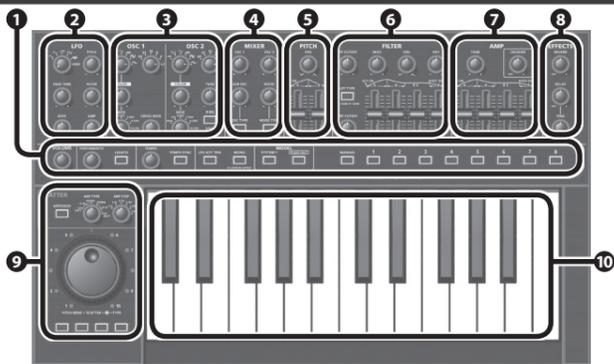


**Die Bedienoberfläche**



| 1 Allgemeine Einstellungen          |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Controller</b>                   | <b>Beschreibung</b>   |
| [VOLUME]-Regler                     | Bestimmt die Gesamtlautstärke.  |
| [PORTAMENTO]-Regler                 | Bestimmt die Zeit für die stufenlose Tonhöhenänderung zwischen zwei gespielten Noten (Portamento-Effekt).   |
| [LEGATO]-Taster                     | Das Portamento wird nur dann ausgeführt, wenn Sie legato (gebundene Noten) spielen.   |
| [TEMPO]-Regler                      | Bestimmt das Tempo des Arpeggiators (Scatter-Effekt). Die LED blinkt im aktuell eingestellten Tempo.  |
| [TEMPO SYNC]-Taster                 | Synchronisiert die RATE der 2 LFO-Sektion und die Delayzeit (TIME) der 3 EFFECTS-Sektion zum aktuell eingestellten Tempo.   |
| [LFO SYNC]-Taster                   | Bestimmt, ob der LFO-Zyklus bei Spielen einer Note ab Beginn gestartet wird (ON) oder nicht (OFF).  |
| [MONO]-Taster                       | Wenn die Anzeige leuchtet, wird der Sound einstimmig (monophon) gespielt. Wenn die Anzeige blinkt, werden alle Stimmen unisono gespielt (UNISON Mode).  |
| MODEL [SYSTEM-1]/ [PLUG-OUT]-Taster | Wenn der [SYSTEM-1]-Taster gedrückt wurde, arbeitet das Instrument als SYSTEM-1 Synthesizer. Wenn der [PLUG-OUT]-Taster gedrückt wurde, arbeitet das Instrument im "Plug-out"-Modus.<br>➔ Siehe "Das Plug-In/Plug-Out-System"                       |
| [MANUAL]-Taster                     | Ruft die aktuellen Einstellungen der Bedienregler ab und stellt den Sound entsprechend ein.<br>Diese Taster ermöglichen das Speichern bzw. Abrufen von bis zu 8 Einstellungs-Sets für die Bedienregler.   |
| Memory [1]–[8]-Taster               | <b>Sichern der aktuellen Einstellungen auf einen der Speicher-Taster</b><br>Halten Sie den gewünschten [1]–[8]-Taster länger gedrückt.<br><b>Abrufen der Einstellungen eines der Speicher-Taster</b><br>Drücken Sie den gewünschten [1]–[8]-Taster. |

| 2 LFO   |  |
|---|--|
| Der LFO erzeugt eine zyklische Modulation für Tonhöhe (Vibrato), Filter-Frequenz (Cutoff) und Lautstärke (Tremolo). |  |
| <b>Controller</b>   | <b>Beschreibung</b>  |
| Wave-Regler   | Bestimmt die LFO-Wellenform.<br>∩ (Sinus), ∪ (Dreieck), ㄥ (Sägezahn), ▭ (Rechteck), ㄩ (Sample and Hold), RND (Random=zufällig erzeugte Wellenform) |
| [FADE TIME]-Regler  | Bestimmt die Zeit von "Der Sound wird gespielt" bis "Der LFO hat seine maximale Amplitude erreicht".   |
| [RATE]-Regler   | Bestimmt die Modulations-Geschwindigkeit des LFO.  |
| [PITCH]-Regler  | Bestimmt die Stärke der Tonhöhen-Modulation (PITCH -> Vibrato).  |
| [FILTER]-Regler   | Bestimmt die Stärke der Filter-Modulation (FILTER CUTOFF).   |
| [AMP]-Regler  | Bestimmt die Stärke der Lautstärke-Modulation (AMP LEVEL -> Tremolo).  |

| 3 OSC 1/OSC 2  |  |
|--|--|
| In diesem Bereich können Sie die Wellenform auswählen, die den grundsätzlichen Klangcharakter des Sounds bestimmt, und die Tonhöhe einstellen.<br>Das SYSTEM-1 besitzt zwei Oszillatoren: OSC 1 und OSC 2. |  |
| <b>Controller</b>  | <b>Beschreibung</b>  |
| Wave-Regler  | Bestimmt die Wellenform, welche den grundsätzlichen Klangcharakter bestimmt.<br>ㄥ (Sägezahn), ▭ (Rechteck), ∩ (Dreieck), ㄩ (Sägezahn 2), ▭ (Rechteck 2), ∩ (Dreieck 2) |
| [COLOR]-Regler   | Bestimmt die Klangfarbe. Das Ergebnis ist abhängig von der ausgewählten Wellenform.<br>Bestimmt die Modulationsquelle für den [COLOR]-Regler.                          |

|                    |  |
|--------------------|--|
| [MOD]-Regler       | <b>MAN</b> Der Sound wird durch die Stellung des [COLOR]-Reglers bestimmt und nicht über eine Zeitstrecke verändert.<br><b>LFO</b> Der Sound wird abhängig von der RATE der 2 LFO-Sektion verändert.<br><b>P. ENV</b> Der Sound wird abhängig von der Hüllkurve der 6 PITCH-Sektion verändert.<br><b>F. ENV</b> Der Sound wird abhängig von der Hüllkurve der 6 FILTER-Sektion verändert.<br><b>A. ENV</b> Der Sound wird abhängig von der Hüllkurve der 7 AMP-Sektion verändert.<br><b>S. OSC</b> Der Sound wird abhängig von der Frequenz des Sub-Oszillators verändert. |
| Octave-Regler      | Bestimmt die Oktavlage des Oszillators.  |
| [CROSS MOD]-Regler | Verändert die OSC 1-Frequenz abhängig von der ausgewählten OSC 2-Wellenform. Drehen des Reglers nach rechts macht den OSC 1-Sound komplexer, um z.B. metallisch klingende Sounds oder Soundeffekte zu erzielen.<br>Bestimmt die Tonhöhe des Oszillators.   |

|               |   |
|---------------|---|
| [TUNE]-Regler | <b>Coarse Tune</b><br>Verändert die Tonhöhe in Halbtönen.<br>Halten Sie die Taster [RING] und [SYNC] gleichzeitig gedrückt, und verändern Sie mit dem SCATTER [TYPE]-Regler die Tonhöhe.<br>Die SCATTER-LEDs (1–10) bezeichnen die Anzahl der Halbtöne (OFF=erloschen, -11+11). (Die gleichzeitig leuchtenden LEDs 10 und 1 entsprechen dem Wert "11".) |
| [RING]-Taster | Erzeugt einen Ring Modulator-Effekt. Durch Multiplizieren von OSC 1 und OSC 2 wird eine komplexe Wellenform erzeugt.  |
| [SYNC]-Taster | Erzeugt einen Oscillator Sync-Effekt. Durch aktives Zurücksetzen des OSC 2 an den Beginn seines Zyklus synchron zur OSC 1-Frequenz wird eine komplexe Wellenform erzeugt.   |

| 4 MIXER  |   |
|--|---|
| Hier können Sie die Lautstärken von OSC 1, OSC 2, dem Sub-Oszillator (ein Sound mit 1 oder 2 Oktaven tiefer) einstellen und einen Rauscheffekt (noise) hinzufügen. |   |
| <b>Controller</b>  | <b>Beschreibung</b>   |
| [OSC 1]-Regler   | Bestimmt die Lautstärke des OSC 1.  |
| [OSC 2]-Regler   | Bestimmt die Lautstärke des OSC 2.  |
| [SUB OSC]-Regler   | Bestimmt die Lautstärke des Sub-Oszillators.  |
| [OSC TYPE]-Taster  | Bestimmt den Typ des Sub-Oszillators.<br><b>Leuchtet:</b> Sound eine Oktave tiefer, <b>erloschen:</b> Sound zwei Oktaven tiefer |
| [NOISE]-Regler   | Bestimmt die Lautstärke des Rausch-Effektes.  |
| [NOISE TYPE]-Taster  | Bestimmt den Typ des Rausch-Effektes.<br><b>Leuchtet:</b> weißes Rauschen, <b>erloschen:</b> rosa Rauschen                      |

| 5 PITCH  |  |
|--|--|
| Hier können Sie die Hüllkurve für die Änderung der Tonhöhe einstellen. |  |
| <b>Controller</b>  | <b>Beschreibung</b>  |
| [ENV]-Regler   | Wenn der Regler nach rechts gedreht ist, ist die Tonhöhe am Anfang höher als normal und wird dann auf die Tonhöhe der gespielten Note erniedrigt.<br>Wenn der Regler nach links gedreht ist, ist die Tonhöhe am Anfang tiefer als normal wird dann auf die Tonhöhe der gespielten Note erhöht. |
| [A]-Regler   | Diese Regler entsprechen in ihrer Funktionsweise den [A][D]-Reglern der 7 AMP-Sektion, beeinflussen aber die Tonhöhe (und nicht die Lautstärke).   |
| [D]-Regler   |  |

| 6 FILTER   |   |
|--|---|
| Hier können Sie die Filter-Frequenz, die Resonanz sowie die Hüllkurve für die Änderung der Filter-Frequenz einstellen. |   |
| <b>Controller</b>  | <b>Beschreibung</b>   |
| [LPF CUTOFF]-Regler  | Bestimmt die Cutoff-Frequenz des Low-Pass Filters. Die Frequenzen oberhalb der eingestellten Frequenz werden gefiltert, und der Sound klingt entsprechend gedämpft.   |
| [LPF TYPE]-Taster  | Bestimmt die Flankensteilheit des Low-Pass Filters.<br><b>leuchtet:</b> -12 dB, <b>erloschen:</b> -24 dB  |
| [HPF CUTOFF]-Regler  | Bestimmt die Cutoff-Frequenz des High-Pass Filters. Die Frequenzen unterhalb der eingestellten Frequenz werden gefiltert, und der Sound klingt entsprechend mit weniger Mitten und Bässen.  |
| [RESO]-Regler  | Bestimmt den Grad der Überbetonung der Frequenzen im direkten Umfeld der Cutoff-Frequenz. Je höher der Wert, desto stärker ist der Resonanz-Effekt.   |
| [ENV]-Regler   | Bestimmt die Stärke und Richtung der Änderung der Cutoff-Frequenz auf Grundlage der Einstellungen der [A] [D] [S] [R]-Regler.<br>Wenn der Regler nach rechts gedreht ist, wird die Cutoff-Frequenz nach oben gelenkt.<br>Wenn der Regler nach links gedreht ist, wird die Cutoff-Frequenz nach unten gelenkt.<br>Bestimmt die Einstellung der Filter-Frequenz abhängig von der gespielten Note.<br>Wenn der Regler nach rechts gedreht ist, erklingen höher gespielte Note entsprechend brillanter.<br>Wenn der Regler nach links gedreht ist, erklingen tiefer gespielte Note entsprechend gedämpfter. |
| [KEY]-Regler   |   |
| [A]-Regler   |   |
| [D]-Regler   | Diese Regler entsprechen in ihrer Funktionsweise den [A][D][S][R]-Reglern der 7 AMP-Sektion, beeinflussen aber die Cutoff-Frequenz (und nicht die Lautstärke).  |
| [S]-Regler   |   |
| [R]-Regler   |   |

| 7 AMP  |  |
|--|--|
| Hier können Sie u.a. die Hüllkurve für die Änderung der Lautstärke einstellen. |  |
| <b>Controller</b>  | <b>Beschreibung</b>  |
| [TONE]-Regler  | Bestimmt die Helligkeit des Sounds.  |
| [CRUSHER]-Regler   | Verändert den Klangcharakter durch Verzerrern der Wellenform.                                |
| [A]-Regler (Attack-Zeit)   | Bestimmt die Zeit von "der Sound wird gespielt" bis "die maximale Lautstärke ist erreicht".  |
| [D]-Regler (Decay-Zeit)  | Bestimmt die Zeit von "maximalem Lautstärkepegel" bis "der Sustainpegel ist erreicht".       |
| [S]-Regler (Sustainpegel)  | Bestimmt den konstanten Lautstärkepegel nach Durchlaufen der Attack- und Decay-Phasen.       |
| [R]-Regler (Release-Zeit)  | Bestimmt die Zeit von "Loslassen der Taste" bis "die Lautstärke ist auf Minimum abgesunken". |

| 8 EFFECTS   |   |
|---|---|
| Hier können Sie Einstellungen für das Reverb und Delay vornehmen. |   |
| <b>Controller</b>   | <b>Beschreibung</b>   |
| [REVERB]-Regler   | Bestimmt die Lautstärke des Hall-Effektes.                                |
| [DELAY]-Regler  | Bestimmt die Lautstärke des Delay-Effektes.                               |
| [TIME]-Regler   | Bestimmt die Delayzeit (zeitlicher Abstand der wiederholten Echosignale). |

| 9 PITCH BEND/SCATTER  |   |
|---|---|
| Mit "Pitch Bend" wird die Tonhöhe verändert.<br><b>Was ist Scatter?</b><br>Die Scatter-Funktion beeinflusst die Rhythmik des Arpeggio-Musters und erstellt daraus neue Grooves. |   |
| <b>Controller</b>   | <b>Beschreibung</b>   |
| [ARPEGGIO]-Taster   | Ermöglicht das Erzeugen eines Arpeggio-Musters durch Spielen eines Akkordes auf der Tastatur. |
| [ARP TYPE]-Regler   | Bestimmt die Variation für das Arpeggio.  |
| [ARP STEP]-Regler   | Bestimmt den Notenwert für die einzelnen Schritte des Arpeggio-Musters.                       |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| [PITCH BEND/SCATTER] Jog Shuttle | Der Jog Shuttle arbeitet normalerweise als Pitch Bend Controller.<br>Wenn die [ARPEGGIO]-Taste eingeschaltet ist, wird mit dem Jog Shuttle die Stärke des Scatter-Effektes eingestellt.<br>* Die Scatter-Funktion ist solange aktiv, wie das Jog Shuttle nach links bzw. rechts ausgelenkt wird. Wenn sich der Jog Shuttle in der Mittel-Position befindet, wird der Scatter-Effekt wieder ausgeschaltet. |
| [TYPE]-Regler                    | Bestimmt den Scatter-Typ (1–10).  |
| [KEY HOLD]-Taster                | Ermöglicht das Halten der gespielten Noten auch nach Loslassen der Tasten.  |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Controller               | <b>Beschreibung</b>   |
| OCTAVE SHIFT [UP]-Taster | <b>Octave Shift</b><br>Sie können die auf der Tastatur gespielte Tonhöhe in Oktavschritten abwärts bzw. aufwärts versetzen. Wenn die Taster-Anzeige leuchtet, ist die Tastatur um eine Oktave versetzt. Wenn die Taster-Anzeige blinkt, ist die Tastatur um 2–3 Oktaven versetzt. Wenn Sie beide [DOWN] [UP]-Taster gleichzeitig drücken, wird wieder die normale Oktavlage aktiviert.<br><b>Key Transpose</b><br>Wenn Sie beide [DOWN] [UP]-Taster gleichzeitig gedrückt halten, können Sie die Tonhöhe der Tastatur durch Drehen des SCATTER [TYPE]-Rads in Halbtönen versetzen (nur aufwärts).<br>• Die SCATTER-LEDs (1–10) bezeichnen den Transponierwert (1–11). Wenn die LEDs 10 und 1 gleichzeitig leuchten, ist der Wert "11" ausgewählt.<br>• Wenn das SCATTER [TYPE]-Rad ganz nach links gedreht wird, sind alle LEDs erloschen, und die Transponierung ist dann ausgeschaltet. |
| [MOD]-Taster             | Bei Gedrückt halten des [MOD]-Tasters wird ein Modulations-Effekt (Vibrato) erzeugt. Bei Gedrückt halten des [MOD]-Tasters und Bewegen einer der Regler der 2 LFO-Sektion kann die Modulationstärke (MOD Depth) eingestellt werden.   |

| 10 Keyboard  |  |
|--|--|
| Diese Standard-Tastatur ist nicht anschlagdynamisch. |  |

| Anschließen an externes Equipment  |  |
|--|--|
| * Um Fehlfunktionen bzw. eventuellen Beschädigungen vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und lassen Sie alle Geräte ausgeschaltet, wenn Sie Kabelverbindungen vornehmen. |  |



|  |   |
|--|---|
| <b>A DC IN-Buchse</b>                            | Hier wird der beigefügte Netzadapter angeschlossen. Verwenden Sie mit diesem Gerät nur den beigefügten AC-Adapter.<br>* Führen Sie das Netzteil des AC-Adapters um die Kabelaufhängung an der Rückseite des Gerätes. Dadurch verhindern Sie eine Unterbrechung der Stromversorgung durch versehentliches Abziehen des Netzsteckers.   |
| <b>B USB (←) -Anschluss</b>                      | Verwenden Sie ein USB 2.0-kompatibles USB-Kabel für die Verbindung zu einem Rechner. Sie können dann über die USB-Verbindung MIDI- bzw. Audiodaten übertragen. <b>Sie müssen auf dem verwendeten Rechner den USB-Treiber installieren, bevor Sie das SYSTEM-1 an den Rechner anschließen.</b> Den USB-Treiber können Sie von der nachfolgend aufgeführten Internetseite herunter laden. Details finden Sie im Dokument Readme.htm, welches sich innerhalb der Download-Datei befindet.<br>➔ <a href="http://www.roland.com/support/">http://www.roland.com/support/</a> |
| <b>C MIDI-Anschlüsse</b>                         | Zum Anschluss externer MIDI-Instrumente.  |
| <b>D Anschluss für eine Sicherheitskette (🔒)</b> | ➔ <a href="http://www.kensington.com/">http://www.kensington.com/</a>   |

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>E PEDAL-Buchsen</b> | Sie können an die HOLD-Buchse einen Fußtaster (DP-Serie, BOSS FS-5U; zusätzliches Zubehör) anschließen. Bei Drücken des Fußtasters werden die gespielten Noten gehalten, auch wenn Sie die Tasten loslassen. Sie können an die CONTROL-Buchse ein Expression-Pedal (EV-5; zusätzliches Zubehör) anschließen und damit die Lautstärke in Echtzeit verändern.<br>* Verwenden Sie nur das empfohlene Expression-Pedal (EV-5; zusätzliches Zubehör). Bei Benutzung anderer Expression-Pedale besteht das Risiko von Fehlfunktionen oder sogar Beschädigungen am Gerät. |
| <b>F OUT-Buchsen</b>   | Zum Anschluss an ein Verstärker- bzw. Lautsprechersystem. Verkabeln Sie für den Mono-Betrieb nur die L/MONO-Buchse.  |
| <b>G PHONES-Buchse</b> | Zum Anschluss eines Stereokopfhörers (zusätzliches Zubehör).   |

| Ein- und Ausschalten      |  |
|---------------------------|--|
| <b>H [POWER]-Schalter</b> | Schaltet das Gerät ein bzw. aus.<br>Stellen Sie sicher, dass <b>beim Einschalten zuerst das SYSTEM-1 und danach das Verstärkersystem eingeschaltet wird und beim Ausschalten zuerst das Verstärkersystem und danach das SYSTEM-1 ausgeschaltet wird.</b> Eine falsche Ein- bzw. Ausschalt-Reihenfolge kann Fehlfunktionen bzw. Beschädigungen zur Folge haben.<br>* Dieses Gerät besitzt einen internen Schutzschaltkreis, der nach Einschalten überbrückt wird, daher dauert es einen kurzen Moment, bis das Gerät einsatzbereit ist.<br>* Bevor Sie das Gerät ein- bzw. ausschalten, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum. Auch bei minimaler Lautstärke ist beim Ein- bzw. Ausschalten noch ein leises Geräusch hörbar, dieses ist aber normal und keine Fehlfunktion. |

| Das Plug-In/Plug-Out-System  |  |
|--|--|
| Wenn Sie den [SYSTEM-1]-Taster drücken, arbeitet das Instrument als SYSTEM-1 Synthesizer. Wenn Sie den [PLUG-OUT]-Taster drücken, arbeitet das Instrument als "Plug-Out"-Synthesizer.  |  |
| <b>Was ist "Plug-Out"?</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ein separat erhältlicher Plug-out-kompatibler Software-Synthesizer kann per Download in das SYSTEM-1 geladen werden und mit dem SYSTEM-1 gespielt werden.</li> <li>Der Plug-out-kompatible Software-Synthesizer kann auch als Plug-in-Synthesizer in einem Rechner verwendet werden.</li> <li>Weitere Informationen zu Plug-out Software-Synthesizern, deren Verfügbarkeit und Anforderungen an das Betriebssystem eines Rechners finden Sie auf folgender Roland-Internetseite:<br/>➔ <a href="http://roland.cm/system1">http://roland.cm/system1</a></li> </ul> |  |
|  |  |
|  |  |

| Synchronisation und Aufnahme mit anderen Geräten   |  |
|--|--|
| Das SYSTEM-1 kann über empfangene MIDI Clock-Daten (F8) zum Tempo eines externen MIDI-Gerätes synchronisiert werden. |  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Synchronisieren mit einer TR-8</b>                                   | Sie können das SYSTEM-1 über MIDI mit einer TR-8 synchronisieren.   |
| <b>Synchronisieren zu bzw. Aufnahme mit einer DAW-Software über USB</b> | Sie können das SYSTEM-1 mithilfe eines USB 2.0-kompatiblen USB-Kabels mit einer auf einem Rechner installierten DAW-Software über USB MIDI synchronisieren bzw. die Sounds des SYSTEM-1 über die USB Audio-Verbindung als Audiospuren innerhalb der DAW-Software aufzeichnen. |

| Verwendete Einstellungen   |  |
|--|--|
| <b>Abrufen der Werksvoreinstellungen (Factory Reset)</b>   |  |
| Sie können die Einstellungen des SYSTEM-1 wie folgt auf die Werksvoreinstellungen zurück setzen. |  |

- Halten Sie den [MANUAL]-Taster gedrückt, und schalten Sie das Instrument ein. Der [ARPEGGIO]-Taster blinkt. Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, schalten Sie das Instrument wieder aus.
- Drücken Sie den [ARPEGGIO]-Taster, um den Vorgang auszuführen.
- Wenn alle Taster-Anzeigen leuchten, schalten Sie das SYSTEM-1 aus und nach kurzer Zeit wieder ein.

| MIDI und weitere Einstellungen   |   |  |
|--|---|--|
| <b>1. Halten Sie den [SYSTEM-1]-Taster gedrückt, und schalten Sie das Instrument ein.</b><br>Der [ARPEGGIO]-Taster blinkt. Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, schalten Sie das Instrument wieder aus. |   |  |
| <b>2. Verändern Sie die Einstellungen mithilfe der [1]–[3]-Taster und des SCATTER [TYPE]-Reglers.</b>  |   |  |
| <b>Parameter</b>   | <b>Controller</b>   | <b>Beschreibung</b>  |
| MIDI-Kanal   | [TYPE]-Regler   | erloschen (OFF)<br>1–16<br>Alle LEDs leuchten (OMNI)   |
|  |   | Bestimmt den MIDI-Sende- und Empfangskanal. Die SCATTER-LEDs (1–10) bezeichnen den aktuell gewählten Kanal (Voreinstellung: 1).<br>• Alle erloschen: Der Regler ist ganz nach links gedreht.<br>• Alle leuchten (OMNI): Der Regler ist ganz nach rechts gedreht.<br>• Für die Kanäle 11–16 leuchten die LEDs 10 sowie "1"–"6" gleichzeitig.<br>Es werden MIDI-Meldungen auf allen 16 Kanälen empfangen. Der MIDI-Sendekanal ist auf "1" eingestellt. |
| MIDI Clock Source  | [1]-Taster  | leuchtet (AUTO)<br>aus (INTERNAL)  |
|  |   | Wenn über den MIDI IN- bzw. USB-Anschluss MIDI Clock-Daten empfangen werden, wird das Tempo des SYSTEM-1 automatisch zur externen MIDI Clock synchronisiert (Voreinstellung).<br>* Wenn über beide Anschlüsse (MIDI IN und USB) MIDI Clock-Daten empfangen werden, erhält der USB-Anschluss Priorität.<br>Das SYSTEM-1 verwendet sein internes Tempo. Eine Synchronisation zu externen MIDI-Geräten ist in diesem Fall nicht möglich.                |
| MIDI Thru  | [2]-Taster  | leuchtet (ON)<br>aus (OFF)   |
|  |   | Bestimmt, ob die über den MIDI IN-Anschluss empfangenen Daten unverändert über den MIDI OUT-Anschluss weiter geleitet werden (ON: Voreinstellung) oder nicht (OFF).  |
| BOOST Mode   | [3]-Taster  | leuchtet (ON)<br>aus (OFF)   |
|  |   | Bei ON: Verstärkt den Pegel des über die OUT-Buchsen ausgegebenen Signals.   |
| LED DEMO   | Halten Sie den [MOD]-Taster gedrückt, und drehen Sie den [TYPE]-Regler. | Bestimmt die Zeit (in Minuten), bis die LED DEMO angezeigt wird. Wenn die Anzeige erloschen ist, wird keine LED DEMO gezeigt.  |

- Drücken Sie den [ARPEGGIO]-Taster, um die Einstellungen zu sichern.  
Nach Abschluss des Speichervorgangs wird das SYSTEM-1 neu gestartet.

| Technische Daten Roland SYSTEM-1: PLUG-OUT SYNTHESIZER |  |
|--|--|
| Maximale Polyphonie                                    | 4 Stimmen (SYSTEM-1 Mode)  |
| Stromversorgung  | AC-Adapter   |
| Stromverbrauch   | 850 mA   |
| Abmessungen  | 472 (W) x 283 (D) x 70 (H) mm                                      |
| Gewicht  | ca. 2,4 kg (ohne AC-Adapter)                                       |
| Beigefügtes Zubehör                                    | AC-Adapter, Bedienungsanleitung, Infoblatt "USING THE UNIT SAFELY" |
| Zusätzliches Zubehör                                   | Fußpedale: DP-Serie, Fußtaster BOSS FS-5U, Expression-Pedal: EV-5  |

\* Änderungen der technischen Daten und des Designs bleiben vorbehalten und bedürfen keiner besonderen Ankündigung. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.