your own tone. We recommend that you read through this with your guitar and Kemper Profiler right in front of you - this way you can try out everything as soon as you learn it. Later in this book, the Profiling Guide will help you become an expert in creating your own amp profiles, and is a must read if you want to add your own amps and guitar rigs. Lastly, check out the Reference Manual for an explanation of every single parameter of the Kemper Profiler, and a deeper insight into many of the features. It does not repeat the information contained here, in The Basics, so both documents should be considered essential reading. The Reference Manual is available as a .pdf (English language only) from our website, and will be updated regularly alongside any software updates for the Kemper Profiler.

We update our documentation on a regular basis. The latest and greatest can be found here:

www.kemper-amps.com/start/

We recommend you check back frequently. But before we start to explore the exciting possibilities of this technical miracle let's have a word about what sets the Kemper Profiler apart from all the other amps: The Profiling process!

What is profiling?

Do you have a favorite setting on a favorite amp that produces your favorite sound? Would you like to be able to get that identical sound from the Kemper Profiler, and not have to bring your amp to the rehearsal, gig or studio? The method by which you can get that favorite sound into the Kemper Profiler is what we call “profiling”.

If you want a more technical description: the Kemper Profiler analyzes the sonic characteristics of a reference amplifier. This process allows it to faithfully recreate the characteristic sound of virtually any guitar amp, and adopt the behavior and interaction of the components of the analyzed amplifier.

With the Kemper Profiler it doesn't take a rocket scientist to match the sound of the original amp — or even enhance the original sound by using onboard features. And the Kemper Profiler doesn't just capture the sound of your guitar amp head alone; you can also capture the sound of the cabinet and the microphones (including the microphone distance and angle). This means that the complex sound of a specific setup can be analyzed, recreated and stored. In other words, the resulting Kemper Profiler profile is all you'll need to take your entire guitar rig with you everywhere you go.

Getting started

Okay, enough talk — let's plug in and get playing!

1. Connect your guitar to the INPUT on the right side of the front panel.
2. Connect the MAIN OUTS on the rear side to the inputs of your mixer.
3. Power the unit on by bringing the chicken head switch to the BROWSE position.

Immediately after the startup screen you will be prompted to set the time and date and enter your name. Do not skip this procedure, because any new sound that you store in the device memory will be tagged with both your name **as the rig author** and the correct date; this will help it to be found easily later and to be listed in an appropriate order. That's it! It's time to start browsing presets and playing some guitar.

More on connecting your gear

The Kemper Profiler is equipped with a studio-grade analog input section followed by a state-of-the-art A/D stage to get the best possible sound. Once your guitar signal has been processed, the high-quality D/A stage ensures that you'll get the best sound quality into your speaker rig. You'll notice that the Kemper Profiler offers multiple inputs and outputs in both analog and digital formats, which we'll describe in more detail down below. We included all this connectivity so you can use the Kemper Profiler as a central hub in your studio to connect your guitar to a variety of other amps, effects and recording gear and use the Kemper Profiler to switch among them.

In case you have any hum-related issues in your studio or stage, we provide ground lift switches for the analog outputs.

If you want to use the Kemper Profiler on stage you can connect a power amp to the MONITOR OUTPUTS.

If you want to make your own profiles you will need to connect your reference amplifier using the DIRECT OUT and the LOOP RETURN inputs. More details on profiling are provided both later in this manual, and in more detail in the *Profiling Guide*. In addition, the DIRECT OUTs can be used in conjunction with the LOOP RETURNS to connect to the effects loop of an external amp, or to connect any external effect unit, such as your favorite stomp box.

You can connect two pedals to control parameters such as volume or individual stomp parameters. Finally, the Kemper Profiler comes with USB connectors so you can connect it to your computer to transfer data and update the firmware.

Choose your rig

A complete signal chain is called a “rig”. Rigs consist of three sections located in the upper half of the panel. The signal flow begins with the Input stage, and then moves through the three processing sections at the top of the front panel of controls, and finally the OUTPUT stage. The order of the sections from left to right represents the signal flow inside the Kemper Profiler. Each section consists of three to four modules.

Each of the buttons in the signal flow gives you a unique and intuitive way to manage your sound. By pressing a corresponding button, you activate each module or section. Holding the button a little bit longer will focus the module and show its parameters in the display. In the lower line of the display you see up to four parameters that can be controlled by the soft knobs underneath. Tweak the knobs to change your sound. If this module offers more than four parameters, you can navigate between pages using the Page buttons. If you want to return to the main page, press EXIT.

If you changed a parameter setting, but want to return to the previous value, you can use the UNDO button on the left side of the display. It will always revert your most recent action. The REDO button will revert the action of the UNDO button.

In *Browse* mode you can select the desired rig using the RIG buttons on the right side of the front panel.

The LEFT and RIGHT buttons will advance in single steps, while the UP and DOWN buttons will change rigs in larger steps. You can also use the BROWSE knob above the right side of the display to see eight rigs simultaneously, as well as scroll through the list of all available rigs. You can change the sequence of rigs by using the soft button “Sort by ...” to sort them by date or author, and then load the selected rig with soft button “Load”.

Once you have found a rig that you like, you can use the soft knobs underneath the display to change the gain and the EQ of the rig. These controls display their current value on the LED collar around the knobs.

Stomps

The first section, labeled “STOMPS”, is for your stomp box effects. This section offers four stomp box slots which are represented by the four buttons labeled A, B, C, and D. Here you can place the built-in stomp effects in any order and configuration you’d like. These effects are applied before the signal reaches the STACK section.

◆ Stomp LED color coding

You’ll notice that the stomp LEDs aren’t simply lit green or not, but have many different colors. That’s because these LEDs use color to help you identify which kind of algorithm is being used for each stomp.

Stomp algorithms are color coded like this:

Distortion	Red
Wah	Orange
Chorus	Blue
Phaser & Flanger	Purple
Compressor	Cyan
EQ	Yellow
Delay	Green
Effect Loop	White

You can change the algorithm for a stomp that is shown in the display by rotating the TYPE knob above the left side of the display to scroll through the available algorithms. The BROWSE knob above the right side of the display can be used to select items from lists of “local presets” that are available for every stomp. Local presets are settings for a specific type of module (stomps and effects), stored independent from the rig itself.

Finally, you can select more stumps and effects in the EFFECTS section, and change the settings of the delay and reverb using their dedicated knobs.

Stack

In the middle of this signal flow, you'll find the "stack" section with the buttons for AMPLIFIER, EQ (equalizer) and CABINET. The stack section represents the raw virtual guitar amplifier as defined by the profile.

In the stack section, you can freely combine amps and cabinets by holding their respective buttons to bring them into focus, and then scroll through the available local presets using the BROWSE knob.

Effects

Here, you can add more built-in effects to the signal, after it has passed through the amplifier and virtual cabinet. The delay and reverb module in the effects section have a fixed position and purpose. The knobs underneath the signal flow give you direct access to the EFFECT MIX of the delay and reverb, as well as for DELAY FEEDBACK and REVERB TIME.

The X and MOD modules offers you a further choice of effects. We recommend you place a modulation effect into the MOD module, if you intend to use one in your rig, as you have direct access to its RATE and INTENSITY parameters with the line of knobs underneath.

- ✓ The stomp, stack and effect section can be stored as an individual local preset. To recall an entire stomp, stack or effect section, hold the respective section button and browse through the local section presets using the BROWSE knob.

We already mentioned some of the buttons and knobs in the previous section, when we showed you how to adjust the various effects and settings within the upper half of the front panel. Below is a short explanation of what all of the front panel controls do

Rig navigation section ⁽¹⁾

Here you can navigate through the rigs. LEFT and RIGHT buttons will switch sequentially, while the UP and DOWN buttons will change in larger steps. A newly-selected rig is instantly recalled.

Type knob ⁽²⁾

When an effect or stomp is in the focus, the TYPE knob will select between different types of effect algorithms. For example, in stomp edit this knob will select distortions, compressor and modulations among others.

- ✓ When you switch between similar effects types, you will notice that parameters common to these effects will retain their values; this is to make the choice of algorithm easier. For example, you can make a dedicated setting for a Wah effect, and then step through the various Wah types; the effect will change, but settings for the various ranges and Wah pedal control will remain the same. You can also switch the type between phaser and flanger, to check the different impact of these two algorithms, and the modulation scheme will remain unchanged.

In Browse Mode you can select from a number of different “Views”. Each View filters the displayed rigs, to help simplify the selection.

All Rigs	No special view, you can see all rigs in your device.
Current Author	Only rigs by the Author of the last selected rig will be displayed.
Favorites	Only those rigs marked as favorites will be displayed. You can mark and unmark rigs as favorites by holding the RIG button for two seconds.

Last Imported	Only shows the rigs that you have imported recently.
My Rigs	Only shows the rigs that you have made your own (identified by your author name).

Browse knob ⁽³⁾

In Browse mode this knob can be used to quickly browse the list of available rigs. In Performance mode, it can be used to quickly browse the list of available performances. Turn the BROWSE knob to display a list of available items; further turns will select between them.

When an effects module is in focus, this knob selects between the local presets. In other words, it chooses between different presets for distortion stomps, reverb settings, etc. You can also store your own local presets by using the STORE button.

- ✓ Note: Remember the difference between turning TYPE and BROWSE: changing the Type will only change the effect algorithm while the parameters will stay the same; browsing effects with BROWSE will load new sets of parameters, including the respective Type setting.

Page navigation ⁽⁴⁾

When a module is in focus, these buttons will switch between pages if more than one page is available for a given module.

Exit button ⁽⁵⁾

This button is used to return to the “play” page. Also, you can use EXIT to cancel an operation.

On/Off button (6)

This button switches the currently selected module or section on and off. The light of the module or section button shows you if a module is active or bypassed. You can also switch a module on and off by pressing the module button itself.

Lock button (7)

The LOCK button will prevent a section or a module from being changed when you make rig changes. In other words, if you want to preserve all the settings for a module or section, press the Lock button. You could also refer to a module as being “global” when locked.

Let's say you want to lock a Wah effect on stomp A. To do this, choose or dial your desired Wah effect and press LOCK, while the Wah effect is still in focus. Now you can switch rigs as often as you want. The Wah will stay on stomp A until you unlock it again.

Another example would be to lock the reverb in its bypassed state, to make sure that all the rigs will sound dry for the rest of the session. To do this, bring the reverb into focus by pressing REVERB for half a second. Then switch it off, and press LOCK. This way, you can prevent the reverb from being switched on by the next change of rig.

You can also use the lock function creatively to find new combinations between several sections. For example: you can lock the stack section once you have found your favorite amp/cabinet combo, and then switch rigs, so you can try this amp with stomp and effects from other rigs.

Locking a module will only prevent it from being changed when you select a different rig. However you can still edit parameters of locked modules as usual. And you can still browse and recall local presets for locked modules.

To get an overview about the lock state of the modules: press and hold LOCK, and the status of the button LEDs will change - all locked modules will be lit, while all non-locked modules remain unlit. To lock or unlock individual modules, press their respective buttons while holding the LOCK button.

Copy and paste buttons (8)

Use the COPY and PASTE buttons to grab a module and copy its data to another similar location. For example, you can copy and paste the settings of one stomp to another, either within the same rig, or another rig entirely. To do this, select a module and press COPY. Next, select a destination module and press PASTE. Voilà!

In general, you can use common sense to determine if the Kemper Profiler will let you copy settings from one module to another. For example, you cannot copy the reverb settings to the amp module. However, it is possible to copy a Stomp to slot X or MOD in the effects section. Go ahead and try whatever you want; you will be alerted if what you're attempting is not possible.

Store button (9)

Use the STORE button on the left side of the display to save any changes you have made to a module or rig.

STORE allows you to save a rig or a module to the permanent memory.

Pressing Store in Browse mode will offer you three different options using the soft buttons: "Replace" will overwrite the currently selected rig with the new version while keeping the original name, "Store as" will save the rig under a new name while keeping the original rig as well, and "Rename" will allow you to change the name of the actual rig.

When you've got an effects module in focus and press STORE you are given the option to save either the settings of the currently selected module as a local preset, or to save the entire rig. Choose Soft Button A to create a new local preset and to dial in an appropriate name.

Your local preset can be found and reloaded later by turning BROWSE, when you have a similar effect in focus. In the next step you are able to edit the name of the rig.

Soft Button #1	Insert a space to the left of the selected character.
Soft Button #2	Clear the selected space or character.
Soft Knob #1	Toggle between upper case and lower case letters.
Soft Knob #4	Scroll through the available characters.

Press STORE again to complete the procedure.

Gain knob ⁽¹⁰⁾

The GAIN knob controls the amount of distortion and covers an extremely wide range from ultra-clean to totally distorted. The GAIN control allows for the same large range on all profiles, even if the original amp has a more limited gain range.

The gain parameter compensates for the loss in level with any amount of gain reduction. You can turn the gain value to zero for every amp profile and the result will be a totally undistorted and uncompressed sound that has the same perceived loudness as the fully distorted version.

Input button ⁽¹¹⁾

Press this button to enter the input section where you set the input sensitivity for your guitar. There are two parameters in this section: “Clean Sense” and “Distorted Sense”. Each one can be modified using a dedicated soft knob. The NOISE GATE, with its dedicated knob, also belongs to the input section.

◆ Clean Sense

Different types of guitars produce different output levels depending on their pickups and string gauge: for example, humbucker pickups generate higher voltages compared to single coils, and active guitars generate even hotter signal levels. If you feel that clean sounds are either very loud or very soft compared to dis-

torted sounds, you can adjust “Clean Sense” to a level where clean sounds have the same perceived loudness as distorted sounds. “Clean Sense” determines the volume of clean sounds, but not the way the amp or the effects are driven. A low level guitar output stays cleaner; a hot guitar will still distort more easily.

Extremely hot guitars can generate unwanted distortion, also indicated by a red Input LED. To prevent this, turn down “Clean Sense” a bit.

◆ Distortion Sense

Distortion Sense should normally stay at zero (middle) position. Every rig will react as if you have plugged your guitar to the original amplifier.

If you feel that your guitar tends to drive the distortion too hot (or too soft) for the majority of preset rigs, then calibrate your guitar by adjusting “Distorted Sense” accordingly.

- ✓ Note: Clean Sense is not a simple input gain; you will notice that it does not affect the gain of a distorted sound. Distortion Sense is also not a simple booster, as it does not affect the gain of clean sounds. Neither of these parameters colours the sound.

The input section is locked by default. The settings will be relevant for every rig or performance until you decide to unlock it. If you unlock this section, the input settings will be individually saved and recalled per rig. Alternatively, you can leave the input section locked, and create local presets for individual guitars. You can then switch between these presets independently of switching rigs.

For example: if you want to use different guitars, you can create a customized local preset for each. When you switch guitars, simply select the respective local input preset, and the rest of the rig will remain unchanged. Remember: the input section is locked by default, therefore changing rigs will not affect it.

Input LED ⁽¹²⁾

The LED reflects the level of the input signal. Green is OK, yellow is still OK, red is too high.

Noise gate knob (13)

This knob controls the NOISE GATE, which eliminates the noise and hum of your guitar in a very smart way. Turn the NOISE GATE knob to the right, until noise and hum have disappeared; do not turn it beyond that point, as this might alter the sound of your guitar. When set to the appropriate position, you will notice that the noise gate is capable of eliminating noise and hum, even when the strings still sound. There is no need for an additional release control as in classic noise gates. The noise gate settings can be stored as part of a rig.

With the chicken-head set to *Profiler* mode, the noise gate will also work with the connected amplifier, but without interfering with the result.

Output/Master button (14)

This button brings the Output settings into focus. These are:

- Volume settings for different outputs
- Volume Link buttons to link and unlink the individual volumes to the master volume knob
- Output Sources to feed the outputs with different signals
- Separate Main Equalizer and Monitor Equalizer
- “MonitorCabOff”, a global switch to bypass the virtual speaker cabinet individually for the Monitor Output

By engaging “MonitorCabOff” you can run the Kemper Profiler directly to a power amp driving a guitar cabinet on stage, while the Main Outputs still carry the full signal, including the virtual speaker, to be connected to the front mixing desk.

All the Output settings are global (or “locked”) and are therefore not saved with the rig, but like all other modules, you can save local presets for the Output settings. Store and use individual local presets for specific adjustments to suit different venues, studios or rehearsal rooms.

✓ Note: Read more about the Output settings and special applications in the “Reference Manual”

Master volume knob ⁽¹⁵⁾

“Master Volume” is always global, and therefore not stored with a rig. To control headphone volume, please use the dedicated soft control in the output section, which can be accessed by pushing the OUTPUT button. Changing the volume doesn’t affect the color of sound.

Volume knob ⁽¹⁶⁾

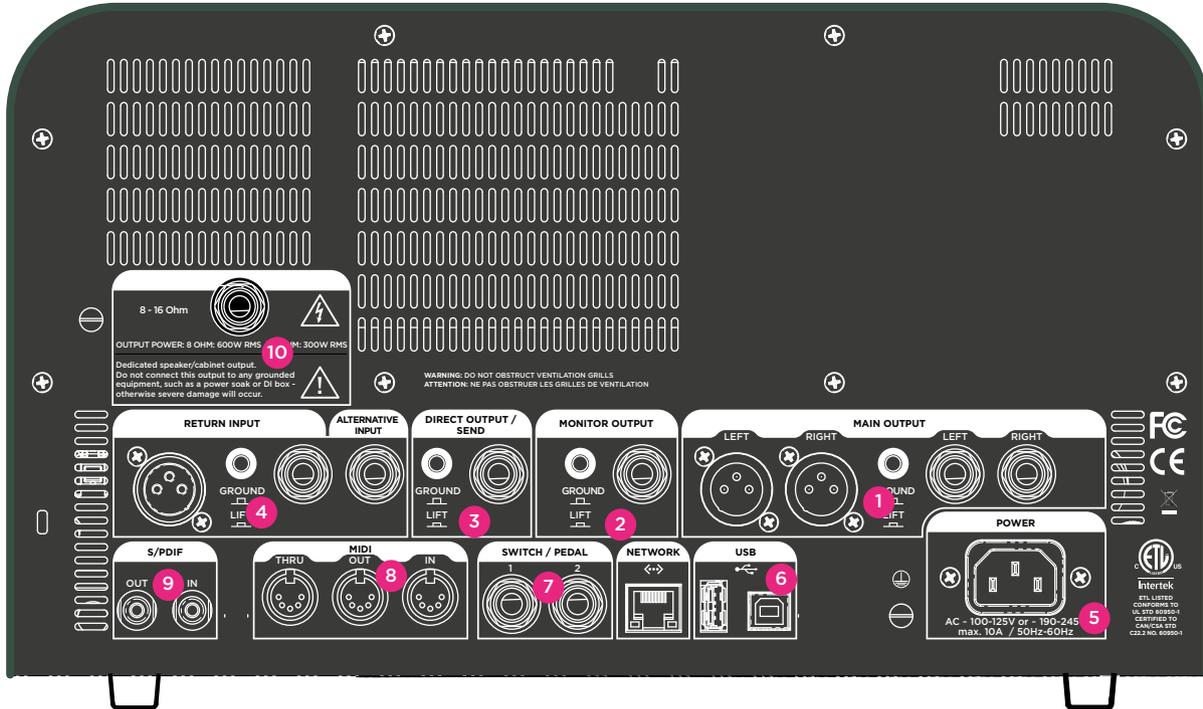
VOLUME controls the relative volume of a rig, and is stored as a part of it. Use this control to level out volume differences between rigs. Again, changing the volume doesn’t affect the color of sound.

USB ⁽¹⁷⁾

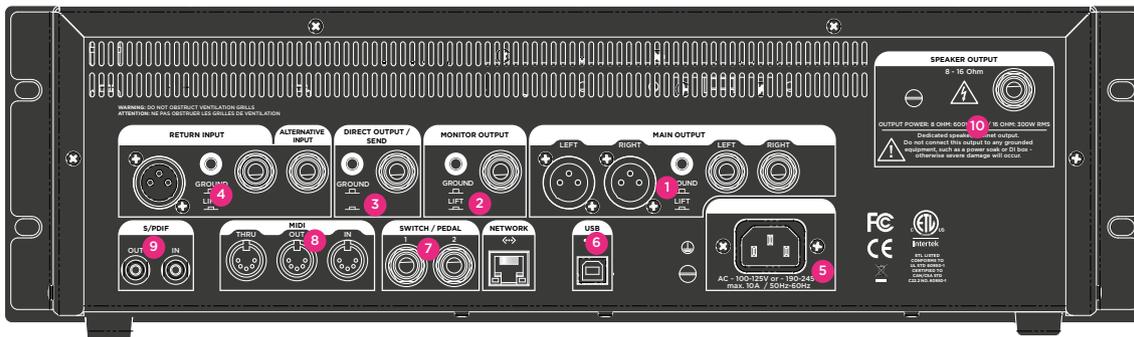
(Profiler Rack Only). Use the USB host port to connect USB sticks for backups and OS updates. See “Updates, backup and sharing sounds” for details.

Back panel overview

Profiler Head:



Profiler Rack:



Now that we've gone over the front panel, let's give you a basic overview of what you'll find on the back panel.

Main Output section ⁽¹⁾

This is your MAIN STEREO out. Use these outputs to connect to a mixing desk in a recording studio, or to the front of house mixer in a live situation. These outputs deliver the entire rig: amp, cabinet and all effects. You have a choice of XLR (symmetrical) or quarter-inch jack (not symmetrical). The XLR outputs are protected against 48V phantom power fed by a mixing desk. However you should avoid to feed phantom power into the Kemper Profiler to get the best audio quality. Like all inputs and outputs it offers a GROUND LIFT to prevent a hum loop.

Monitor Out section ⁽²⁾

Use this mono output to connect the Kemper Profiler to a stage monitor with its own level controls. This output also has its own GROUND LIFT.

You can also connect this output to a power amp and a regular guitar cabinet. In this case, you need to switch the cabinet simulation off, using the soft button "Monitor Cab Off" in the output page, to prevent unwanted coloration created by running a speaker-emulated signal through a guitar cabinet.

Direct Output/Send ⁽³⁾

This carries the direct output signal in glorious mono. The main purpose for this output is to feed signals into the reference amp while profiling. But it can do more than just that: you can also use the DIRECT OUTPUT in combination with the RETURN INPUT to create an effects loop. In this case, the DIRECT OUTPUT becomes a mono send. If you're not using this output as part of an effects loop, it will carry the original guitar signal. So, if you want to record your guitar dry, connect the DIRECT OUTPUT to the recording device or audio interface input.

- ✓ Note: The output purposes described here are just the standard settings. You can change the signal sources individually for each output in the Output Menu; e.g. you can set the Main Output to only deliver the wet Delay and Reverb signal, while the Direct Output carries the pure amp sound without effects. Refer to the Reference Manual for more information.

Return and Alternative Input ⁽⁴⁾

Use these inputs to connect the output of external equipment with your Kemper Profiler. Their main use is for profiling - use either input as the return from the reference amp. Use the quarter-inch input to take a line-level signal from a digital amp, speaker simulation or subgroup of a mixing desk. Use the XLR INPUT as appropriate, for instance with a microphone. Please note that the Kemper Profiler's XLR input does not provide phantom power.

As mentioned previously, the RETURN can also be used to create an external, mono effects loop in combination with the DIRECT OUT. Select "Loop Mono" or "Loop Distortion" in one of the stumps to include a hardware effect in your signal flow. In the EFFECTS section (X or MOD) you can also select "Loop Stereo". In this case, the RETURN works in combination with the ALTERNATIVE INPUT to achieve a stereo loop return.

Power connector ⁽⁵⁾

Connect this to your wall outlet using the supplied power cable. The internal, universal power supply accepts 100 - 240V AC via the usual IEC inlet.

USB ⁽⁶⁾

Use the USB host port to connect USB sticks for backups and OS updates. See "Updates, backup and sharing sounds" for details.

Pedals and switches ⁽⁷⁾

You can connect a variety of pedals and switches to control several functions. Pedal #2 is the volume pedal by default. When you connect a foot switch, use the parameters in System mode to assign that pedal to perform a variety of functions. Pedal #1 defaults to the control of Wah-type effects.

MIDI ⁽⁸⁾

Use these ports to connect the Kemper Profiler to MIDI equipment. You can send MIDI program changes to the MIDI Input of the Kemper Profiler to switch between rigs, and control changes to switch and control effects. If you send MIDI Clock to the Kemper Profiler, it will instantly sync its tempo, so tempo dependent effects like delay or tremolo will adapt their timing.

S/PDIF digital I/O ⁽⁹⁾

This is a digital input and output that can be used to connect the Kemper Profiler to other S/PDIF compatible devices such as certain computers and audio interfaces.

Speaker Output ⁽¹⁰⁾

Kemper Profiler PowerRack / PowerHead only. See Power Amp chapter for details.

Power Amplifier

The optional built-in power amplifier allows you to connect your Kemper Profier to all kinds of 8 or 16 Ohm guitar cabinets, as well as passive linear cabinets. It is internally cabled to the Monitor Output, so you can use all the features of the Monitor Output for the power amplifier as well. Please refer to the “Output” chapter of this manual for more detailed information.

If you intend to drive a guitar speaker cabinet, remember to activate our “CabDriver” algorithm, by setting “MonitorCabOff” in the Master/Output menu. CabDriver bypasses the cabinet simulation for the Monitor Output, while the Main Outputs feed the full studio sound to the main mixing desk of the live venue. The Monitor Output is still available and will carry the same signal that is fed to the power amp.

You will find more settings for the power amplifier on the dedicated page of the Master/Output menu:

Power Amp Switch

Switches the power for the built-in power amp. There is no specific need to switch it off when not in use; unlike a tube power amp, the built-in Class D amp is not in any danger when you have no speaker connected. Still, you may want to switch it off to reduce energy consumption.

Power Amp Booster

As mentioned, the power amp is connected to the Monitor Output, which provides enough headroom to support even loud attacks and transients of clean guitars. However, this comfortable headroom will naturally lower the signal volume for the power amp, so you might not achieve the desired loudness. Turning up the Power Amp Booster will increase the loudness by up to 12dB. Although this will shrink the headroom, this is no bad thing, as this happens in tube amps as well. Very loud signals and transients will then be compressed by a nice, organic-sounding soft-clipping circuit.

When the power amp is switched off, the Power Amp Booster is deactivated, thus returning the full signal headroom to the monitor output.

The internal power amp delivers 600 Watts at 8 Ohms; however, the wattage will be lowered to 300 Watts when used at 16 Ohms.

WARNING!

Never connect an active device to the power amp output! Any active devices (such as power soaks) that have a grounded circuit will destroy the power amp by creating a short cut.

Only passive speaker systems should be connected to the power amp output.

Please refrain from connecting devices with impedances lower than 8 Ohms, as the power amp could be damaged.

Using the tuner

The tuner LEDs above the chicken head knob are always active so you can monitor your tuning while you play. Even when you're not in tuning mode, the LEDs give you general information whether your guitar is in tune or not. If a guitar string is far out of tune, only the outer LEDs will be on. If your string is closer to proper tuning, the middle LED gets brighter. If your string is in tune, only the middle LED will be lit. So to tune your strings, make sure that the white LED in the middle is on, and the surrounding green LEDs are both off.

If you want a far more advanced tuner, you can use the chicken head knob to activate *Tuner* mode. When *Tuner* mode is engaged, a large tuner graphic appears and in addition, unique tuner functions become available:

Mute Signal	This determines whether the audio is sent to the MASTER OUTPUTS or not. To tune your guitar silently, enable "Mute Signal". The signal will then be muted, but only while you're in <i>Tuner</i> mode. This is a neat way to mute the signal temporarily; for example, to avoid unwanted noise when you change guitars.
Master Tune	Use "Master Tune" to adjust the base pitch of the tuner, in case you need to tune your guitar to something other than 440 Hz.

✓ When the *Tuner* mode is enabled, the LEDs become more sensitive to softer levels.

Building a rig

If you have ever used a digital guitar processor before, you will know that building your own rigs is part of the fun! In the Kemper Profiler you will find it surprisingly easy, as well. Simply bring any module or section into focus, activate it, and select from a range of presets using the BROWSE knob. Tweak to your liking, add spices if necessary. To help get you started, here is a brief overview of the available modules:

Stomp section

This is a mono section. It includes all the built-in stomp box simulations that you can place before (pre-) your virtual amplifier stack. An idle stomp slot can be activated by pressing and holding the corresponding Stomp A/B/C/D button. Once in focus, the soft button “Enable” recalls the default Wah algorithm. Alternatively, use the Type knob to browse through all available stomp algorithms. Selecting an option will recall the stomp and close the list browser.

◆ Stomp Types

There are several types of stomp boxes available in the stomp section, such as various Wah effects ranging from bandpass to comb filters. There are also several distortion stomps available, which were modeled after famous vintage pedals. On top of all this, modulation stomps such as Vintage Chorus, Hyper Chorus, Vibrato, Air Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo and Rotary Speaker are included.

Most stomp parameters are self-explanatory, and a detailed overview of all available stomp parameters can be found in the *Reference Manual*.

Stack section

This is your “amplifier stack” consisting of your amplifier profile, speaker cabinet profile, and EQ. Pressing the STACK button and holding it for a short moment will enter the stack edit mode. You can rename the stack using soft button “Rename” or browse through the available stacks using the BROWSE knob.

Amplifier module

Hold the AMPLIFIER button to display the amplifier settings.

◆ Definition

This parameter determines the way the preamp distorts when overdriven. Every guitar amp produces a different kind of distortion. The “Definition” parameter controls the characteristic fingerprint of the preamp. The profiling process automatically sets “Definition” to the position that best represents the reference amp.

Settings on the left of the parameter range	Woody, muted, <i>bluesy</i> , or earthy textures with a limited dynamic range.
Settings in the middle of the parameter range	Fat and creamy textures with a greater dynamic range.
Settings at the right of the parameter range	<i>Sparkling</i> , brilliant, interactive and boutique.

As you can see, by tweaking “Definition”, you can change the preamp distortion characteristic completely. So you could, for example, use this control to modernize the profile of a vintage amp without having to use additional stumps. Alternatively, start with a profile of a modern tube amp and use “Definition” to give it a more vintage sound, when driven.

You can also use “Definition” to align the sound of your guitar to the sound of your amp, if required. Don’t be afraid to experiment until you get the balance that sounds best to you.

◆ Power Sagging

Power sagging models the interaction between the guitar signal and the distortion stage. Often, you hear guitarists talk about how the tubes “breathe” — that’s power sagging.

Increase the amount of “Power Sagging” to emphasize the velocity and energy of crunch sounds. The guitar sound gains additional energy and presence, without raising the perceived volume of the distorted signal.

When you turn “Power Sagging” beyond 50% you will go beyond what can be achieved with an analog tube amp, but without losing any of the natural characteristics of the sound. At full force, “Power Sagging” can make sparkling clean notes sound louder than distorted ones. In other words, you can use power sagging to expand the dynamic range of the original sound. At 0% the original dynamic range is maintained.

◆ Pick

This is another unique feature. It allows you to control the level and sharpness of the pick attack independently from the sustained portion of the sound. The result is independent from the amount of distortion. You can use this parameter to make clean sounds even more percussive without using a compressor. With fully distorted sounds you can resurrect the attack phase of any notes that get drowned in the natural compression caused by distortion. This will help you to make the riff cut through the mix more effectively. If you set “Pick” to a negative value you will soften the attack, resulting in a more fluid sound.

◆ Compressor

The compressor in the stack section is different from the others, because it is a part of the simulated amp circuit. In other words, it allows for completely different sounds compared to compressors that are inserted before (pre-) or after (post) the amp section. Distorted signals are not affected by compression; only clean signals will be boosted. The dynamics of your playing are fully retained. Depending on the strength of your picking, you can go from a crunchy sound to a compressed, clean sound. The volume knob on your guitar works exactly as you would expect: for instance, reducing the volume of your guitar will transform a dynamic crunch into a clean, compressed sound with full energy.

✓ You can find more information regarding the remaining amp parameters in the *Reference guide*.

EQ button

Holding the EQ button will bring it into focus. The soft knobs underneath the display control the following parameters for the EQ:

Soft Knob #1	Low frequency range.
Soft Knob #2	Mid frequency range.
Soft Knob #3	Treble frequency range.
Soft Knob #4	Presence.

Cabinet button

The CABINET button brings the cabinet section into focus. You can freely combine cabinets and amps from different profiles to create new stacks, as well as tweak the following three parameters for every cabinet:

◆ High Shift, Low Shift

Both of these parameters influence the characteristic formants of a cabinet profiles. “High Shift” will make the higher formants more prominent, whereas “Low Shift” does the same for the lower ones. These controls simulate the effect of changing the size of the cabinet.

◆ Character

Use this parameter to change the overall character of the cab. Turning the knob to the right will enlarge the highs and lows in the frequency response curve. This will result in more presence, but may sound too penetrating at extreme values. Turning it to the left will smooth the differences between the peaks and troughs in the frequency response curve. Of course, this will also flatten the character of the cabinet. To-

wards the left most position, the sound will resemble that of analog cabinet simulations (which often have a very limited frequency response and little character).

Effects section

The Effects section is where you can add stereo effects after (post-) the mono stomp section and the amp stack. It consists of the following modules:

◆ X

The X stomp can use the same effects as the stomp boxes, but in stereo, which is especially useful with effects like chorus that spread the sound over the stereo image.

◆ Mod

MOD can also use the same effects as the stomp boxes. However, this module is equipped with hardware controls which are designed to work specifically with modulation effects such as Chorus, Flanger, Phaser or Rotary. For this reason we recommend saving this slot for these types of effects. Modulation rate and intensity can be controlled using the dedicated RATE and INTENSITY knobs.

◆ Delay

These are the built-in delay effects. You can determine the stereo placement of the delay signals, the rhythmic values of the repeats, and also the character of their sound. Delay feedback and mix can be controlled conveniently using the dedicated hardware controls.

The Profiling Amplifier provides three types of delays in the DELAY module on the right.

Tap Delay	The delay time is linked to the tempo as selected in RIG settings, or by the TAP tempo button.
Free Delay	Delay time is freely adjustable in milliseconds, and independent from the TAP tempo. The delay time can be changed transparently, with no audible artifacts, which is also true for the tap delay.
Analog Delay	Delay time is adjustable in milliseconds, like in the free delay. However, adjusting the delay time will create those crazy pitch shifts or Doppler effects, known from the good ol' bucket brigade delays.

Beside these differences, all three delay types work in the same way, and offer easy ways to create mono or stereo (ping pong) delays. Only the left delay tap will feed its signal back to both delay taps; this simplification will help you to create great rhythmic delay patterns without increasing the density of the sound. More details about delay parameters can be found in the “Reference manual”.

◆ Delay LEDs

The delay LEDs will indicate the delay pattern by blinking in sync with the tempo.

◆ Reverb

This is the built-in reverb effect. It includes several room- and hall-type reverbs. The reverb's TIME and MIX parameters can be controlled with the dedicated hardware knobs on the upper half of the front panel.

- ✓ Both delay and reverb tails will even survive rig changes that use different delay and reverb settings. This is called “spill over”.

Tap tempo

◆ Tap button

A number of effects allow timing parameters to be determined by the tempo of the song you play. These include the delay time in the Tap Delay, and the rate parameter of the Phaser, Flanger, Tremolo and other modulation effects. All factory rigs have the tempo disabled by default, as we cannot know in advance what tempo you are going to need.

When no tempo has been set, these parameters will show you the absolute time values in Hertz or seconds.

There are three ways to activate the tempo:

- Tap the desired tempo on the TAP button.
- Select the specific beats per minute (BPM) using the “Tempo” parameter within the rig menu.
- Send MIDI Clock from another device.

When the tempo is engaged and active, the respective rate parameters of the modulation effects will show you musical values instead of absolute time values.

Between each regular musical value you will find dotted and triplet values. The unnamed values in between will rarely make musical sense, but will allow you to dial through the rates in a fine resolution, even when the tempo is engaged.

You will also find a soft button labelled “Tempo Enable” in the rig menu. Here, you can enable/disable the tempo, as required. To really get the most out of TAP tempo, you can assign a foot switch to this parameter, and simply tap the beat with your foot while you play.

- ✓ If a rig has a set tempo, all tempo related parameters are displayed in note values.

Configure your system preferences

System button

Press SYSTEM to access the “global settings” pages. Global settings remain unaffected when you change to another rig. Parameters in the system menu include “Pedal Settings”, “LED Intensities”, “Display Contrast”, “Time And Date”, among others.

Module button behavior

You have learned that the module buttons have two purposes:

- Switch a module on or off (press button briefly).
- Bringing a module into focus (hold the button for a little while).

If you feel uncomfortable with holding the module buttons to put an effect into the focus, you can change the behavior of the buttons in the system menu by activating “Direct Edit”. In this mode a short push of a module button puts the module into focus, just as the RIG or SYSTEM buttons do.

There are still two ways to switch a module on and off: either bring the effect into focus and use the ON button, or hold the ON button while pressing the module buttons that you want to switch. This procedure will work in any situation. Even while editing one effect, you can switch other effects on and off by holding the ON button while you press the respective module buttons.

Using a MIDI pedal to switch rigs

You can assign a unique MIDI program change number to each rig, up to a maximum 128 rigs:

- Select a rig in Browse mode
- Press the SYSTEM button
- Navigate to the “Browse Mode PrgChg” page
- Use the soft knob to select a Program Change Number
- Press “Assign” to assign this number to the actual rig

Now here’s a deeper explanation of how the assignment works on this page: You can see two lines of text on the display: the upper saying “Current Rig”, the lower “PrgChg#”. You can change the rig by using the RIG navigation keys, just as you would in Browse mode, but you don’t have to leave this page to do so. The lower line shows the actual Program Change Number followed either by the name of the rig assigned to it, or by “unassigned”. You can select a new number with the soft knob. Press “Assign” to link the actual rig to the actual number. Any existing assignment to another rig will be lost. If you want to unassign an existing link, choose the respective rig and press “Unassign”.

Rig button

This button is used to access rig-related parameters that are not covered elsewhere on the front panel. You will find settings for the tempo and the volume pedal, as well as other features that are further described in the Reference Manual.

Quick button

The QUICK button calls up a user-selectable page in an instant.

Performance mode

Performance mode is a powerful tool that allows you to organize rigs in ‘performances’. A total of 125 performances are available, each of which can hold up to five rigs in one logical place. You could, for example, use a performance to store the sounds dedicated to the intro, verse, chorus, bridge, and outro of a song, and switch between them using a foot controller.

Editing Performances

You can navigate through the 125 performances using the UP and DOWN buttons of the navigation cross on the front panel. Use the LEFT and RIGHT buttons to select a slot within a performance. By default, all slots of each performance are pre-loaded with an initialized rig. The performance itself will have a default name.

Once you have selected the slot, choose the rig you want to assign to it via the BROWSE knob. Once you have made your selection, press EXIT, and the rig will show up in the highlighted slot. At this point, we should mention that any edits will be lost if you select another performance without storing it first.

Rigs contained in performance slots are stored in a dedicated memory, so you can modify them independently from their parent rigs in Browse mode. Editing rigs in Performance mode is very similar to Browse mode.

The soft button “Arrange Slots” opens another page where you can easily rearrange and rename slots within the selected performance. This concept is very similar to the STOMPS edit screen. You can COPY and PASTE slots within and beyond performances.

The soft button “Arrange Performances” opens a screen where you can easily rearrange and rename performances, for example if you want to order them according to the set list of your next concert.

Any adjustment you make to a performance will be lost if you forget to store it.

Switching Performances with a MIDI Foot Controller

Depending on the capabilities of your MIDI foot controller, we have prepared a couple of approaches to select performances and slots via MIDI.

You can select any performance and rig directly via MIDI bank select and program change. The bank select and program change numbers associated with any slot are displayed in the dark box, on the left hand side. For example, slot 5 of performance 125 can be selected by choosing MIDI bank 5, followed by program change 113.

Some foot controllers are not capable of sending MIDI bank select; however, you might still be able to use MIDI control changes. We have added MIDI control change numbers to scroll up and down through the list of performances and select one of the five slots within the actual performance.

For more detailed information regarding remote control via MIDI please consult the Reference Manual.

Updates, backup and sharing sounds

The Kemper Profiler's operating system can be updated to receive refinements and new features. All you need is an internet connection, a PC or Mac and a USB stick.

Updating the operating system

Please perform the following simple steps to update your Kemper Profiler to a newer operating system:

You will need to use an **empty** USB stick in order to transfer the files from your Mac or PC to the Kemper Profiler for the first time. When you connect a USB stick for the first time, the Kemper Profiler will format it to ensure maximum reliability.

The next step is to download the latest operating system. Updates are free of charge and can be downloaded from the following URL:

www.kemperamps.com/start/

Expand the downloaded .zip archive and search for the update file called "kaos.bin" inside. Copy the file into the "OS Update" folder on the pre-formatted USB stick using your Mac or PC. Next, unmount the USB stick from your computer and plug it into the Kemper Profiler. Follow the on screen instructions which will appear after a couple of seconds.

Creating and restoring backups

We recommend that you backup your rigs and performances on a regular basis. To do so, please plug the prepared USB stick into your Kemper Profiler, switch to *Browse* mode, hit soft button "External Storage" and you'll be presented with the following options:

◆ Backup

Use this option to backup your Kemper Profiler. The backup will contain all user rigs, performances and local presets. If an older backup is already present, it will not be deleted but renamed automatically. To backup, select the soft button “Backup” and wait until you’re notified that the backup has been completed. This procedure can take several minutes. Never remove the USB stick until you’re prompted to do so. All successful backups can be found inside a folder called “Backups” on your USB stick.

◆ Restore

This option restores a backup from your USB stick to the Kemper Profiler. When multiple backups are detected, the most recent one will automatically be restored. Confirm by selecting the soft button “Restore” and wait until the procedure has been completed. Note that restoring a backup will replace all rigs, performances and local presets with the backup. In order to merge a backup file with the existing content, please proceed as follows:

Importing rigs, performances and local presets

Over time, we will give you access to a mind-blowing variety of the highest quality profiles and rigs. Those and other goodies can be downloaded from our website here: www.kemperamps.com/start/

In order to transfer these files from your Mac or PC to your Kemper Profiler, please copy them to the directory called “Shared” on your dedicated USB stick. Next, plug the USB stick into the USB slot on the rear panel of your Kemper Profiler and switch to *Browse* mode. Wait for a couple of seconds and then press the soft button “External Storage.” You will then be presented with an option to import the new content. Importing the content will merge the new data with your existing profiles, rigs and performances.

- ✓ Unlike other platforms, you don’t need to unmount the USB stick, you can simply remove it once the task is completed.
- ✓ In certain cases you may want to merge a backup with the existing content. To do so, copy the backup in question from the “Backups” to the “Shared” folder using your Mac or PC and perform an import as described above.

Kemper Profiler and MIDI

You can use MIDI to send program changes to switch between rigs. You can send MIDI messages to the Kemper Profiler either using your computer and a MIDI interface, or by using a dedicated MIDI control pedal. For more detailed information please consult the Reference Manual.

Profiling Guide

Profiling an amp

Now we're getting to the fun stuff! Profiling your own amp, custom digital simulation, or favorite stomp box is what sets the Kemper Profiler apart from every other digital amplifier out there. We've spent years getting our profiling system to deliver the goods in terms of sound quality, playability, and ease of use — all wrapped in a user-friendly interface. So while there's a lot of science and technology behind the concept of profiling, you'll find that it's quite easy to actually do; this guide can show you the basics and get you started right away.

General considerations

In order to make a profile, the original amplifier (which we will refer to as the “*reference amp*”) has to be connected to the Kemper Profiler using the DIRECT OUTPUT and the RETURN INPUT on the back. The Kemper Profiler then sends various tones and signals into the reference amp — it will sound like warbles and static at various pitches and intensities, in other words: not too musical! To get technical for a moment: these dynamically-changing sounds allow the Kemper Profiler to learn about the nonlinear behavior of the tube architecture and the dimensions of the passive components in the original amp. The Kemper Profiler then listens to how the reference amp reproduces these sounds and analyzes the results. These characteristics are then recreated in the virtual signal flow of the Kemper Profiler. Even the characteristics of the speaker cabinet and microphones, including all the frequency buildups and cancellations, are detected and become a part of the profile.

If that sounds a bit complicated, don't worry about it. The important thing to understand is that those weird sounds are how the Kemper Profiler determines the unique way that your reference amp changes the sound of your guitar dynamically over time. With the information the Kemper Profiler gets from those weird sounds, it is able to create a digital *profile* of your *reference amp*.

You can also profile solid-state amps and modeling amps, although the results from profiling modeled amps can sometimes be underwhelming. The reason for this is that some emulations try to mimic the typical tube sound using techniques that don't necessarily match the analog reality.

◆ Profiling with effects in the recording chain

Many guitarists get their signature sound by combining distortion pedals, booster pedals and equalizers/filters with a tube amp. If you want to do this, you can keep these in the signal chain during the profiling process — they will all be accurately profiled as a part of the reference amp sound. However, there is one exception: some distortion pedals use a special design that cannot be profiled accurately, for instance the Tube Screamer.

If you do include your effects chain with your amp profile, but are not happy with the result, try again without the distortion pedal. Remember, you can always use one of the modeled distortion pedals in the Kemper Profiler instead when building your rig.

Other effects should be bypassed during the profiling process because they will adversely affect the result, making it sound less natural and different to the original amp tone. These include: compressors, noise gates, and time/modulation/reverb effects such as delay, reverb, chorus, and so on.

You might also run into trouble when profiling a sound in which both the pre- and power amps of the reference amplifier are driven into distortion. If the resulting profile sounds unsatisfying, try to reduce the volume of the power amp. This will make the result sound somewhat more transparent, without significantly reducing the amount of distortion. The same is true for those modeling amps which offer a separate gain control for pre- and power amp.

The Kemper Profiler only allows for mono profiling. Stereo profiling is not currently supported, but really, how many *classic* guitar amps feature true stereo circuitry, anyway?

Since the Kemper Profiler sends its own test-tones into the reference amp during profiling, it should be obvious that the sound of your guitar isn't part of the result. The Kemper Profiler is designed to react to *any* guitar in an identical way to the reference amp that was profiled.

◆ Monitoring while taking profiles

The output of the reference amp can be monitored through the outputs of the Kemper Profiler. This way, you can switch between listening to the original reference amp signal and the profiled version using the soft buttons in the profiling mode. In fact, we recommend that in order to avoid any confusion between what you are hearing and what the Kemper Profiler is profiling, the reference amp should only be moni-

tored using the Kemper Profiler. To ensure that you are only hearing your reference amplifier through the Kemper Profiler, it's a good idea to place the speaker cabinet of the reference amp in a different room (in other words, somewhere you won't hear it) and away from the monitor system you are using for the Kemper Profiler. Keep in mind that this will not change the result of the profiling process in any way, but will make A/B comparisons between the reference amp and the Kemper Profiler much easier.

If you want to make profiles of computer-based amp simulations, but without using any kind of external mixer for monitoring purposes, you need to be careful not to create a feedback loop. One easy way to avoid potential feedback loops is by using only headphones to monitor the output of the Kemper Profiler while profiling. You can also make appropriate settings in your DAW to prevent the output signal of the Kemper Profiler from being routed back into the Kemper Profiler.

◆ Considerations regarding noise and hum

If you're profiling a very high-gain sound, you'll probably hear a certain amount of noise from your guitar amp. This is the well-known "high-gain hiss" and nothing unusual. However, if you detect hum, or other noisy artifacts, from your reference amp then you probably have a ground loop. Press the GROUND LIFT switch on the back of the Kemper Profiler for both the MAIN OUTPUTS and the RETURN INPUT. If that does not solve the problem, try different combinations using the other GROUND LIFT switches. It is important that at least one of the GROUND LIFT switches is *not* pressed to make sure that the Kemper Profiler has at least one ground connection.

- ✓ Remember that hum and noise is undesirable and might have a negative influence on the profiling process. Often, the best results are achieved by pressing the GROUND LIFT buttons for all outputs except for the DIRECT OUT.

◆ Other considerations

- ✓ Make sure that you are hearing the previously-selected rig in the Kemper Profiler when you set the A/B comparison to "Kemper amp", and the to "Reference Amp" when you switch to *reference amp*. If you don't, re-connect your *reference amp* to the Kemper Profiler.
- ✓ Playing back profiles over the MONITOR OUT using a regular guitar cabinet is one of the main features of the Kemper Profiler, but it is not recommend to use a guitar cabinet as a reference monitor for a profiling

session. For best results it is crucial to do the profiling session in a typical studio setting using linear studio monitors or a PA.

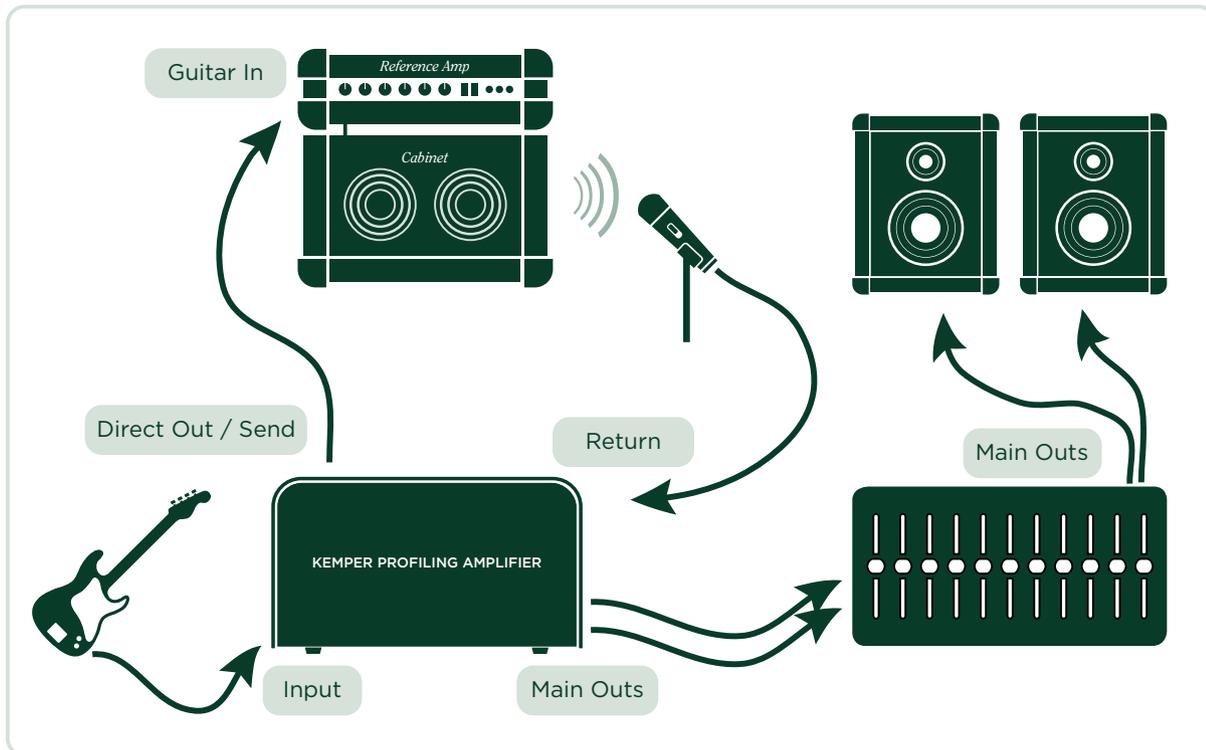
- ✓ If your amp provides a spring reverb, remember to turn it off for the profiling process.

Making connections

Connections for profiling a hardware guitar amp

Here are a few typical scenarios for the most common profiling setups:

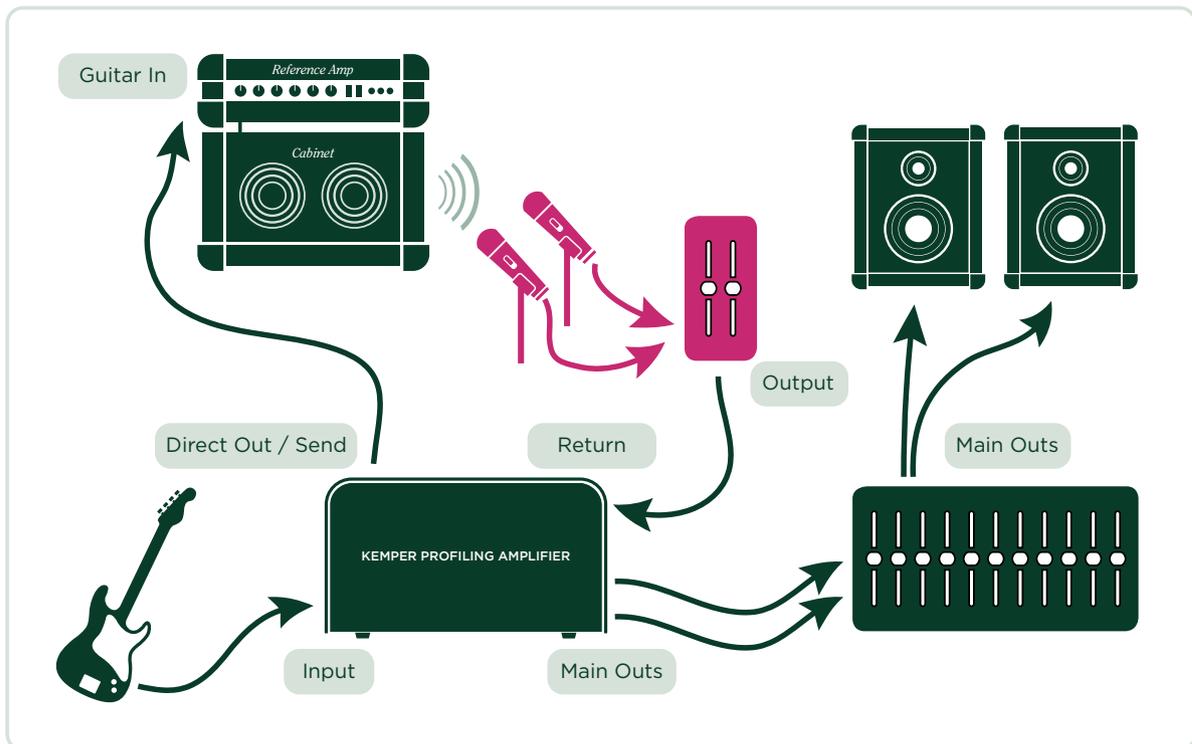
- Connect your guitar to the INPUT jack of the Kemper Profiler.
- Connect the DIRECT OUTPUT/SEND of the Kemper Profiler to the guitar input of your hardware amplifier.
- Connect your microphone or microphone preamp to the RETURN INPUT jack of the Kemper Profiler (use either the XLR or quarter-inch input depending on your microphone or microphone preamp).



The above assumes that you are miking the speaker cabinet connected to your *reference amp*. If you are taking a direct, cabinet-simulated output either from the amp itself, or from a speaker load box such as the Hughes & Kettner Redbox or Palmer boxes, you can connect the line-out from a load box directly to the RETURN INPUT of your Kemper Profiler.

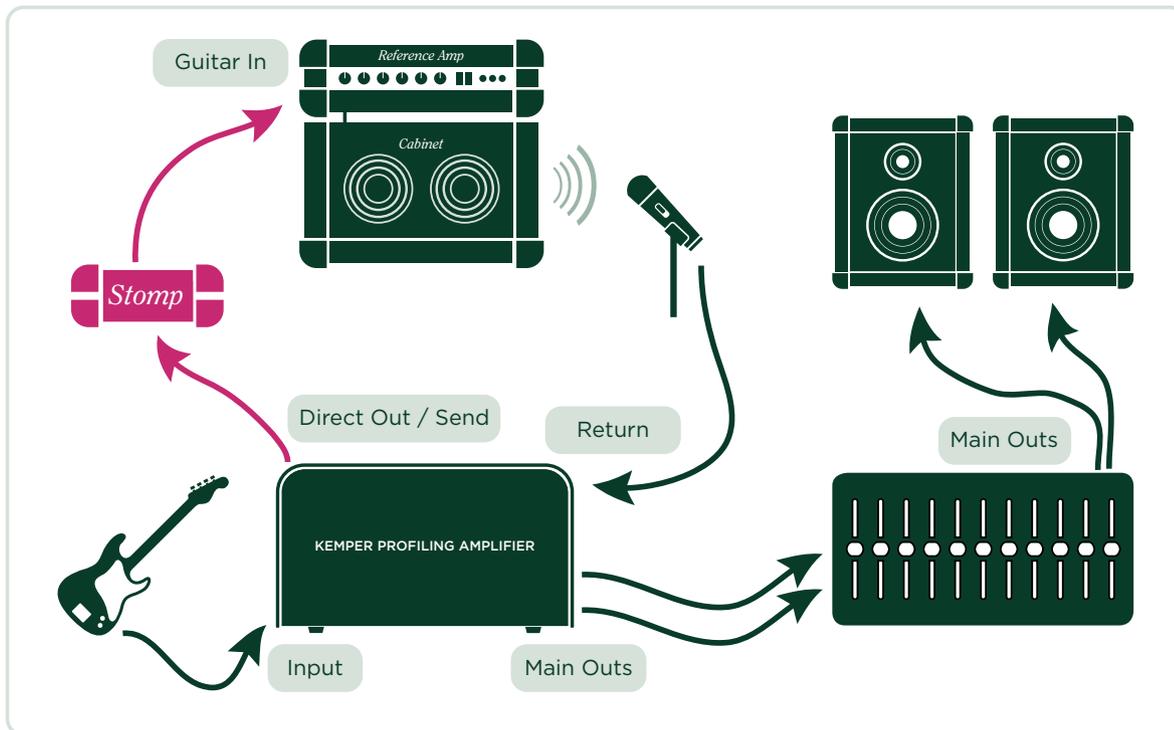
The *reference amp* that you want to profile has to be connected to the Kemper Profiler in such a way that only the Kemper Profiler will send and receive the signals. This effectively turns the Kemper Profiler into a monitoring device.

Avoid any other connections that might lead to confusion and end up corrupting the results. For example, if you want to use several microphones with your *reference amp* you should route the signals of these microphones to a subgroup of your mixer, and then route the output of that subgroup directly to the PROFILING INPUT. You can use the EQ and phase switches on the mixer to optimize the mix. Make sure that the signal is only routed to the KEMPER PROFILER and isn't duplicated at the main outs of the mixer.



It's a good idea to make the Kemper Profiler the central hub for all your guitar recordings and use it as your main switching device. That way you can use all of your favorite amps alongside the internal effects of the Kemper Profiler. Once you've finished recording, it will only take a few button pushes to preserve the exact sound for future use.

Connections for profiling a combination of amp and stomp box



- Connect your guitar to the INPUT of the Kemper Profiler.
- Connect the DIRECT OUTPUT/SEND from the Kemper Profiler to the input of your stomp box.
- Connect the output of the stomp box to the input of your *reference amplifier*.
- Connect the microphone or microphone preamp to the RETURN INPUT of the Kemper Profiler.

- ✓ The Kemper Profiler can only accurately profile preamp stomp boxes such as overdrive and distortion pedals, Eqs and filters, tube preamp pedals, and so on. Attempting to profile a delay, reverb or modulation pedal is unlikely to work as expected. In other words: your mileage might vary.

Connections for profiling a computer-based guitar amp simulation

- Connect your guitar to the INPUT of the Kemper Profiler.
 - Connect the DIRECT OUTPUT/SEND from the Kemper Profiler to the appropriate input on your computer's audio interface.
 - Route the output of your guitar amp simulation software to a specific hardware output of your computer's audio interface.
 - Connect the output in question to the RETURN INPUT of the Kemper Profiler.
-
- ✓ When profiling a guitar amp simulation, be sure to switch *off* the noise gate in your guitar amp simulation software.

Taking a profile

Once the *reference amp* is setup just the way you like it, it's time to start profiling. Don't worry, once you read through this guide and tried it for yourself, we are sure you'll agree that profiling is a very simple and straightforward process.

Start by choosing a rig in *Browse* mode. It's a good idea to choose a profile that is somewhat related in character to the *reference amp*. This will give you the chance to compare the existing rig with that of the setup you are about to profile, thereby ensuring that you get a result that is even better suited to your needs.

- ✓ Switch off any effects loop in the rig you have chosen, to prevent your *reference amp* from sitting in the effects loop of its own profile. Effects loops are indicated by the LED color white.

Using other built-in Kemper Profiler effects in the reference rig while you are profiling is not a problem. Those effects you have engaged will still be audible when you switch to your *reference amp*, so you can configure the Kemper Profiler's stomp boxes and other effects in the Profiling amp to suit your *reference amp* tone, even before taking the profile. When you have taken the profile and stored it as a part of a new rig, all the stomps and effects that were part of the original rig will be stored also.

- ✓ If you prefer a pure sound with no effects, you can either switch any stomps and effects off prior to profiling, or choose a rig with no active stomps and effects.

Next, turn the chicken-head to the *Profiler* position. At this point, you will still hear the previously selected rig. Use the soft buttons to switch between the *reference amp* and the Kemper Profiler/profile.

◆ levels

Set the Return Level (Soft Knob 4) so that the level of the reference amp roughly equals the level of the internal sound of the Kemper Profiler. You can check level differences by switching back and forth between the current rig and your reference amp. If the Output LED turns red when you play your reference amplifier, the level is too hot. You might notice audio clicks when you turn the Return Level; this is the analog Return Input stage switching the level in the analog domain, to ensure the best signal-to-noise ratio. This feature allows you to capture any signal level, from the softest microphone to the hottest studio level out-

put. Don't worry too much about achieving a perfect volume match; during the profiling procedure the Return Level will be further fine-tuned automatically to match the unity level of the Kemper Profiler.

Please remember to leave a few decibels of headroom in your microphone preamps and the rest of the signal chain. The test signals can get a bit louder than a regular guitar signal, and might cause clipping in your signal chain if you don't leave enough headroom. Be sure to watch your level meters while the profiling is in progress, just to be sure there are no overloads.

Press the soft button labeled "Next".

On this page you can inform the Kemper Profiler whether the sound you want to profile is *clean* or *distorted* by pressing the appropriate soft buttons. If your *reference amp* has a clean sound you can set the Kemper Profiler to "Clean". In truth, this step isn't strictly necessary; the Kemper Profiler will detect if the reference amp is clean automatically during the profiling process. However, if you already know you're profiling a clean amp, setting the Kemper Profiler to "Clean" before you begin profiling will ensure that no extremely loud signals are sent to the *reference amp*.

Why might you want to do this? Remember, a clean amplifier has a wider dynamic range than a distorted amp (because amp distortion also has a compressing effect), so pressing "Clean" can save your monitoring equipment and your ears. To profile a distorted sound, press — you guessed it — "Distorted". You can also use the EQ in this page to further shape the sound of the reference amp before you start profiling.

As soon as you select "Start profiling", the Kemper Profiler will send measurement signals (those weird sounds we talked about at the beginning of this guide) to the reference amp.

Evaluating the Profile

Once the Profiling procedure has ended, you can make the first A/B comparisons between your reference amp and the new profile. Use the soft buttons to switch between the reference amp and the Kemper Profiler/profile. You might notice that your reference amp is not muted when you listen to the internal profile; this is intentional, as the acoustic signal of your reference amp will always mix with the sound of your studio monitors, even if you have it in a separate room. While this may influence your perception of the sound through the studio monitors, it shouldn't affect the A/B comparison. However, if your reference amp was

muted everytime you switched back to the Kemper Profiler/profile, a valid A/B comparison would be impossible.

When you are satisfied with the A/B comparison, you may wish to evaluate the pure profile; in this case, it would make sense to mute your reference amp. Press the ON/OFF button to mute the reference amp; any other action will unmute it again.

Refining the profile

After the automatic profiling procedure, the profile is nearly done and very close to the original already. Now it's time to give it the final polish: press "Refine Profile" and play your guitar for about 20 seconds. This is no time for a meaningful solo - you need to play several chords, with attitude! This will generate intermodulation in the distortion that the Kemper Profiler needs to do its refining. Be sure to strum especially hard so that the Kemper Profiler has a chance to analyze the transients. When you feel that you have refined the profile enough, press the blinking soft button to stop the process. Now make another A/B comparison to check the result. Repeat the process if necessary as many times as needed.

The Refining process is actually independent of the type of your guitar. It is about adapting the distortion characteristics, as well as polishing the attack and dynamic response. The resulting profile will act and respond accurately no matter what guitar or pickup you use.

With completely clean sounds, you don't need to worry about refining the distortion characteristics, so "Refine profile" isn't available. If you find that the profile offers a wider dynamic range, and a higher volume in the transients compared to the original, the reason is probably that the original sound was, in fact, slightly distorted. This would have caused a small amount of compression, thereby affecting the result of the profiling process. In such a case, simply repeat the whole procedure, but without using the "Clean" option.

Power amp tubes generate a different type of overtone structure than preamp tubes. They distort with a harsher sound, because the negative feedback in the power amp circuit linearizes the tube amplification. This makes the distortion curve edgier. If you notice in the A/B comparison that the reference amp produces more high frequency distortion when light distortion is applied, you should set the "Tube Shape" parameter to about 9.0, to get the same behavior from the profile.

The resulting profile

Once you are happy with the result of the profiling, you can store the sound in the Kemper Profiler as a new rig. We highly recommend that you save the profile before you start modifying its parameters to preserve the original settings.

Congratulations! You have added a new amp and a new cabinet to your Kemper Profiler's arsenal. You are now free to combine each of them with other amps or cabinets in the Kemper Profiler to create new hybrid stacks.

You will notice that the GAIN knob is automatically set to the same (audible) position as the *reference amp* and the amp volume is the same as the other amp volumes to make it easy to compare different amps. The actual gain range of the Kemper Profiler is probably much larger than your original amp. This means that you can play the new profile from ultra clean to super distorted, even if you couldn't do so on the reference amp itself.

In those situations where the reference amp was clean, the GAIN knob will be set to the minimum position, while retaining all of the original volume. Of course, you'll have no trouble turning up the GAIN knob to distort this sound if you want to! Inside the Kemper Profiler, the "Preamp Definition" parameter has been set to the center position, and can be modified at any time.

When it comes to crunch or high-gain sounds, the "Preamp Definition" value is automatically set to a position that matches the reference amp. You can thus identify the virtual age of the *reference amp* and even modify it on-the-fly.

When you create a new profile, "Power sagging" is set to zero by default. By increasing the amount of power sagging, you can increase the dynamic range of your profile. This can be especially useful if you have profiled a reference amp that had a distorted sound with a limited dynamic range.

✓ **Tip:** If you set "Power sagging" to the two O'clock position, and set "Preamp Definition" a little higher than its original setting, you can make the profile of a great reference amplifier sound even better, and more dynamic, than the original!

The sound of the reference amp's equalizer circuitry becomes an intrinsic part of the profile, but the actual settings of the equalizer knobs are not replicated. We assume that the sound of the reference amp is exactly the tone that you want to achieve, hence the equalizer in the Kemper Profiler is set to a neutral state, leaving you free to tweak the sound to your taste.

To make another amp profile, just press the soft button labeled “Create New Profile”. See? We told you it was easy!

◆ Profiling a rotary speaker cabinet

The Kemper Profiling Amp already ships with some rotary speaker profiles and rigs which were captured from the real thing, but if you have access to a different brand of rotary speaker, you can take your own profiles, too.

To do this, first set up the rotary speaker as you would in a normal recording situation. Next, connect the whole chain to the Kemper Profiler, just as you would with a guitar amp. This time, however, two microphones should be used to capture the cabinet - one for the bass rotor, and one for the tweeter horn.

Connect the microphones to a mixer, create a mono mix of the two, and send this to the Kemper Profiler’s RETURN INPUT. The idea is for both microphones to be captured at the same time, resulting in a single profile. Now, switch your Rotary speaker to high speed and start the profiling procedure. The profiling process will ignore the rotation of the cabinet and only capture the typical sound character. The resulting profile will probably sound weird and uninspiring on its own, but when you engage the “Rotary speaker” stomp in the MOD module, you’ll hear the rich and animated sound of your original rotary cabinet.

✓ **Tip:** Although the profile is captured in mono, you can use the “Rotary speaker” stomp in the MOD or X slot to recreate the typical stereo movement of the signal. The Rotary speaker effect will automatically separate the bass rotor from the tweeter horn.

Under the hood

In case you enjoy reading about technical details, below is a description of what the Kemper Profiler is doing during the profiling process:

During the first phase, you will hear white noise with a rising amplitude. The Kemper Profiler is now collecting data about the frequency response of the *reference amp*. The frequency response will change dramatically as the gain increases. This is how the Kemper Profiler learns about the circuitry of the *reference*

amp and the frequency response of the cabinet. Also, the characteristic impedance curve of the speaker, including its feedback to the power amp, is detected in fine detail.

In the next phase, slowly pulsating white noise is sent to the *reference amp*. The volume of the white noise is set to a level at which the reference amp starts to distort. This is how the Kemper Profiler learns about the dynamic distortion curve of the tubes in the *reference amplifier*. Using this information, the Kemper Profiler is able to recreate that curve with the highest possible accuracy. This is also true for transistor-based and digitally-modeled distortions.

In the third step, the Kemper Profiler sends a complex tonal texture that follows a mathematically-based set of rules to the reference amp. This texture creates unique interference patterns that allow the Kemper Profiler to take a “fingerprint” of the DNA of the reference amp’s particular sound. The distortion of the speaker, along with the partial pattern of the loudspeaker diaphragm (also known as “cone breakup”) are excited by this tonal mixture. They complete the characteristic interference pattern that the Kemper Profiler will reproduce faithfully, once the measurements have been taken.

Legal

Communications and Safety Regulation Information

◆ Compliance Statement

This model **Kemper Profiler** complies with the following standards regulating interference and EMC: FCC Verification procedure – 47CFR §15.101

Other Class B digital devices and peripherals: EN 55022 Class B: 2006+A1:2007 EN 61000-3-2: 2006 + A1:2009 + A2:2009 EN 61000-3-3: 2008 EN55024:1998 (Profiler Head) + EN55024:2010 (Profiler Rack) + A1:2001 + A2:2003

◆ Radio and Television Interference

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules.

◆ Summary of compliance with National Differences

List of countries addressed: Compliance with the National requirements of the CENELEC countries as given in CB Bulletin was also confirmed. (CENELEC= Belgium, Bulgaria, Denmark, Germany, Estonia, Finland, France, Greece, Ireland, Iceland, Italy, Latvia, Lithuania, Luxembourg, Malta, the Netherlands, Norway, Austria, Poland, Portugal, Romania, Sweden, Switzerland, Slovakia, Slovenia, Spain, the Czech Republic, Hungary, the United Kingdom and Cyprus). The national differences for USA, Canada, Australia/New Zealand and Korea as given in CB Bulletin have been checked. The requirements of the following countries have also been checked and found to include no national differences: Malaysia, South Africa, Ukraine, China, Thailand, Kazakhstan and Russia.

The product fulfils the requirements of IEC 60950-1:2005 (2nd Edition); Am 1:2009

Declaration of conformity

We Kemper GmbH, Königswall 16-18, 45657 Recklinghausen Germany, Tel: +49 (2361) 9376824, declare under our sole responsibility that the product **Kemper Profiler** complies with Part 15 of FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference.
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Communication Statement

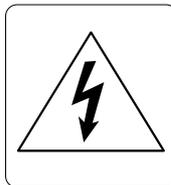
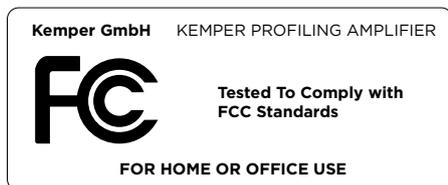
NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try and correct the interference by one or more of the following measures:

Reorient or locate the receiving antenna. Increase the separation between the equipment and receiver. Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected. Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help. Any modifications to the unit, unless expressly approved by Kemper, could void the user's authority to operate the equipment.

Important Safety Instructions

- 1) Read these instructions.
- 2) Keep these instructions.
- 3) Heed all warnings.
- 4) Follow all instructions.

- 5) Do not use this apparatus near water.
- 6) Clean only with dry cloth.
- 7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11) Only use attachments/ accessories specified by the manufacturer.
- 12) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 13) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
- 14) The apparatus shall not be exposed to drippings or splashing and no objects filled with liquids (such as vases) shall be placed on the apparatus. **Warning!** To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.
- 15) The apparatus should be connected to a properly-grounded (earthed) outlet.
- 16) Ensure that under any circumstance, the power plug can be easily reached.
- 17) The apparatus is not for outdoor use.





KEMPER PROFILER

Grundlagen und Profiling Anleitung
2013

Rechtliche Hinweise

Dieses Handbuch, sowie alle in dieser Publikation genannten Hard- und Software Produkte obliegen einem speziellen Lizenzvertrag. Diese Vertragsbestimmungen wurden bei der Erstellung dieses Handbuchs eingehalten. Der Inhalt dieses Handbuchs ist rein informell und kann zu jeder Zeit, ohne Vorankündigung von Kemper GmbH geändert werden. Kemper GmbH haftet weder für inhaltliche- noch für Druckfehler. Ohne schriftliche Genehmigung der Kemper GmbH ist es nicht zulässig, diese Publikation oder Teile davon zu reproduzieren und/oder in schriftlicher- und/oder elektronischer Form zu veröffentlichen noch anderweitig zugänglich zu machen.

Kemper Profiling Amplifier ist ein eingetragenes Warenzeichen der Kemper GmbH. Alle weiteren, in diesem Buch erwähnten, Firmen- und Produktnamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der betreffenden Eigentümer. Änderungen der technischen Daten und Funktionen ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

Bitte lesen Sie auch die Sicherheitshinweise auf Seitepage 129.

© Copyright 2013 Kemper GmbH. Alle Rechte vorbehalten.

www.kemperamps.com

Inhaltsverzeichnis

74 Was ist eigentlich ein Profiling Amplifier?

75 Was ist Profiling?

76 Erste Schritte

Mehr Informationen zum Anschluss von Equipment

Wählen sie Ihr Rig

Stomps

Stack

Effects

81 Die Benutzeroberfläche

Rig Navigations Taster

Type Regler

Browse Regler

Exit Taster

On/Off Taster

Lock Taster

Copy- und Paste Taster

Store Taster

Gain Regler

Input Taster

Input LED

Noise Gate Regler

Output/Master Taster

Master Volume Regler
Volume Regler
USB

90 Die Anschlüsse auf der Rückseite

Master Out Sektion
Monitor Out Sektion
Direct Output/Send
Return und Alternative Input
Netzanschluß
USB
Pedale und Schalter
MIDI
S/PDIF digital I/O
Speaker Output

95 Power Amplifier

Power Amp Switch
Power Amp Booster

97 Verwenden des Tuners

98 Erstellen eines Rigs

Stack Sektion
Amplifier Modul
EQ Modul
Cabinet Modul
Effects Sektion
Tap Tempo

105 Die System Voreinstellungen

- System Taster
- Ändern des Modul-Taster Verhaltens
- Umschalten von Rigs mit einem MIDI Pedal
- Rig Taster
- Quick Taster

107 Verwenden des Performance Modus

- Editieren von Performances
- Umschalten mit einem MIDI Fußcontroller

109 Updates, Backup und Sound Sharing

- Updaten des Betriebssystems
- Erzeugen und Laden von Backups
- Import von Rigs, Performances und lokalen Presets

Profiling Leitfaden

114 Erstellen eines Verstärkerprofils

- Grundsätzliche Voraussetzungen

118 Verkabelung der Komponenten

- Verkabelung, um das Profil eines Hardware Amps zu erstellen
- Erstellen eines Profils von einer Kombination aus Amp und Stomp Box
- Erstellen eines Profils einer computerbasierenden Ampsimulation

122 Der Profiling-Vorgang

Refine Profile
Das Profiling-Resultat
Unter der Haube

Rechtliche Dinge

130 Funkkommunikations- und Sicherheitsbestimmungen

Konformitätserklärung
Funkkommunikationserklärung
Wichtige Sicherheitshinweise

Grundlagen

Was ist eigentlich ein Profiling Amplifier?

Zuerst einmal vielen Dank, dass sie sich für den Kemper Profiler — oder kurz Kemper Profiler — entschieden haben. Wir sind sicher, dass sie genauso begeistert sein werden wie wir, wenn sie herausgefunden haben, was dieses Gerät leisten kann. Unser Ziel war es, mit dem Kemper Profiler einen Verstärker auf den Markt zu bringen, der sämtliche Bedürfnisse eines Gitarristen befriedigt. Sie können ihn wie einen normalen Verstärker auf der Bühne oder im Proberaum verwenden oder ihn als Schaltzentrale und Multi Effekt-Gerät in ihrem Studio einsetzen. Fast alle digitalen Gitarrenverstärker, die heutzutage angeboten werden, haben die gleichen Eigenschaften und Möglichkeiten — sie simulieren den Klang klassischer und moderner Gitarrenverstärker und Stompboxes, inklusive diverser moderner Studioeffekte wie Hall und Delay. Der Kemper Profiler ist der erste digitale Gitarrenverstärker, der sich nicht darauf beschränkt digitale Versionen anderer Gitarrenverstärker anzubieten, sondern Ihnen stattdessen ermöglicht, „Profile“ beliebiger Gitarrenverstärker zu erstellen und zu speichern — diese Profile sind nicht einfache Simulationen, sondern exakte digitale Kopien der Originalverstärker.

Wir haben bei der Konzeption der Benutzeroberfläche höchsten Wert auf eine intuitive Bedienung gelegt, sollten sie aber dennoch Fragen zur Bedienung haben, werden sie die Antworten in den drei verschiedenen Dokumenten finden. Das Handbuch, das sie grade lesen heißt „The Basics“, denn es enthält alle wichtigen grundlegenden Informationen, die sie brauchen, um das Gerät bedienen zu können und ihren eigenen Sound zu finden. Wir empfehlen ihnen, dieses Handbuch zu lesen, während sie vor dem Profiler sitzen und eine Gitarre in der Hand halten, um das Gelesene direkt in der Praxis ausprobieren zu können. Der zweite Teil heißt „Profiling Guide“ und erklärt, wie sie eigene Profile von beliebigen Verstärkern anlegen können. Das „Reference Manual“ beschreibt die restlichen Parameter des Kemper Profilers und gibt einen tieferen Einblick in seine Möglichkeiten. Informationen die bereits in The Basics enthalten sind, werden nicht wiederholt. Daher macht es Sinn beide Dokumente zu lesen. Das „Reference Manual“ ist im PDF Format und ausschließlich in englisch auf unserer Webseite erhältlich und wird genau wie das Betriebssystem des Profiler in regelmäßigen Abständen auf den neusten Stand gebracht. www.kemper-amps.com/start/

Wir empfehlen Ihnen, diese Seite regelmäßig zu besuchen. Aber bevor wir zusammen die vielen Möglichkeiten dieses technischen Wunderwerks entdecken, lassen sie uns zuerst erklären, was den Kemper Profiler von allen anderen Gitarrenverstärkern unterscheidet: Das Profiling!

Was ist Profiling?

Haben sie eine bevorzugte Einstellung für ihren Lieblingsverstärker, mit der sie ihren ganz persönlichen Sound kreieren? Würden sie gerne exakt diesen Sound mit dem Kemper Profiler erzeugen, so dass sie nicht mehr ihren Verstärker mit in den Proberaum, zum Auftritt oder ins Studio schleppen müssen? Die Methode, mit der sie ihren Liebingsound in den Kemper Profiler übertragen können, nennen wir „Profiling“.

Etwas technischer formuliert: der Kemper Profiler analysiert die klanglichen Eigenschaften eines Referenzverstärkers. Dieser Vorgang erlaubt es, die Klangcharakteristik jedes beliebigen Verstärkers einzufangen und das Verhalten und das Zusammenspiel der einzelnen Komponenten des analysierten Verstärkers einzeln nachzubilden.

Man muss kein Genie sein, um den Klang des Originalverstärkers mit dem Kemper Profiler einzufangen — oder den Klang mit den bordeigenen Mitteln des Kemper Profilers weiter zu verfeinern. Darüber hinaus bildet der Kemper Profiler nicht nur den Klang des Verstärkers ab, sondern auch den der Lautsprecherbox und der verwendeten Mikrophone (inklusive des Mikrophonabstands und des Winkels). Das bedeutet, dass der spezifische Klang eines komplexen Aufbaus analysiert, nachgebildet und gespeichert werden kann. Anders ausgedrückt: das resultierende Kemper Profiler-Profil ist alles, was sie brauchen, um das gesamte Gitarrenrig überall mit hin zu nehmen.

Erste Schritte

1. Schließen sie Ihre Gitarre am INPUT auf der rechten Vorderseite des Kemper Profiler an.
2. Verbinden sie die MAIN OUTS auf der Rückseite mit den Eingängen Ihres Mischpultes.
3. Schalten sie den Kemper Profiler ein, in dem sie den Wahlschalter auf der linken Seite in die BROWSE-Position stellen.

Kurz nach dem Einschalten werden sie aufgefordert, die Uhrzeit, das Datum und ihren Namen einzugeben. Überspringen sie diesen Teil auf keinen Fall, da dies die Voraussetzung dafür ist, dass jedes Rig, das sie selbst erstellen mit ihrem Namen als Rig Autor gekennzeichnet und datiert wird. Das hilft ihnen später dabei Rigs in der gewünschten Reihenfolge darzustellen.

Das war es schon! Jetzt können sie auf ihrer Gitarre spielen und die mitgelieferten Rigs im Profiler testen.

Mehr Informationen zum Anschluss von Equipment

Der Kemper Profiler ist mit einer studiotauglichen analogen Eingangsstufe ausgerüstet, deren Signal von einem hochwertigen A/D-Wandler digitalisiert wird, um den bestmöglichen Klang zu erzielen. Nachdem Ihr Gitarrensignal verarbeitet wurde, sorgt ein erstklassiger D/A-Wandler dafür, dass das Signal mit der bestmöglichen Qualität zum Lautsprecher gelangt. Der Kemper Profiler bietet mehrere analoge und digitale Ein- und Ausgänge, die wir im weiteren Verlauf noch genauer beschreiben werden. Die Vielzahl der Anschlussmöglichkeiten machen den Kemper Profiler zur idealen Schaltzentrale für Ihr Studio, um Ihre Gitarre mit allen möglichen Geräten, wie Effekten und Mischpulten etc. zu verbinden.

Für den Fall, dass sie im Studio oder auf der Bühne Probleme mit Brummschleifen haben sollten, verwenden sie bitte die Ground Lift-Schalter, die wir für die analogen Ausgänge bereitstellen.

Wenn sie den Kemper Profiler auf der Bühne verwenden wollen, verbinden sie den MONITOR OUTPUT mit einer Endstufe.

Um eigene Profile zu erstellen, verbinden sie den Referenzverstärker mit dem DIRECT OUT und dem LOOP RETURN-Eingang. Mehr Informationen zum Thema Profiling finden sie etwas später in diesem Handbuch und noch ausführlicher im *Profiling Guide*. Der DIRECT OUT kann zusammen mit den LOOP RETURNS zu-

sätzlich mit der Effektloop eines externen Verstärkers oder mit externen Effektgeräten oder ihrer Lieblingsstompbox verbunden werden.

Sie können zwei Expressionpedale anschließen, um verschiedene Parameter und die Lautstärke des Kemper Profilers zu kontrollieren. Außerdem verfügt der Kemper Profiler über USB-Anschlüsse, um ihn mit einem Computer oder USB-Stick zu verbinden, damit sie Daten übertragen oder die Firmware auf den neuesten Stand bringen können.

Wählen sie Ihr Rig

Die komplette Signalkette im Kemper Profiler bezeichnen wir als „Rig“. Ein Rig besteht aus mehreren Sektionen, die im oberen Bereich der Benutzeroberfläche abgebildet sind. Der Signalfluss beginnt an der Input-Sektion, wird von da aus durch die drei Bearbeitungssektionen im oberen Bereich des Kemper Profilers geleitet und gelangt von dort aus in die Output (Master)-Sektion. Die Reihenfolge der Sektionen repräsentiert den Signalfluss innerhalb des Kemper Profilers von links nach rechts. Die drei mittleren Sektionen bestehen aus 3 bis 4 Modulen.

Jeder der Taster im Signalfluss gibt Ihnen die Möglichkeit, den Klang intuitiv zu gestalten. Drücken sie einen der Taster, um eine Sektion oder ein Modul zu aktivieren. Wenn sie einen Taster für einen kurzen Moment gedrückt halten, rückt das Modul in den Fokus und sie sehen die zur Verfügung stehenden Parameter im Display. In der unteren Hälfte des Displays sehen sie bis zu vier Parameter, die sie mit den Reglern unterhalb des Displays einstellen können. Drehen sie einfach an den Reglern, um den Klang zu verändern. Sollte ein Modul mehr als vier Parameter bieten, können sie mit den PAGE-Tastern zwischen den verschiedenen Seiten umblättern. Um zur Ausgangsseite zurückzukehren, drücken sie einfach EXIT.

Wenn sie den Wert eines Parameters verändert haben aber lieber zum Ursprungswert zurückkehren wollen, verwenden sie einfach den UNDO-Taster links neben dem Display. Dieser Taster macht die jeweils letzte Aktion rückgängig. Der REDO-Taster macht die Aktion des UNDO-Tasters rückgängig.

Im *Browse*-Modus können sie mit den RIG-Tastern auf der rechten Seite der Benutzeroberfläche zwischen den einzelnen Rigs umschalten.

Die LEFT- und RIGHT-Taster wechseln die Rigs in Einzelschritten, während die UP- und DOWN-Taster in größeren Schritten wechseln. Sie können auch den BROWSE-Regler rechts über dem Display verwenden,

um bis zu 8 Rigs gleichzeitig zu sehen und um durch alle Rigs zu scrollen. Sie können die Darstellungsreihenfolge der Rigs mit dem Softtaster „Sort by ...“ beeinflussen und die Rigs nach diversen Kriterien wie Autor, Datum, Alphabet etc. sortieren. Verwenden sie den Softtaster „Load“, um ein ausgewähltes Rig in den Speicher zu laden.

Wenn sie ein Rig gefunden haben, das sie verwenden wollen, können sie den Klang mit den Softreglern unterhalb des Displays beeinflussen, in dem sie den Gain und den EQ des Rigs verändern. Die aktuellen Werte dieser Regler werden durch die LED-Kränze dargestellt.

Stomps

Die nächste Sektion heißt „STOMPS“ und bietet bis zu vier Stompbox-Effekte, die durch die Taster A, B, C und D repräsentiert werden. Sie können hier beliebige Stompbox-Effekte in jeder beliebigen Reihenfolge verwenden. Nachdem das Signal die 4 Stomps passiert hat, wird es zur STACK-Sektion weitergeleitet.

◆ Stomp LED Farbkodierung

Sie haben vielleicht schon bemerkt, dass die Stomp-LEDs in verschiedenen Farben leuchten. Das soll Ihnen dabei helfen, die verschiedenen Stomp-Effekte bereits an der Farbe ihrer LEDs zu identifizieren.

Die Stomp-Algorithmen haben die folgenden Farben:

Distortion	Rot
Wah	Orange
Chorus	Blau
Phaser & Flanger	Violett
Compressor	Türkis
EQ	Gelb
Delay	Grün
Effect Loop	Weiß

Sie können den Algorithmus einer Stomp mit dem TYPE-Regler über der linken Seite des Displays auswählen. Der BROWSE-Regler über der rechten Seite des Displays dient zur Selektion verschiedener lokaler Presets, die für jede Stomp zur Verfügung stehen. Lokale Presets sind Voreinstellungen für Module (Stomps und Effekte), die unabhängig vom verwendeten Rig gespeichert werden.

Sie können zusätzlich weitere Stomps und Effekte in der Effekt-Sektion verwenden und die Einstellungen für Mod, Delay und Reverb mit dedizierten Reglern verändern.

Stack

In der Mitte des Signalfusses liegt die Stack-Sektion mit den Tastern für AMPLIFIER, EQ (Equalizer) und CABINET. Die Stack-Sektion repräsentiert den eigentlichen virtuellen Gitarrenverstärker, der durch das Profil bestimmt wird.

In der Stack-Sektion können Amps und Cabinets frei kombiniert werden, in dem man die jeweiligen Taster kurz gedrückt hält, um die Module in den Fokus zu bringen um sich darauf mit dem BROWSE-Regler durch die lokalen Presets zu bewegen.

Effects

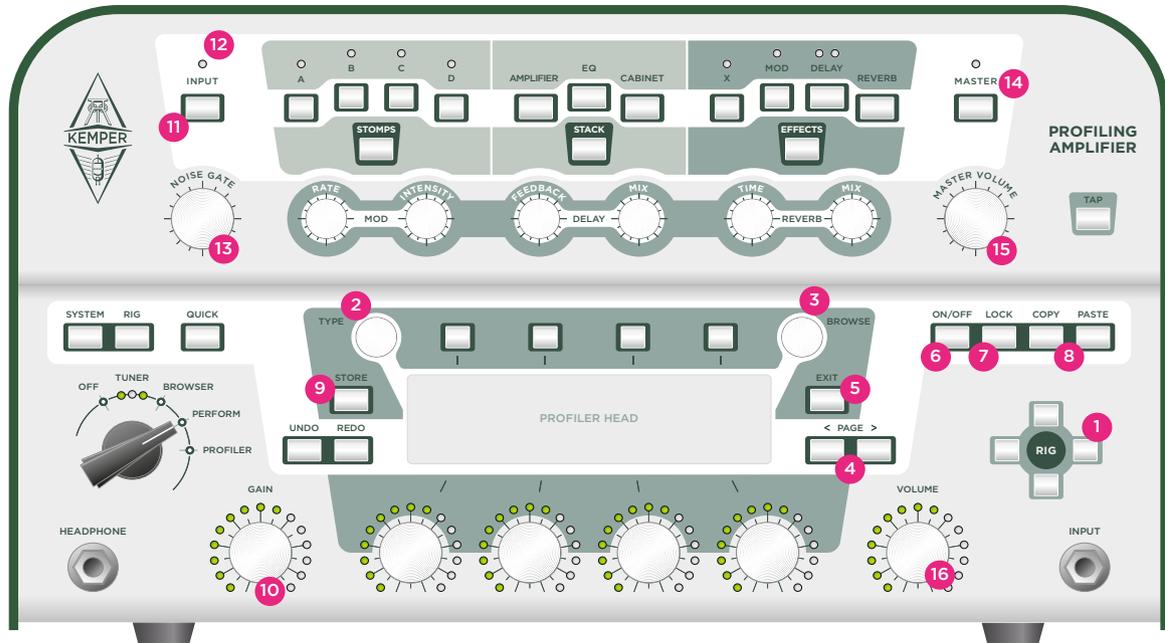
Nachdem das Signal durch den virtuellen Verstärker (Amp) und die virtuelle Lautsprecherbox (Cabinet) geleitet wurde, können sie abschließend weitere Effekte hinzufügen. Die Position der Delay- und Reverb-Module in der Effekt-Sektion vorgegeben und kann nicht verändert werden. Die dedizierten Regler ermöglichen einen direkten Zugriff auf den EFFECT MIX des Delays und Reverbs und die DELAY FEEDBACK- und REVERB TIME-Parameter.

Die X- und MOD-Module können mit weiteren Effekten belegt werden. Es empfiehlt sich bei Bedarf Modulationseffekte im MOD-Modul zu platzieren, um mit den dedizierten Reglern direkten Zugriff auf die RATE und INTENSITY-Parameter zu haben.

- ✓ Die Stomp-, Stack- und Effekt-Sektionen können jeweils als individuelle lokale Presets gespeichert werden. Um ein lokales Preset für eine komplette Stomp-, Stack- oder Effekt-Sektion zu laden, halten sie den entsprechenden Taster und wählen sie ein lokales Sektion-Preset mit dem BROWSE-Regler aus.

Die Benutzeroberfläche

Profiler Head.



Profiler Rack:



Im Folgenden finden sie eine Übersicht über sämtliche Regler und Taster auf der Benutzeroberfläche des Kemper Profiler und eine kurze Erklärung ihrer Funktion.

Rig Navigations Taster ⁽¹⁾

Hiermit können sie zwischen den Rigs umschalten. Die LINKS-/RECHTS-Taster wechseln in Einzelschritten zwischen benachbarten Rigs, während die AUF-/AB-Taster in größeren Schritten wechseln. Ein neu ausgewähltes Rig ist sofort spielbereit.

Type Regler ⁽²⁾

Wenn sich ein Effekt oder eine Stomp im Fokus befindet, dient der TYPE-Regler zur Auswahl verschiedener Effekt-Algorithmen. Zum Beispiel können sie damit für Stomp-Module zwischen Verzerrungs-, Kompressor- und Modulationseffekten wählen.

- ✓ Wenn sie zwischen verwandten Effekttypen umschalten, werden sie feststellen, dass Parameter, die in beiden Effekten vorhanden sind, ihre Werte behalten. Das macht es sehr viel einfacher, verschiedene Algorithmen auszuprobieren. Wenn sie beispielsweise eine spezielle Einstellung für einen Wah-Effekt gefunden haben, können sie danach bequem die verschiedenen Wah-Effekt-Typen ausprobieren - der Effekt ändert sich, aber die Einstellungen für den Wirkungsgrad und die Art, wie das Wah-Pedal reagiert, bleibt gleich. Sie können auch zwischen Phaser und Flanger wechseln, um herauszufinden welcher Effekttyp besser zum Song passt, ohne dass sich dabei die Modulationsgeschwindigkeit ändert.

Browse Regler ⁽³⁾

Im Browse Modus können sie mit diesem Regler durch alle Rigs im Profiler scrollen. Im Performance Modus können sie damit durch alle Performances scrollen. Drehen sie den BROWSE Regler, um eine Liste aller verfügbaren Einträge anzuzeigen; drehen sie ihn weiter, um zwischen den Einträgen in der Liste auszuwählen.

Wenn sich ein Effekt-Modul im Fokus befindet, dient dieser Regler zur Auswahl der lokalen Presets. Sie können damit zwischen verschiedenen Presets für Distortion Stomps, Reverb Einstellungen etc. auswählen. Eigene lokale Presets können mit dem STORE Taster gespeichert werden.

Im Browse Modus haben sie die Wahl zwischen verschiedenen „Views“. Jede dieser Ansichten filtert die dargestellten Rigs, um ihnen den Überblick zu erleichtern.

All Rigs	Sämtliche Rigs im Profiler werden angezeigt.
Current Author	Es werden nur Rigs angezeigt, die den gleichen Autor haben, wie das zuletzt angewählte Rig.
Favourites	Es werden nur Rigs angezeigt, die als Favoriten markiert wurden. Um ein Rig als Favorit zu markieren oder eine Markierung aufzuheben, halten sie den RIG Taster für zwei Sekunden.
Last Imported	Es werden nur Rigs angezeigt, die vor kurzem importiert wurden.
My Rigs	Es werden nur Rigs angezeigt, die sie selbst erstellt haben (identifiziert anhand ihres Autorennamens).

Page Navigation (4)

Wenn sich ein Modul, das mehrere Seiten hat, im Fokus befindet, können sie mit diesen Taster die Seiten wechseln.

Exit Taster (5)

Verwenden sie diesen Taster, um zur Ausgangs-Seite zurückzukehren. Manchmal können sie EXIT auch dazu verwenden, eine Aktion abzubrechen.

On/Off Taster ⁽⁶⁾

Dieser Taster aktiviert oder deaktiviert das aktuell angewählte Modul oder die Sektion. Die LED eines Moduls oder Sektions-Tasters zeigt an, ob ein Modul aktiv ist oder sich im Bypass-Modus befindet. Sie können ein Modul auch an- und abschalten, in dem sie den Modul-Taster drücken.

Lock Taster ⁽⁷⁾

Der LOCK-Taster verhindert, dass eine Sektion oder ein Modul bei Rigwechsel mit umgeschaltet werden. Anders ausgedrückt, wenn sie die Einstellungen für eine Sektion oder ein Modul bei Rigwechsel behalten wollen, drücken sie den Lock-Taster. Ein Modul wird durch den Lock-Taster quasi global gültig.

Auch wenn ein Modul oder eine Sektion mit dem Lock-Taster gegen Rig-Wechsel gesperrt wurde, können sie dennoch die Parameterwerte der gesperrten Module verändern und lokale Presets browsen und laden.

Stellen sie sich vor, sie wollen einen Wah-Effekt für Stomp A während eines Auftritts für alle Rigs verwenden. Stellen sie den Wah-Effekt wie gewünscht ein und drücken sie LOCK, während sich der Wah-Effekt noch im Fokus befindet. Egal, wie oft sie jetzt das Rig wechseln, der Wah für Stomp A bleibt so lange gültig, bis sie die Lock-Funktion wieder aufheben und ein neues Rig laden.

Eine weitere sinnvolle Anwendung der Lock-Funktion ist das Reverb zu deaktivieren, um sicher zu stellen, dass sämtliche Rigs, die sie in einer Session oder bei einem Auftritt verwenden wollen, ohne Hall-Effekt erklingen. Bringen sie dazu das Reverb in den Fokus, in dem sie REVERB für eine halbe Sekunde drücken. Schalten sie ihn dann aus und drücken sie LOCK. Ab diesem Zeitpunkt erklingt jedes Rig vollkommen trocken. Die Lock-Funktion setzt quasi den Status eines Moduls oder einer Sektion von lokal auf global.

Sie können die Lock-Funktion auch kreativ verwenden, um neue Kombinationen verschiedener Sektionen zu erzeugen. Verwenden sie z.B. die Lock-Funktion für die Stack-Sektion, sobald sie ihren persönlichen Lieblingsamp gefunden haben und wechseln sie anschließend die Rigs, um den Amp in Verbindung mit den Stomps und Effekten der anderen Rigs zu hören.

Auch wenn ein Modul oder eine Sektion mit der Lock-Funktion gegen Rig-Wechsel gesperrt wurde, können sie dennoch die Parameterwerte der gesperrten Module verändern und lokale Presets laden.

Um den Lock-Status eines Moduls zu sehen, drücken und halten sie LOCK. Der Zustand der Taster-LEDs wird sich ändern - alle gesperrten Module leuchten, während alle nicht gesperrten Module unbeleuchtet erscheinen. Um den Lock Status einzelner Module zu ändern, drücken sie die entsprechenden Taster, während sie gleichzeitig den LOCK-Taster gedrückt halten.

Copy- und Paste Taster ⁽⁸⁾

Verwenden sie die COPY- und PASTE-Taster, um die Einstellungen für ein Modul an eine andere Stelle im Kemper Profiler zu kopieren. Sie können z.B. die Einstellungen einer Stomp in eine andere Stomp kopieren, egal ob diese Stomp im selben Rig liegt oder in einem anderen. Wählen sie dazu ein Modul und drücken sie COPY. Wählen sie als nächstes ein Zielmodul und drücken sie PASTE. Voilà!

Benutzen sie ihren gesunden Menschenverstand, wenn sie Daten von einem Modul zum anderen kopieren. Der Kemper Profiler lässt es natürlich nicht zu, dass sie z.B. die Reverb-Einstellungen in das Amp Modul kopieren. Eine Stomp nach X oder MOD in der Effektsektion zu kopieren, ist dagegen kein Problem.

Store Taster ⁽⁹⁾

Der STORE-Taster links neben dem Display dient dazu, Veränderungen, die sie an einem Rig oder einem Modul vorgenommen haben, zu speichern. STORE ermöglicht es ein Rig oder ein Modul permanent zu speichern.

Wenn sie STORE im Browse-Modus drücken haben sie drei verschiedene Optionen, die mit den Soft-Tastern ausgewählt werden können. „Replace“ überschreibt das aktuell ausgewählte Rig mit der neuen Version, behält aber den alten Namen bei. „Store as“ speichert das Rig unter einem neuen Namen und das originale Rig bleibt unverändert erhalten. „Rename“ ermöglicht es ihnen lediglich den Namen des aktuell geladenen Rigs zu verändern.

Wenn sich ein Effekt-Modul im Fokus befindet und STORE gedrückt wird, haben sie die Wahl entweder nur die Einstellungen für das aktuell angewählte Modul als lokales Preset zu speichern oder das gesamte Rig zu speichern. Drücken sie den Soft-Taster A, um ein neues lokales Preset zu erzeugen und geben sie ihm

einen aussagekräftigen. Die „Rename“-Option erlaubt es Ihnen, den Namen des aktuellen Rigs zu ändern und es dann durch die neue Version zu ersetzen.

Sobald sie sich für eine Option entschieden haben, erscheint die Seite, auf der sie den Namen editieren können.

Softtaster 1	Insert fügt links neben dem selektierten Buchstaben ein Leerzeichen ein.
Softtaster 2	Clear löscht das selektierte Leerzeichen oder Buchstaben.
Softregler 3	Toggle wechselt zwischen Groß- und Kleinschreibung.
Softregler 4	Scroll dient zur Auswahl der verfügbaren Buchstaben, Zahlen und Sonderzeichen.

Drücken sie STORE erneut, um den Vorgang abzuschließen.

Gain Regler ⁽¹⁰⁾

Der Gain Regler kontrolliert den Grad der Verzerrung und deckt dabei einen extrem weiten Bereich zwischen ultra-clean bis total-verzerrt ab. Der Regelbereich ist für alle Profile gleich groß, auch wenn der Referenzamp einen geringeren Dynamikumfang hatte.

Der Gain-Parameter kompensiert automatisch den Pegelverlust, der durch ein Absenken des Gains entsteht. Sie können diesen für jedes Profil auf Null stellen, und das Resultat wird ein völlig unverzerrter und unkomprimierter Klang sein, der die gleiche empfundene Lautheit aufweist wie die verzerrte Version.

Input Taster ⁽¹¹⁾

Drücken sie diesen Taster, um die Einstellungen für die Eingangssektion aufzurufen. Hier können sie die Eingangsempfindlichkeit des Profilers mit den Parametern „Clean Sense“ und „Distorted Sense“ für ihre Gitarre optimieren. Für beide Parameter existiert ein eigener Soft-Regler. Die NOISE GATE gehört ebenfalls zur Input-Sektion und verfügt über einen eigenen Regler.

◆ Clean Sense

Verschiedene Gitarrenmodelle erzeugen verschiedene Ausgangspegel in Abhängigkeit von den verbauten Tonabnehmern und Saitenstärke. Zum Beispiel produzieren Humbucker-Tonabnehmer eine höhere Ausgangsspannung als Single Coil-Tonabnehmer und Gitarren mit aktiver Elektronik höhere Ausgangsspannung als passive Gitarren. Wie bereits erwähnt, können sie die Lautstärkekompensation für ihr Instrument mit „Clean Sense“ so einstellen, dass cleane Sounds genauso laut empfunden werden wie verzerrte Sounds. „Clean Sense“ bestimmt die Lautheit von unverzerrten Sounds aber nicht die Art und Weise, wie der Verstärker oder die Effekte angesteuert werden. Eine Gitarre mit niedrigem Ausgangspegel bleibt unverzerrt, eine Gitarre mit hohem Ausgangspegel wird nach wie vor schneller verzerrt.

Gitarren mit einem extrem hohen Ausgangspegel können mitunter unerwünschte Verzerrungen bewirken. In diesem Fall leuchtet die Input-LED rot auf. Um das zu vermeiden, stellen sie „Clean Sense“ auf einen niedrigeren Wert.

◆ Distortion Sense

Distortion Sense sollte normalerweise in der mittleren Position stehen (Null). Jedes Rig sollte so reagieren, als ob sie ihre Gitarre mit dem originalen Verstärker verbunden haben.

Wenn sie das Gefühl haben, dass ihre Gitarre bei den meisten der Preset-Rigs zu stark oder zu wenig verzerrt, sollten sie den Wert für „Distortion Sense“ entsprechend einstellen.

- ✓ ANMERKUNG: Clean Sense regelt nicht die Eingangsempfindlichkeit; sie werden feststellen, dass damit nicht der Pegel des verzerrten Sounds beeinflusst wird. Distortion Sense ist nicht ein einfacher Booster und beeinflusst nicht den Pegel der unverzerrten Sounds. Keiner der beiden Parameter verfärbt den Klang.

Die Input-Sektion ist werkseitig gesperrt. Deswegen gelten die Einstellungen für alle Rigs oder Performances, bis sie die Lock-Funktion für diese Sektion aufheben und die Einstellungen für jedes Rig einzeln speichern. Alternativ können sie die Lock-Funktion aktiviert lassen und lokale Presets für ihre Gitarren erzeugen, um dann zwischen diesen unabhängig von den Rigs zu wechseln.

Stellen sie sich zum Beispiel vor, sie möchten verschiedene Gitarren verwenden. Erzeugen sie für jede Gitarre ein eigenes lokales Preset. Wenn sie die Gitarre wechseln, laden sie einfach das dazu passende Local Input-Preset und der Rest des Rigs bleibt unverändert. Denken sie daran, dass die Lock-Funktion für die Input-Sektion werkseitig aktiviert ist.

Input LED (12)

Diese LED zeigt den Eingangspegel an. Grün ist OK, gelb ist auch noch OK, bei rot ist der Eingangspegel zu hoch.

Noise Gate Regler (13)

Das Noise Gate reduziert unerwünschtes Rauschen und Brummen ihrer Gitarre auf eine intelligente Art und Weise. Drehen sie den NOISE GATE-Regler nur soweit nach rechts, bis die Nebengeräusche verschwunden sind. Eine weitere Erhöhung des Wertes kann dazu führen, dass sich der Klang der Gitarre eventuell verändert. Bei optimaler Einstellung eliminiert das Noise Gate das Rauschen und Brummen auch, wenn die Saiten der Gitarre noch schwingen. Anders als bei klassischen Noise Gates brauchen sie sich um die Ausklingphase des Klangs nicht zu kümmern. Die Einstellungen für das Noise Gate werden zusammen mit dem Rig gespeichert.

Im *Profiler* Modus wirkt das Noise Gate auch mit dem Referenzverstärker. Es verfälscht dabei das resultierende Profil nicht.

Output/Master Taster (14)

Dieser Taster rückt die Output-Einstellungen in den Fokus. Diese sind:

- Die Lautstärken der verschiedenen Ausgänge
- Der Volume Link-Taster, um die einzelnen Lautstärken mit dem Master Volume-Regler zu verkoppeln oder zu entkoppeln
- Die Output Sources, um die Ausgänge mit verschiedenen Signalen zu beschicken
- Der Main Equalizer und Monitor Equalizer
- „MonitorCabOff“ - ein globaler Schalter, um das virtuelle Speaker Cabinet für den Monitor Output abzuschalten

Nach der Aktivierung von „MonitorCabOff“ können sie den Profiler direkt mit einer Endstufe und einer regulären Gitarrenbox auf der Bühne verwenden, während die Main Outputs weiterhin das Signal inklusive der virtuellen Speakersimulation zum Saal-Mischpult schicken.

Sämtliche Output-Einstellungen sind global (oder „locked“) und werden deshalb nicht mit dem Rig abgespeichert. Sie können aber genau wie für andere Module lokale Presets für die Output Settings erstellen. Speichern sie spezifische Einstellungen für bestimmte Clubs, Studios und ähnliche Räumlichkeiten.

- ✓ ANMERKUNG: Zusätzliche Informationen zu den Output Settings und spezielle Anwendungen finden sie im „Reference Manual“

Master Volume Regler ⁽¹⁵⁾

„Master Volume“ ist immer global und wird deshalb nicht mit einem Rig gespeichert. Eine Veränderung des Master-Volumens bewirkt keinerlei Veränderung des Klangs.

- ✓ Die Lautstärke des Kopfhörerausgangs regeln sie übrigens in der Master-Sektion.

Volume Regler ⁽¹⁶⁾

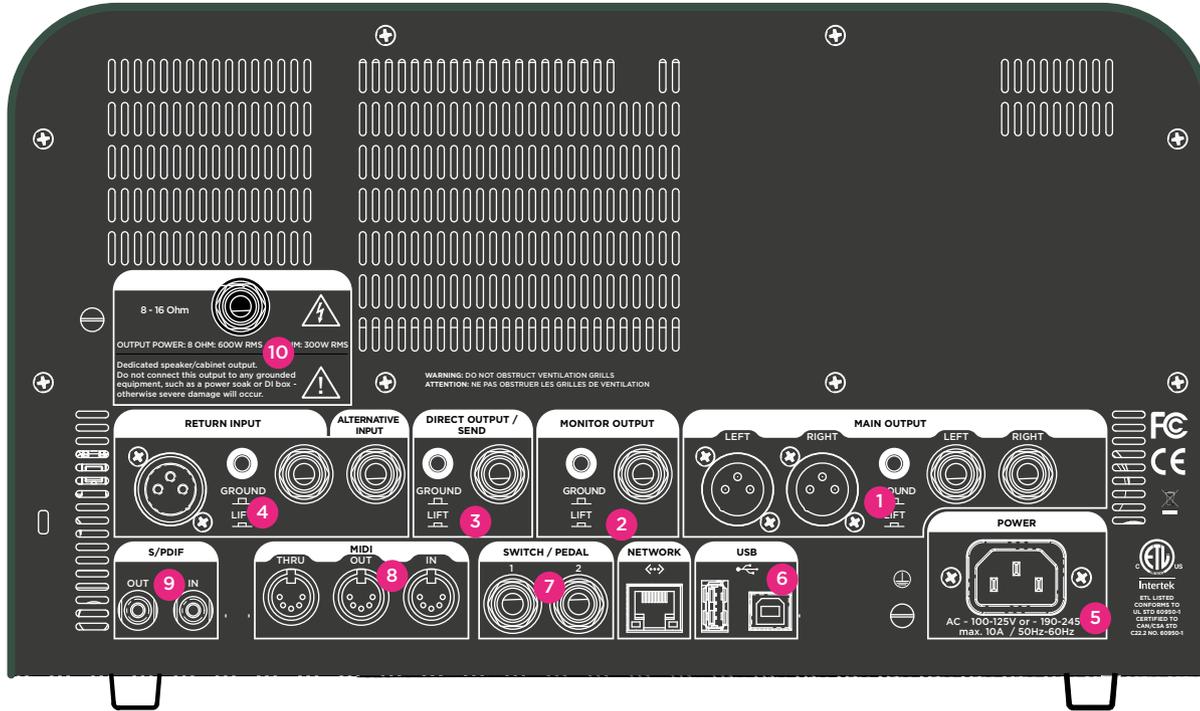
VOLUME kontrolliert die relative Lautstärke eines Rigs und wird zusammen mit dem Rig abgespeichert. Verwenden sie diesen Regler, um die Rigs untereinander in der Lautstärke anzupassen. Auch hier bewirkt eine Veränderung der Lautstärke keinerlei Veränderung der Klangfarbe.

USB ⁽¹⁷⁾

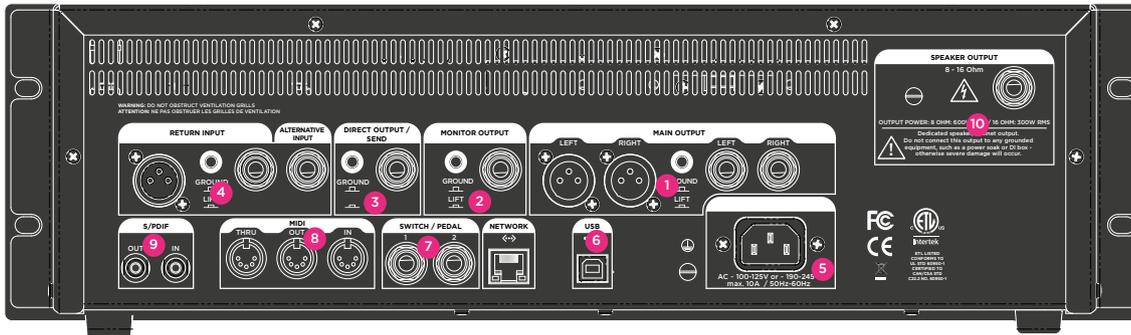
(Profiler Rack). Verwenden sie die USB Host-Buchse, um USB-Sticks für Backups und Software Updates anzuschließen. Mehr Infos zu diesem Thema finden sie unter „Updates und Backups“.

Die Anschlüsse auf der Rückseite

Profiler Head:



Profiler Rack:



Nachdem wir uns die Vorderseite angesehen haben, werfen wir jetzt einen Blick auf die Rückseite des Kemper Profiler.

Master Out Sektion ⁽¹⁾

Das ist der MAIN STEREO-Ausgang. Verwenden sie diesen Ausgang, um den Profiler in einem Studio an ein Mischpult anzuschließen oder in einer Live-Situation mit dem Saal-Mischpult zu verbinden. An diesen Ausgängen liegt das komplette Signal des Rigs an, inklusive Amplifier, Cabinet und allen Effekten. Sie haben die Wahl zwischen symmetrischen XLR- oder unsymmetrischen Klinkenbuchsen. Die XLR-Ausgänge sind gegen die 48V Phantomspeisung eines Mischpultes abgesichert. Vermeiden Sie es trotzdem Phantomspeisung in den Profiler zu schicken, um die bestmögliche Klangqualität zu gewährleisten. Wie alle Ein- und Ausgänge bieten auch die Main Outputs einen GROUND LIFT-Schalter zur Vermeidung von Brummschleifen.

Monitor Out Sektion ⁽²⁾

Verwenden sie diesen monophonen Ausgang, um den Kemper Profiler mit einem Bühnenmonitor mit eigener Lautstärkekontrolle zu verbinden. Dieser Ausgang hat seinen eigenen GROUND LIFT-Schalter.

Sie können diesen Ausgang auch dazu verwenden, den Kemper Profiler mit einer Endstufe und einer Gitarrenbox zu verbinden. Schalten sie aber in diesem Fall die Lautsprechersimulation im Kemper Profiler mit dem Softtaster „Monitor Cab Off“ in der Master-Sektion ab, um zu vermeiden, dass der Sound zuerst durch eine Lautsprechersimulation läuft und dann in eine Gitarrenbox gelangt, die eine zweite Klangfärbung bewirkt.

Direct Output/Send (3)

An diesem Ausgang steht das monophone Direktsignal zu Verfügung. Der hauptsächliche Zweck dieses Ausgangs ist es, das Signal des Kemper Profiler während des Profiling-Vorgangs zum Referenzverstärker zu schicken.

Aber es geht noch mehr: Sie können den DIRECT OUTPUT in Kombination mit dem RETURN INPUT verwenden, um eine Effektschleife zu erzeugen. In diesem Fall wird der DIRECT OUTPUT zu einem Mono (Effekt-) SEND.

Oder sie können das unbearbeitete Gitarrensinal, das an diesem Ausgang anliegt, in ihrem Computer oder auf ihrer Bandmaschine aufzeichnen, in dem sie den DIRECT OUTPUT entsprechend mit ihren Aufnahmegeäten verbinden.

- ✓ ANMERKUNG: Die hier beschriebenen Ausgangsanwendungen sind nur die Standardeinstellungen. Sie können im Output-Menü jedem Ausgang eine Signalquelle zuordnen. Z.B. können sie am Main Output das reine Effektsignal von Delay und Reverb ausgeben, während gleichzeitig am Direct Output der reine Amp-Sound ohne Effekte anliegt. Zusätzliche Informationen zu diesem Thema finden sie im Reference Manual.

Return und Alternative Input (4)

Verbinden sie die Ausgänge externer Geräte mit diesen Eingängen. Der hauptsächliche Verwendungszweck ist das Profiling. Benutzen sie einen der Eingänge, um das Signal des Referenzverstärkers in den Kemper Profiler zu leiten. Ein Line-Pegel Signal aus einem digitalen Amp, einer Speaker Simulation oder der Subgruppe eines Mischpultes leiten sie in den Klinkeneingang, ein Mikrofon verbinden sie mit dem XLR-Eingang. Bitte beachten sie, dass der XLR-Eingang keine Phantomspeisung bietet.

Alternativ kann der RETURN auch dazu verwendet werden, um in Kombination mit dem DIRECT OUT eine monophone Effektschleife zu erzeugen. Wählen sie den „Loop Mono“- oder „Loop Distortion“-Algorithmus für eine der Stomps, um einen externen Hardware-Effekt in den Signalfloss zu integrieren. In der EFFECTS-Sektion (X oder MOD) können sie mit „Loop Stereo“ eine Stereoloop realisieren. In diesem Fall funktioniert RETURN zusammen mit dem ALTERNATIVE INPUT als Stereo Return.

Netzanschluß⁽⁵⁾

Verbinden sie das im Lieferumfang enthaltene Netzkabel mit dieser Buchse und einer Steckdose. Das interne, universelle Netzteil akzeptiert 100 - 240V AC über einen handelsüblichen IEC-Anschluss.

USB ⁽⁶⁾

Verwenden sie die USB Host-Buchse, um USB-Sticks für Backups und Software Updates anzuschließen. Mehr Infos zu diesem Thema finden sie unter „Updates und Backups“.

Pedale und Schalter ⁽⁷⁾

Sie können verschiedene Pedale und Schalter anschließen, um unterschiedliche Funktionen zu kontrollieren. Pedal 1 ist werkseitig zur Kontrolle von pedalgesteuerten Wah-Effekten vorgesehen. Pedal 2 dient zur Kontrolle der Lautstärke. Wenn sie einen Fußschalter anschließen, verwenden sie die Parameter im System-Modus, um den Schaltern bestimmte Funktionen zuzuweisen.

MIDI ⁽⁸⁾

Verwenden sie diese Buchsen, um den Profiler mit MIDI-Equipment zu verbinden. Sie können MIDI Program Changes am MIDI Input des Profiler empfangen, um zwischen Rigs umzuschalten und mit Control Changes Effekte kontrollieren. Wenn sie MIDI Clock zum Profiler schicken, wird die Geschwindigkeit von Effekten wie Delay oder Tremolo sofort zum Songtempo synchronisiert.

S/PDIF digital I/O⁽⁹⁾

Die S/PDIF-Anschlüsse bieten eine digitale Audio-Schnittstelle, die sie verwenden können, um den Kemper Profiler mit anderen S/PDIF kompatiblen Geräten, wie Computer oder Audio-Interfaces zu verbinden.

Speaker Output⁽⁹⁾

Nur im Kemper Profiler PowerRack / PowerHead vorhanden. Siehe Power Amplifier.

Power Amplifier

Die optionale eingebaute Endstufe ermöglicht den direkten Anschluss von 8 oder 16 Ohm Gitarrenboxen, sowie passiven linearen Lautsprechern. Sie ist intern mit dem Monitor Output verbunden, so dass alle Möglichkeiten des Monitor Outputs auch für die Endstufe zur Verfügung stehen. Mehr Informationen dazu finden sie im Kapitel "Output" in dieser Anleitung.

Wenn sie eine normale Gitarrenbox verwenden wollen, aktivieren sie den "CabDriver"-Modus, in dem sie "MonitorCabOff" im Master/Output-Menü anklicken. Im CabDriver-Modus wird die Cabinet Simulation für den Monitor Output abgeschaltet, während an den Main Outputs das Signal mit Cabinet Simulation zum Mischpult geschickt wird. Der Monitor Output kann weiterhin verwendet werden und bietet das gleiche Signal das zur Endstufe geschickt wird.

Auf einer speziellen Power Amp-Seite im Master/Output-Menü finden sie weitere Einstellmöglichkeiten::

Power Amp Switch

Damit lässt sich die Endstufe unabhängig vom restlichen Kemper Profiler an- und abschalten. Es gibt allerdings keinen spezifischen Grund die Endstufe abzuschalten, wenn sie nicht benötigt wird; anders als bei einer Röhrendstufe besteht für den von uns verbauten Class D Verstärker keine Gefahr, wenn keine Gitarrenbox angeschlossen ist. Sie können die Endstufe aber ausschalten, um Strom zu sparen..

Power Amp Booster

Wie bereits erwähnt, ist die Endstufe am Monitor Output angeschlossen, der auch für die lauten Anschläge und Transienten von unverzerrten Gitarren genug Headroom bereitstellt. Allerdings senkt dieser zusätzliche Headroom die Gesamtlautstärke ab. Für eine höhere Lautheit aktivieren sie den Power Amp Booster, der das Signal um 12 dB anhebt. Dadurch sinkt allerdings, ähnlich wie bei einem Röhrenverstärker, der Headroom. Extreme Signalspitzen werden dann mit einem organisch klingenden Soft Clipping-Schaltkreis komprimiert.

Ein Abschalten der Endstufe deaktiviert den Power Amp Booster, so dass der volle Signalpegel am Monitor Output anliegt.

Die interne Endstufe leistet 600 Watts an 8 Ohm; in Verbindung mit einer 16 Ohm Box sinkt die Leistung auf 300 Watt.

WARNUNG!

Verbinden sie niemals ein aktives Gerät mit dem Power Amp Output! Jede Art von aktivem Gerät (wie z.B. Power Soaks) mit einem geerdeten Schaltkreis zerstört die Endstufe durch einen Kurzschluss.

Es dürfen nur passive Lautsprecheranlagen mit dem Power Amp Output verbunden werden.

Vermeiden Sie es Lautsprecher mit einer geringeren Impedanz als 8 Ohm anzuschließen, weil dadurch die Endstufe beschädigt werden kann..

Verwenden des Tuners

Die Tuner-LEDs oberhalb des Betriebsmodus-Wahlschalters („Chickenhead“) sind immer aktiv. Sie können sich damit jederzeit einen Überblick darüber verschaffen, ob Ihre Gitarre richtig gestimmt ist, auch wenn sich der Kemper Profiler gerade nicht im Tuner-Modus befindet. Sollte eine Gitarrensaite extrem verstimmt sein, leuchtet eine der äußeren grünen LEDs. Je genauer die Saite gestimmt ist, desto heller leuchtet die mittlere weiße LED. Ist sie perfekt gestimmt, leuchtet nur noch die mittlere weiße LED und keine der äußeren grünen LEDs. Achten sie daher beim Stimmen der Gitarre darauf, dass ausschließlich die weiße LED leuchtet.

Um auf weitere Optionen zuzugreifen, stellen sie den Betriebsmodus-Wahlschalter auf *Tuner*. In dieser Betriebsart wird die Stimmung der Saiten graphisch im Display dargestellt und es stehen zwei zusätzliche Funktionen zur Verfügung:

Mute Signal	Dieser Parameter bestimmt, ob das Gitarrensingal an den MASTER OUTPUTS anliegt oder nicht. Um die Gitarre unhörbar zu stimmen, aktivieren sie „Mute Signal“. Das Signal wird stummgeschaltet, solange sich der Kemper Profiler im Tuner-Modus befindet. Sie können diese Funktion auch verwenden, um den Kemper Profiler vorübergehend stumm zu schalten, wenn sie z.B. die Gitarre wechseln.
Master Tune	Verwenden sie „Master Tune“, um den Referenzton des Tuners auf einen anderen Wert als 440 Hz einzustellen.

✓ Solange der *Tuner*-Modus aktiviert ist, reagieren die LEDs empfindlicher auf niedrige Lautstärken.

Erstellen eines Rigs

Wenn sie jemals ein Multieffektgerät verwendet haben, wissen sie, dass das Erstellen eigener Rigs Spaß macht. Wie sie sehen werden, ist es im Kemper Profiler darüberhinaus auch noch einfach und übersichtlich gelöst.

Erstellen sie mithilfe des BROWSE-Reglers ihre eigenen Kombinationen aus Modulen und Sektionen, indem sie diese aktivieren und aus den vielen Presets auswählen. Natürlich können sie die einzelnen Parameter bei Bedarf für Ihre Zwecke verändern. Im Folgenden geben wir Ihnen einen Überblick über die verschiedenen Module und Sektionen.

Stomp Sektion

Diese Sektion ist mono. Sie enthält eine große Auswahl an Stompbox-Simulationen, die sie vor den virtuellen Amplifier schalten können. Um eine inaktive Stomp zu aktivieren, drücken sie den entsprechenden Stomp A/B/C/D-Taster und halten ihn kurz. Sobald sich die Stomp im Fokus befindet, können sie mit dem Type-Regler durch die Liste aller verfügbaren Stomp-Algorithmen scrollen oder mit dem Browse-Regler ein lokales Preset aufrufen. Haben sie sich für eine Option entschieden, wird der Algorithmus bzw. das lokale Preset geladen, und die Liste verschwindet wieder.

Stomp Typen

Die Stomp-Sektion bietet eine große Auswahl an verschiedenen Effekttypen, wie. z.B. Wah-Effekte, die von Bandpass- bis Comb-Filtern reichen. Außerdem finden sie zahlreiche Verzerrerpedale, die den Klang klassischer Vorbilder nachempfinden. Natürlich gibt es auch Modulationseffekte, wie Vintage Chorus, Hyper Chorus, Vibrato, Air Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo und Rotary Speaker.

Die meisten Stomp-Parameter sind selbsterklärend. Eine detaillierte Übersicht sämtlicher Stomp-Parameter finden sie im *Referenz-Handbuch*.

Stack Sektion

Diese Sektion besteht aus dem Amplifier-Profil, dem Speaker Cabinet-Profil und dem Equalizer. Halten sie die STACK-Taster für einen kurzen Moment, um den Stack zu editieren. Mit dem Softtaster „Rename“ können sie das Stack umbenennen. Verwenden sie den BROWSE-Regler, um durch eine Liste aller verfügbaren Presets zu blättern.

Amplifier Modul

Halten sie den AMPLIFIER-Taster für einen kurzen Moment, um die Parameter für den Verstärker zu sehen.

◆ Definition

Dieser Parameter regelt das Zerrverhalten der Vorstufe. Jeder Gitarrenverstärker weist seinen eigenen Charakter auf, wenn er übersteuert wird. Der „Definition“-Parameter kontrolliert den Charakter der durch das Profiling erzeugten, virtuellen Vorstufe. Während des Profiling-Vorgangs wird „Definition“ automatisch auf den Wert gestellt, der dem Referenzverstärker entspricht:

Werte in der linken Hälfte der Skala	Klassischer bluesiger Sound mit erdigem Charakter und begrenztem Dynamikumfang.
Werte im mittleren Bereich der Skala	Fetter, sahniger Sound mit höherem Dynamikumfang.
Werte in der rechten Hälfte der Skala	Brillanter Boutique Sound.

Wie sie sehen, können sie mit „Definition“ die Charakteristik der Verzerrung entscheidend beeinflussen. Damit sind sie unter anderem in der Lage, den Klang eines Vintage Amp-Profiles moderner zu gestalten, ohne zusätzliche Stomp-Effekte verwenden zu müssen. Oder nehmen sie das Profil eines modernen Röhrenverstärkers und verwenden sie „Definition“, um ihm einen etwas vintagelastigeren Sound zu geben.

Sie können „Definition“ aber auch dazu verwenden, den Klang des Amps auf Ihre Gitarre anzupassen. Experimentieren sie einfach mit den Möglichkeiten, bis sie den Sound gefunden haben, der ihnen persönlich am besten gefällt.

◆ Power Sagging

Power Sagging modelliert die komplexe Interaktion zwischen Gitarrensinal und Verzerrerstufe. Wenn Gitarristen darüber sprechen, wie „Röhren atmen“, dann meinen sie Power Sagging.

Erhöhen sie den Wert für „Power Sagging“, um die Ansprache und das Durchsetzungsvermögen von Crunch-Sounds zu erhöhen. Der Sound erhält zusätzliche Energie und Präsenz, ohne dass sich dabei die empfundene Lautheit erhöht.

„Power Sagging“ Werte von über 50% sprengen die Grenzen eines normalen Röhrenverstärkers, ohne die ursprüngliche Charakteristik des Sounds zu verlieren. Bei maximalem „Power Sagging“ können unverzerrte Töne lauter klingen als verzerrte. Anders ausgedrückt, sie können Power Sagging dazu verwenden, den Dynamikumfang zu erweitern. Bei einem Wert von 0% entspricht der Dynamikumfang dem des Originalverstärkers.

◆ Pick

Eine weitere einzigartige Besonderheit ist der Pick-Parameter. Er ermöglicht es, die Lautstärke und die Schärfe des Plektrumanschlags unabhängig von der Sustainphase des Gitarrentons zu kontrollieren. Das Resultat ist unabhängig vom Verzerrungsgrad. Sie können diesen Parameter dazu verwenden, unverzerrte Sounds perkussiver zu machen, ohne dafür einen Kompressor zu verwenden. Bei total-verzerrten Sounds können sie die Anschlags-Phase davor bewahren in der Kompression unterzugehen, die durch die Verzerrung erzeugt wird. Dadurch wird es für Riffs sehr viel einfacher, sich im Mix durchzusetzen. Wenn sie für „Pick“ einen negativen Wert einstellen, wird der Saitenanschlag abgeschwächt, was einen fließenden Klangverlauf erzeugt.

◆ Compressor

Der Kompressor in der Stack-Sektion unterscheidet sich von allen anderen Kompressoren dadurch, dass er ein integraler Bestandteil des simulierten Verstärkers ist. Er ermöglicht andere Ergebnisse als ein Kompressor, der vor (pre) oder hinter (post) dem Verstärker platziert ist. Verzerrte Signale werden von diesem Kompressor nicht beeinflusst, nur die unverzerrten Anteile werden verstärkt: Die Dynamik ihres Spiels bleibt vollständig erhalten. Variieren sie ihren Anschlag und ändern damit den Klang von angezerrt bis komprimiert und clean. Das Lautstärkepoti ihrer Gitarre arbeitet genau, wie sie es gewohnt sind: Wenn sie

das Lautstärkepoti an ihrer Gitarre zurückdrehen, wird aus einem angezerrten Sound ein cleaner Sound mit satter Kompression.

- ✓ Weitere Informationen zu sämtlichen Amp-Parametern finden sie im *Referenz-Handbuch*.

EQ Modul

Halten sie den EQ-Taster, um den Equalizer anzuwählen. Die Softregler unterhalb des Displays kontrollieren die folgenden EQ-Parameter:

Softregler 1	Low regelt die tiefen Frequenzen
Softregler 2	Mid regelt die mittleren Frequenzen.
Softregler 3	Treble regelt die hohen Frequenzen.
Softregler 4	Presence regelt die Präsenz.

Cabinet Modul

Wählen sie durch Betätigen des CABINET-Tasters die Cabinet-Sektion an. Sie können Lautsprecherboxen und Verstärker aus verschiedenen Profilen frei miteinander kombinieren, um neue Stacks zu erzeugen. Die folgenden drei Parameter können für jedes Cabinet verändert werden:

◆ High Shift, Low Shift

Diese beiden Parameter beeinflussen die charakteristischen Formanten eines Lautsprecherbox-Profiles. „High Shift“ verstärkt die höheren Formanten, während „Low Shift“ die tieferen betont. Beide Parameter verändern die virtuelle Größe der Box.

◆ Character

Verwenden sie diesen Parameter, um den Gesamtcharakter der Lautsprecherbox zu verändern. Wenn sie den Regler nach rechts drehen, verstärken sie die Höhen und Tiefen im Frequenzgang. Das macht den Klang präsenter, kann ihn aber bei zu extremen Einstellungen zu penetrant machen. Drehen sie den Regler nach links, um den Frequenzgang zu glätten und den Einfluß des Charakters zu verringern. Weiter links klingt der Sound ähnlich einer typischen analogen Lautsprechersimulation (welche häufig einen sehr begrenzten Frequenzgang und sehr wenig Charakter aufweisen).

Effects Sektion

In der Effects-Sektion können sie das Signal mit Stereoeffekten veredeln, nachdem es die monophone Stomps-Sektion und die Stack-Sektion passiert hat. Folgende Module stehen zur Verfügung:

◆ X

Die X-Stomp kann auf die gleiche Auswahl an Effekten zurückgreifen, wie die Effekte in der Stomp-Sektion, mit dem Unterschied, dass diese hier stereo sind. Das ist besonders sinnvoll bei Choruseffekten, die das Signal im Stereobild verbreitern.

◆ Mod

MOD kann ebenfalls die gleichen Effekte wie die Stomps verwenden. Zusätzlich ist dieses Modul mit dedizierten RATE- und INTENSITY-Reglern ausgestattet. Beeinflussen sie damit direkt die beiden wichtigsten Parameter für Effekttypen, wie Chorus, Flanger, Phaser oder Rotary. Wir empfehlen daher, dieses Modul für diese Effekttypen zu reservieren.

◆ Delay

Hier finden sie die Delay-Effekte. Sie können die Stereoverteilung der Delays, die rhythmischen Werte der Wiederholungen und den Klangcharakter kontrollieren. Delay-FEEDBACK und -MIX können bequem mit den dedizierten Reglern eingestellt werden.

Das DELAY-Modul bietet drei verschiedene Delay-Algorithmen:

Tap Delay	Die Delay-Zeit ist an das Tempo gekoppelt, das im Rig-Menü eingestellt wurde oder wird durch den TAP Tempo-Taster kontrolliert.
Free Delay	Die Delay-Zeit kann unabhängig vom TAP Tempo in Millisekunden eingestellt werden. Die Delay-Zeit kann wie beim Tap Delay artefaktfrei verändert werden.
Analog Delay	Die Delay-Zeit kann, wie beim Free Delay, in Millisekunden eingestellt werden. Im Unterschied zu jenem treten hier die typischen Tonhöhenveränderungen und Dopplereffekte klassischer Eimerketten-Echos auf.

Abgesehen von diesen Unterschieden, sind die Delaytypen identisch und sie können damit auf einfache Art typische mono oder stereo (Ping Pong) Delays erzeugen. Nur der linke Delayabgriff wird über die Feedbackschleife zurückgeführt. Diese Vereinfachung ermöglicht die Realisierung komplexer Rhythmen, ohne dass dabei das Gesamtsignal unnötig komplex und dicht wird. Zusätzliche Informationen zu den Delay-Parametern finden sie im Reference Manual.

◆ Delay-LEDs

Die Delay-LEDs leuchten synchron zum Tempo und zeigen das Rhythmusmuster des Delay-Effektes an.

◆ Reverb

Das ist der Kemper Profiler interne Hall-Effekt. Sie haben die Auswahl zwischen verschiedenen Raum- und Hall-Algorithmen. Die TIME- und MIX-Parameter des Reverbs können mit den dedizierten Reglern im oberen rechten Bereich des Kemper Profiler kontrolliert werden.

- ✓ Sowohl Delay- und Reverb-Fahnen überleben sogar Rig-Wechsel zwischen Rigs, die unterschiedliche Einstellungen für beide Effekte verwenden, was mit „Spill Over“ bezeichnet wird.

Tap Tempo

◆ Tap-Taster

Parameter verschiedener Effekte lassen sich zum Songtempo synchronisieren. Dazu zählen neben der Delay-Zeit beim Tap Delay auch der Rate-Parameter bei Phaser, Flanger, Tremolo und anderen Modulationseffekten. Bei allen werkseitig programmierten Rigs ist das Tempo deaktiviert, da wir nicht ahnen können, in welchem Tempo sie spielen wollen.

Wenn kein Tempo eingestellt wurde, zeigen die oben erwähnten Parameter ihre Werte in Hertz oder Sekunden.

Es gibt drei Möglichkeiten das Tempo zu aktivieren:

- Drücken sie den TAP-Taster im gewünschten Tempo.
- Stellen sie die Anzahl der Schläge pro Minute (BPM) mit dem „Tempo“-Parameter im Rig Menü ein.
- Schicken sie MIDI Clock von einem anderen Gerät.

Wenn das Tempo aktiviert ist, wird der Wert des entsprechenden Rate-Parameters in den Modulationseffekten in musikalischen Einheiten angezeigt.

Zwischen den regulären musikalischen Zeitwerten sehen sie punktierte und triolische Werte. Die Werte dazwischen haben keinen Namen und sind musikalisch weniger sinnvoll. Sie können diese aber dennoch auswählen, auch wenn das Tempo aktiviert wurde.

Im Rig-Menü finden sie einen Softtaster namens „Tempo Enable“. Damit können sie das Tempo je nach Bedarf an- und abschalten. Kontrollieren sie das TAP Tempo bequem mit einem Fußschalter, den sie an den Kemper Profiler anschließen und auf dem sie einfach das gewünschte Tempo mit dem Fuß eingeben.

- ✓ Wenn für ein Rig ein Tempo angegeben wurde, werden alle temporelevanten Parameter in Notenwerten dargestellt.

Die System Voreinstellungen

System Taster

Drücken sie SYSTEM, um die Seiten zu erreichen, auf denen sie Einstellungen vornehmen können, die für alle Rigs und Performances gelten. Parameter im System-Menü sind beispielsweise Pedal-Einstellungen, aber auch „LED-Intensität“, „Display-Kontrast“, „Time und Date“ und andere.

Ändern des Modul-Taster Verhaltens

Wie sie bereits wissen, dient ein Modul-Taster zwei verschiedenen Zwecken:

- Er schaltet ein Modul an oder aus (kurzer Druck auf den Taster).
- Er bringt ein Modul in den Fokus (der Taster wird kurz gehalten).

Wenn sie die Modul-Taster nicht halten wollen, um ein Modul in den Fokus zu bringen, können sie das Verhalten der Taster im System-Menü verändern, in dem sie „Direct Edit“ aktivieren. In diesem Modus reicht ein einfacher Druck auf den Taster, um ein Modul in den Fokus zu bringen, genau wie es der RIG- oder SYSTEM-Taster tut.

Es gibt nach wie vor zwei verschiedene Methoden, ein Modul an und aus zu schalten: Entweder sie bringen den Effekt zuerst in den Fokus und verwenden den ON-Taster oder sie halten den ON-Taster, während sie den Modul-Taster des Moduls, das sie aktivieren wollen, drücken. Diese Methode funktioniert in jeder Situation. Auch während sie einen bestimmten Effekt editieren, können sie andere Effekte an- und abschalten, in dem sie den ON-Taster halten während sie die entsprechenden Modul-Taster drücken.

Umschalten von Rigs mit einem MIDI Pedal

Sie können bis zu 128 Rigs eine eigene MIDI Program Change-Nummer zuweisen:

- Wählen sie ein Rig im Browse-Modus
- Drücken sie den SYSTEM-Taster
- Navigieren sie zur "Browse Mode PrgChg" Seite
- Wählen sie eine Program Change-Nummer mit dem Soft-Regler
- Drücken sie „Assign“, um diese Nummer dem aktuell angewählten Rig zuzuweisen

Hier eine etwas genauere Beschreibung des Vorgangs:

Sie sehen zwei Textzeilen im Display: in der Oberen steht „Current Rig“, in der Unteren „PrgChg#“. Sie können das Rig mit den RIG Navigation-Tastern ändern, genau wie im Browse-Modus, müssen dazu aber nicht die Seite verlassen. Die untere Zeile zeigt die tatsächliche Program Change-Nummer, entweder gefolgt vom Namen des bereits zugewiesenen Rigs oder dem Begriff „unassigned“. Sie können mit dem Soft-Regler eine neue Nummer auswählen. Drücken sie „Assign“ um das aktuelle Rig mit dieser Nummer zu assoziieren. Eventuell bereits bestehende Zuweisungen dieser Nummer zu anderen Rigs gehen dabei verloren. Um eine Zuweisung aufzuheben, wählen sie das entsprechende Rig und drücken sie „Unassign“.

Rig Taster

Hinter diesem Taster verbergen sich alle Rig-relevanten Parameter, die nicht an anderer Stelle auf der Benutzeroberfläche eingestellt werden können. Sie finden hier Einstellmöglichkeiten für das Tempo und das Volume Pedal, sowie weitere Funktionen, die wir im Reference Manual beschrieben haben.

Quick Taster

Ein Druck auf den QUICK-Taster springt unmittelbar einer Seite ihrer Wahl an.

Verwenden des Performance Modus

Der Performance Modus ermöglicht die Organisation von Rigs in sogenannten „Performances“. Insgesamt gibt es 125 Performances, von denen jede bis zu fünf verschiedene Rigs enthalten kann, die in sogenannten „Slots“ organisiert sind. Sie können z.B. eine Performance dazu nutzen, die Rigs für das Intro, Vers, Refrain, Bridge und Outro eines Songs zu organisieren und mit einem Fußschalter zwischen ihnen umzuschalten.

Editieren von Performances

Sie können zwischen den 125 Performances mit den UP und DOWN Tastern im Navigationskreuz am Frontpanel umschalten. Mit den LEFT- und RIGHT-Tastern wechseln sie zwischen den einzelnen Slots innerhalb der Performance. Werkseitig ist in allen Slots jeder Performance das „Initialized Rig“ (Initialisiertes Rig) vorgeladen und jede Performance hat einen werkseitig vorgegebenen Namen.

Wählen sie zuerst einen Platz in einer Performance und wählen sie das Rig, welches sie zuweisen wollen mit dem BROWSE-Regler. Wenn sie ihre Wahl getroffen haben, drücken sie EXIT und das Rig erscheint am ausgewählten Platz. An dieser Stelle sollten wir erwähnen, dass jegliche Einstellungen verloren gehen, wenn sie eine andere Performance aufrufen, bevor sie die aktuelle Performance abgespeichert haben.

Rigs, die einer Performance zugewiesen wurden, werden in einem eigenen Bereich gespeichert, so dass sie diese unabhängig von den ursprünglichen Rigs im Browse-Modus editieren können. Das Editieren von Rigs im Performance-Modus funktioniert ähnlich wie im Browse-Modus.

Der Soft-Taster „Arrange Slots“ (Slots arrangieren) öffnet eine Seite, auf der sie die Plätze innerhalb einer Performance neu sortieren und umbenennen können. Die Vorgehensweise ist ähnlich wie in der STOMPS Edit-Anzeige. Slots können mit COPY und PASTE innerhalb und zwischen Performances kopiert werden.

Der Soft-Taster „Arrange Performances“ (Performances arrangieren) öffnet eine Seite auf der sie die Reihenfolge der Performances und deren Namen ändern können. Verwenden sie diese Funktion z.B., um die Performances für ihr nächstes Konzert in die richtige Reihenfolge zu bringen.

Sämtliche Einstellungen für eine Performance gehen verloren, wenn sie diese nicht speichern.

Umschalten mit einem MIDI Fußcontroller

Abhängig von den Möglichkeiten ihres MIDI Fußcontrollers bieten wir verschiedene Vorgehensweisen, um Performances und Slots über MIDI zu wechseln.

Sie können jede Performance und jedes Rig direkt über MIDI Bank Select- und Program Change-Befehle umschalten. Die entsprechenden Bank Select- und Program Change-Nummern für den jeweiligen Slot werden im dunklen Rechteck auf der linken Seite dargestellt. Um z.B. Slot 5 der Performance 125 aufzurufen, schicken sie eine Kombination von MIDI Bank Select 5 und Program Change 113.

Einige MIDI-Fußschalter können keine MIDI Bank Select-Befehle senden; können aber eventuell MIDI Control Changes senden. Wir haben deshalb MIDI Control Change Nummern vorgesehen, mit denen sie zwischen den Performances umschalten und die Slots innerhalb der Performances auswählen können.

Mehr Informationen zum Thema „Fernbedienung über MIDI“ finden sie im Referenz-Handbuch.

Updates, Backup und Sound Sharing

Das Betriebssystem des Kemper Profilers wird ständig weiterentwickelt und kann durch Updates auf den neuesten Stand gebracht werden. Alles, was sie dazu benötigen, ist ein Internet-Anschluss, ein PC oder Mac und ein USB-Stick.

Updaten des Betriebssystems

Um das Betriebssystem des Kemper Profiler zu aktualisieren, gehen sie bitte wie folgt vor:

Sie benötigen einen **leeren** USB-Stick, um die nötigen Dateien zwischen ihrem Mac oder PC und dem Kemper Profiler zu übertragen. Wenn sie einen USB-Stick zum ersten Mal mit dem Kemper Profiler verbinden, wird er automatisch formatiert, um sicherzustellen, dass er auf jeden Fall kompatibel ist.

Laden sie im nächsten Schritt die aktuelle Version des Betriebssystems von unserer Webseite herunter. Updates sind kostenlos und können unter folgender Adresse herunter geladen werden:

www.kemperamps.com/start/

Entpacken sie das herunter geladene .zip Archiv und kopieren sie die darin enthaltene „kaos.bin“ Datei in den „OS Update“ Ordner auf dem vorformatierten USB-Stick an ihrem Mac oder PC. Melden sie als Nächstes den USB-Stick an ihrem Rechner ab und stecken sie ihn in den Kemper Profiler. Befolgen sie die Anweisungen, die nach ein paar Sekunden im Display des Kemper Profiler erscheinen.

Erzeugen und Laden von Backups

Erstellen sie regelmäßig Sicherheitskopien ihrer Rigs und Performances. Stecken sie dazu den vorbereiteten USB-Stick in ihren Kemper Profiler und wechseln sie in den *Browse*-Modus. Wenn sie den Softtaster „External Storage“ betätigen, sehen sie die folgenden Optionen:

◆ Backup

Verwenden sie diese Option, um eine Sicherheitskopie ihrer Kemper Profiler-Dateien anzulegen. Das Backup enthält alle User Rigs, Performances und lokalen Presets. Sollte sich bereits ein älteres Backup auf dem Stick befinden, wird es nicht gelöscht, sondern automatisch umbenannt. Betätigen sie den Softtaster „Backup“, um den Vorgang zu starten, und warten sie, bis die Nachricht erscheint, dass das Backup erfolgreich beendet wurde. Der Vorgang kann mehrere Minuten dauern. Entfernen sie den USB-Stick nicht, bevor sie dazu aufgefordert werden. Alle erfolgreichen Sicherheitskopien landen in einem Ordner namens „Backups“ auf ihrem USB-Stick.

◆ Restore

Diese Option ermöglicht es Ihnen, eine Sicherheitskopie vom USB-Stick zurück in den Kemper Profiler zu transferieren. Wenn mehrere Backups gefunden werden, wird automatisch das jüngste übertragen. Betätigen sie den Softtaster „Restore“, und warten sie, bis der Vorgang beendet wurde. Bitte beachten sie, dass der Restore-Vorgang sämtliche Rigs, Performances und lokale Presets, die sich im Speicher des Kemper Profiler befinden, ersetzt. Wenn sie eine Backupdatei mit den im Speicher befindlichen Daten zusammenführen wollen, gehen sie wie folgt vor:

Import von Rigs, Performances und lokalen Presets

Die Anzahl der zur Verfügung stehenden Rigs steigt im Laufe der Zeit. Sie können neue Rigs und andere Dateien von unserer Webseite herunterladen: www.kemperamps.com/start/

Um diese Daten von ihrem Mac oder PC zum Kemper Profiler zu übertragen, kopieren sie diese in den Ordner „Shared“ auf dem vorbereiteten USB-Stick. Stecken sie den USB-Stick in die USB-Buchse auf der Rückseite des Kemper Profiler und wechseln sie in den *Browse*-Modus. Warten sie ein paar Sekunden und drücken sie den Softtaster „External Storage“. Sie haben dann die Möglichkeit, die neuen Daten zu importieren. Bei diesem Vorgang werden die neuen Daten mit den bereits vorhandenen zusammengeführt.

- ✓ Der USB-Stick muss im Kemper Profiler **nicht** abgemeldet werden, wie sie es möglicherweise vom PC oder Mac gewohnt sind. Warten sie einfach, bis der Datentransfer beendet ist.

- ✓ Wenn sie ein komplettes Backup mit dem aktuellen Dateninhalt des Kemper Profiler zusammenführen wollen, kopieren sie einfach am Mac oder PC die gesamte Backupdatei in den „Shared“-Ordner und gehen sie wie oben beschrieben vor.

Profiling Leitfaden

Erstellen eines Verstärkerprofils

Kommen wir nun zum eigentlich interessanten Teil. Das Erstellen eigener Verstärkerprofile ist das Alleinstellungsmerkmal des Kemper Profiler. Wir haben sehr viel Zeit und Energie darauf verwendet sicherzustellen, dass unser Profiling System bestmöglichen Klang und hervorragendes Spielgefühl mit einer benutzerfreundlichen Oberfläche kombiniert. Obwohl unter der Haube eine Menge an komplexer Technologie zum Einsatz kommt, werden sie schnell merken, dass der Vorgang an sich sehr einfach zu benutzen ist. Diese Anleitung erklärt ihnen, wie es geht.

Grundsätzliche Voraussetzungen

Um ein eigenes Profil zu erstellen, muss der Originalverstärker (den wir als „Referenz-Amp“ bezeichnen) mit dem Kemper Profiler über den DIRECT OUTPUT und den RETURN INPUT auf der Rückseite verbunden werden. Der Kemper Profiler schickt verschiedene Messtöne und Signale zum Referenz-Amp — diese Signale klingen nicht gerade musikalisch, sondern sind nach rein technischen Kriterien ausgesucht worden! An dieser Stelle ein kurzer Ausflug in die technischen Hintergründe: Die sich dynamisch verändernden Testsignale ermöglichen es dem Kemper Profiler, das nichtlineare Verhalten einer Röhrenschialtung zu erlernen und die Dimensionen der passiven Komponenten des Referenz-Amps zu erfassen. Der Kemper Profiler hört zu, wie der Referenz-Amp diese Klänge wiedergibt und analysiert das Resultat. Diese Klangcharakteristik wird dann im virtuellen Signalfluss des Kemper Profiler nachgebildet. Sogar das charakteristische Klangbild der verwendeten Lautsprecher und des Mikrophons, mit allen Frequenzverschiebungen und Auslöschungen, wird erkannt und zu einem Teil des Profils.

Machen sie sich keine Sorgen, wenn das bereits zu kompliziert klingt. Wichtig zu wissen ist, dass der Kemper Profiler die verrückten Messtöne braucht, um herauszufinden, wie der Referenz-Amp seinen Klang dynamisch im Laufe der Zeit verändert. Dank dieser Informationen ist der Kemper Profiler in der Lage, ein digitales *Profil* des *Referenz-Amps* anzulegen.

Sie können natürlich auch Profile von Transistorverstärkern und digitalen Modeling Amps erstellen. Die Emulation einer Simulation erreicht aber nie die Qualität des Profils eines echten Röhrenverstärkers.

◆ Erstellen eines Profils mit eingebundenen Effekten

Viele Gitarristen erzeugen ihren persönlichen Sound, in dem sie einen Röhrenamp mit diversen Distortion-Pedalen, Boostern und Equalizern kombinieren. Der Kemper Profiler kann ein Profil einer derartigen Kette von Geräten als Gesamtklang erstellen.

Mit einer Ausnahme: Es gibt Verzerrerpedale, die auf einer speziellen Schaltung basieren, die nicht 100% akkurat in einem Profil erfasst werden können, wie z.B. der Tube Screamer. Wenn sie mit dem resultierenden Profil unzufrieden sind, versuchen sie einfach, das Profil erneut zu erstellen, ohne das Distortion-Pedal in der Signalkette zu haben, und ersetzen sie es einfach durch eines der vielen modellierten Distortion-Pedale im Kemper Profiler.

Andere Effekte sollten während des Profiling-Vorgangs ausgeschaltet werden, da sie das Ergebnis negativ beeinflussen. Dazu gehören unter anderem Kompressoren, Noise Gates und Time/Modulation/Reverb Effekte wie Delay, Reverb, Chorus etc.

Ein Sound, der im Referenz-Amp sowohl mit Vorstufen- als auch Endstufenverzerrung arbeitet, kann ebenfalls problematisch sein. Wenn das resultierende Profil nicht überzeugend klingt, senken sie die Lautstärke der Endstufe ab. Dadurch wird der Gesamtklang etwas transparenter, ohne dass der Anteil der Verzerrung zu stark abnimmt. Das gleiche gilt für Modeling Amps, die eine separate Gain-Regelung für die Vor- und Endstufe bieten.

Der Kemper Profiler kann lediglich Profile in mono erzeugen. Stereo Profiling wird augenblicklich noch nicht unterstützt, was aber nicht weiter ins Gewicht fällt, da die meisten klassischen Gitarrenverstärker mono sind.

Da der Kemper Profiler während des Profiling-Vorgangs seine eigenen Testtöne zum Referenz-Amp schickt, hat der Klang der Gitarre keinen Einfluss auf das Ergebnis. Der Kemper Profiler ist so konzipiert, dass er auf jede Gitarre exakt so reagiert, wie es der Referenz-Amp auch getan hätte.

◆ Abhören während des Profiling-Vorgangs

Das Ausgangssignal des Referenz-Amps liegt an den Kemper Profiler-Ausgängen an. Dadurch können sie problemlos zwischen dem Referenz-Amp-Signal und der Profilverision mittels der Softtaster im Profiling-Modus umschalten. Um jegliche Probleme zu vermeiden, empfehlen wir den Referenz-Amp nur über den

Kemper Profiler abzuhören. Stellen sie dazu die Lautsprecherbox, an die der Referenz-Amp angeschlossen ist, am besten in einen anderen Raum (so dass sie die Box nicht direkt hören können) und verwenden sie zum Abhören nur die Lautsprecher, über die der Kemper Profiler wiedergegeben wird. Das beeinflusst das Ergebnis des Profiling-Vorgangs in keiner Weise, macht aber den A/B-Vergleich zwischen dem Referenz-Amp und dem Kemper Profiler viel einfacher.

Wenn sie das Profil einer plug-in basierten Verstärker Simulation erstellen wollen, aber keinen externen Mixer zum Abhören verwenden möchten, müssen sie unbedingt darauf achten, keine Rückkopplungsschleife zu erzeugen. Ein einfacher Trick, um potentielle Rückkopplungsschleifen zu vermeiden, ist während des Profiling-Vorgangs den Kemper Profiler über Kopfhörer abzuhören. Sie können natürlich auch in Ihrer Aufnahme-Software die entsprechenden Einstellungen vornehmen, um zu verhindern, dass das Ausgangssignal vom Kemper Profiler wieder zurück in den Kemper Profiler geleitet wird.

◆ **Nebengeräusche vermeiden**

Wenn sie das Profil eines extremen High-Gain Sounds erstellen wollen, wird der Referenz-Amp zwangsläufig ein gewisses Maß an Nebengeräuschen erzeugen. Diese sind normal und unvermeidbar. Sollten sie aber Netzbrummen oder andere Artefakte hören, liegt das in den meisten Fällen an einer Brummschleife. Drücken sie in einem solchen Fall den GROUND LIFT-Schalter auf der Rückseite des Kemper Profiler für die MAIN OUTPUTS und den RETURN INPUT. Sollte das Problem weiter bestehen, versuchen sie andere Kombinationen von GROUND LIFT-Schaltern. Beachten sie dabei aber, dass mindestens einer der GROUND LIFT-Schalter nicht aktiviert ist, um sicherzustellen, dass der Kemper Profiler geerdet ist.

- ✓ Denken sie daran, dass Brummen und andere Nebengeräusche unerwünscht sind und das Profiling Ergebnis verfälschen können. In den meisten Fällen erzielt man die besten Resultate, wenn die GROUND LIFT-Schalter für alle Ausgänge bis auf den DIRECT OUT aktiviert sind.

◆ **Was darüber hinaus zu beachten ist**

- ✓ Stellen sie sicher, dass sie das zuvor selektierte Rig im Kemper Profiler hören, wenn sie beim A/B Vergleich auf Kemper Amp schalten bzw. dass der Referenz-Amp zu hören ist, wenn sie zum *Referenz-Amp* wechseln. Sollte das nicht der Fall sein, überprüfen sie die Verkabelung zwischen dem *Referenz-Amp* und dem Kemper Profiler.

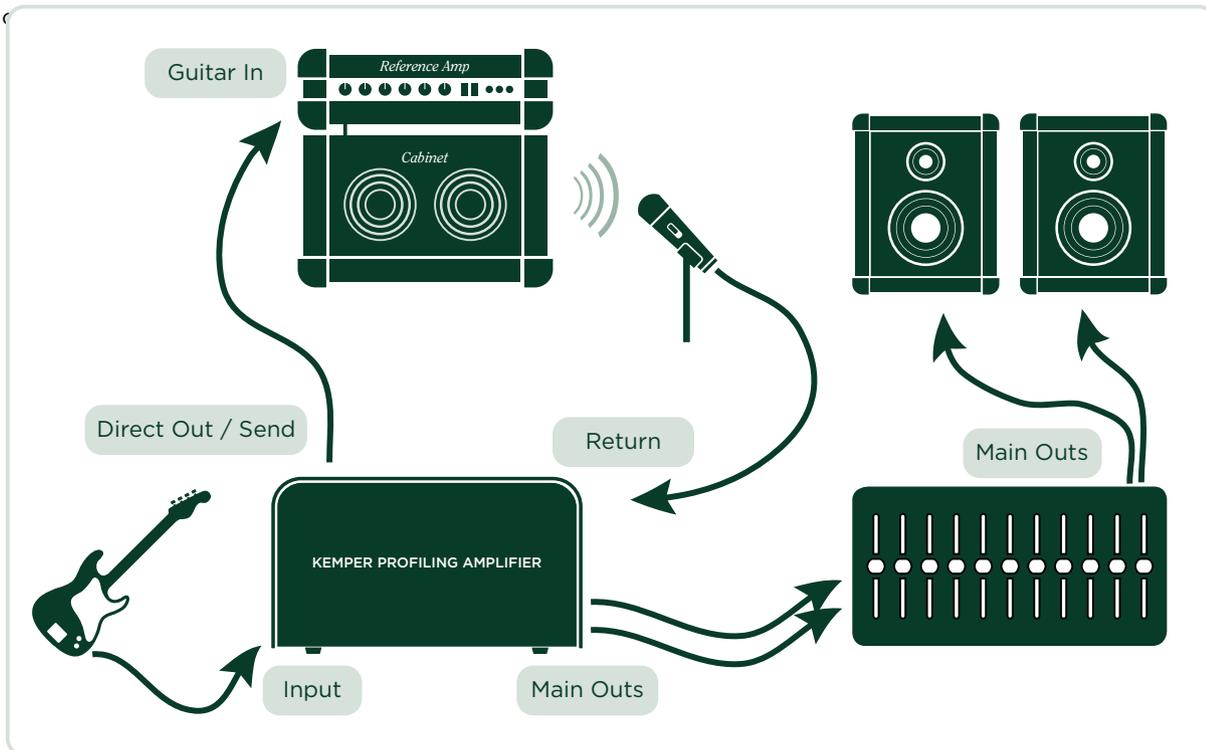
- ✓ Die Wiedergabe von Profilen über den MONITOR OUT in Verbindung mit einer Endstufe und einer normalen Gitarrenbox ist eines der Haupteinsatzgebiete des Kemper Profiler. Während einer Profiling-Session sollten sie aber auf keinen Fall eine Gitarrenbox als Abhöre verwenden, sondern stattdessen, wie in einem typischen Studio üblich, auf lineare Studio-Monitore oder eine PA zurückgreifen.
- ✓ Sollte der Referenz-Amp über einen eingebauten Hall verfügen, vergessen sie nicht, diesen während des Profiling-Vorgangs abzuschalten.

Verkabelung der Komponenten

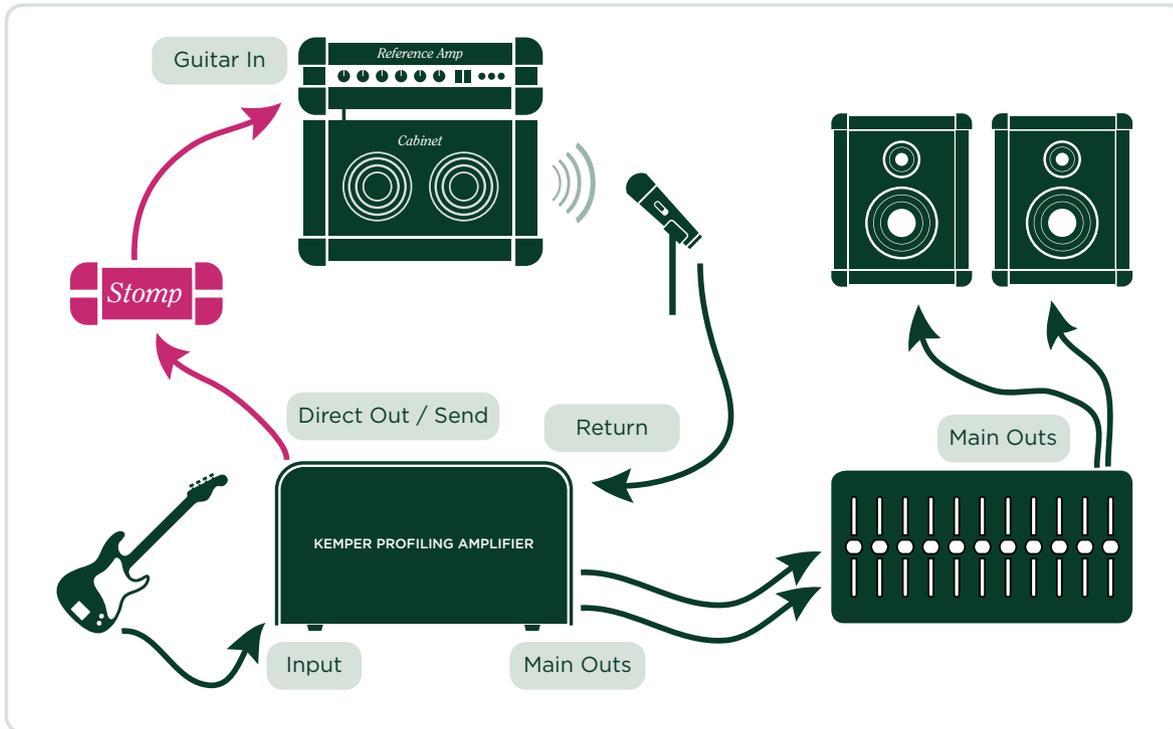
Verkabelung, um das Profil eines Hardware Amps zu erstellen

Hier einige Beispiele, wie sie den Kemper Profiler mit ihrem Equipment für das Profiling verbinden müssen:

- Verbinden sie ihre Gitarre mit der INPUT-Buchse des Kemper Profiler.
- Verbinden sie den DIRECT OUTPUT/SEND des Kemper Profiler mit dem Gitarreneingang des Referenz Amps.
- Verbinden sie das Mikrofon oder den Mikrofonvorverstärker mit der RETURN INPUT Buchse des Kemper Profiler (verwenden sie entweder den XLR- oder Klinkeneingang je nachdem, ob sie ein Mikrofon



Erstellen eines Profils von einer Kombination aus Amp und Stomp Box



- Verbinden sie ihre Gitarre mit dem INPUT des Kemper Profiler.
 - Verbinden sie den DIRECT OUTPUT/SEND des Kemper Profiler mit dem Eingang der Stompbox.
 - Verbinden sie den Ausgang der Stompbox mit dem Eingang des *Referenz-Amplifiers*.
 - Verbinden sie ein Mikrophon oder einen Mikrophonvorverstärker mit dem RETURN INPUT am Kemper Profiler.
- ✓ Der Kemper Profiler kann nur exakte Profile von Kombinationen aus Stompboxen, wie Overdrive und Distortion, EQs und Filter, Tube Preamp Pedals etc. und dem Referenz-Amp erstellen. Der Versuch, Effekte wie Delay, Reverb oder Modulationseffekte während des Profilings zu verwenden, wird keine brauchbaren Ergebnisse erzielen.

Erstellen eines Profils einer computerbasierenden Ampsimulation

- Verbinden sie ihre Gitarre mit dem INPUT des Kemper Profiler.
 - Verbinden sie den DIRECT OUTPUT/SEND des Kemper Profiler mit dem entsprechenden Eingang des Audio Interfaces des Computers.
 - Senden sie das Signal der Guitar Amp Simulations-Software zu einem bestimmten Ausgang des Audio Interfaces.
 - Verbinden sie diesen Ausgang mit dem RETURN INPUT des Kemper Profiler.
- ✓ Wenn sie das Profil einer Guitar Amp Simulation erstellen, schalten sie unbedingt das Noise Gate in der Guitar Amp Simulation-Software aus.

Der Profiling-Vorgang

Nachdem sie am *Referenz-Amp* den gewünschten Klang eingestellt haben, können sie den eigentlichen Profiling-Vorgang starten. Wir sind davon überzeugt, dass sie den Vorgang, nachdem sie diese Anleitung gelesen und es selber einmal ausprobiert haben, unproblematisch und intuitiv finden werden.

Wählen sie als erstes ein Rig im *Browse*-Modus und stellen sie den Chicken-Head auf den *Profiler* Modus. Wählen sie am besten ein Rig, dessen Sound dem Charakter des *Referenz-Amps* ähnelt. Dadurch wird es einfacher, das bereits bestehende Rig mit dem Setup zu vergleichen, von dem sie ein Profil erstellen wollen.

- ✓ Schalten sie alle Effekt-Loops im angewählten Rig ab, um zu verhindern, dass der *Referenz-Amp* eine Komponente in der Effekt-Loop seines eigenen Profils ist. Effekt-Loops werden auf dem Bedienpanel durch eine weiße LED angezeigt.

Die anderen Effekte im Kemper Profiler können im Referenz Rig während des Profiling-Vorgangs ohne Probleme verwendet werden. Alle aktivierten Effekte sind auch dann zu hören, wenn sie auf den *Referenz-Amp* umschalten. Sie können also Stompboxen und andere Effekte im Kemper Profiler so einstellen, dass diese zum *Referenz-Amp* Sound passen, bevor sie den eigentlichen Profiling-Vorgang starten. Nach Beendigung des Profiling-Vorgangs werden alle Stomps und Effekte des Original Rigs auch Bestandteil des neuen Rigs.

- ✓ Wenn sie lieber den puren Sound ohne Effekte hören wollen, schalten sie einfach alle Stomps und Effekte aus, bevor sie den Profiling-Vorgang starten, oder wählen sie direkt ein Rig ohne Stomps und Effekte.

Mit den Softtastern können sie zwischen dem *Referenz-Amp* und dem Kemper Profiler/Profil umschalten.

◆ Pegel

Wählen sie den Wert für Return Level (Soft-Regler 4) so, dass die Lautstärke des Referenzverstärkers ungefähr dem des internen Rigs im Profiler entspricht. Sie können die Lautstärken vergleichen, in dem sie zwischen dem aktuellen Rig und dem Referenzverstärker mit den Soft-Tastern hin und her schalten. Wenn die Output LED rot aufleuchtet, während sie den Referenzverstärker spielen, ist der Pegel zu hoch. Audio-klicks, die eventuell auftreten, während sie den Wert für Return Level verändern sind normal; sie hören die analoge Return Input-Stufe, die in der analogen Domäne umgeschaltet wird, um einen optimalen Rausch-

spannungsabstand zu erzielen. Diese Funktion erlaubt es ihnen annähernd jeden Signalpegel zu verwenden, vom extrem leisen Mikrofon bis zum satten Studiosignal. Machen sie sich nicht zu viele Gedanken darum, einen 100 prozentigen Pegelabgleich zu erzielen; während des Profiling-Vorgangs wird das Return Level automatisch auf den Nominalpegel des Profilers angepasst.

Bitte denken sie daran, im Mikrofonvorverstärker und dem Rest der Signalkette ein paar Dezibel Headroom zu lassen. Die Profiling-Testsignale sind meistens ein wenig lauter als normale Gitarrensingale und können zu Verzerrungen in der Signalkette führen, wenn nicht genug Headroom vorhanden ist. Achten sie daher während des Profiling-Vorgangs auf den Eingangspegel, um sicherzustellen, dass keine unerwünschten Verzerrungen auftreten.

Drücken sie den Softtaster „Next“.

Auf dieser Seite teilen sie dem Kemper Profiler mit, ob der Sound, von dem sie ein Profil erstellen wollen, *distorted* (verzerrt) oder *clean* (unverzerrt) ist, in dem sie die entsprechenden Softtaster drücken. Sollte der *Referenz-Amp* einen unverzerrten Sound haben, stellen sie den Kemper Profiler auf „Clean“. Dieser Schritt ist eigentlich nicht zwingend notwendig, der Kemper Profiler merkt während des Profiling-Vorgangs selbst, ob ein Referenz-Amp unverzerrt ist. Aber wenn sie den Kemper Profiler auf „Clean“ stellen, bevor der Profiling-Vorgang startet, verhindern sie, dass unnötig laute Signale zum *Referenz-Amp geschickt werden*.

Warum sollten sie das tun? Ein unverzerrter Verstärker hat einen größeren Dynamikumfang als ein verzerrter Verstärker, da die Verzerrung den Klang komprimiert. Wenn sie bei unverzerrten Sounds „Clean“ anwählen, schonen sie daher ihre Monitore und Ohren. Um das Profil eines verzerrten Sounds zu erstellen wählen sie „Distorted“. Sie können außerdem den EQ auf dieser Seite verwenden, um dem Klang des Referenz-Amps den letzten Schliff zu geben, bevor sie den Profiling-Vorgang starten.

Sobald sie „Start Profiling“ gedrückt haben, sendet der Kemper Profiler seine Testsignale (die verrückten Sounds, über die wir am Anfang des Profiling Guides gesprochen haben) zum Referenz-Amp.

Refine Profile

Nach Abschluss des Profiling-Vorgangs ist das entstandene Profil bereits sehr nah am Original. Jetzt haben sie Gelegenheit den Sound zu perfektionieren, in dem sie "Refine Profile" drücken und für ca. 20 Sekunde auf ihrer Gitarre spielen. Spielen sie kein bedeutungsschwangeres Solo, sondern einfach verschiedene Akkorde mit viel Attitüde! Dadurch entstehen Intermodulationen in der Verzerrung, die der Profiler für den Refining-Vorgang benötigt. Schlagen sie die Saiten richtig hart an, um Transienten zu erzeugen, die der Profiler analysieren kann. Drücken sie anschließend den blinkenden Soft-Taster, um den Vorgang zu beenden. Vergleichen sie das Resultat mit dem Referenzverstärker und wiederholen sie den Vorgang im Bedarfsfall.

Der Refining-Vorgang ist unabhängig von der verwendeten Gitarre. Es geht dabei ausschließlich um die Verzerrungscharakteristik, die Attackcharakteristik und die dynamische Ansprache. Das resultierende Profil wird unabhängig von der verwendeten Gitarre oder des Tonabnehmers die gleiche Dynamik und Klangcharakteristik des Referenzverstärkers aufweisen.

Völlig unverzerrte Sounds haben keine Verzerrungscharakteristiken und brauchen deshalb auch nicht „refined“ zu werden. Wenn sie ein Profil erstellen, das einen größeren Dynamikumfang und lautere Transienten als der Referenzverstärker aufweist, liegt das wahrscheinlich daran, dass der Ausgangssound nicht wirklich komplett unverzerrt war. Da durch wird der Sound leicht komprimiert und verändert das Resultat des Profiling-Vorgangs. Wiederholen sie in diesem Fall einfach den Profiling-Vorgang, ohne die "Clean"-Option zu verwenden.

Endstufenröhren erzeugen eine andere Obertonstruktur als Vorstufenröhren. Sie verzerren mit einem härteren Sound, aufgrund des negativen Feedbacks im Endstufenschaltkreis, der die Röhrenverstärkung linearisiert. Da durch wird die Verzerrungskurve härter. Sollten sie bei einem A/B-Vergleich feststellen, dass der Referenzverstärker bei leichter Verzerrung mehr Verzerrungen im hochfrequenten Bereich erzeugt, stellen sie den "Tube Shape"-Parameter ungefähr auf einen Wert von 9.0, um das gleiche Verhalten im Profil zu erzeugen.

Das Profiling-Resultat

Nach dem erfolgreichen Profiling kann das neue Profil in Form eines neuen Rigs im Kemper Profiler gespeichert werden. Wir empfehlen ihnen, das Rig abzuspeichern, bevor sie die Parameter verstellen, um den Originalklang zu bewahren.

Herzlichen Glückwunsch! Sie haben soeben einen neuen Amp und ein neues Cabinet zum Arsenal des Kemper Profiler hinzugefügt. Sie können jetzt beide Komponenten mit anderen Amps oder Cabinets im Kemper Profiler kombinieren, um neue hybride Stacks zu erzeugen.

Sie werden feststellen, dass der GAIN-Regler automatisch auf den Wert gestellt wurde, der den Grad der Verzerrung des Referenz-Amps wider spiegelt. Die Lautstärke des Rigs entspricht dem der anderen Rigs, damit es für sie einfacher ist, verschiedene Rigs miteinander zu vergleichen. Der tatsächliche Dynamikumfang des Kemper Profiler ist höchstwahrscheinlich größer als der des Referenz-Amps. Das bedeutet, dass sie das Profil von total unverzerrt bis extrem verzerrt spielen können, selbst wenn das beim Referenz-Amp selber nicht möglich war.

Wenn der Referenz-Amp unverzerrt war, steht der GAIN-Regler auf seinem Minimalwert aber mit dem vollen Pegel des Originalsounds. Sie können natürlich ohne weiteres den GAIN-Regler so einstellen, dass der Klang verzerrt wird! Der „Preamp Definition“-Parameter im Kemper Profiler steht in der mittleren Position und kann jederzeit verändert werden.

Bei Crunch oder High-Gain-Sounds steht der Wert für „Preamp Definition“ automatisch auf einem Wert, der das virtuelle Alter des Referenz-Amps repräsentiert. Mit diesem Wert können sie bestimmen, ob ein Profil modern oder vintage klingt.

Wenn sie ein neues Profil erstellen, steht der Wert für „Power Sagging“ auf Null. Eine Erhöhung dieses Wertes vergrößert den Dynamikumfang des Profils. Das ist besonders nützlich, wenn der Referenz-Amp einen verzerrten Sound mit begrenzter Dynamik hatte.

✓ **Tipp:** Wenn sie „Power Sagging“ auf die Position zwei Uhr stellen, und den Wert für „Preamp Definition“ ein wenig erhöhen, wird der Klang des Profils eines guten Referenz-Amps noch besser und dynamischer als das Original!

Die Klangeinstellung des Equalizers im Referenz-Amp wird zu einem festen Bestandteil des Profils, ohne dass die Stellungen der Equalizerregler im Kemper Profiler dupliziert werden. Wir gehen davon aus, dass sie exakt den gewünschten Sound am Referenz-Amp eingestellt hatten. Die Stellungen der Equalizer-Regler im Kemper Profiler sind neutral und sie können den Klang anschließend damit noch weiter bearbeiten.

Um ein weiteres Profil zu erstellen, drücken sie „Create New Profile“. Das war gar nicht so schwer oder?

◆ Profiling eines Rotary Speaker Cabinets

Der Kemper Profiler enthält einige Rotary Speaker-Profile und Rigs, aber sie können natürlich auch weitere eigene Profile erstellen.

Bauen sie dazu das Rotary Speaker Cabinet wie für eine typische Aufnahme auf, und verbinden sie es mit dem Kemper Profiler genau so wie einen Referenz-Amp. Sie sollten aber unbedingt zwei Mikrophone verwenden: Eines für den Bass Rotor und eines für den Hochtöner.

Verbinden sie beide Mikrophone mit einem Mischpult und erzeugen sie einen Monomix aus diesen Signalen, und schicken sie ihn zum RETURN INPUT des Kemper Profilers. Die Idee dahinter ist, das Signal beider Mikrophone gleichzeitig in einem Profil zu erfassen. Stellen sie jetzt den Rotary Speaker auf die höchste Geschwindigkeit und starten sie den Profiling-Vorgang. Die Rotation der Lautsprecher wird während des Profiling-Vorgangs ignoriert. Lediglich der grundsätzliche Klangcharakter wird berücksichtigt. Das resultierende Profil wird im ersten Augenblick wahrscheinlich eher eigenartig und wenig inspirierend klingen aber sobald sie die „Rotary Speaker“ Stomp im MOD Modul aktivieren, hören sie den typischen Dopplereffekt des originalen Rotary Speakers.

✓ **Tip:** Obwohl das Profil in mono erstellt wurde, kann die typische Stereomodulation des Signals mit der „Rotary Speaker“-Stomp im MOD- oder X-Modul erzeugt werden. Der Rotary Speaker-Effekt trennt automatisch den Bass Rotor vom Hochtöner.

Unter der Haube

Für den Fall, dass sie sich für die technischen Details des Profiling-Vorgangs interessieren:

In der ersten Phase hören sie ein ansteigendes Rauschen. Damit misst der Kemper Profiler den Frequenzgang des Verstärkers und des Signalwegs. Dieser Frequenzgang ändert sich mit zunehmender Lautstärke und Verzerrung massiv. Über diesen Verlauf „liest“ der Kemper Profiler die elektrische Schaltung des Verstärkers, sowie den Frequenzgang des Lautsprecherkabinetts. Auch der charakteristische Impedanzverlauf des Lautsprechers und seine Rückwirkung auf die Endstufe wird hier voll erfasst. In der nächsten Phase wird ein konstantes Rauschen erzeugt, welches auf die Verzerrungsgrenze des Verstärkers eingepegelt ist.

Damit erkennt der Kemper Profiler den dynamischen Verzerrungsverlauf der Röhrenstufen. Der Kemper Profiler arbeitet mit dem perfekten Code für die Elektronenröhre. Aber auch andere Verzerrungsarten wie Solid State (Transistor) oder digitale Verzerrung werden eins zu eins abgebildet. Die dritte Phase ist ein komplexes Tongemisch, welches bestimmten mathematischen Gesetzen folgt. Das Tongemisch erzeugt in der Verzerrung des Verstärkers ein definiertes Interferenzmuster, welches quasi als DNA des Verstärkersounds angesehen werden kann. Die Verzerrungen des Lautsprechers und die sich bildenden Partial-schwingungen auf seiner Membran - das sogenannte Cone Breakup - werden durch das Tongemisch ebenfalls angeregt. Sie vervollständigen das charakteristische Interferenzmuster, welches der Kemper Profiler nach Abschluss der Messung perfekt reproduziert.

Rechtliche Dinge

Funkkommunikations- und Sicherheitsbestimmungen

◆ Konformitätserklärung

Dieses Modell, der **Kemper Profiler**, erfüllt folgende Auflagen im Zusammenhang mit Störestreuungen und der elektromagnetischen Kompatibilität: Verfahren für den FCC-Nachweis - 47CFR §15.101

Andere Digital- und Peripheriegeräte der Klasse B: EN 55022 Class B: 2006+A1:2007 EN 61000-3-2: 2006 + A1:2009 + A2:2009 EN 61000-3-3: 2008 EN55024:1998 (Profiler Head) + EN55024:2010 (Profiler Rack) + A1:2001 + A2:2003

◆ Interferenzen von Radio- und Fernsehgeräten

Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Grenzwerten eines „Class B“-Digitalgeräts, entsprechend Part 15 der FCC-Vorschriften.

◆ Summary of compliance with National Differences

List of countries addressed: Compliance with the National requirements of the CENELEC countries as given in CB Bulletin was also confirmed. (CENELEC= Belgium, Bulgaria, Denmark, Germany, Estonia, Finland, France, Greece, Ireland, Iceland, Italy, Latvia, Lithuania, Luxembourg, Malta, the Netherlands, Norway, Austria, Poland, Portugal, Romania, Sweden, Switzerland, Slovakia, Slovenia, Spain, the Czech Republic, Hungary, the United Kingdom and Cyprus). The national differences for USA, Canada, Australia/New Zealand and Korea as given in CB Bulletin have been checked. The requirements of the following countries have also been checked and found to include no national differences: Malaysia, South Africa, Ukraine, China, Thailand, Kazakhstan and Russia.

The product fulfils the requirements of IEC 60950-1:2005 (2nd Edition); Am 1:2009

Konformitätserklärung

Hiermit erklärt die Kemper GmbH, Königswall 16-18, 45657 Recklinghausen, Deutschland, Tel: +49 (2361) 9376824, in alleiniger Verantwortung, dass das Produkt **Kemper Profiler** übereinstimmt mit Part 15 der amerikanischen FCC-Bestimmungen. Die Bedienung unterliegt folgenden beiden Bedingungen:

- (1) Dieses Gerät darf keine schädlichen Störeinstreuungen erzeugen.
- (2) Das Gerät muss sämtliche empfangenen Interferenzen akzeptieren, einschließlich jener, die einen unerwünschten Betrieb zur Folge haben könnten.

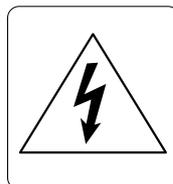
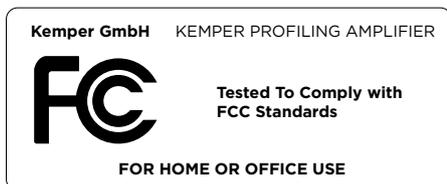
Funkkommunikationserklärung

Anmerkung: Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Grenzwerten eines „Class B“-Digitalgeräts, entsprechend Part 15 der FCC-Vorschriften. Diese Grenzwerte garantieren einen ausreichenden Schutz vor schädlichen Interferenzen bei der Installation in einem Haus bzw. einer Wohnung. Dieses Gerät erzeugt und verwendet Radiofrequenzenergie und kann diese auch abstrahlen und dadurch Funkverbindungen stören, wenn es nicht den Anweisungen entsprechend installiert und benutzt wird. Allerdings gibt es keine Garantie, dass bei bestimmten Installationen nicht trotzdem Interferenzen auftreten können. Sollte dieses Gerät schädliche Interferenzen erzeugen und dadurch den Rundfunk- und Fernsehempfang stören (was man sehr leicht nachprüfen kann, indem man das Gerät bei Störungen aus- und wieder einschaltet), kann der Anwender die Interferenzen mit einem der folgenden Verfahren beseitigen: Richten Sie ihre Empfangsantenne anders aus oder stellen Sie sie an einen anderen Ort. Vergrößern Sie den Abstand zwischen dem Gerät und ihrem Empfänger. Schließen Sie das Gerät nicht an denselben Stromkreis an wie ihr Radio- oder Fernsehgerät. Bitten Sie ihren Fachhändler oder einen erfahrenen Radio-/Fernsehtechniker um Hilfe. Modifikationen, die nicht schriftlich von Kemper genehmigt wurden, machen das Nutzungsrecht für dieses Gerät hinfällig.

Wichtige Sicherheitshinweise

- 1) Lesen Sie sich diese Anweisungen durch.
- 2) Bewahren Sie diese Anweisungen auf.

- 3) Beachten Sie alle Warnungen.
- 4) Befolgen Sie alle Anweisungen.
- 5) Verwenden Sie dieses Gerät niemals in der Nähe von Wasser.
- 6) Reinigen Sie das Gehäuse nur mit einem trockenen Tuch.
- 7) Versperren Sie niemals die Lüftungsschlitze. Stellen Sie das Gerät immer den Anweisungen des Herstellers entsprechend auf.
- 8) Stellen Sie das Gerät niemals in die Nähe einer Wärmequelle, z.B. eines Heizkörpers, Ofens bzw. eines anderen Geräts, das viel Wärme erzeugt.
- 9) Versuchen Sie niemals, die Sicherheitsvorkehrung des polarisierten oder Erdungsstiftes zu umgehen. Ein polarisierter Stecker weist zwei Stifte mit unterschiedlicher Breite auf. Ein geerdeter Stecker weist zwei Stifte und einen Erdungsstift auf. Der breitere bzw. der Erdungsstift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der beiliegende Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, müssen Sie einen Elektriker bitten, neue Steckdosen zu installieren.
- 10) Sorgen Sie dafür, dass niemand auf das Netzkabel treten kann und dass es nicht abgeklemmt wird. Diese Gefahr besteht insbesondere in der Nähe der Steckdose oder des Kabelaustritts am Gerät.
- 11) Verwenden Sie nur Halterungen/Zubehör, die/das vom Hersteller ausdrücklich empfohlen wird/werden.
- 12) Lösen Sie im Falle eines Gewitters bzw. wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden möchten, den Netzanschluss.
- 13) Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten einer qualifizierten Kundendienststelle. Das Gerät muss zur Wartung eingereicht werden, wenn es Schäden aufweist, z.B. wenn das Netzkabel oder der Stecker beschädigt ist, wenn Wasser oder Fremdkörper in das Geräteinnere gelangt sind, wenn das Gerät Feuchtigkeit oder Regen ausgesetzt war, wenn es sich nicht normal verhält oder wenn seine Funktionstüchtigkeit merklich nachgelassen hat.
- 14) Verhindern Sie, dass Flüssigkeit auf das Gerät tropft bzw. gespritzt wird und stellen Sie niemals Flüssigkeitsbehälter (z.B. Vasen) darauf. **Warnung!** Um Stromschläge und Brand zu vermeiden, dürfen Sie dieses Gerät niemals Regen oder Feuchtigkeit aussetzen.
- 15) Wann immer möglich, muss dieses Gerät an eine geerdete Steckdose angeschlossen werden.
- 16) Der Stromstecker muss immer direkt erreichbar sein.
- 17) Das Gerät ist nicht zum Einsatz im Freien konzipiert.



Notiz/Note

