Operation Manual

Benutzerhandbuch

Fonctions Détaillées

Manual de Operaciones

Manuale Operativo

使用说明书

オペレーションマニュアル

UR44

USB AUDIO INTERFACE

EN
DE
FR
ES
IT
ZH
JA

steinberg

Inhalt

Eine Nachricht vom UR44-Entwickler-Team 2

Zubehör-Disc (TOOLS for UR44 CD-ROM).....3

Herunterladen von Cubase AI.....3

So lesen Sie das Handbuch 4

Beschreibung des Geräts.....5

Vorderseite.....5

Rückseite 7

Software 9

Yamaha Steinberg USB Driver (Audio-Treiber).....9

dspMixFx UR44 (Mixer) 10

Spezialfenster für die Cubase-Serie (Fenster für die Konfiguration der Geräteeinstellungen der Cubase-Serie) 15

Sweet Spot Morphing Channel Strip (Kompressor und Equalizer).....18

REV-X (Halleffekt) 20

Guitar Amp Classics 21

Bedienung.....24

Verwendung von UR44 mit einem Computer 24

Verwendung von UR44 mit einem iPad 27

Problembehandlung 30

Anhang.....32

Deinstallieren von TOOLS for UR44 32

Signalflüsse.....33

Blockschaltbilder 35

Eine Nachricht vom UR44-Entwickler-Team

Vielen Dank für den Kauf des USB Audio Interface UR44. Das UR44 übernimmt die Designphilosophie des früheren UR22. Es verpackt maßgebliche Funktionen für die Musikproduktion in eine kompakte, robuste Einheit, die außergewöhnliche Klangqualität bietet, welche unseren Profimodellen gleichzusetzen ist, verfügt jedoch über zusätzliche Kapazität und Erweiterbarkeit.

Das UR44 beinhaltet vier D-PRE-Mikrofonvorverstärker und gestattet die gleichzeitig Aufzeichnung von bis zu sechs Kanälen. Alle Aspekte der D-PRE-Vorverstärker wurden sorgfältig auf optimalen Klang und hervorragende Gesamtleistung ausgelegt, von der Teileauswahl bis zum Schaltungsentwurf. Diese bahnbrechenden Vorverstärker wurden zuerst in den digitalen Mixing Studios n12 und n8 von Yamaha eingesetzt, später in die Steinberg MR816-Serie und die UR28M/UR824-Schnittstellen implementiert, wo sie sich bei kritischen Musikern und Technikern den Ruf erarbeitet haben, eine hervorragende Balance aus weich verlängerten hohen Tönen, einem detailreichem Mittelbereich und vollen, kraftvollen tiefen Tönen zu bieten.

Natürlich besteht die Musikproduktion nicht nur aus einer herausragenden Vorverstärkerleistung. Die hohe Qualität muss innerhalb des gesamten Signalpfads eingehalten werden, bis zu den Ausgängen, die die Monitorlautsprecher speisen. Das UR44-Entwicklerteam hat keine Mühe gescheut, dieses Ziel zu erreichen, mit einem Schwerpunkt auf der Umsetzung eines überragend klaren, detailreichen Raumeindrucks sowie einer dynamischen Präzision: von links nach rechts, von nah zu fern, von laut zu weich. Derselbe Ansatz wurde im UR22 verfolgt, aber das UR44 profitiert ganz allgemein noch von weiteren Verbesserungen. Das UR44 umfasst auch True Integrated Monitoring für ein verzögerungsfreies Monitoring bei der Aufzeichnung sowie erstklassige REV-X-Halleffekte, die den Werten unserer Profimodelle gleichkommen, was Aufzeichnungskomfort, Effizienz und Effektleistung betrifft.

Das UR44 unterstützt darüber hinaus den Class-Compliant-Modus für die iOS-Unterstützung. Im Class-Compliant-Modus arbeitet das UR44 über das iPad Camera Connection Kit von Apple mit dem iPad zusammen. Es kann mit iOS-kompatiblen Anwendungen für die Musikproduktion eingesetzt werden, wie beispielsweise Steinberg Cubasis, um überall und jederzeit eine komfortable, hochqualitative Aufzeichnung zu bieten. Darüber hinaus gibt es eine Loopback-Funktion, die die Videoausgabe sowie andere mit dem Internet zusammenhängende Aktivitäten unterstützt.

Heute ist hochqualitative Aufzeichnungskapazität für jedermann erschwinglich. Wir hoffen aufrichtig, dass das UR44 ein geschätztes Kreativ-Tool für alle Künstler und Techniker wird, die mit Ton arbeiten, von den Anfängern bis hin zu den erfahrenen Profis.

Das Hardware-Entwicklungsteam von Steinberg

Zubehör-Disc (TOOLS for UR44 CD-ROM)

Die TOOLS for UR44 CD-ROM enthält Folgendes.

Benutzerhandbuch

- **UR44-Benutzerhandbuch (dieses Dokument)**
- **Basic FX Suite Benutzerhandbuch**

TOOLS for UR44

TOOLS for UR44 wird benötigt, wenn das Gerät an einen Computer angeschlossen wird. Achten Sie darauf, diesen Treiber zu installieren, bevor Sie das Gerät nutzen. Wenn Sie TOOLS for UR44 installieren, werden die folgenden drei Softwareprogramme installiert.

- **Yamaha Steinberg USB Driver**

Diese Software ermöglicht die Kommunikation zwischen Gerät und Computer.

- **Steinberg UR44 Applications**

Diese Software ermöglicht das Einstellen der Parameter des Geräts von einem Computer aus oder mit Hilfe der Link-Funktion zwischen dem Gerät und der Software der Cubase-Serie. Die Software besteht aus den folgenden beiden Softwarekomponenten.

– dspMixFx UR44

Mit dieser Software können Sie das Gerät für die Verwendung mit einer anderen DAW-Software (Digital Audio Workstation) als der Cubase-Serie einrichten.

– UR44-Extension

Mit dieser Software können Sie das Gerät mit der Cubase-Serie koppeln (für Versionen, die die Link-Funktion unterstützen). Zur Verwendung dieser Verbindungsoption besuchen Sie die unten angegebene Steinberg-Website.
http://www.steinberg.de/

- **Basic FX Suite**

Basic FX Suite ist eine Software, die aus VST3/AU-Plug-ins mit verschiedenen von Yamaha entwickelten Effekten und Algorithmen zur Signalbearbeitung besteht, die die Modeling-Technologie zum Teil ausgiebig nutzen. Wenn Sie Basic FX Suite installieren, werden die folgenden drei Softwareprogramme installiert.

– Sweet Spot Morphing Channel Strip

Dieser Verarbeitungseffekt ist ein Multi-Effekt, der einen Kompressor und einen Equalizer unterstützt.

– REV-X

Dieser Verarbeitungseffekt ist eine von Yamaha für professionelle Audiogeräte entwickelte Digitalhall-Plattform.

– Guitar Amp Classics

Dieser Verarbeitungseffekt bietet von Yamaha entwickelte Gitarrenverstärkersimulationen, die die Modellierungstechnologie uneingeschränkt nutzen.

HINWEIS

- TOOLS for UR44 unterstützen das iPad nicht.
- Einzelheiten zur Verwendung von Basic FX Suite finden Sie im Basic FX Suite-Benutzerhandbuch auf der CD-ROM TOOLS for UR44.

Herunterladen von Cubase AI

Wir bieten Cubase AI als kostenlosen Download von unserer Website an, speziell für Kunden, die den UR44 erworben haben. Um die Software herunterladen zu können, müssen Sie zuerst ein MySteinberg-Konto auf der Website von Steinberg anlegen. Für neueste Informationen besuchen Sie die unten angegebene Steinberg-Website.

http://www.steinberg.de/getcubaseai/

So lesen Sie das Handbuch

Lesen Sie die folgende Dokumentation vor Gebrauch des Instruments bitte aufmerksam durch.

- **Bitte zuerst lesen (gedrucktes Handbuch)**

Dieses Handbuch ist im Lieferumfang enthalten. Lesen Sie es auf jeden Fall sorgfältig durch, um eine sichere Verwendung zu gewährleisten, bevor Sie das Produkt in Gebrauch nehmen.

- **Einführung (Broschüre)**

Dieses Handbuch ist im Lieferumfang enthalten. Lesen Sie dieses Handbuch, wenn Sie das Gerät einrichten. Wenn Sie die Einrichtung anhand dieses Handbuchs abgeschlossen haben, lesen Sie das Benutzerhandbuch.

- **Benutzerhandbuch (PDF)**

Dies ist auf der CD-ROM TOOLS for UR44 enthalten. Lesen Sie sich dieses Handbuch durch, um sich mit der Verwendung der Produktfunktionen vertraut zu machen.

Konventionen

Windows oder Mac

Wenn die Bedienvorgänge oder Erläuterungen für nur eine der Plattformen gelten, Windows oder Mac, wird dies im Handbuch ausdrücklich angegeben. Wenn die Plattformen nicht erwähnt werden, gelten die Bedienvorgänge oder Erläuterungen sowohl für Windows als auch für Mac.

Vorgehensweisen

„→“ erscheint im Handbuch bei einigen Bedienvorgängen. Zum Beispiel gibt der Pfad „Studio“ → „Studio-Einstellungen“ → „Bedienfeld“ an, dass Sie die Bedienvorgänge in der folgenden Reihenfolge ausführen sollten.

1. **Klicken Sie auf das Menü „Studio“.**
2. **Wählen Sie die Option „Studio-Einstellungen“.**
3. **Klicken Sie auf die Schaltfläche „Einstellungen“.**

Tastenkombinationen

[Windows-Zusatztaste]/[Mac-Zusatztaste]+[Taste] zeigt die Tastenkombinationen an. Zum Beispiel bedeutet [Strg]/[Befehl]+[Z] „Drücken Sie unter Windows [Strg] bzw. unter Mac [Befehl], und drücken Sie dann [Z]“.

Cubase

Der Ausdruck „Cubase“ in diesem Handbuch bezieht sich auf sämtliche Cubase-Programme und -Versionen (außer Cubase LE). Wenn die Anweisungen nur für Cubase gelten, erscheint im Handbuch „nur Cubase“.

Bildschirmdarstellungen

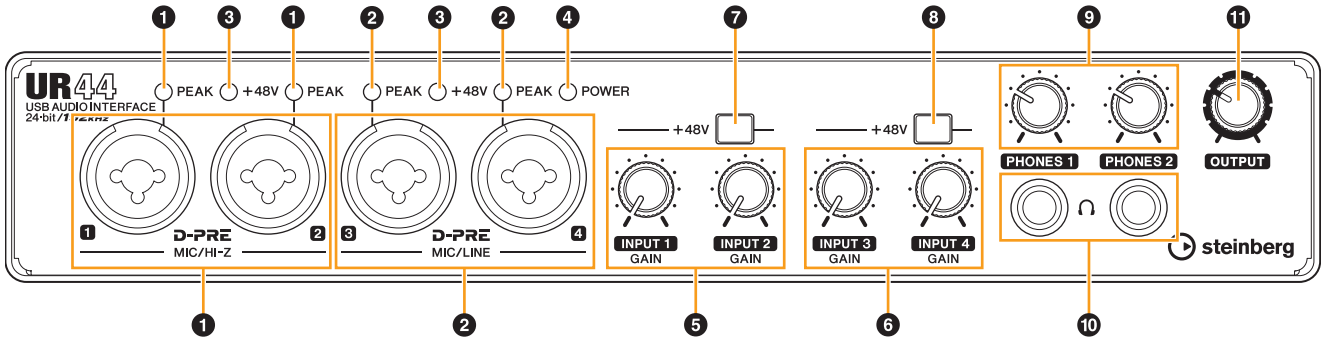
Dieses Handbuch verwendet vorwiegend Screenshots von Windows. Es werden jedoch Mac-Screenshots verwendet, wenn die Anweisungen der Funktion nur für Mac gelten. Die in dieser Anleitung gegebenen Cubase-Bildschirmbeispiele unterscheiden sich je nach Version. Einzelheiten hierzu finden Sie in den Cubase-Handbüchern.

Versionsangaben

Die Buchstaben „x.x.x“ und „x.xx“ stehen für die Versionsnummer.

Beschreibung des Geräts

Vorderseite



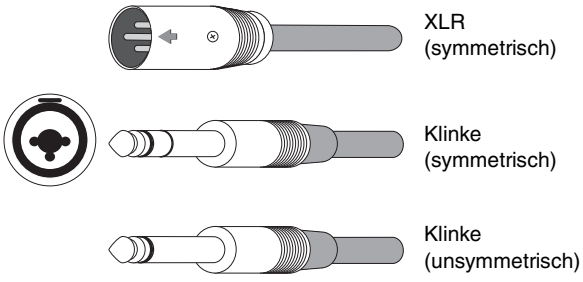
❶ [MIC/HI-Z 1/2]-Buchse/[PEAK]-Anzeige

Zum Anschließen eines Mikrofons, eines digitalen Instruments, einer E-Gitarre oder eines E-Basses. An diese Buchse können XLR- und Klinkenstecker (nur unsymmetrisch) angeschlossen werden[*1]. Der XLR-Stecker unterstützt nur MIC, der Klinkenstecker nur HI-Z. Die [PEAK]-Anzeige leuchtet rot, wenn der Pegel des Signals -3 dB oder höher ist.

❷ [MIC/LINE 3/4]-Buchse/[PEAK]-Anzeige

Für den Anschluss eines Mikrofons oder eines digitalen Musikinstruments. An dieser Buchse können XLR- und Klinkenstecker (symmetrisch/unsymmetrisch) angeschlossen werden.[*1]. Der XLR-Stecker unterstützt nur MIC, der Klinkenstecker nur LINE. Die [PEAK]-Anzeige leuchtet rot, wenn der Pegel des Signals -3 dB oder höher ist.

*1 Steckertypen



TIPP

Einstellen optimaler Aufnahmepegel

Die Anzeige [PEAK] (Spitzenpegel) leuchtet je nach dem Pegel des Eingangssignals auf. Um optimale Aufnahmepegel einzustellen, erhöhen Sie den Eingangspegel mit Hilfe des [INPUT GAIN]-Reglers, bis die [PEAK]-Anzeige rot leuchtet. Anschließend verringern Sie den Pegel langsam, bis die Anzeige leicht leuchtet, wenn der Eingangspegel das Maximum erreicht.

TIPP

Korrekte Verwendung der HI-Z- oder LINE-Eingänge

HI-Z:

- Gitarre und Bass mit passiver Elektronik (nicht batteriebetrieben)

LINE:

- Effekt-Gerät, Vorverstärker, DI-Box
- Gitarre und Bass mit aktiver Elektronik (batteriebetrieben)
- Digitale Instrumente, beispielsweise Synthesizer

❸ [+48V]-Anzeige

Die Anzeige leuchtet, wenn der [+48V]-Schalter (Phantomspeisung) eingeschaltet ist.

❹ [POWER]-Anzeige

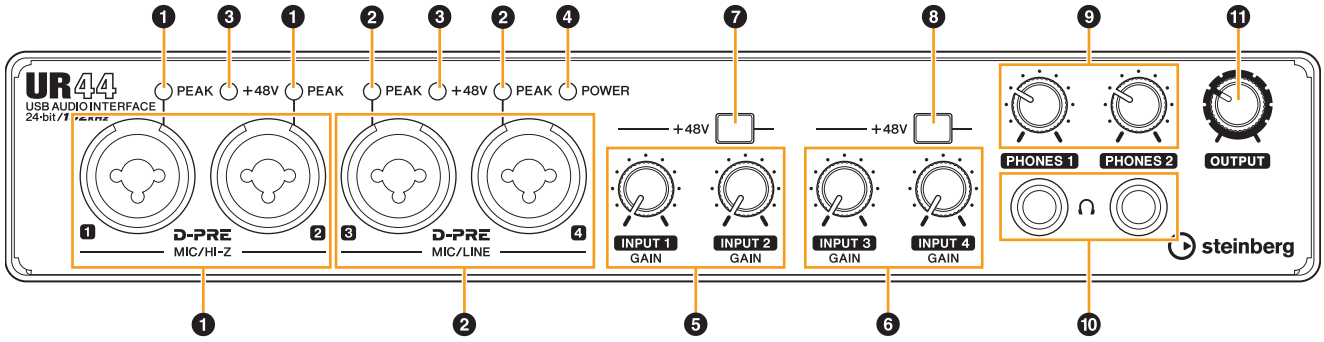
Die Anzeige leuchtet, wenn die Stromversorgung eingeschaltet ist. Die Anzeige blinkt stetig, wenn der Computer oder das iPad das Gerät nicht erkennen.

❺ [INPUT 1/2 GAIN]-Drehregler

Reguliert den Eingangssignalpegel der [MIC/HI-Z 1/2]-Buchse.

❻ [INPUT 3/4 GAIN]-Drehregler

Reguliert den Eingangssignalpegel an der Buchse [MIC/LINE 3/4].



❼ [+48V]-Schalter

Schaltet die Phantomspeisung ein (▂) und aus (▇). Wenn Sie diesen Schalter einschalten, wird die Phantomspeisung an die [MIC/HI-Z 1/2]-Buchse bereitgestellt. Die Anzeige [+48V] leuchtet, wenn der Schalter eingeschaltet ist. Schalten Sie diesen Schalter ein, wenn Sie ein phantomgespeistes Kondensatormikrofon verwenden.

❽ [+48V]-Schalter

Schaltet die Phantomspeisung ein (▂) und aus (▇). Wenn Sie diesen Schalter einschalten, wird die [MIC/LINE 1/2]-Buchse mit Phantomspannung versorgt. Die Anzeige [+48V] leuchtet, wenn der Schalter eingeschaltet ist. Schalten Sie diesen Schalter ein, wenn Sie ein phantomgespeistes Kondensatormikrofon verwenden.

Vorsichtsmaßnahmen für den Umgang mit Phantomspannung

⚠ *VORSICHT*

Schalten Sie die Phantomspannung immer AUS, wenn sie nicht erforderlich ist.
Bei Verwendung der Phantomspeisung beachten Sie bitte folgende Dinge, um Geräusche und mögliche Schäden am UR44 oder angeschlossenen Geräten zu vermeiden.

- **Wenn Sie Geräte an die [MIC/HI-Z 1/2] [MIC/LINE 3/4]-Buchsen anschließen, die keine Phantomspeisung benötigen, schalten Sie unbedingt die Phantomspeisung AUS.**
- **Schließen Sie keine Geräte an und ziehen Sie keine Geräte ab, während die Phantomspannung EINgeschaltet ist.**
- **Stellen Sie alle Ausgangspegelregler auf Minimum ein, wenn Sie die Phantomspannung EIN- oder AUSschalten.**

❾ [PHONES 1/2]-Regler

Für die Einstellung des Ausgangssignalpegels der [PHONES]-Buchse. Der [PHONES 1]-Regler stellt den Ausgang der entsprechenden darunterliegenden [PHONES 1]-Buchse ein, während der [PHONES 2]-Regler den Ausgang der entsprechenden [PHONES 2]-Buchse einstellt. Der Pegel des ausgegebenen Signals wird nicht vom Regler [OUTPUT] beeinflusst.

❿ [PHONES 1/2 🎧]-Buchse

Zum Anschließen eines Kopfhörers. [PHONES 1] gibt die MIX 1-Signale aus. [PHONE 2] gibt die MIX 1- oder MIX 2-Signale aus. Um das Ausgangssignal von [PHONES 2] auszuwählen, gehen Sie vor, wie im „Headphones-Bereich“ (Seite 17) im Abschnitt „dspMixFx UR44“ beschrieben, oder das „Headphones-Fenster“ (Seite 13) im Abschnitt „Spezialfenster für die Cubase-Serie“.

TIPP

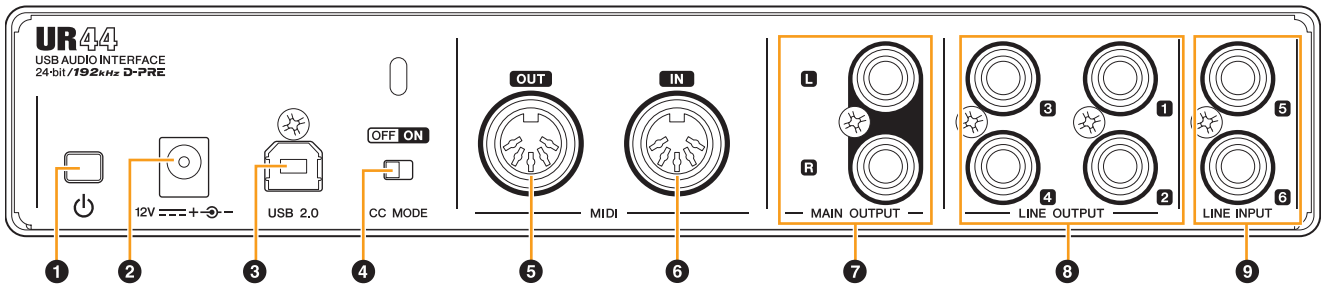
Was ist MIX?

MIX bezieht sich auf die Stereo-Ausgangssignale, die im Gerät fließen. Die Eingangssignale zum Gerät fließen zu jedem MIX. Siehe Abschnitt „Signalfluss“ (Seite 33).

⓫ [OUTPUT]-Regler

Stellt den Ausgangssignalpegel der Buchsen [MAIN OUTPUT] ein. Der Pegel des ausgegebenen Signals wird nicht vom [PHONES]-Regler beeinflusst.

Rückseite



❶ [⏻] (Standby/On)-Schalter

Schaltet die Stromversorgung des Geräts auf On (▬) oder Standby (▙).

⚠ *VORSICHT*

Auch dann, wenn sich der Schalter [⏻] in der Standby-Position befindet, fließt immer noch Strom durch das Gerät. Wenn Sie das Gerät für längere Zeit nicht verwenden, ziehen Sie bitte den Stecker des Netzadapters aus der Steckdose.

ACHTUNG

- **Durch schnelles Ein-/Ausschalten des [⏻] -Schalters kann es zu Fehlfunktionen des Geräts kommen.**
- **Nachdem Sie den [⏻] -Schalter auf Standby geschaltet haben, warten Sie bitte ca. sechs Sekunden, bevor Sie ihn wieder einschalten.**

HINWEIS

Bei Einstellung des [⏻] -Schalters auf Standby werden die Einstellungen des Szene- (Seite 11) und [PHONES 2]-Ausgangssignals in den Geräteeinstellungen gespeichert. Bitte beachten Sie, dass die Einstellungen nicht gespeichert werden, wenn Sie die Stromversorgung ausschalten, indem Sie das Netzkabel trennen, während der [⏻] -Schalter eingeschaltet ist.

❷ DC IN [12V]

Zum Anschließen des Netzadapters.

❸ [USB 2.0]-Anschluss

Für den Anschluss an einen Computer oder ein iPad. Für die Verbindung mit UR44 über ein iPad benötigen Sie das Apple iPad Camera Connection Kit oder den Lightning auf USB Kamera-Adapter.

Vorsichtsmaßnahmen für die Verwendung des USB-Anschlusses

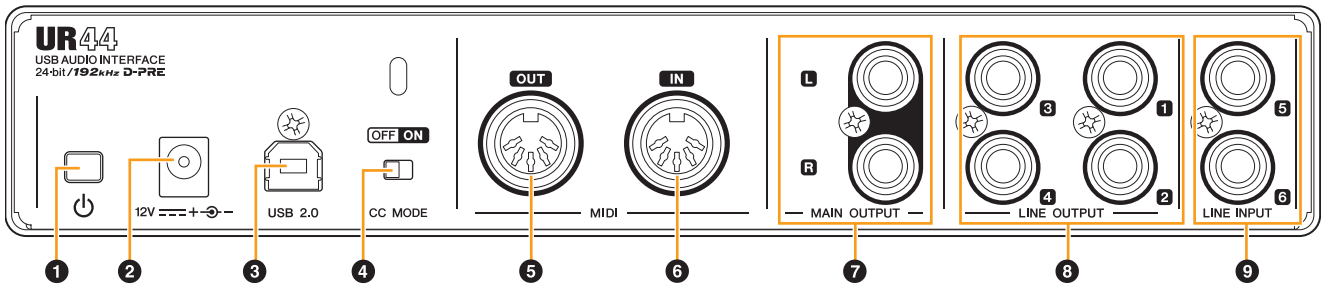
ACHTUNG

Beachten Sie immer die folgenden Punkte, wenn Sie ein Gerät am USB-Anschluss Ihres Computers anschließen. Nichtbeachtung kann dazu führen, dass der Computer hängenbleibt oder sich ausschaltet, oder dazu, dass Daten beschädigt werden oder sogar verloren gehen. Falls Gerät oder Computer hängenbleiben, starten Sie die Anwendung oder den Computer neu.

- **Beenden Sie den Ruhezustand, Schlafzustand/Bereitschaftsmodus des Computers, bevor Sie eine Verbindung zum USB-Port des Computers herstellen.**
- **Schließen Sie den Computer an den USB-Anschluss an, bevor Sie das Gerät einschalten.**
- **Bevor Sie das Gerät ein- oder ausschalten oder das USB-Kabel einstecken/abziehen, beenden Sie alle geöffneten Anwendungen auf dem Computer.**
- **Vor dem Abziehen oder Anschließen des USB-Kabels stellen Sie alle Ausgangspegelregler auf Minimum.**
- **Warten Sie mindestens sechs Sekunden zwischen Anschließen und Abziehen des USB-Kabels.**

❹ [CC MODE]-Schalter

Schaltet den Class Compliant-Modus ein und aus. Achten Sie darauf, den [CC MODE]-Schalter einzuschalten, wenn Sie das Gerät an ein iPad anschließen. Achten Sie außerdem darauf, den [CC MODE]-Schalter einzuschalten, bevor Sie den [⏻] -Schalter einschalten. Der Class Compliant-Modus ändert sich nicht, wenn der [CC MODE]-Schalter eingeschaltet wird, nachdem der [⏻] -Schalter eingeschaltet wurde.



❺ [MIDI OUT]-Buchse

Für den Anschluss an die MINI IN-Buchse eines MIDI-Geräts. Überträgt MIDI-Signale vom Computer.

❻ [MIDI IN]-Buchse

Für den Anschluss an der MIDI-OUT-Buchse eines MIDI-Geräts. Empfängt MIDI-Signale und speist sie in den Computer ein.

> Wählen Sie [Steinberg UR44-1] als MIDI-Port, wenn Sie eine MIDI-Buchse mit einer iPad-App verwenden. Beachten Sie bitte, dass [Steinberg UR44-2] nicht verfügbar ist.

❼ [MAIN OUTPUT]-Buchsen

Zum Anschließen von Monitorlautsprechern. An diese Buchsen können Klinkenstecker (symmetrisch/unsymmetrisch) angeschlossen werden.[*2] Gibt die MIX 1-Signale aus. Zur Regelung des Ausgangssignalpegels verwenden Sie den [OUTPUT]-Regler an der Vorderseite.

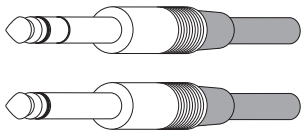
❽ [LINE OUTPUT 1 to 4]-Buchsen

Diese Buchsen dienen dem Anschluss externer Geräte mit Line-Level-Signalen. An diese Buchsen können Klinkenstecker (symmetrisch/unsymmetrisch) angeschlossen werden.[*2] Die [LINE OUTPUT 1/2]-Buchse gibt das MIX 1-Signal aus, die [LINE OUTPUT 3/4]-Buchse gibt das MIX 2-Signal aus.

❾ [LINE INPUT 5/6]-Buchsen

Zum Anschließen eines digitalen Instruments. An diese Buchsen können Klinkenstecker (symmetrisch/unsymmetrisch) angeschlossen werden[*2]. Sie können den Eingangssignalpegel der [LINE INPUT 5/6]-Buchsen zwischen „+4 dBu“ und „-10 dBV“ auswählen. Wählen Sie „+4 dBu“, wenn Sie ein professionelles Audiogerät anschließen, und „-10 dBV“, wenn Sie ein Verbrauchergerät anschließen. Die anfängliche Standardeinstellung ist „-10 dBu“. Um den Eingangssignalpegel auszuwählen, verwenden Sie das „Setup-Fenster“ (Seite 14) im Abschnitt „dspMixFx UR44“ oder das „Settings-Fenster“ (Seite 17) in „Spezialfenster für die Cubase-Serie“.

*2 Steckertypen



Klinke (symmetrisch)

Klinke (unsymmetrisch)

Software

Einleitung

In diesem Kapitel wird die Bedienung der Software für den Einsatz des UR44 mit einem Computer beschrieben.

HINWEIS

Die nachfolgenden Softwareprogramme können nicht für ein iPad verwendet werden.

Yamaha Steinberg USB Driver (Audio-Treiber)

Überblick

Der „Yamaha Steinberg USB Driver“ ist eine Softwareanwendung, die eine Kommunikation zwischen dem UR44 und einem Computer ermöglicht. Yamaha Steinberg USB Driver bietet ein Kontrollfeld, in dem Sie die allgemeinen Einstellungen des Audiotreibers für Windows einstellen und die Informationen auf einem Mac betrachten können.

Windows

So öffnen Sie das Fenster

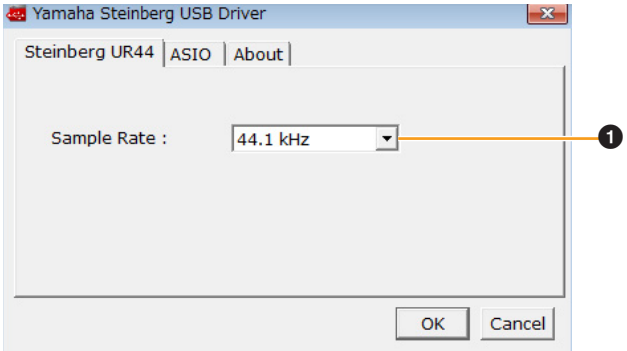
- [Systemsteuerung] → [Hardware und Sound] (oder [Sounds, Sprachein-/ausgabe und Audiogeräte]) → [Yamaha Steinberg USB Driver]
- Wählen Sie im Menü der Cubase-Serie [Studio] → [Studio-Einstellungen] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → [Einstellungen…]

Umschalten des Fensters

Klicken Sie oben auf die Registerkarten, um das gewünschte Fenster auszuwählen.

Fenster Steinberg UR44

Dieses Fenster dient zum Auswählen der Sampling-Frequenz des Geräts.



❶ Sample Rate

Wählt die Sampling-Frequenz des Geräts aus.

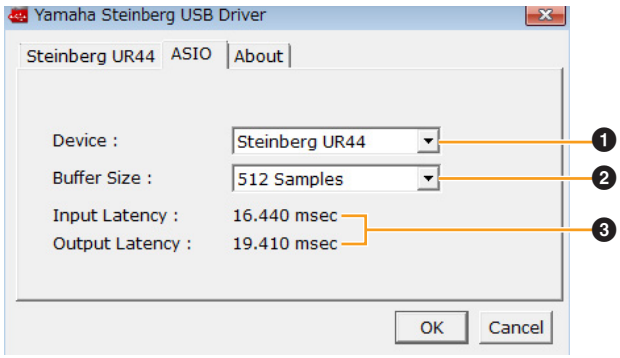
Optionen: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz

HINWEIS

Die auswählbaren Sampling-Frequenzen hängen von der jeweils verwendeten DAW ab.

ASIO-Fenster

Dies ist das Fenster zum Auswählen der Einstellungen für den ASIO-Treiber.



❶ Device

Wählt das Gerät aus, das den ASIO-Treiber verwendet. Diese Funktion ist verfügbar, wenn zwei oder mehr mit Yamaha Steinberg USB Driver kompatible Geräte an den Computer angeschlossen werden.

❷ Buffer Size

Wählt die Puffergröße für den ASIO-Treiber.
Der Wertebereich variiert je nach vorgegebener Sampling-Frequenz.

Sampling-Frequenz	Bereich
44,1 kHz / 48 kHz	32 Samples – 2048 Samples
88,2 kHz / 96 kHz	64 Samples – 4096 Samples
176,4 kHz / 192 kHz	128 Samples – 8192 Samples

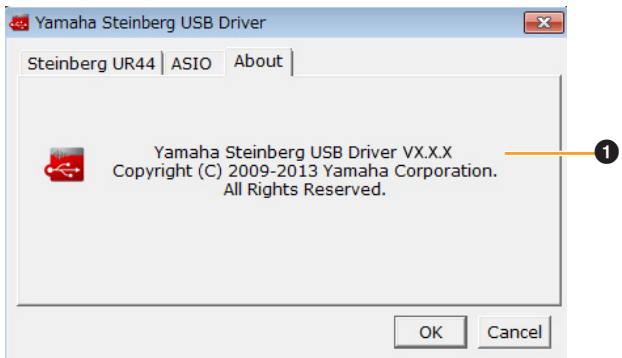
❸ Input Latency / Output Latency

Zeigt die Verzögerungszeit für die Audioeingabe und -ausgabe in Millisekunden an.

Die Audiolatenz variiert je nach dem Wert der ASIO-Puffergröße. Je niedriger der Wert der ASIO-Puffergröße, desto niedriger der Wert der Audiolatenz.

About-Fenster

Dieses Fenster zeigt Informationen über den Audiotreiber an.



❶ Info

Zeigt die Version und das Urheberrecht des Audiotreibers an.

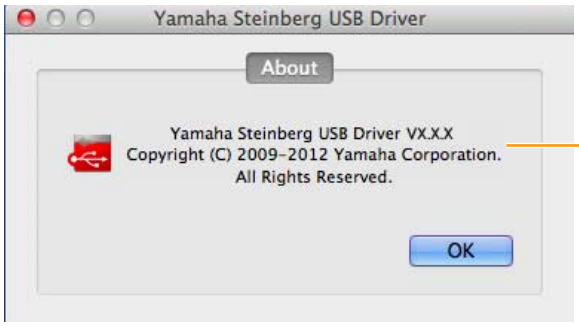
Mac

So öffnen Sie das Fenster

- [System Preferences] → [Yamaha Steinberg USB]
- Wählen Sie im Menü der Cubase-Reihe [Studio] → [Studio-Einstellungen] → [Steinberg UR44] → [Einstellungen…] → [Open Config App]

About-Fenster

Dieses Fenster zeigt Informationen über den Audiotreiber an.



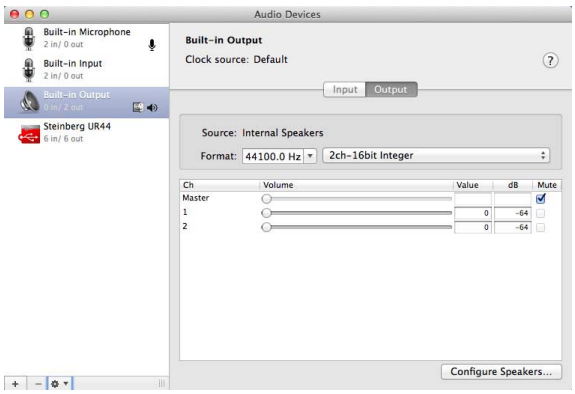
❶ Info

Zeigt die Version und das Urheberrecht des Audiotreibers an.

TIPP

Sampling-Frequenz wählen

Wählen Sie die Sampling-Frequenz des Geräts in [Audio MIDI Setup] aus.



Puffergröße wählen

Wählen Sie die Puffergröße im Auswahlfenster für die Puffergröße aus, das aus einer Anwendung wie zum Beispiel der DAW-Software heraus geöffnet wird.

dspMixFx UR44 (Mixer)

Überblick

Diese Software ist für die Bedienung des praktischen eingebauten DSP-Mixers und der DSP-Effekte vorgesehen. Mit Hilfe des DSP-Mixers können Sie sechs Eingangskanäle auf zwei Stereo-Ausgänge mischen. Es steht eine Reihe von DSP-Effekten zur Verfügung, die auf die Eingangssignale angewendet werden können, und da die Verarbeitung/das Mischen auf der Hardware erfolgt, tritt keine Abhörlatenz auf.

HINWEIS

Die Bedienung von dspMixFx UR44 ist nicht möglich, während eine DAW der Cubase-Serie läuft. Wenn Cubase ausgeführt wird, konfigurieren Sie DSP-Mischpult und DSP-Effekt in dem betreffenden „Spezialfenster für die Cubase-Serie“ (Seite 15).

So öffnen Sie das Fenster

Windows

[All Programs] oder [All apps] → [Steinberg UR44] → [dspMixFx UR44]

Mac

[Applications] → [dspMixFx UR44]

Bedienelemente und Funktionen

Tool-Bereich

Dies ist der Bereich zum Konfigurieren der häufig verwendeten Einstellungen von dspMixFx UR44.

❶ Schließen

Beendet dspMixFx UR44.

❷ Minimieren

Minimiert das Fenster von dspMixFx UR44.

❸ Menü

Stellt vier verschiedene Menüs für unterschiedliche Einstellungen bereit.

Menü	Beschreibung
Open	Öffnet die Einstellungsdatei von dspMixFx UR44.
Save	Speichert die Einstellungsdatei von dspMixFx UR44 auf einem Computer.
Import Scene	Importiert eine Szene aus der Einstellungsdatei von dspMixFx UR44. Wählen Sie die gewünschte Einstellungsdatei von dspMixFx UR44 aus und importieren Sie die Szene auf der linken Seite des [IMPORT-SCENE]-Fensters. Das Fenster wird angezeigt, nachdem die Datei im Dateiauswahldialog ausgewählt wurde. Wählen Sie auf der rechten Seite des Fensters das Importziel aus. Klicken Sie auf [OK], um sie zu importieren.
Initialize All Scenes	Löscht (initialisiert) sämtliche gespeicherten Szenen.

❹ Szene

Zeigt den Namen der Szene an. Sie können den Szenennamen ändern, indem Sie darauf klicken.

Wenn Sie auf die Schaltfläche auf der rechten Seite klicken, öffnet sich das Fenster zum Aufrufen anderer Szenen. Rufen Sie die Szene auf, indem Sie darauf klicken. Um den Szenenaufruf abzubrechen, klicken Sie außerhalb des Fensters.

❺ STORE

Öffnet das Fenster zum Speichern von Szenen. Geben Sie im Feld STORE NAME den gewünschten Szenennamen ein. Wählen Sie im Feld No. NAME das Speicherziel für die Szene aus. Klicken Sie auf [OK], um die Szene zu speichern.

❻ Fensterauswahl

Wählt das gewünschte Fenster von dspMixFx-UR44 aus. Das Symbol des ausgewählten Fensters leuchtet rot.

Menü	Beschreibung
	Hauptfenster (Seite 11)
	Setup-Fenster (Seite 14)
	Ventana Information (Seite 14)

❼ Hilfe

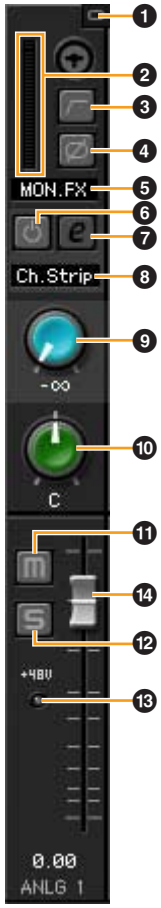
Öffnet das Benutzerhandbuch (dieses Handbuch).

Main-Fenster

Dies ist das Fenster zum Konfigurieren des gesamten Signalflusses.

Channel-Bereich

Dies ist der Bereich zum Konfigurieren der Eingangskanaleinstellungen.



❶ Channel-Link

Schaltet die Kopplung zweier benachbarter Kanäle ein (beleuchtet) und aus (dunkel). Wenn Sie dies einschalten, werden zwei Monokanäle zu einem Stereokanal.

❷ Pegelanzeige

Zeigt den Signalpegel an.

❸ Hochpassfilter

Schaltet den Hochpassfilter ein (beleuchtet) und aus (dunkel) (für [LINE INPUT 5/6] nicht verfügbar). Um die Grenzfrequenz des Hochpassfilters auszuwählen, verwenden Sie das „Setup-Fenster“ (Seite 14) im Abschnitt „dspMixFx UR44“.

❹ Phase

Schaltet die Phasenumkehr des Signals ein (beleuchtet) und aus (dunkel).

❺ Einfügestelle des Insert-Effekts

Wählt die Einfügestelle eines Insert-Effekts aus.

Optionen	Beschreibung
MON.FX	Wendet einen Effekt nur auf das (an das Gerät gesendete) Monitorsignal an.
INS.FX	Wendet einen Effekt sowohl auf das (an das Gerät gesendete) Monitorsignal als auch auf das (an eine DAW-Software gesendete) Aufnahmesignal an.

❻ Effekt Ein/Aus
Schaltet den Effekt ein (beleuchtet) und aus (dunkel).

❼ Effektbearbeitung
Öffnet (leuchtet) und schließt (dunkel) das gewählte Effekt-Einstellungfenster.

❽ Effekttyp
Zeigt den Effekt-Typ an.

Die maximale Anzahl gleichzeitig nutzbarer Channel- und Guitar-Amp-Classics-Instanzen ist eingeschränkt. Lesen Sie hierzu den Abschnitt „Beschränkungen für den Einsatz von Effekten“ (Seite 34).

❾ REV-X senden
Stellt den Pegel des an den REV-X gesendeten Signals ein.

Bereich: –∞ dB bis +6,00 dB

❿ Pan
Stellt die Panoramaposition ein.

Bereich: L16 – C – R16

⓫ Mute (Stummschaltung)
Schaltet die Stummschaltung ein (beleuchtet) und aus (dunkel).

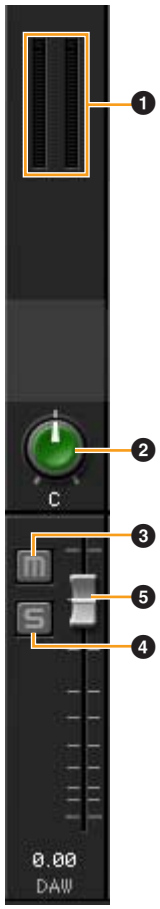
⓬ Solo
Schaltet die Solo-Schaltung ein (beleuchtet) und aus (dunkel).

⓭ +48V
Zeigt den Ein-/Aus-Status der Phantomspeisungsfunktion des Geräts an.

⓮ Fader
Stellt den Signalpegel ein.

Bereich: –∞ dB bis +6,00 dB

DAW-Bereich
Dies ist der Bereich zum Konfigurieren der DAW-Kanaleinstellungen.



❶ Pegelanzeige
Zeigt den Signalpegel an.

❷ Pan
Stellt die Panoramaposition ein.

Bereich: L16 – C – R16

❸ Mute (Stummschaltung)
Schaltet die Stummschaltung ein (beleuchtet) und aus (dunkel).

❹ Solo (Solo-Schaltung)
Schaltet die Solo-Schaltung ein (beleuchtet) und aus (dunkel).

❺ Fader (Kanal-Pegelregler)
Stellt den Signalpegel ein.

Bereich: –∞ dB bis +6,00 dB

Master-Bereich

Dies ist der Bereich zum Konfigurieren der Master-Kanaleinstellungen.

❶ Pegelanzeige

Zeigt den Signalpegel an.

❷ REV-X Senden Ein/Aus

Schaltet REV-X ein (beleuchtet) und aus (dunkel).

Sie können dies für MIX 1 oder MIX 2 einschalten.

❸ REV-X-Bearbeitung

Öffnet (leuchtet) und schließt (dunkel) das Einstellungsfenster „REV-X“ (Seite 20).

❹ REV-X-Typ

Wählt den REV-X-Typ aus.

Optionen: Hall, Room, Plate

❺ REV-X-Zeit

Stellt die Hallzeit des REV-X ein. Dieser Parameter ist mit Room Size verknüpft. Der einstellbare Wertebereich variiert je nach REV-X-Typ.

REV-X-Typ	Bereich
Hall	0,103 Sek. – 31,0 Sek.
Raum	0,152 Sek. – 45,3 Sek.
Plate	0,176 Sek. – 52,0 Sek.

❻ REV-X-Return-Pegel

Stellt den Return-Pegel des REV-X ein.

Bereich: –∞ dB bis +6,00 dB

❼ Pan

Stellt die Panoramaposition ein.

Bereich: L16 – C – R16

❽ Mute (Stummschaltung)

Schaltet die Stummschaltung ein (beleuchtet) und aus (dunkel).

❾ Fader (Kanal-Pegelregler)

Stellt den Signalpegel ein.

Bereich: –∞ dB bis +6,00 dB

TIPP

Fader-Bedienvorgänge

Funktionen	Bedienung
Auf 0 dB eingestellt	Doppelklicken Sie auf den Fader
Verschieben Sie alle Kanal-Fader gleichzeitig	[Strg]/[Befehl] + [Umschalt] + Fader verschieben

MIX-Bereich

Dies ist der Bereich zum Auswählen des zu konfigurierenden MIX.

❶ MIX

Wählt den zu konfigurierenden MIX aus.

Sie können die Einstellungen aus dem Hauptfenster des MIX durch Ziehen und Ablegen kopieren.

Headphone-Bereich

Dies ist der Bereich zum Auswählen des Ausgangssignals des Kopfhörers.

❶ PHONES Ein/Aus

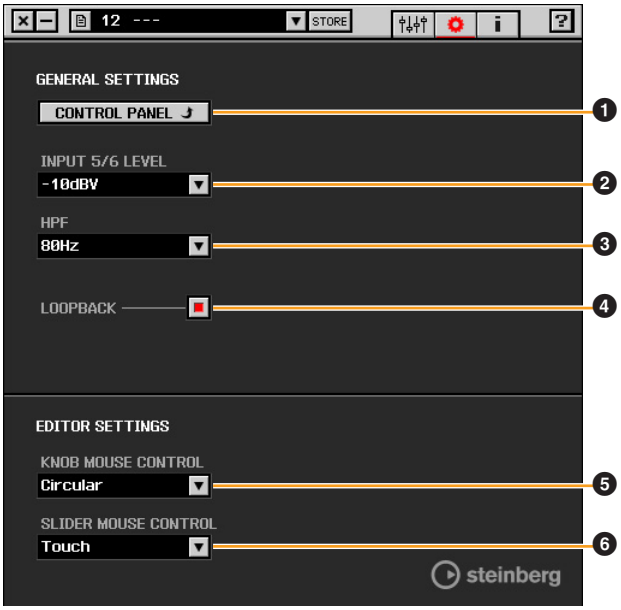
Schaltet den Kopfhörerausgang ein (beleuchtet) und aus (dunkel). Indem Sie dies einschalten, können Sie den im MIX-Bereich ausgewählten MIX an PHONES senden.

HINWEIS

Mit [PHONES 2] kann MIX 1 oder MIX 2 ausgewählt werden; [PHONES 1] ist auf MIX 1 festgelegt und kann nicht geändert werden.

Setup-Fenster

Dies ist das Fenster zum Konfigurieren der häufig verwendeten Einstellungen des Geräts.



❶ CONTROL PANEL

Unter Windows wird hiermit das „Einstellungsfenster des Audiotreibers“ (Seite 9) geöffnet. Auf dem Mac wird hiermit das Audio-MIDI-Setup geöffnet.

❷ INPUT 5/6 LEVEL

Wählt den Eingangssignalpegel von [LINE INPUT 5/6] aus.

Optionen: +4 dBu, -10 dBV

❸ HPF

Schaltet die Cutoff-Frequenz des Hochpassfilters ein (beleuchtet) und aus (dunkel) (für [LINE INPUT 5/6] nicht verfügbar).

Optionen: 120 Hz, 100 Hz, 80 Hz, 60 Hz, 40 Hz

❹ LOOPBACK

Schaltet die Schleifenfunktion ein (beleuchtet) und aus (dunkel).

TIPP

Was ist Loopback (Schleifenfunktion)?

Loopback ist eine Funktion, die die Eingangsaudiosignale (LINE, Gitarre, MIC usw.) und die Audiosignale in der Software in zwei Kanäle im UR44 zurückspielt, ebenso wie zurück zum Computer, damit sie live über das Internet übertragen werden können.

Wenn die Schleifenfunktion auf EIN gesetzt ist, werden die Audiosignalausgaben von MIX 1 im DSP-Mixer (dspMix FX) im Gerät an den Computer zum eigentlichen Senden zurückgegeben. Siehe Abschnitt „Signalfluss“ (Seite 33). Wenn Sie in der Software für die Audio-Aufzeichnung die Mehrspur-Aufzeichnung verwenden, setzen Sie die Schleifenfunktion auf AUS.

❺ KNOB MOUSE CONTROL

Wählt die Methode für die Bedienung der Drehregler in dspMixFx UR44 aus.

Optionen	Beschreibung
Circular	Ziehen Sie in kreisenden Bewegungen, um den Parameter zu erhöhen und zu verringern. Ziehen Sie im Uhrzeigersinn zum Erhöhen und gegen den Uhrzeigersinn zum Verringern. Wenn Sie auf den Regler klicken, springt der Parameter sofort an die entsprechende Stelle.
Linear	Ziehen Sie in linearen Bewegungen, um den Parameter zu erhöhen und zu verringern. Ziehen Sie nach oben oder nach rechts zum Erhöhen und nach unten oder nach links zum Verringern. Auch wenn Sie auf den Regler klicken, springt der Parameter nicht an die entsprechende Stelle.

❻ SLIDER MOUSE CONTROL

Wählt die Methode für die Bedienung der Schieberegler und Fader in dspMixFx UR44 aus.

Optionen	Beschreibung
Jump	Klicken Sie auf den Schieberegler und Fader, um den Parameter zu erhöhen und zu verringern. Wenn Sie auf den Schieberegler und Fader klicken, springt der Parameter sofort an die entsprechende Stelle.
Touch	Ziehen Sie den Griff von Schieberegler und Fader, um den Parameter zu erhöhen und zu verringern. Auch wenn Sie auf den Schieberegler und Fader klicken, springt der Parameter nicht an die entsprechende Stelle.

Info-Fenster

Dieses Fenster zeigt Informationen über dspMixFx UR44 und das Gerät an.

Spezialfenster für die Cubase-Serie (Fenster für die Konfiguration der Geräteeinstellungen der Cubase-Serie)

Überblick

Dies sind die Fenster zum Konfigurieren der Geräteeinstellungen in der Cubase-Serie. Mit Hilfe der Spezialfenster für die Cubase-Serie können Sie die meisten der von dspMixFx UR44 konfigurierten Parameter konfigurieren. Es stehen zwei Arten von Fenstern zur Verfügung: Input Settings (Eingangseinstellungen) und Hardware Setup (Hardware-Einrichtung).

Input Settings-Fenster

Dies ist das Fenster zum Konfigurieren der Eingangseinstellungen des Geräts. Der Signalfluss erfolgt von oben nach unten.

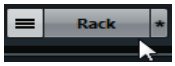
Die Einstellungen in diesem Fenster (ausgenommen die -48V-Anzeige) werden in der Cubase-Projektdatei gespeichert.

So öffnen Sie das Fenster

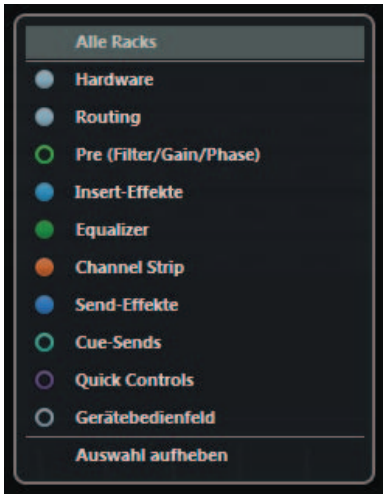
Das Input-Settings-Fenster erscheint im Mixer-Fenster.

1. **[Studio] → [MixConsole] zum Öffnen des Mixer-Fensters.**

2. **Klicken Sie auf [Racks], um die Rack-Auswahl zu öffnen.**



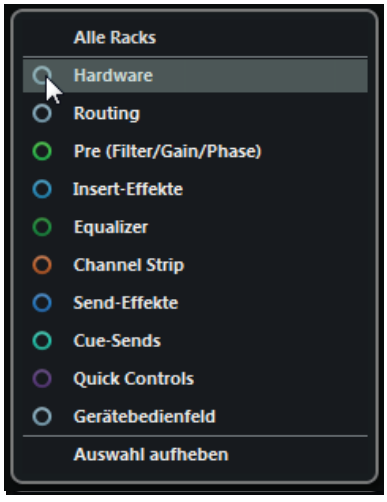
Die Rack-Auswahl wird angezeigt.



3. **Klicken Sie auf ○ neben [Hardware], um [HARDWARE] im Mixer-Fenster anzuzeigen.**

○ ●

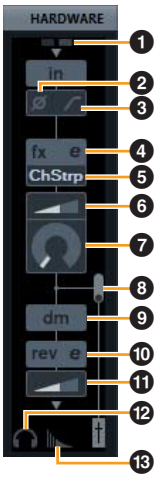
Verborgen → Sichtbar



4. Klicken Sie auf [HARDWARE].

Das Input-Settings-Fenster erscheint wie nachstehend gezeigt im Mixer-Fenster.

Bedienelemente und Funktionen



❶ +48V

Zeigt den Einschaltzustand der Phantomspeisung an.

❷ Phase

Schaltet die Phasenumkehr des Signals ein (beleuchtet) und aus (dunkel).

❸ Hochpassfilter

Schaltet den Hochpassfilter ein (beleuchtet) und aus (dunkel) (für [LINE INPUT 5/6] nicht verfügbar). Um die Grenzfrequenz des Hochpassfilters auszuwählen, verwenden Sie das „Settings-Fenster“ (Seite 17) im Abschnitt „Spezialfenster für die Cubase-Serie“.

❹ Effektbearbeitung

Öffnet das gewählte Effekteinstellungsfenster.

❺ Effekttyp

Wählt den Effekt aus.
Die maximale Anzahl gleichzeitig nutzbarer Channel- und Guitar-Amp-Classics-Instanzen ist eingeschränkt. Lesen Sie hierzu den Abschnitt „Beschränkungen für den Einsatz von Effekten“ (Seite 34).

❻ DRIVE / Ausgangspegel

Wenn Channel Strip (Kanaleffekt) ausgewählt ist, wird hier der Anteil der Kompression eingestellt. Je größer der Wert, desto stärker der Effekt.
Bereich: 0.00 – 10.00

Wenn Guitar Amp Classics gewählt ist, wird hier der Ausgangspegel eingestellt.
Bereich: 0.00 – 1.00

❼ MORPH

Stellt die Sweet-Spot-Daten für den Kanaleffekt ein (siehe „MORPH“ im Abschnitt „Channel Strip“ auf Seite 18). Wenn Guitar Amp Classics gewählt ist, wird MORPH nicht angezeigt.

❽ Einfügepunkt des Insert-Effekts

Wählt die Einfügestelle eines Insert-Effekts aus.

Einfügestelle	Beschreibung
Oberer Bereich (AUS)	Schaltet den Effekt aus.
Mitte (MON.FX)	Wendet einen Kanaleffekt nur auf das (an das Gerät gesendete) Monitorsignal an.
Unterer Bereich (INS.FX)	Wendet einen Kanaleffekt sowohl auf das (an das Gerät gesendete) Monitorsignal als auch auf das (an die DAW-Software gesendete) Aufnahmesignal an.

❾ Ausgabeposition des Signals für Direktes Mithören

Zeigt die Position an, von der die Audiosignale zum Mithören ausgegeben werden, wenn Direktes Mithören in den Studio-Einstellungen von Cubase eingeschaltet ist.

❿ REV-X-Bearbeitung

Öffnet das Einstellungsfenster „REV-X“ (Seite 20).

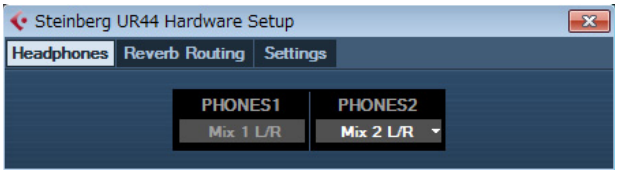
⓫ REV-X senden

Stellt den an REV-X gesendeten Signalpegel ein.
Bereich: –∞ dB bis +6,00 dB

⓬ Kopfhörerbearbeitung
Öffnet das „Headphones-Fenster“ (Seite 17) im Abschnitt „Spezialfenster für die Cubase-Serie“.

⓭ Reverb-Routing-Bearbeitung
Öffnet das „Reverb-Routing-Fenster“ (Seite 17) im Abschnitt „Spezialfenster für die Cubase-Serie“.

Hardware Setup-Fenster
Dies ist das Fenster zum Konfigurieren der allgemeinen Einstellungen des Geräts. Klicken Sie oben auf die Registerkarten, um das Fenster auszuwählen. Nur die Einstellungen im Reverb-Routing-Fenster werden in der Cubase-Projektdatei gespeichert.

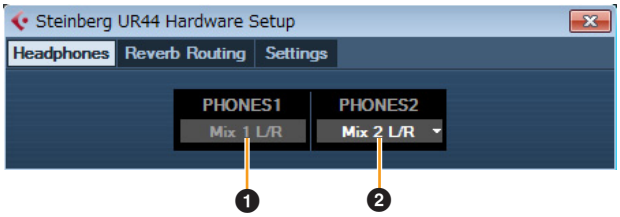


So öffnen Sie das Fenster
Folgen Sie zum Öffnen des Fensters den nachfolgenden Schritten.

[Studio] → [Audio Hardware Setup]

Bedienelemente und Funktionen

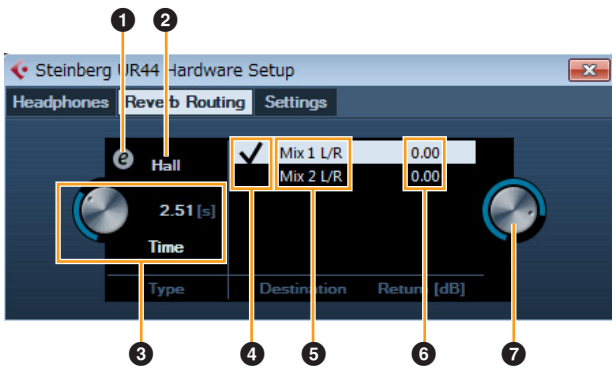
Headphones-Fenster
Dies ist das Fenster um Auswählen des Ausgangssignals von PHONES am Gerät. (nur PHONES 2)



❶ PHONES 1
Zeigt das Ausgangssignal von [PHONES 1] an.

❷ PHONES 2
Wählt das Ausgangssignal von [PHONES 2] aus.

Reverb Routing-Fenster
Dies ist der Bereich zum Konfigurieren der Einstellungen von „REV-X“ (Seite 20).



❶ REV-X-Bearbeitung
Öffnet das Einstellungsfenster „REV-X“ (Seite 20).

❷ REV-X Type
Wählt den REV-X-Typ aus.

Optionen: Hall, Room, Plate

❸ REV-X-Dauer
Stellt die Hallzeit des REV-X ein. Dieser Parameter ist mit Room Size verknüpft. Der einstellbare Wertebereich variiert je nach REV-X-Typ.

REV-X-Typ	Bereich
Hall	0,103 Sek. – 31,0 Sek.
Raum	0,152 Sek. – 45,3 Sek.
Plate	0,176 Sek. – 52,0 Sek.

❹ Auswahl der REV-X-Sendequelle
Wählt das zum REV-X gesendete Signal aus. Sie können immer nur ein Signal auswählen. Das ausgewählte Signal ist mit einem Häkchen gekennzeichnet.

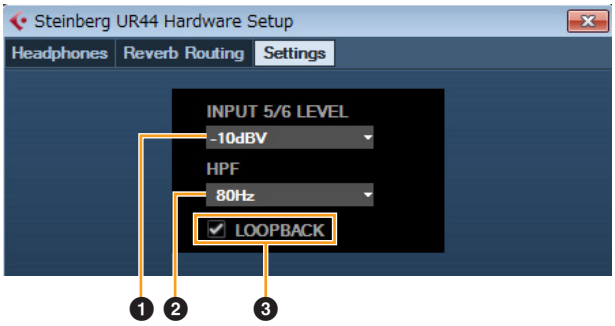
❺ REV-X-Sendequelle
Zeigt das an den REV-X gesendete Signal an.

❻ REV-X Return-Pegel
Zeigt den Return-Pegel des REV-X an.

❼ Regler für den REV-X-Return-Pegel
Stellt den Return-Pegel des ausgewählten (hervorgehobenen) Signals ein.

Bereich: –∞ dB bis +6,00 dB

Settings-Fenster
Dies ist der Bereich zum Konfigurieren der Geräteeinstellungen.



❶ INPUT 5/6 LEVEL
Wählt das Eingangssignal von [LINE INPUT 5/6] aus.

Optionen: +4 dBu – 10 dBV

❷ HPF
Schaltet die Cutoff-Frequenz des Hochpassfilters ein (beleuchtet) und aus (dunkel) (für [LINE INPUT 5/6] nicht verfügbar).

Optionen: 120 Hz,100 Hz, 80 Hz, 60 Hz, 40 Hz

❸ LOOPBACK
Schaltet die Schleifenfunktion ein (beleuchtet) und aus (dunkel). Siehe „LOOPBACK“ im Abschnitt „dspMixFx UR44“ (Seite 14).

Sweet Spot Morphing Channel Strip (Kompressor und Equalizer)

Überblick

Der Effekt namens „Sweet Spot Morphing Channel Strip“ (kurz „Channel Strip“ bzw. Kanaleffekt) ist ein Multieffekt, der Kompression und EQ (Klangregelung) beinhaltet. Modernstes Know-how der Toningenieurskunst wurde in verschiedene von praktischen Presets integriert, die sich einfach und jederzeit abrufen lassen und professionelle Ergebnisse liefern.

Vier Kanaleffekte stehen zur Verfügung, und jeder kann dem Monitorklang allein oder sowohl dem Monitorklang als auch dem aufgenommenen Klang zugeordnet werden.

Der im Gerät integrierte Channel Strip und der Channel Strip der Plug-in-Version haben dieselben Parameter. Bei Verwendung des Channel Strips in Programmen der Cubase-Serie können Sie die Einstellungen des integrierten Channel Strips und des Channel Strips der VST3-Plug-in-Version gemeinsam als Preset-Datei verwenden. Wenn Sie den integrierten Kanaleffekt in Programmen der Cubase-Serie verwenden, schalten Sie die Einstellung „Direktes Mithören“ im Programm ein. Wenn Sie den Channel Strip der VST3-Plug-in-Version dem Effekt-Slot von Programmen der Cubase-Serie zuweisen, wählen Sie ihn bitte aus der Kategorie „Dynamics“ aus (im Fall der Vorgabeeinstellungen). Bitte beachten Sie, dass Sie den integrierten Kanaleffekt nicht verwenden können, wenn die Sampling-Frequenz auf 176,4 kHz oder 192 kHz eingestellt ist.

So öffnen Sie das Fenster

Von den Spezialfenstern für die Cubase-Serie aus

Wählen Sie bei „Effekttyp“ „Channel Strip“ aus, und klicken Sie dann auf „Channel Strip bearbeiten“ im Input-Settings-Fenster (Seite 16).

Von dspMixFx UR44

Wählen Sie als Effekttyp „Channel Strip“ aus, und klicken Sie dann auf „Channel Strip bearbeiten“ im Channel-Bereich (Seite 12).

Bedienelemente und Funktionen

Von Kompressor und Equalizer gemeinsam verwendet

❶ MORPH

Stellt die Parameter der Sweet-Spot-Daten ein. Durch Drehen dieses Reglers können Sie die auf fünf Punkten um diesen Regler herum angeordneten Kompressor- und Equalizer-Einstellungen gleichzeitig einstellen. Wenn Sie den Regler zwischen zwei benachbarte Punkte stellen, werden die Kompressor- und Equalizer-Einstellungen auf einen Zwischenwert eingestellt.

❷ Sweet Spot-Daten

Wählt die Sweet-Spot-Daten aus.

❸ TOTAL GAIN

Stellt die Gesamtverstärkung des Kanaleffekts ein.

Bereich: -18,0 dB – +18,0 dB

❹ Pegelanzeige

Zeigt den Ausgangspegel des Kanaleffekts an.

Kompressor

❺ ATTACK

Stellt die Attack-Zeit des Kompressors ein.

Bereich: 0,092 ms – 80,00 ms

❻ RELEASE

Stellt die Release-Zeit des Kompressors ein.

Bereich: 9,3 ms – 999,0 ms

❼ RATIO

Stellt das Kompressionsverhältnis des Kompressors ein.

Bereich: 1,00 – ∞

❽ KNEE

Stellt den Knie-Typ des Kompressors ein.

Optionen	Beschreibung
SOFT	Erzeugt eine ganz allmähliche Änderung.
MEDIUM	Erzeugt eine Einstellung in der Mitte zwischen SOFT und HARD.
HARD	Erzeugt eine deutliche Änderung.

❾ SIDE CHAIN Q

Stellt die Bandbreite des Sidechain-Filters ein.

Bereich: 0,50 – 16,00

❿ SIDE CHAIN F

Stellt die Mittenfrequenz des Sidechain-Filters ein.

Bereich: 20,0 Hz – 20,0 kHz

⓫ SIDE CHAIN G

Stellt die Verstärkung (Gain) für den Sidechain-Filter ein.

Bereich: -18,0 dB – +18,0 dB

⓬ COMPRESSOR ein/aus

Schaltet den Kompressor ein (beleuchtet) und aus (dunkel).

⓭ Kompressorkurve

Dieses Diagramm zeigt die ungefähre Kompressorreaktion an. Die senkrechte Achse repräsentiert den Ausgangspegel des Signals und die waagerechte Achse den Eingangspegel.

⓮ Dämpfungsanzeige

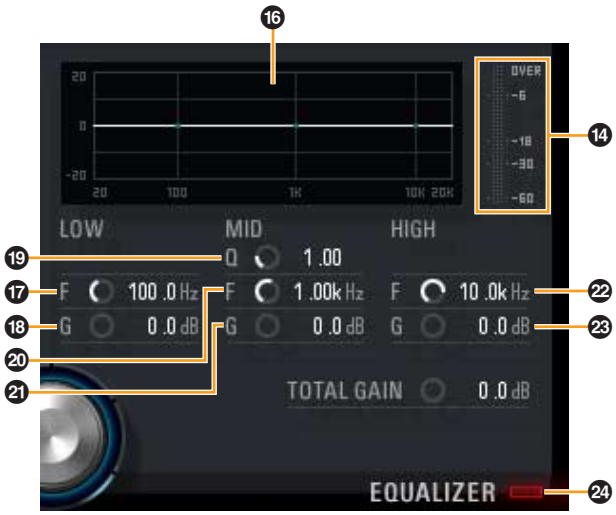
Zeigt die Pegelabsenkung an.

⓯ DRIVE

Stellt ein, in welchem Ausmaß der Kompressor angewendet wird. Je größer der Wert, desto stärker die Effekt.

Bereich: 0,00 – 10,00

Equalizer



⓰ Equalizer-Kurve

Dieses Diagramm zeigt die Eigenschaften des 3-Band-Equalizers an. Die vertikale Achse repräsentiert den Pegel, die horizontale Achse die Frequenz. Sie können LOW, MID und HIGH einstellen, indem Sie den jeweiligen Griff im Diagramm verschieben.

⓱ LOW F

Stellt die Mittenfrequenz des unteren Bandes ein.

Bereich: 20,0 Hz – 1,00 kHz

⓲ LOW G

Stellt die Verstärkung (Gain) des unteren Bandes ein.

Bereich: -18,0 dB – +18,0 dB

⓳ MID Q

Stellt die Bandbreite des mittleren Bandes ein.

Bereich: 0,50 – 16,00

⓴ MID F

Stellt die Mittenfrequenz des mittleren Bandes ein.

Bereich: 20,0 Hz – 20,0 kHz

㉑ MID G

Stellt die Verstärkung (Gain) des mittleren Bandes ein.

Bereich: -18,0 dB – +18,0 dB

㉒ HIGH F

Stellt die Mittenfrequenz des oberen Bandes ein.

Bereich: 500,0 Hz – 20,0 kHz

㉓ HIGH G

Stellt die Verstärkung (Gain) des oberen Bandes ein.

Bereich: -18,0 dB – +18,0 dB

㉔ EQUALIZER Ein/Aus

Schaltet den Equalizer ein (beleuchtet) und aus (dunkel).

REV-X (Halleffekt)

Überblick

REV-X ist eine von Yamaha für professionelle Audioanwendungen entwickelte Digitalhall-Plattform.

Dieses Gerät beinhaltet einen REV-X-Effekt. Eingangssignale können an den REV-X-Effekt gesendet werden, und dieser wird nur auf die Monitorausgänge angewendet. Es stehen drei REV-X-Typen zur Verfügung: Hall (Saal), Room (Raum) und Plate (Hallplatte).

Der in der Hardware integrierte REV-X und der REV-X der Plug-in-Version haben im Wesentlichen dieselben Parameter. Die Parameter [OUTPUT] und [MIX] stehen jedoch nur in der Plug-in-Version zur Verfügung. Bei Verwendung des REV-X in Programmen der Cubase-Serie können Sie die Einstellungen des integrierten REV-X und des REV-X der VST3-Plug-in-Version gemeinsam als Preset-Datei verwenden. Wenn Sie den integrierten REV-X in Programmen der Cubase-Serie verwenden, schalten Sie die Einstellung „Direktes Mithören“ im Programm ein. Wenn Sie REV-X der VST3-Plug-in-Version dem Effekt-Slot von Programmen der Cubase-Serie zuweisen, wählen Sie ihn bitte aus der Kategorie „Reverb“ aus (im Fall der Vorgabeeinstellungen).

Das integrierte REV-X ist mit einem „FX Bus“ ausgestattet, der verwendet wird, um das Signal von der DAW-Software zum REV-X zu senden. Um z. B. die aufgenommenen Audiodaten zum REV-X zu schicken, können Sie den Sound mit dem REV-X prüfen, welches während der Aufnahme zum Abhören verwendet wird.

So öffnen Sie das Fenster

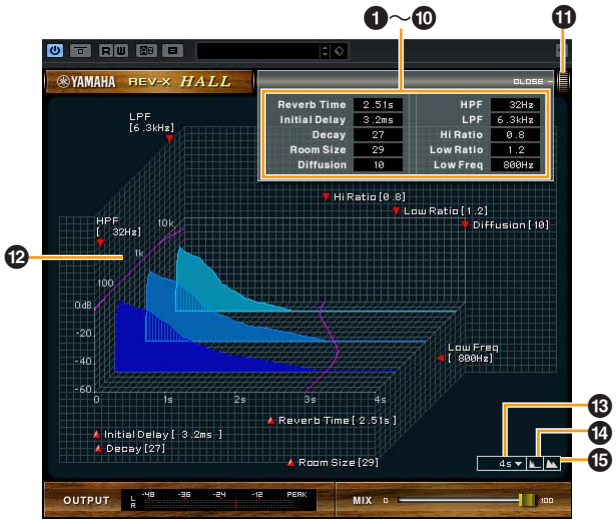
Von den Spezialfenstern für die Cubase-Serie aus

- Klicken Sie auf „REV-X-Bearbeitung“ (Seite 16) im Abschnitt „Input-Settings-Fenster“.
- Klicken Sie auf „REV-X-Bearbeitung“ (Seite 17) im Abschnitt „Reverb-Routing-Fenster“.

Von dspMixFx UR44

Klicken Sie auf „REV-X Edit“ (Seite 13) im Abschnitt „Master Area“.

Bedienelemente und Funktionen



HINWEIS

Dieser Abschnitt verwendet den Hall-Typ des REV-X als Beispiel.

❶ Reverb Time

Stellt die Reverb-Zeit ein. Dieser Parameter ist mit Room Size verknüpft. Der einstellbare Wertebereich variiert je nach REV-X-Typ.

REV-X-Typ	Bereich
Hall	0,103 Sek. – 31,0 Sek.
Raum	0,152 Sek. – 45,3 Sek.
Plate	0,176 Sek. – 52,0 Sek.

❷ Initial Delay

Stellt die Zeitspanne zwischen dem Direktsignal und den ersten Reflexionen (Echos) ein, die darauf folgen.

Bereich: 0,1 ms – 200,0 ms

❸ Decay

Stellt die Eigenschaft der Hüllkurve ab dem Moment, an dem der Hall einsetzt, bis zu dem Moment ein, an dem er schwächer wird und ausklingt.

Bereich: 0 – 63

❹ Room Size

Stellt die Größe des simulierten Raums ein. Dieser Parameter ist mit Reverb Time verknüpft.

Bereich: 0 – 31

❺ Diffusion

Stellt die Breite (Verteilung) des Halls ein.

Bereich: 0 – 10

❻ HPF

Stellt die Grenzfrequenz des Hochpassfilters ein.

Bereich: 20 Hz – 8,0 kHz

❼ LPF

Stellt die Grenzfrequenz des Tiefpassfilters ein.

Bereich: 1,0 kHz – 20,0 kHz

❽ Hi Ratio

Stellt mit Hilfe eines Verhältnisses relativ zur Reverb-Zeit die Halldauer des oberen Frequenzbereichs ein. Wenn dieser Parameter auf 1 gestellt ist, wird die tatsächliche festgelegte Reverb-Zeit auf den Klang angewendet. Je niedriger der Wert, desto kürzer die Halldauer des oberen Frequenzbereichs.

Bereich: 0,1 – 1,0

❾ Low Ratio

Stellt mit Hilfe eines Verhältnisses relativ zur Reverb-Zeit die Halldauer des unteren Frequenzbereichs ein. Wenn dieser Parameter auf 1 gestellt ist, wird die tatsächliche festgelegte Reverb-Zeit auf den Klang angewendet. Je niedriger der Wert, desto kürzer die Halldauer des unteren Frequenzbereichs.

Bereich: 0,1 – 1,4

❿ Low Freq

Stellt die Frequenz der Low Ratio ein.

Bereich: 22,0 Hz – 18,0 kHz

⓫ OPEN/CLOSE

Öffnet und schließt das Fenster, in dem die Reverb-Einstellungen vorgenommen werden.

⓬ Graph

Zeigt die Halleigenschaften an. Die senkrechte Achse repräsentiert den Signalpegel, die waagerechte Achse die Zeit und die Z-Achse die Frequenz. Sie können die Halleigenschaften einstellen, indem Sie die Griffe im Diagramm verschieben.

⓭ Zeitachseneinstellung

Wählt den Anzeigebereich der Zeit (waagerechte Achse) im Diagramm aus.

Anzeigebereich: 500 ms – 50 Sek.

⓮ Zoom-Out

Verkleinert den Anzeigebereich der Zeit (waagerechte Achse) im Diagramm.

⓯ Zoom-In

Vergrößert den Anzeigebereich der Zeit (waagerechte Achse) im Diagramm.

TIPP

- Einige Parameter können Sie auf ihre Vorgabewerte zurücksetzen, indem Sie die [Strg]-/[Command]-Taste gedrückt halten, wenn Sie auf die Dreh- und Schieberegler und Fader klicken.
- Sie können die Parameter feiner einstellen, indem Sie die [UMSCHALT]-Taste gedrückt halten, während Sie die Dreh- und Schieberegler und Fader ziehen.

Guitar Amp Classics

Überblick

Guitar Amp Classics sind Gitarrenverstärkereffekte, die die fortschrittliche Modeling-Technologie von Yamaha besonders intensiv nutzen. Dabei werden vier Verstärkertypen mit unterschiedlichen Klangeigenschaften bereitgestellt.

Bitte beachten Sie, dass Sie die Guitar Amp Classics nicht nutzen können, wenn die Sample-Rate auf 176,4 kHz oder 192 kHz eingestellt ist. Die maximale Anzahl gleichzeitig nutzbarer Channel- und Guitar-Amp-Classics-Instanzen ist eingeschränkt. Lesen Sie hierzu den Abschnitt „Beschränkungen für den Einsatz von Effekten“ (Seite 34).

So öffnen Sie das Fenster

Von den Spezialfenstern für die Cubase-Serie aus

Wählen Sie als Effekttyp „Guitar Amp Classics“ aus, und klicken Sie dann auf „Channel Strip bearbeiten“ im Input-Settings-Fenster (Seite 15).

Vom dspMixFx UR44

Wählen Sie als Effekttyp „Guitar Amp Classics“ aus, und klicken Sie dann auf „Channel Strip bearbeiten“ im Channel-Bereich (Seite 11).

Bedienelemente und Funktionen

CLEAN

Dieser Verstärkertyp ist auf einen Clean-Sound optimiert, indem die scharfe Brillanz von Transistorverstärkern simuliert wird. Der Klangcharakter dieses Verstärkermodells bietet eine ideale Plattform für die Aufnahme mit Multi-Effekten. Außerdem besitzt er integrierte Chorus- und Vibrato-Effekte.

❶ VOLUME

Stellt den Eingangspegel des Verstärkers ein.

❷ DISTORTION

Stellt den Anteil der Verzerrung ein.

❸ TREBLE/MIDDLE/BASS

Diese drei Bedienelemente stellen den Frequenzverlauf für die Höhen, Mitten und Bässe ein.

❹ PRESENCE

Hiermit können hohe Frequenzen und Obertöne verstärkt werden.

❺ Cho/OFF/Vib

Schaltet den Chorus- oder Vibrato-Effekt ein oder aus. Mit [Cho] wird der Chorus-Effekt eingeschaltet, mit [Vib] wird der Vibrato-Effekt eingeschaltet.

❻ SPEED/DEPTH

Diese Bedienelemente regeln die Geschwindigkeit und den Anteil des Vibrato-Effekts, wenn dieser eingeschaltet ist.

Die Bedienelemente SPEED und DEPTH funktionieren nur für den Vibrato-Effekt und sind deaktiviert, wenn das oben vorgestellte Bedienelement Cho/OFF/Vib auf „Cho“ oder „OFF“ gesetzt ist.

❼ BLEND

Stellt das Verhältnis zwischen Direkt- und Effektklang ein.

❽ OUTPUT

Stellt den Gesamtausgangspegel ein.

CRUNCH

Diesen Verstärkertyp verwenden Sie, wenn Sie nur geringe Verzerrung (Overdrive/Crunch) benötigen. Das CRUNCH-Modell simuliert die alten Röhrenverstärker, die für Blues, Rock, Soul, R&B und ähnliche Stile bevorzugt werden.

❶ Normal/Bright

Wählt einen normalen oder strahlenden Klangcharakter aus. Die Einstellung [Bright] betont die hohen Obertöne.

❷ GAIN

Regelt den Eingangspegel der Vorverstärkerstufe. Drehen Sie dieses Bedienelement im Uhrzeigersinn, um den Overdrive zu erhöhen.

❸ TREBLE/MIDDLE/BASS

Diese drei Bedienelemente stellen den Frequenzverlauf für die Höhen, Mitten und Bässe ein.

❹ PRESENCE

Hiermit können hohe Frequenzen und Obertöne verstärkt werden.

❺ OUTPUT

Stellt den Gesamtausgangspegel ein.

DRIVE

Der Verstärkertyp DRIVE bietet eine Auswahl an Distortion-Klängen, die den Klang verschiedener hoch verstärkender Röhrenverstärker simulieren. Von leicht übersteuertem Overdrive bis zu starken Distortion-Effekten für Hardrock, Heavy Metal oder Hardcore-Stile bietet diese Modell eine große Klangvielfalt.

❶ AMP TYPE

Es stehen sechs Verstärkertypen zur Verfügung. Die Typen 1 und 2 bieten eine relativ geringe Verzerrung, bei der das Picking noch sehr natürlich durchkommt. Die Typen 3 und 4 produzieren mehr Obertöne, wodurch sich ein voller, weicher Sound ergibt. Die Typen 5 und 6 liefern eine krasse, aggressive Verzerrung mit schnellem Attack.
Die geradzahligen Verstärkertypen besitzen eine stärkere Präsenz und einen weiteren Bereich als die ungeradzahligen Typen.

❷ GAIN

Regelt den Eingangspegel der Vorverstärkerstufe. Drehen Sie dieses Bedienelement im Uhrzeigersinn, um die Verzerrung zu erhöhen.

❸ MASTER

Stellt den Ausgangspegel der Vorverstärkerstufe ein.

❹ TREBLE/MIDDLE/BASS

Diese drei Bedienelemente stellen den Frequenzverlauf für die Höhen, Mitten und Bässe ein.

❺ PRESENCE

Hiermit können hohe Frequenzen und Obertöne verstärkt werden.

❻ OUTPUT

Stellt den Gesamtausgangspegel ein.

LEAD

Der Verstärkertyp LEAD simuliert einen hoch verstärkenden Röhrenverstärker, der viele Obertöne erzeugt. Er ist ideal für Lead-Gitarre geeignet, die sich gegen die Band durchsetzt, kann aber auch für einen glitzernden Begleit-Sound eingestellt werden.

❶ High/Low

Wählt die Art der Verstärkerausgangsstufe aus. Die Einstellung [High] simuliert einen Verstärker mit hoher Ausgangsleistung und bietet stärkere Verzerrung.

❷ GAIN

Regelt den Eingangspegel der Vorverstärkerstufe. Drehen Sie dieses Bedienelement im Uhrzeigersinn, um die Verzerrung zu erhöhen.

❸ MASTER

Stellt den Ausgangspegel der Vorverstärkerstufe ein.

❹ TREBLE/MIDDLE/BASS

Diese drei Bedienelemente stellen den Frequenzverlauf für die Höhen, Mitten und Bässe ein.

❺ PRESENCE

Hiermit können hohe Frequenzen und Obertöne verstärkt werden.

❻ OUTPUT

Stellt den Gesamtausgangspegel ein.

TIPP

Verwenden der Bedienelemente GAIN, MASTER und OUTPUT

Der Klangcharakter der Verstärkertypen DRIVE und LEAD kann mit den Bedienelementen GAIN, MASTER und OUTPUT in einem weiten Bereich eingestellt werden. GAIN stellt den Signalpegel der Vorverstärkerstufe ein, der sich auf die Stärke der Verzerrung auswirkt. MASTER stellt den Ausgangspegel von der Vorverstärkerstufe ein, der dann an die Leistungsverstärkerstufe weitergegeben wird. Die Einstellungen der Bedienelemente GAIN und MASTER haben eine maßgebliche Wirkung auf den endgültigen Klang. Möglicherweise muss der MASTER-Regler relativ weit aufgedreht werden, um die Leistungsstufe für eine optimalen Klang anzusteuern. Der Regler OUTPUT stellt den Ausgangspegel des Verstärkermodells ein, ohne die Verzerrung oder den Klang zu beeinflussen. Hiermit kann die Gesamtlautstärke der Gitarre eingestellt werden, ohne andere Klangaspekte zu verändern.

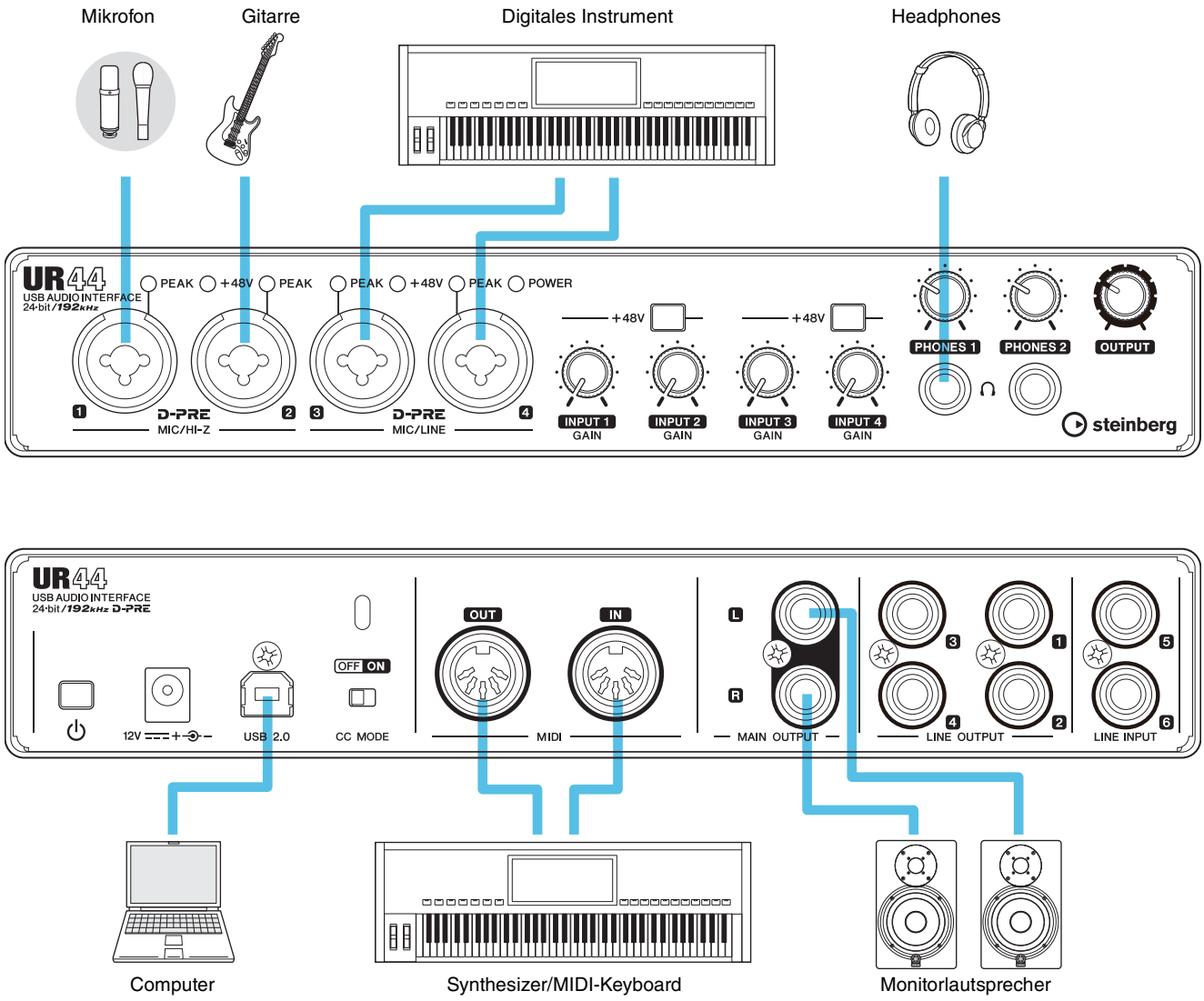
Bedienung

Verwendung von UR44 mit einem Computer

Einleitung

Dieser Abschnitt behandelt die grundlegende Bedienung. Die Erklärungen in diesem Abschnitt gehen davon aus, dass TOOLS for UR44 korrekt anhand der im Lieferumfang enthaltenen „Einführung“-Anweisungen konfiguriert wurden.

Anschlussbeispiel



⚠ *VORSICHT*

Achten Sie darauf, alle Lautstärken auf Minimum zu stellen, bevor Sie ein externes Gerät anschließen oder trennen. Andernfalls kann der hochpegelige Impuls Ihr Gehör oder Ihre Ausrüstung schädigen.

Konfigurieren der Audiotreibereinstellungen der DAW-Software

Programme des Cubase-Serie

1. **Stellen Sie sicher, dass alle Anwendungen beendet wurden.**
2. **Stellen Sie sicher, dass der [⏻] -Schalter eingeschaltet ist (▬).**
3. **Doppelklicken Sie auf das Verknüpfungssymbol für Cubase auf dem Desktop, um Cubase zu starten.**
4. **Wenn beim Starten des Programms der Cubase-Serie das Fenster [ASIO-Treiber-Setup] erscheint, vergewissern Sie sich, dass das Gerät ausgewählt ist, und klicken dann auf [OK].**

Die Audiotreibereinstellungen sind nun abgeschlossen.

Andere Programme als die Cubase-Serie

1. **Stellen Sie sicher, dass alle Anwendungen beendet wurden.**
2. **Stellen Sie sicher, dass der [⏻] -Schalter eingeschaltet ist (▬).**
3. **Starten Sie die DAW-Software.**
4. **Öffnen Sie das Fenster mit den Schnittstelleneinstellungen.**
5. **(Nur Windows) Klicken Sie auf „ASIO-Treiber“, um die Audiotreibereinstellungen anzuzeigen.**
6. **Legen Sie den ASIO-Driver für Windows und die Audioschnittstelle für Mac wie folgt fest:**

   Windows

   Stellen Sie den [Yamaha Steinberg USB ASIO] auf die ASIO Driver-Einstellungen.

   Mac

   Setzen Sie UR44 auf die Audio-Schnittstelleneinstellungen.

Die Audiotreibereinstellungen sind nun abgeschlossen.

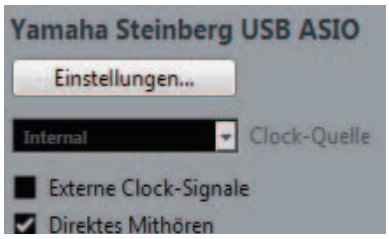
Aufnahme/Wiedergabe

Programme des Cubase-Serie

1. **Starten Sie die DAW der Cubase-Serie.**

   Das Fenster [steinberg hub] wird angezeigt.
2. **Wählen Sie bei [Recording] im Fenster [Steinberg Hub] die Projektvorlage [Steinberg UR44 Vocal-Inst Recording 1] aus, und klicken Sie dann auf [Erzeugen].**
3. **Schalten Sie wie folgt Direktes Mithören ein.**

   [Studio] → [Studio-Einstellungen] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] (Windows) oder [Steinberg UR44] (Mac) → [Direktes Mithören] markieren → [OK]



4. **Stellen Sie sicher, dass die Anzeigen [Aufnahme aktivieren] und [Monitor] für die Audiospur eingeschaltet sind (leuchten).**

5. **Singen Sie in das Mikrofon und stellen Sie währenddessen mit dem [INPUT GAIN]-Regler am Gerät den Signalpegel des Mikrofons ein.**

   Um optimale Aufnahmepegel zu erzielen, erhöhen Sie den Eingangspegel mit Hilfe des [INPUT GAIN]-Reglers, bis die [PEAK]-Anzeige rot leuchtet. Anschließend verringern Sie den Pegel langsam, bis die Anzeige leicht leuchtet, wenn der Eingangspegel das Maximum erreicht.
6. **Singen Sie weiter in das Mikrofon und stellen Sie währenddessen mit dem [PHONES]-Regler am Gerät die Lautstärke des Kopfhörers ein.**

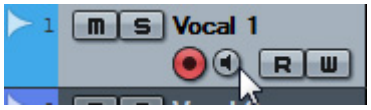
7. Nehmen Sie im Input-Settings-Fenster die Einstellungen für Kanaleffekt und REV-X vor.

Wählen Sie je nach dem gewünschten Einfügepunkt die Kanaleffekt-Einfügestelle aus. Die Vorgabeeinstellung ist „Unterer Bereich“ (sowohl auf das Monitorsignal als auch auf das Aufnahmesignal angewendet). Einzelheiten zur Einfügestelle des Insert-Effekts finden Sie unter „Einfügepunkt des Insert-Effekts“ (Seite 16) im Abschnitt „Spezialfenster für die Cubase-Serie“.

8. Klicken Sie auf [●], um die Aufnahme zu starten.

9. Wenn Sie mit der Aufnahme fertig sind, klicken Sie auf [■], um sie zu beenden.

10. Schalten Sie [Monitor] für die zuvor aufgenommene Audiospur aus (dunkel).



11. Klicken Sie auf das Lineal, um den Projektcursor an den gewünschten Startpunkt für die Wiedergabe zu bewegen.

12. Klicken Sie auf [►], um den aufgenommenen Klang zu prüfen.

Wenn Sie sich den Klang über Monitorlautsprecher anhören, stellen Sie mit dem Drehregler [OUTPUT LEVEL] am Gerät den Ausgangssignalpegel ein.

Weitere Informationen zur Verwendung von Programmen der Cubase-Serie finden Sie im PDF-Handbuch, das über das [Hilfe]-Menü der Cubase-Serie zu finden ist.

Andere Programme als die Cubase-Serie

1. Starten Sie Ihre DAW-Software.

2. Öffnen Sie dspMixFx UR44.

Anweisungen zum Öffnen von dspMixFx UR44 finden Sie im Abschnitt „So öffnen Sie das Fenster“ (Seite 10).

3. Stellen Sie mit dem [INPUT GAIN]-Regler am Gerät den Signalpegel des Mikrofons ein.

Um optimale Aufnahmepegel zu erzielen, erhöhen Sie den Eingangspegel mit Hilfe des [INPUT GAIN]-Reglers, bis die [PEAK]-Anzeige rot leuchtet. Anschließend verringern Sie den Pegel langsam, bis die Anzeige leicht leuchtet, wenn der Eingangspegel das Maximum erreicht.

4. Stellen Sie mit dem [PHONES]-Regler am Gerät den Ausgangssignalpegel des Kopfhörers ein.

5. Nehmen Sie in dspMixFx UR44 die Einstellungen für Kanaleffekt und REV-X vor.

6. Starten Sie in Ihrer DAW-Software die Aufnahme.

7. Wenn Sie mit der Aufnahme fertig sind, stoppen Sie sie.

8. Spielen Sie den neu aufgenommenen Klang ab, um ihn zu prüfen.

Weitere Informationen zur Verwendung der DAW-Software finden Sie im Handbuch Ihrer jeweiligen DAW-Software.

Verwendung von UR44 mit einem iPad

Einleitung

In diesem Abschnitt geht es um grundlegende Anweisungen für die Bedienung von Cubasis (eine von Apple verkaufe App für das iPad). Die Erklärungen in diesem Abschnitt gehen davon aus, dass die Einstellungen für die Verwendung von UR44 mit dem iPad anhand der im Lieferumfang enthaltenen „Einführung“-Anweisungen konfiguriert wurden.

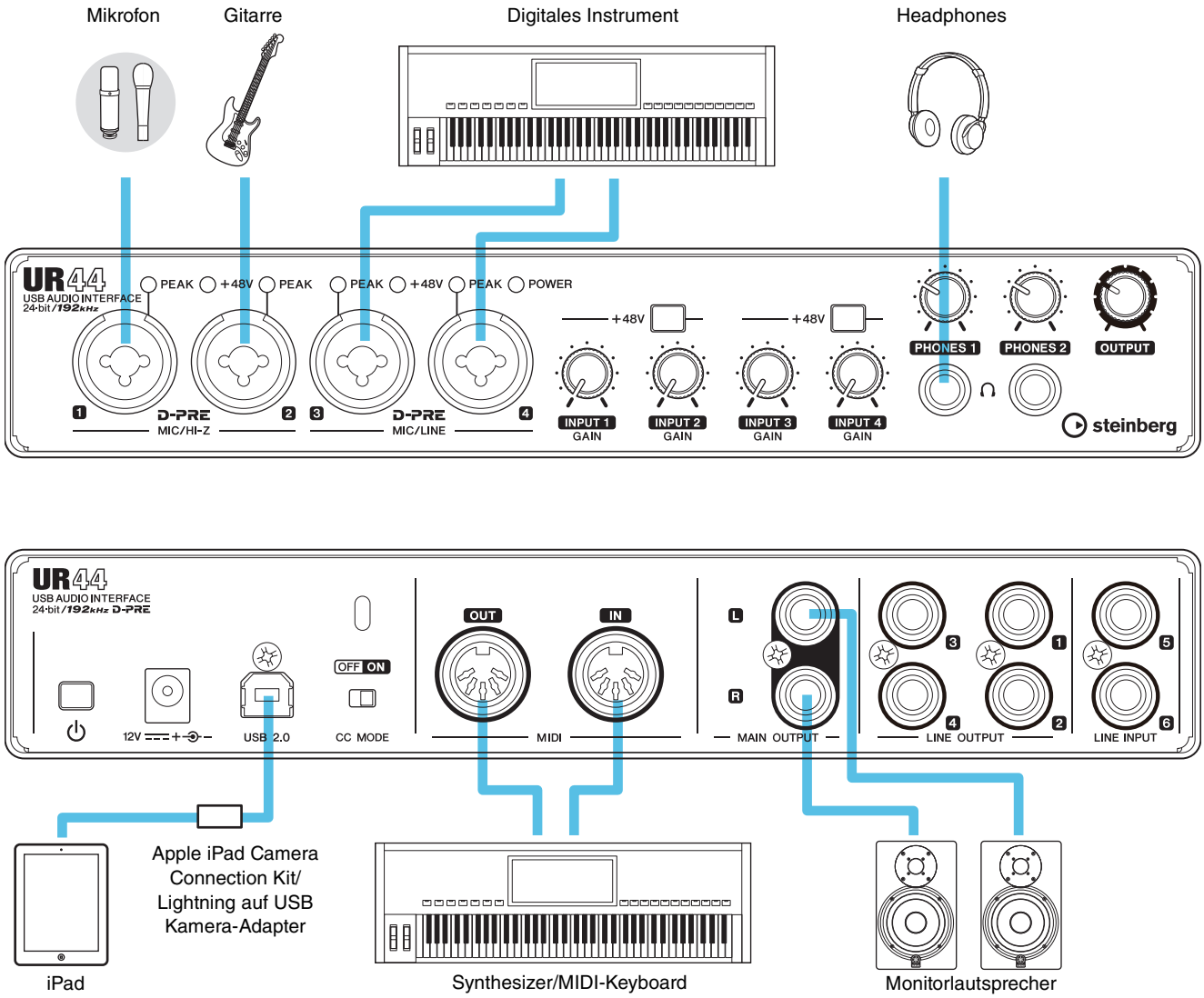
Für neueste Informationen über Cubasis besuchen Sie die unten angegebene Steinberg-Website.

http://www.steinberg.de/

HINWEIS

iOS-Anwendungen werden unter Umständen in Ihrem Gebiet nicht unterstützt. Erfragen Sie dies bitte bei Ihrem Yamaha-Händler.

Anschlussbeispiel



⚠ *VORSICHT*

Achten Sie darauf, alle Lautstärken auf Minimum zu stellen, bevor Sie ein externes Gerät anschließen oder trennen. Andernfalls kann der hochpegelige Impuls Ihr Gehör oder Ihre Ausrüstung schädigen.

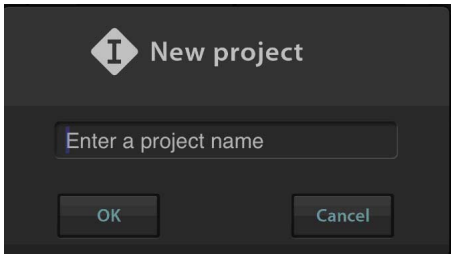
Aufnahme/Wiedergabe

1. **Nach Einschalten des [CC MODE]-Schalters schalten Sie den [⏻] -Schalter ein (▬).**

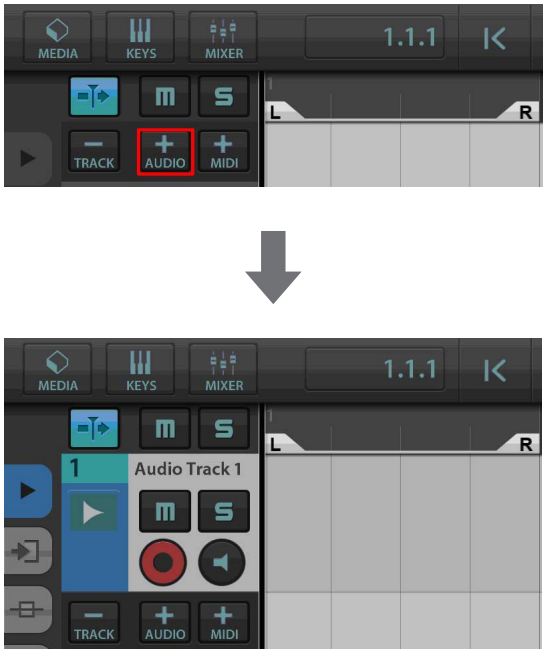
2. **Öffnen Sie Cubasis.**

3. **Tippen Sie zweimal auf das Projekt [Template].**

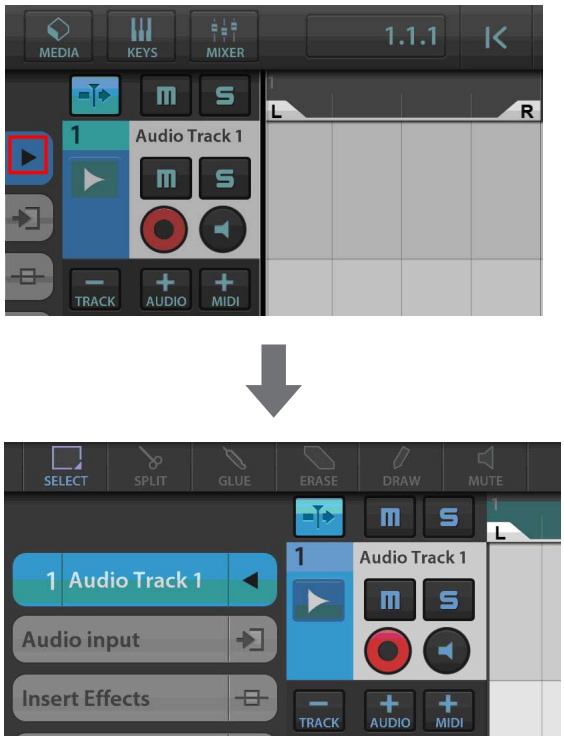
4. **Geben Sie einen Projektnamen ein und tippen Sie auf [OK] im [New project]-Fenster.**



5. **Tippen Sie auf [+AUDIO], um eine AUDIO-Spur hinzuzufügen.**



6. **Tippen Sie ganz links auf Ihrem Bildschirm auf ▶, um das Spurmenü anzuzeigen, mit [Audio input] ganz oben.**



7. **Tippen Sie auf ⇥, um das Detailfenster anzuzeigen, und legen Sie den Eingabebus für die Spur fest, indem Sie auf eine Nummer tippen.**

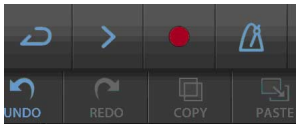
8. **Tippen Sie auf 🔊, um die Überwachung einzuschalten (leuchtet).**

9. **Stellen Sie mit dem [INPUT GAIN]-Regler am Gerät den Signalpegel des Mikrofons ein.**

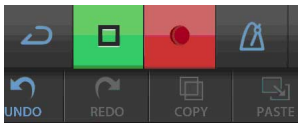
   Um optimale Aufnahmepegel zu erzielen, erhöhen Sie den Eingangspegel mit Hilfe des [INPUT GAIN]-Reglers, bis die [PEAK]-Anzeige rot leuchtet. Anschließend verringern Sie den Pegel langsam, bis die Anzeige leicht leuchtet, wenn der Eingangspegel das Maximum erreicht.

10. **Singen Sie in das Mikrofon, und stellen Sie währenddessen mit dem [PHONES]-Regler am Gerät die Lautstärke des Kopfhörers ein.**

11. Tippen Sie auf [●], um die Aufnahme zu starten.



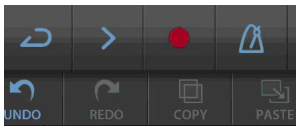
12. Tippen Sie auf [□], um die Aufnahme zu stoppen.



13. Tippen Sie auf den Schieberegler und schieben Sie ihn auf Wiedergabeposition.

Sie können auch auf |◀ tippen, um zum Beginn der Aufzeichnung zurückzukehren.

14. Tippen Sie auf [>], um den aufgezeichneten Klang abzuspielen.



dspMixFx für iPad

Bedienen Sie die eingebauten DSP-Mischpultfunktionen und DSP-Effekte bequem vom iPad aus mit dspMixFx für iPad.

Für neueste Informationen über dspMixFx für iPad besuchen Sie die unten angegebene Steinberg-Website.

http://www.steinberg.de/

Problembehandlung

[POWER] leuchtet nicht.

- **Ist der Netzadapter korrekt angeschlossen?**

Das UR44-Gerät ist kein über den Bus mit Strom versorgtes Gerät. Weitere Informationen zum Einschalten des [⏻] -Schalters finden Sie im Abschnitt „Einführung“.

Die Netzanzeige schaltet nicht von blinkend auf stetig leuchtend.

- **Ist der [CC MODE]-Schalter richtig eingestellt?**

Lesen Sie im Abschnitt „Rückseite“ (Seite 7) nach, um die Einstellungen des [CC MODE]-Schalters zu überprüfen.

- **(Nur Computer) Wurde TOOLS for UR44 korrekt installiert?**

Weitere Informationen zur Durchführung der Installation von TOOLS for UR44 finden Sie in der Anleitung „Einführung“.

- **Wurde die Stromversorgung Ihres Computers oder iPad eingeschaltet?**

Weitere Informationen zum Einschalten der Stromversorgung eines Computers oder iPad finden Sie im Abschnitt „Einführung“.

- **Überprüfen Sie, ob ein geeignetes USB-Kabel verwendet wird.**

Wenn das USB-Kabel gebrochen oder anderweitig beschädigt ist, ersetzen Sie das USB-Kabel durch ein neues. Verwenden Sie kein USB-Kabel mit einer Länge von mehr als drei Metern.

Kein Ton

- **Sind die Lautstärkeregler des Geräts auf geeignete Pegel eingestellt?**

Prüfen Sie die Pegel der Drehregler [OUTPUT] und [PHONES].

- **Sind die Mikrofone und Monitorlautsprecher korrekt am Gerät angeschlossen?**

Prüfen Sie die Verbindung anhand des Abschnitts „Verbindungsbeispiele“ (Seiten 24, 27).

- **Ist der [CC MODE]-Schalter richtig eingestellt?**

Lesen Sie im Abschnitt „Rückseite“ (Seite 7) nach, um die Einstellungen des [CC MODE]-Schalters zu überprüfen.

- **Sind die Audiotreibereinstellungen der DAW-Software richtig eingestellt?**

Stellen Sie den Treiber anhand des Abschnitts „Konfigurieren der Audiotreibereinstellungen der DAW-Software“ (Seite 25) ein.

- **Ist die Einstellung bei [ASIO Driver] im Programm der Cubase-Serie richtig eingestellt?**

Gehen Sie im Cubase-Menü zu [Studio] → [Studio-Einstellungen] → [VST-Audiosystem], und vergewissern Sie sich, dass bei [ASIO-Treiber] der Eintrag [Yamaha Steinberg USB ASIO] (Windows) bzw. [Steinberg UR44] (Mac) ausgewählt ist.

- **War das Gerät eingeschaltet, als Sie die DAW-Software gestartet haben?**

Schließen Sie das Gerät am Computer an und schalten Sie das Gerät ein, bevor Sie die DAW-Software starten.

- **(Nur Computer) Wurde TOOLS for UR44 korrekt installiert?**

Weitere Informationen zur Durchführung der Installation von TOOLS for UR44 finden Sie in der Anleitung „Einführung“.

- **Sind am Computer USB-Geräte angeschlossen, die Sie nicht verwenden?**

Entfernen Sie sie, und prüfen Sie dann den Klang erneut.

- **Werden gleichzeitig andere Anwendungen ausgeführt?**

Beenden Sie alle Anwendungen, die Sie nicht verwenden, und prüfen Sie dann den Klang erneut.

Ungewöhnlicher Klang (Rauschen, Unterbrechung oder Verzerrung)

• Ist die Puffergröße zu niedrig gestellt?

Erhöhen Sie die Puffergröße gegenüber den aktuellen Einstellungen; weitere Informationen finden Sie im Abschnitt „Yamaha Steinberg USB Driver“ (Seite 9).

• Erfüllt Ihr Computer die Systemanforderungen?

Prüfen Sie die Systemanforderungen. Für neueste Informationen besuchen Sie die unten angegebene Steinberg-Website.

http://www.steinberg.de/

• Nehmen Sie lange, ununterbrochene Audioabschnitte auf oder spielen diese ab?

Die Leistungsfähigkeit Ihres Computers bei der Verarbeitung von Audiodaten hängt von mehreren Faktoren ab, z. B. dem Prozessortakt und der Zugriffsgeschwindigkeit auf externe Geräte. Verringern Sie die Audiospuren und prüfen Sie dann erneut den Klang.

• Wird ein Netzwerkadapter für kabelgebundenes/kabelloses LAN ausgeführt?

Deaktivieren Sie den betreffenden Netzwerkadapter. Einige Netzwerkadapter können Geräusche verursachen.

Für neueste Support-Informationen besuchen Sie die unten angegebene Steinberg-Website.

http://www.steinberg.de/

Anhang

Deinstallieren von TOOLS for UR44

Um die Software zu deinstallieren, müssen Sie nacheinander die folgenden Software-Komponenten entfernen.

- Yamaha Steinberg USB Driver
- Steinberg UR44 Applications
- Basic FX Suite

Gehen Sie zur Deinstallation von TOOLS for UR44 wie folgt vor.

Windows

1. **Trennen Sie sämtliche USB-Geräte mit Ausnahme Ihrer Maus und Tastatur vom Computer.**
2. **Starten Sie den Computer, und melden Sie sich beim Administrator-Account an.**

   Beenden Sie alle laufenden Anwendungen und schließen Sie alle geöffneten Fenster.
3. **Öffnen Sie das Fenster für den Deinstallationsvorgang wie folgt.**

   Windows 7/ Windows 8

   Wählen Sie [Systemsteuerung] → [Programm deinstallieren] aus, um das Fenster [Programm deinstallieren oder ändern] aufzurufen.
4. **Wählen Sie die zu entfernende Software aus der Liste aus.**
   - Yamaha Steinberg USB Driver
   - Steinberg UR44 Application
   - Basic FX Suite
5. **Deinstallieren Sie diese wie folgt.**

   Klicken Sie auf [Deinstallieren] / [Deinstallieren/Ändern]. Wenn das Fenster [Benutzerkontensteuerung] erscheint, klicken Sie auf [Fortfahren] oder [Ja].

   Folgen Sie den Bildschirmanweisungen, um die Software zu entfernen.

Die Deinstallation von TOOLS for UR44 ist nun abgeschlossen.

Mac

1. **Trennen Sie sämtliche USB-Geräte mit Ausnahme Ihrer Maus und Tastatur vom Computer.**
2. **Starten Sie den Computer, und melden Sie sich unter dem Administratorenkonto an.**

   Beenden Sie alle laufenden Anwendungen und schließen Sie alle geöffneten Fenster.
3. **Legen Sie die mitgelieferte CD-ROM „TOOLS for UR44“ in das CD-ROM-Laufwerk ein.**
4. **Öffnen Sie die CD-ROM und doppelklicken Sie dann auf die folgenden Dateien.**
   - Uninstall Yamaha Steinberg USB Driver
   - Uninstall Steinberg UR44 Application
   - Uninstall Basic FX Suite
5. **Klicken Sie, wenn das Fenster „Willkommen beim *** Uninstaller.“ (Welcome to the *** uninstaller) erscheint, auf [Run] (Ausführen).**

   *** steht für den Namen der Software.

   Folgen Sie danach den Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Software zu deinstallieren.
6. **Nach Abschluss der Deinstallation erscheint das Fenster „Deinstallation abgeschlossen.“ (Uninstallation completed). Klicken Sie auf [Restart] (Neu starten).**
7. **Wenn eine Meldung erscheint, in der Sie aufgefordert werden, Ihren Computer neu zu starten, klicken Sie auf [Restart] (Neu starten).**

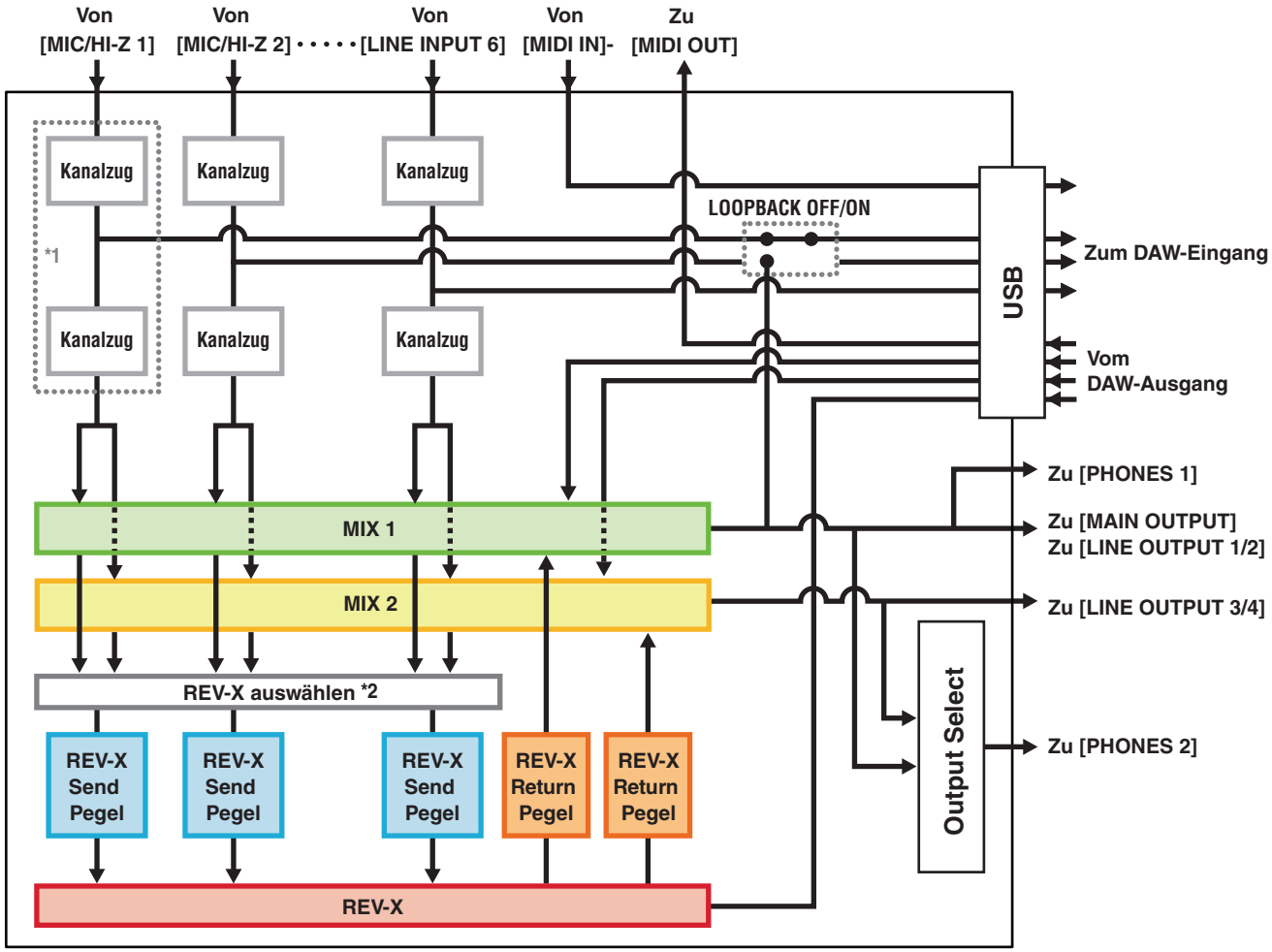
Die Deinstallation von TOOLS for UR44 ist nun abgeschlossen.

Signalflüsse

Das folgende Schaubild zeigt den Signalfluss im Gerät an.

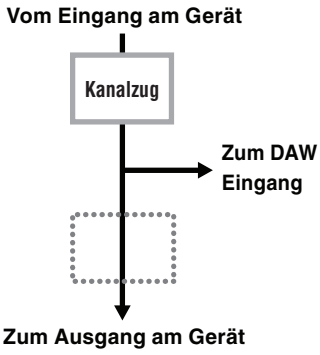
HINWEIS

- Die Controller am Gerät wie zum Beispiel die Regler [INPUT GAIN] und [OUTPUT LEVEL] sind in diesem Schaubild nicht enthalten.
- Die einzelnen Parameter können Sie mit Hilfe von „dspMixFx UR44“ (Seite 10) oder „Spezialfenster für die Cubase-Serie“ (Seite 15) konfigurieren.
- Bitte beachten Sie, dass Sie den integrierten Kanaleffekt (Ch. Strip) sowie die Guitar Amp Classics nicht verwenden können, wenn die Sampling-Frequenz auf 176,4 kHz oder 192 kHz eingestellt ist.

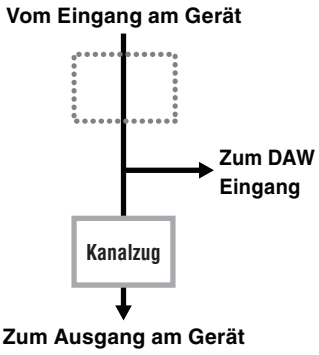


*1 Das folgende Schaubild zeigt die Einfügestelle für den Insert-Effekt an.

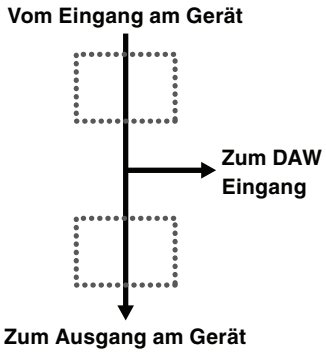
Oberer Bereich (INS.FX)



Unterer Bereich (MON.FX)



Nicht angewendet (OFF)



*2 Sie können dies für MIX 1 oder MIX 2 einschalten.

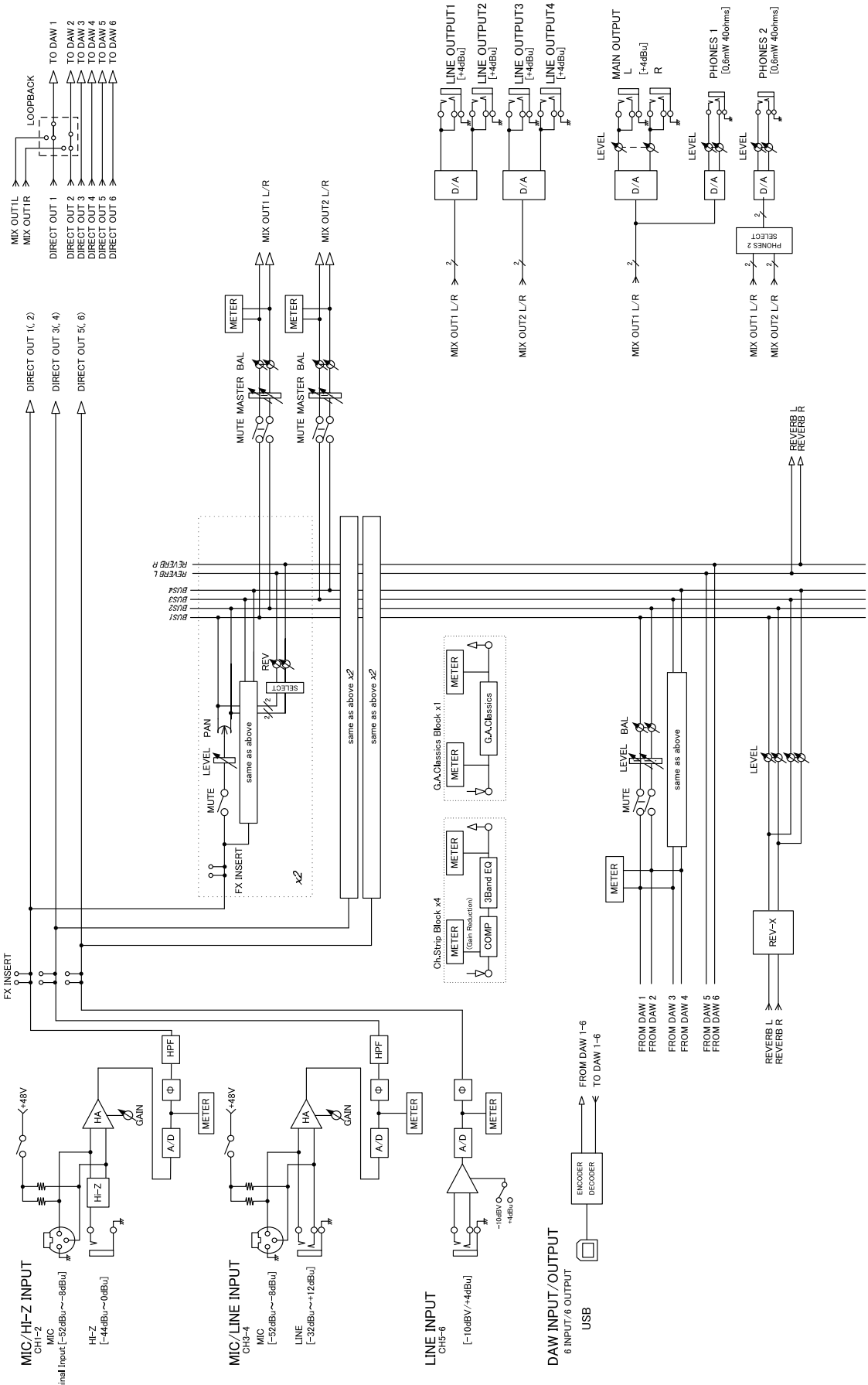
Beschränkungen für den Einsatz von Effekten

Die maximale Anzahl gleichzeitig nutzbarer Kanaleffekt- und Guitar-Amp-Classics-Instanzen ist wie folgt eingeschränkt. Ein Kanaleffekt kann z. B. für zwei Monokanäle verwendet werden, während gleichzeitig Guitar Amp Classics für einen Monokanal verwendet wird.

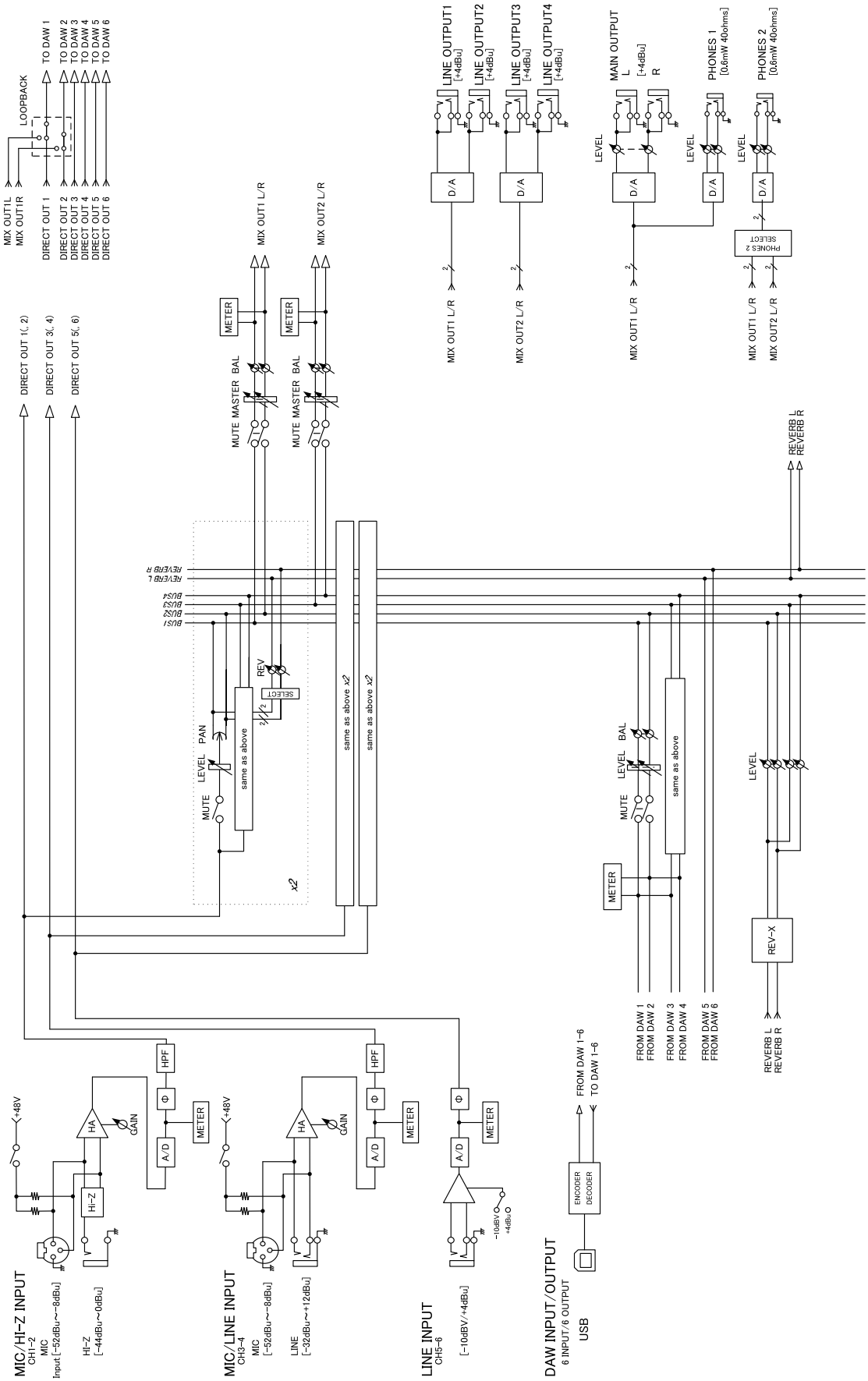
Kanaleffekt		**Guitar Amp Classics**	
Mono	**Stereo**	**Mono**	**Stereo**
4	0	0	-
2	1	0	-
2	0	1	-
0	2	0	-
0	1	1	-

Blockschaltbilder

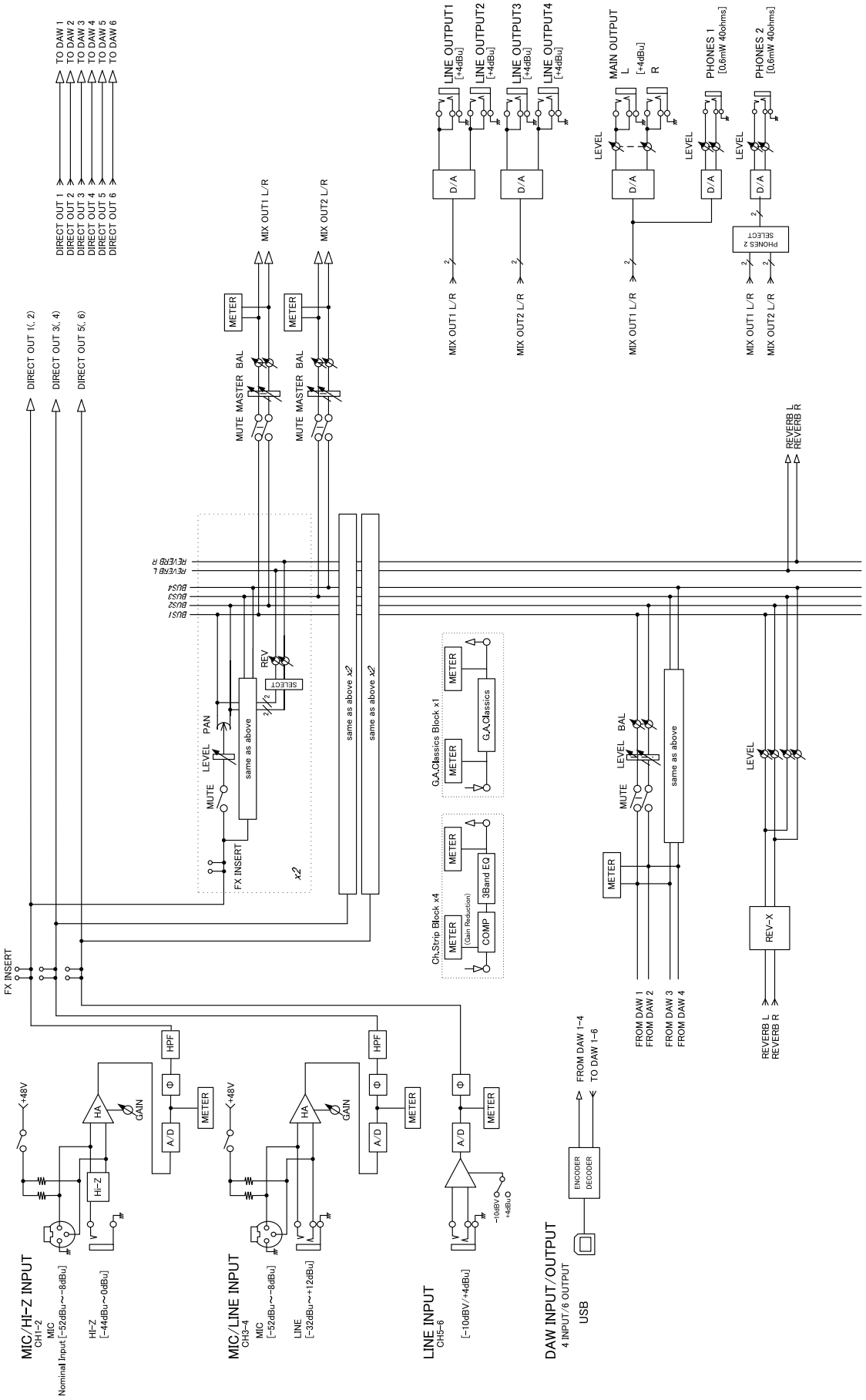
UR44 – 44,1/48/88,2/96 kHz



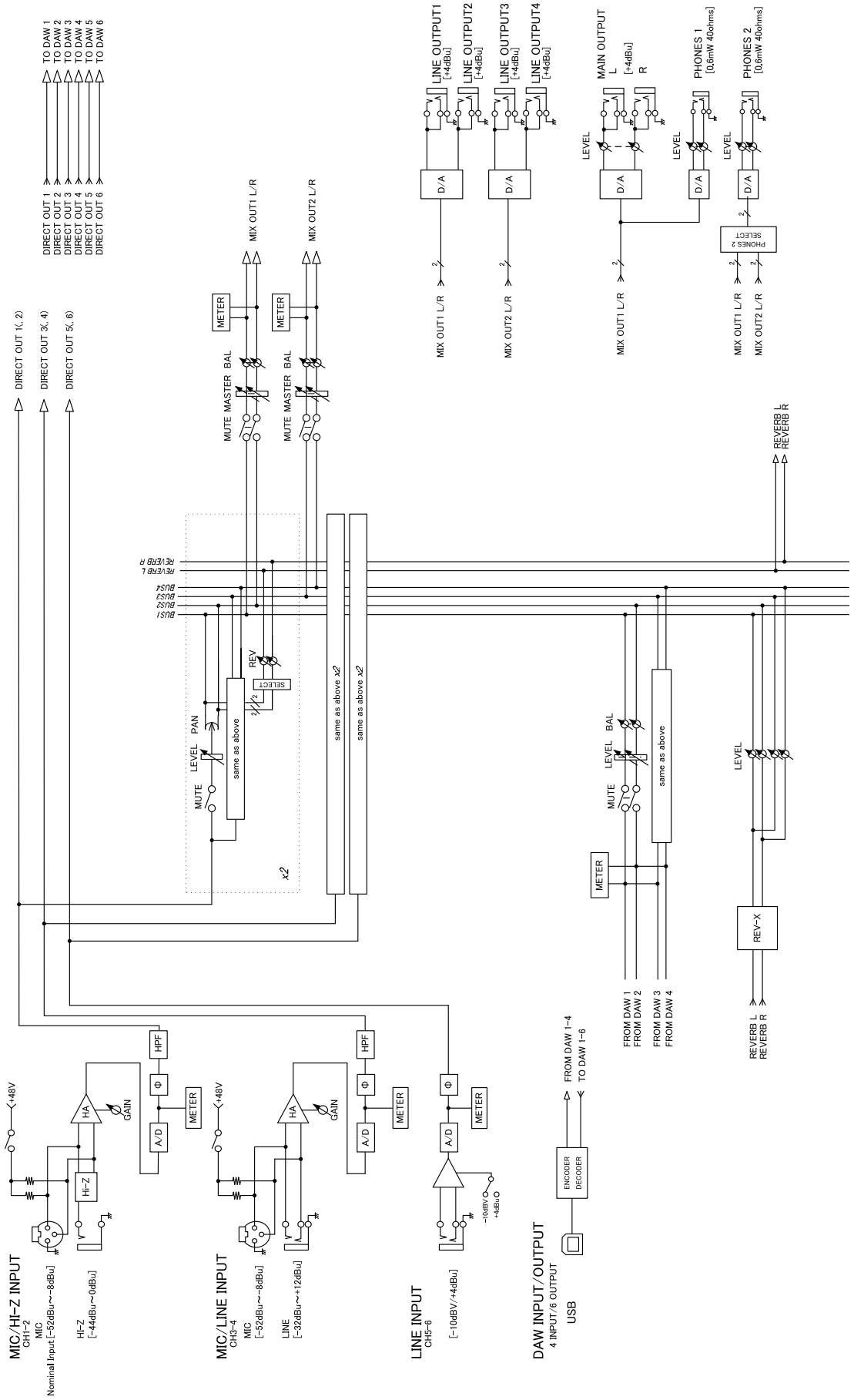
UR44 – 176,4/192 kHz



UR44 – 44,1/48/88,2/96 kHz – iPad



UR44 – 176,4/192 kHz – iPad



Steinberg Web Site
http://www.steinberg.net/

Manual Development Group
© 2013 Yamaha Corporation
Published 11/2018
2018年11月 发行
MW-D0

steinberg