



The image shows a close-up, angled view of the Traktor Kontrol S8 DJ controller. The device is black with numerous grey knobs, orange buttons, and blue backlit buttons. A central LCD screen displays a waveform and track information. The text 'TRAKTOR KONTROLS8' is overlaid in large white letters, with the Traktor logo to the left.

TRAKTOR KONTROLS8

Der Inhalt dieses Dokuments kann sich unangekündigt ändern und stellt keine Verpflichtung seitens der Native Instruments GmbH dar. Die in diesem Dokument beschriebene Software wird unter einer Lizenzvereinbarung zur Verfügung gestellt und darf nicht kopiert werden. Ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung der Native Instruments GmbH, im Folgenden als Native Instruments bezeichnet, darf kein Teil dieses Handbuchs in irgendeiner Form kopiert, übertragen oder anderweitig reproduziert werden. Alle Produkt- und Firmennamen sind Warenzeichen ihrer jeweiligen Eigentümer.

“Native Instruments”, “NI” and associated logos are (registered) trademarks of Native Instruments GmbH.

Mac, macOS, GarageBand, Logic, iTunes and iPod are registered trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows, Windows Vista and DirectSound are registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

VST and Cubase are registered trademarks of Steinberg Media Technologies GmbH. ASIO is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.

RTAS and Pro Tools are registered trademarks of Avid Technology, Inc., or its subsidiaries or divisions.

All other trademarks are the property of their respective owners and use of them does not imply any affiliation with or endorsement by them.

Handbuch verfasst von: Christian Schulz

Übersetzung: Thomas Loop

Software-Version: 2.11 (10/2016)

Besonderer Dank gebührt dem Beta-Test-Team, das uns nicht nur eine unschätzbare Hilfe beim Aufspüren von Fehlern war, sondern mit seinen Vorschlägen ein besseres Produkt entstehen lassen hat.

NATIVE INSTRUMENTS GmbH

Schlesische Str. 29-30
D-10997 Berlin
Deutschland
www.native-instruments.de

NATIVE INSTRUMENTS North America, Inc.

6725 Sunset Boulevard
5th Floor
Los Angeles, CA 90028
USA
www.native-instruments.com

NATIVE INSTRUMENTS K.K.

YO Building 3F
Jingumae 6-7-15, Shibuya-ku,
Tokyo 150-0001
Japan
www.native-instruments.co.jp

NATIVE INSTRUMENTS UK Limited

18 Phipp Street
London EC2A 4NU
UK
www.native-instruments.com



© NATIVE INSTRUMENTS GmbH, 2016. Alle Rechte vorbehalten.

Inhaltsverzeichnis

1	Herzlich Willkommen in der Welt von TRAKTOR KONTROL S8!	13
1.1	Wo fangen wir an?	13
1.2	Spezielle Formatierungen	15
2	Ihren S8 nutzen – Erste Schritte	19
2.1	TRAKTOR-KONTROL-S8 im Schnellüberblick	20
2.2	Decks aktivieren	21
2.3	Den Browser benutzen	24
2.3.1	Öffnen des Browsers	25
2.3.2	Um durch die Musik-Ordner zu rollen:	26
2.3.3	Blättern über Touch-Interaktionen	28
2.3.4	Tracks Vorhören	28
2.3.5	Tracks sortieren	30
2.4	Wiedergabe des ersten Tracks	31
2.4.1	Einen Track laden	33
2.4.2	Wiedergabe eines Tracks	35
2.4.3	Wenn Sie den Track nicht hören	38
2.5	Mixen eines zweiten Tracks	40
2.5.1	Einen zweiten Track laden	41
2.5.2	Wiedergabe des zweiten Tracks	43
2.5.3	Einsatz des Kopfhörers zum vorbereiten eines Mixes	45
2.5.4	Synchronisierung des zweiten Tracks	46
2.5.5	Einschub: Wenn der Track im linken Deck beendet ist	48
2.5.6	Mixen des Tracks unter Verwendung des Kanal-EQs und des Filters	49
2.6	Pegel anpassen	53
2.6.1	Die Theorie	53

2.6.2	Die Praxis	54
2.7	Den Deck-Fokus umschalten	57
2.8	Deck-Views umschalten und zoomen	60
2.9	Nutzung von Cue-Punkten	63
2.9.1	Cue-Punkte (HotCues) setzen und löschen	64
2.9.2	HotCues zum angleichen von Tracks verwenden	66
2.10	Tempo anpassen	67
2.10.1	Globale Tempo-Einstellungen	67
2.10.2	Deck-spezifische Tempo-Einstellungen	69
2.11	Keylock nutzen	72
3	Ihren S8 nutzen – Fortgeschrittenes	77
3.1	Den Touch-Strip nutzen	77
3.1.1	Den Touch-Strip für die Positions-Suche nutzen	77
3.1.2	Den Touch-Strip für Nudge/Pitchbend nutzen	82
3.1.3	Den Touch-Strip für Scratches und Backspins nutzen	85
3.2	Spielen mit Loops im HOTCUE-Modus	91
3.2.1	Einen Loop aktivieren und deaktivieren	91
3.2.2	Verschieben eines Loops	94
3.2.3	Speichern eines Loops	94
3.3	Im Loop-Modus mit Loops spielen	96
3.3.1	Mit vordefinierten Längen loopen	97
3.3.2	Beatjumping	99
3.4	Den FREEZE-Modus nutzen	100
3.4.1	Freeze-Modus in einem Track aktivieren	101
3.4.2	Anpassen der Freeze-Slice-Länge	103
3.4.3	Slicer-Modus	105

3.5	Den FLUX-Modus nutzen	105
3.6	Mit Remix-Decks remixen	107
3.6.1	Ein Remix-Set laden	108
3.6.2	Samples abspielen	109
3.6.3	Samples mit unterschiedlichen Quantize-Längen spielen	114
3.6.4	Pegel einstellen und Filter von Remix-Slots nutzen	116
3.6.5	Den Touch-Strip auf einem Remix-Deck nutzen	117
3.7	Samples aus Track-Decks aufnehmen (Nutzung des Remix-Modus)	118
3.8	Effekte hinzufügen	125
3.8.1	Decks den FX-Units zuweisen	125
3.8.2	Ein FX-Unit für den Group-Modus einrichten	126
3.8.3	Effekte in den Group-FX austauschen	130
3.8.4	Speichern eines Snapshots	132
3.8.5	FX-Routing	133
3.8.6	Verwendung von vier FX-Units	133
3.9	Den Performance-Modus auf Remix-Decks nutzen	134
3.9.1	Einen Performance-Modus wählen und anwenden	135
3.9.2	Den Performance-Modus Pitch nutzen	136
3.9.3	Den Performance-Modus Filter nutzen	137
3.9.4	Den Performance-Modus FX-Send nutzen	139
3.9.5	Den Performance-Modus FX nutzen	140
3.9.5.1	SINGLE-FX im Performance-Modus wechseln	142
3.9.5.2	GROUP-FX im Performance-Modus wechseln	145
3.10	Stem-Dateien mit Stem-Decks mixen	148
3.10.1	Eine Stem-Datei Laden und wiedergeben	150
3.10.2	Umschalten zwischen Track-View und Stem-View.	152

3.10.3	Stem-Decks spielen	154
3.10.4	Eine andere Stem-Datei hinzu mischen	159
3.10.4.1	Laden einer Stem-Datei in Deck B	159
3.10.4.2	Sounds verschiedener Stem-Decks kombinieren	161
3.11	Den Step-Sequencer-Modus auf REMIX-Decks nutzen	161
3.11.1	Den Step-Sequencer-Modus aktivieren	163
3.11.2	Mit dem Step-Sequencer arbeiten	165
3.12	Mit Beatgrids arbeiten	173
3.12.1	Ein Beatgrid prüfen	173
3.12.2	Ein Beatgrid manuell korrigieren	175
3.12.3	Zusätzliche Hilfs-Aktionen	180
4	Das Gerät im Überblick	184
4.1	Der Controller im Überblick	184
4.2	Das Deck	186
4.2.1	DECK-Button	189
4.2.2	FLUX-Button	189
4.2.3	Modus-Wahl-Buttons	189
4.2.3.1	HOTCUE-Button	190
4.2.3.2	LOOP-Button	190
4.2.3.3	FREEZE-Button	192
4.2.3.4	REMIX-Button	194
4.2.4	Loop-Encoder	195
4.2.5	EDIT-Button	195
4.2.6	CAPTURE-Button	196
4.2.7	Display-Bereich mit den Bedienelementen	196
4.2.7.1	BACK-Button	198

4.2.7.2	BROWSE-Endlosdrehregler	198
4.2.7.3	Settings-Button	199
4.2.7.4	Display-Buttons	200
4.2.7.5	Display	201
4.2.7.6	View-Button	205
4.2.7.7	Performance-Modus-Button	206
4.2.8	Performance-Bedienelemente	206
4.2.9	Slot-Lautstärke-Fader	207
4.2.10	Pads	208
4.2.11	Touch-Strip	210
4.2.12	Transport-Buttons	213
4.3	Das FX-Unit	215
4.3.1	FX-SELECT-Button	217
4.3.2	Zuweisung der FX-Units	218
4.3.3	Zusätzliche FX-Units 3 und 4	219
4.4	Der Mixer	220
4.4.1	Mixer-Kanal	222
4.4.1.1	GAIN-Drehregler	224
4.4.1.2	TRAKTOR-Button	225
4.4.1.3	FX-Assign-Buttons (FX-Zuweisungs-Buttons)	226
4.4.1.4	EQ-Regler	227
4.4.1.5	Kanal-Fader	227
4.4.1.6	Kanal-Pegelanzeige	228
4.4.1.7	FILTER-Button und FILTER-Drehregler	229
4.4.1.8	CUE-Button	230
4.4.2	Mixer-Main-Bereich	230

4.4.2.1	Crossfader	232
4.4.2.2	CUE-VOL-Drehregler	233
4.4.2.3	CUE-MIX-Drehregler	233
4.4.2.4	TEMPO-Encoder	234
4.4.2.5	BOOTH-Drehregler	236
4.4.2.6	GLOBAL-Bereich	236
4.4.2.7	MIC-1- und -2-Buttons	237
4.4.2.8	MAIN-Regler	238
4.5	Rückseite	239
4.5.1	MAIN-OUT-Bereich (Hauptausgang)	240
4.5.2	BOOTH-OUT-Bereich	241
4.5.3	External INPUT-Bereich	241
4.5.4	MIC-Eingangs-Bereich	242
4.5.5	Kensington-Schloss-Slot	243
4.5.6	MIDI-Anschlüsse	243
4.5.7	USB-Anschluss	243
4.5.8	POWER-Bereich (Spannungsversorgung)	244
4.6	Die Vorderseite	245
4.6.1	Crossfader-Zuweisungs-Schalter	246
4.6.2	Crossfader-Curve-Regler	246
4.6.3	PHONES-Bereich	247
4.7	Das Deck	247
4.7.1	DECK-Button	251
4.7.2	FLUX-Button	251
4.7.3	CAPTURE-Button	251
4.7.4	Display-Bereich mit den Bedienelementen	252

4.7.4.1	BACK-Button	254
4.7.4.2	BROWSE-Endlosdrehregler	254
4.7.4.3	Settings-Button	255
4.7.4.4	Display-Buttons	256
4.7.4.5	Display	257
4.7.4.6	View-Button	261
4.7.4.7	Performance-Modus-Button	262
4.7.5	Performance-Bedienelemente	262
4.7.6	Slot-Lautstärke-Fader	263
4.7.7	Pads	264
4.7.8	Touch-Strip	266
4.7.9	Transport-Buttons	269
5	Typische Setups	272
5.1	Plattenspieler anschließen	272
5.2	CD-Player anschließen	275
5.3	Externe Audio-Quellen in Ihre Arbeit mit TRAKTOR einbinden	276
5.4	Externe Quellen zur TIMECODE-Steuerung nutzen	276
5.4.1	Letzte Vorbereitungen mit Plattenspielern	277
5.4.2	Letzte Vorbereitungen mit CD-Spielern	278
5.4.3	Erfolgreiche Kalibrierung	280
5.5	Ihren S8 als eigenständigen Mixer nutzen	282
5.6	Mikrophone anschließen	283
5.6.1	Die Mikrofon-Zuweisung prüfen	283
5.6.2	Ein Mikrophon einem anderen Kanal zuweisen	284
5.6.3	Zwischen Live-Input und Direct-Thru umschalten	285
5.6.4	Aktivierung eines Mikrophon-Eingangs	286

6	Voreinstellungen in TRAKTOR	287
6.1	Restore Default (Auf Werkseinstellungen zurücksetzen)	288
6.2	Touch-Bedienelemente	288
6.3	Touchstrip	289
6.4	Calibrate	289
6.5	LEDs	290
6.6	Loop-Modus-Längen	290
6.7	MIDI-Bedienelemente aktivieren	291
7	Das S8-Audio-Interface und das Control-Panel	299
7.1	Einstellungen in Mac OS X	299
7.2	Einstellungen in Windows: Das Control-Panel	299
7.2.1	Öffnen des Control-Panels	300
7.2.2	Audio-Settings-Seite	300
7.2.3	Diagnostics-Seite (Fehlerdiagnose)	302
7.3	Einsatz des S8 Audio-Interfaces mit anderen Musikprogrammen	305
7.4	Verwendung des S8 als Standard-Audio-Interface	305
7.4.1	Windows	305
7.4.2	Mac OS X	306
8	Fehlerbehebung und Hilfe	307
8.1	Fehlerbehebung	307
8.1.1	TRAKTOR startet nicht	307
8.1.2	TRAKTOR stürzt ab	308
8.1.3	TRAKTOR hat Leistungsprobleme	308
8.1.4	Updates	309
8.2	Hilfe erhalten	309
8.2.1	Knowledge Base	310

8.2.2	Technischer Support	310
8.2.3	Registrierungs-Support	311
8.2.4	User-Forum (Benutzerforum)	311
9	Technische Spezifikationen	312

1 Herzlich Willkommen in der Welt von TRAKTOR KONTROL S8!

Vielen Dank für den Kauf von TRAKTOR KONTROL S8.

Was ist TRAKTOR KONTROL S8?

TRAKTOR KONTROL S8 bietet ein physisches Interface für die Funktionen von TRAKTOR PRO und ermöglicht Ihnen, mehr mit der Controller-Hardware zu erreichen, so dass Sie weniger auf Ihren Computer-Bildschirm achten müssen.

Ob Sie nun beabsichtigen, mit TRAKTOR live zu performen und zu remixen, den S8 als eigenständigen Mixer mit Platten- oder CD-Spielern zu betreiben oder eine Kombination aus beidem zu nutzen; der S8 deckt alles ab!

Der S8 verbessert Ihre Performance in allen Live-Situationen, indem er die Möglichkeiten der Computer-basierten DJ-Arbeit mit der Direktheit und dem Flow verbindet, den Sie für den Fokus auf das Publikum brauchen.

1.1 Wo fangen wir an?

Die TRAKTOR-KONTROL-S8-Installation bietet Ihnen viele Informationsquellen. Diese sollten in folgender Reihenfolge gelesen werden, so dass Nutzer aller Wissensstände leichten Zugang bekommen:

- TRAKTOR Erste Schritte
- TRAKTOR-Handbuch.
- TRAKTOR-KONTROL-S8-Handbuch (dieses Dokument)

Ihre erste Station: Erste Schritte

Dieses Dokument führt Sie mit dem Setup-Assistenten durch die Konfiguration von Traktor mit einem Hardware-Controller und außerdem durch den Import von Musik in Ihre Track-Collection. Danach werden Ihnen grundlegende Konzepte von TRAKTOR und Arbeitsabläufe zur korrekten Einrichtung Ihres Systems vorgestellt.

TRAKTOR-Handbuch.

Das Handbuch hilft Ihnen beim Kennenlernen aller Arbeitsabläufe, die TRAKTOR zu einer solch einzigartigen DJ-Lösung machen. Zusätzlich zum Erlernen der Nutzung von TRAKTORS Kernfunktionen, erhalten Sie in diesem Dokument Ratschläge zum Einsatz verschiedener Konfigurationen; von der Arbeit mit TRAKTOR alleine, bis hin zur Integration von Plattenspielern, externen DJ-Mixern und Audio-Interfaces sowie der Scratch-Extension.



Öffnen Sie das TRAKTOR-Handbuch über das [Help](#)-Menü von TRAKTOR. Der Eintrag *'Open Manual...'* öffnet den Documentation-Unterverordner in TRAKTORS Programmorder.

TRAKTOR-KONTROL-S8-Handbuch

Das S8-Handbuch fährt dann mit der Steuerung von TRAKTOR-Funktionen über den S8 fort. Ein detaillierter Abschnitt mit Tutorials führt Sie durch Grundlegendes, wie das Laden von Tracks, Mixen, Setzen von Cue-Punkten, Loopen und die Nutzung von Remix-Decks mit dem S8.

Außerdem bietet eine umfassende Hardware-Referenz Details sämtlicher Komponenten, die Sie auf dem TRAKTOR-KONTROL-S8 finden. Die späteren Kapitel dieses Handbuchs beinhalten zusätzliche Informationen zur Lösung landläufiger Probleme und die kompletten technischen Spezifikationen des Geräts.

Controller-Editor-Benutzerhandbuch

Neben der Nutzung des S8 mit der TRAKTOR-Software, können Sie ihn auch als mächtigen und vielseitigen MIDI-Controller zur Steuerung jeder anderen MIDI-fähigen Software einsetzen. Dies wird durch die Controller-Editor-Software ermöglicht, mit der Sie den Pads, Drehreglern, Fadern und Encodern des S8 MIDI-Controller-Befehle zuweisen können. Sie wird normalerweise während der TRAKTOR-Installation automatisch installiert. Weiterführende

Informationen dazu finden Sie im Controller-Editor-Benutzerhandbuch, das sich als PDF-Datei im Unterordner Documentation im Controller-Editor-Installations-Ordner auf Ihrer Festplatte befindet.

Andere Online-Quellen:

Sollten Sie technische Probleme mit Ihrem Native-Instruments-Produkt haben, die Sie in der mitgelieferten Dokumentation nicht finden, gibt es mehrere Möglichkeiten, Hilfe zu bekommen:

- Knowledge Base
- User-Forum (Benutzerforum)
- Technischer Support
- Registrierungs-Support

In den Kapiteln [↑8.1, Fehlerbehebung](#) und [↑8.2, Hilfe erhalten](#) finden Sie mehr Informationen darüber.

1.2 Spezielle Formatierungen

In diesem Abschnitt lernen Sie einige Symbole und Textauszeichnungen kennen, die dieses Handbuch verwendet. In diesem Text werden spezielle Formatierungen verwendet, um Sie auf Besonderheiten oder mögliche Probleme hinzuweisen. Die Symbole neben den Randbemerkungen zeigen um welche Art von Informationen es sich handelt:



Lesen Sie die mit einem Ausrufezeichen gekennzeichneten Hinweise immer aufmerksam durch und folgen Sie den dort angeführten Anleitungen.



Das Glühbirnensymbol weist auf nützliche Zusatzinformationen hin. Solche Informationen können Ihnen helfen, eine Aufgabe schneller zu lösen, sie sind aber nicht in jedem Fall auf Ihr verwendetes Betriebssystem oder Setup anwendbar. Die Lektüre lohnt sich aber meistens trotzdem.

Darüber hinaus werden folgende Formatierungen verwendet:

- Texte, die in (Kontext-)Menüs erscheinen (wie beispielsweise: *Open...*, *Save as...* etc.), und Laufwerkspfade Ihrer Festplatten oder anderer Speichermedien werden *kursiv* dargestellt.
 - Texte, die in der Software auftauchen (Bezeichnungen von Buttons, Reglern, Text neben Auswahlkästchen etc.) werden **blau** dargestellt. Wann immer Sie eine solche Formatierung antreffen, erscheint der entsprechende Text auf dem Bildschirm.
 - Text, der auf den Displays des S8-Controllers erscheint, wird in **hellgrau** dargestellt. Wann immer Sie eine solche Formatierung sehen, finden Sie den entsprechenden Text auf einem Controller-Display.
 - Die Beschriftungen auf dem MASCHINE Controller werden in **orange** dargestellt. Wann immer Sie eine solche Formatierung antreffen, finden Sie eine entsprechende Beschriftung auf dem Controller.
 - Wichtige Bezeichnungen und Begriffe werden **fett** gedruckt.
 - Verweise auf die Tasten Ihrer Computertastatur werden in eckigen Klammern dargestellt (zum Beispiel "Drücken Sie [Shift] + [Enter]").
- ▶ Einfache Befehle werden durch diesen pfeilförmige Play-Button dargestellt.
- Ergebnisse von Handlungen werden durch diese kleineren Pfeile dargestellt.

Namenskonventionen

Im weiteren Verlauf dieses Handbuchs werden wir den TRAKTOR-KONTROL-S8-Hardware-Controller auch als den Controller oder einfach als S8 bezeichnen.

Die TRAKTOR-2-Software und TRAKTOR SCRATCH wird **TRAKTOR** genannt.

Tastenkombinationen und -Kürzel auf Ihrem Controller

Meist wird das Zeichen '+' benutzt, um das **gleichzeitige** Drücken von Tasten (oder Tasten und Pads) zu beschreiben, wobei der zuerst gedrückte Button als erster aufgeführt wird. Eine Anleitung wie:

'Drücken Sie **SHIFT** + **PLAY**'

heißt:

1. Drücken und halten Sie **SHIFT**.

2. Während Sie **SHIFT** gedrückt halten, drücken Sie **PLAY** und lassen es wieder los.
3. Lassen Sie **SHIFT** wieder los.

FX-Drehregler und -Buttons

Über jedem Display finden Sie eine Reihe mit FX-Reglern und -Buttons, die nicht beschriftet sind. Die Regler unter den Displays sind ebenfalls nicht beschriftet, während die Buttons alle mit **ON** beschriftet sind. Zur Unterscheidung bezeichnen wir die Bedienelemente über dem Display mit **FX-Regler 1-4** und **FX-Button 1-4** und die Bedienelemente unter dem Display mit **Performance-Regler 1-4** und **Performance-Button 1-4**.



Nummern-Schema für FX- und Performance-Bedienelemente.

Display-Buttons

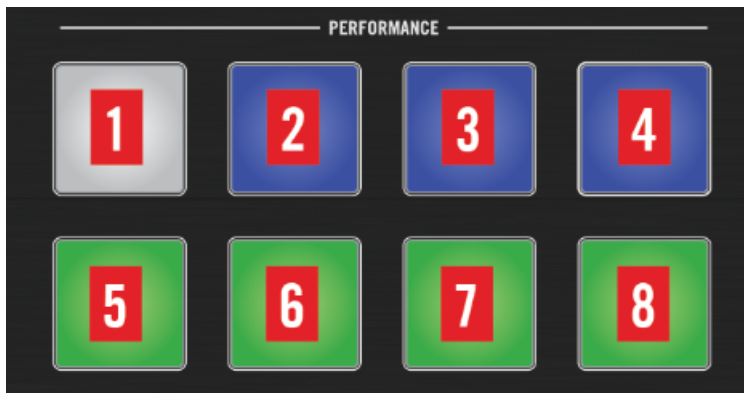
Auf jeder Seite eines Displays befinden sich zwei Buttons, die mit einem rechteckigen Symbol markiert sind. Um sie voneinander zu unterscheiden, werden sie wie folgt bezeichnet:



Nummern-Schema für Display-Buttons

Pads

Jedes Deck hat 4 mehrfarbige Pads. Wenn nötig, bezeichnen wir sie in dieser Reihenfolge:



Nummerierung der Pads im PERFORMANCE-Bereich

2 Ihren S8 nutzen – Erste Schritte

In diesem Kapitel werden Sie mit den gebräuchlichsten Abläufen vertraut gemacht, die Ihnen bei der Arbeit mit TRAKTOR KONTROL S8 begegnen. Die Tutorials sind meist an typische Arbeitsabläufe angelehnt. Sie beginnen mit einfachen Vorgängen und steigern sich zu immer komplexeren Abläufen, um Ihnen dabei zu helfen, sich nach und nach mit dem TRAKTOR KONTROL S8 vertraut zu machen.

Die Tutorials in diesem Abschnitt und in den folgenden Kapiteln nutzen die Demo-Tracks, die während der TRAKTOR-KONTROL-S8-Installation automatisch auf Ihre Festplatte kopiert wurden. So bleiben die Tutorials nachvollziehbar, ohne dass Sie zuvor eigene Tracks in die Track Collection importieren müssen.

Obwohl der S8 als eigenständiger Mixer genutzt werden kann, konzentrieren sich die Tutorials auf seine Rolle als in die TRAKTOR-Software auf Ihrem Computer integrierten Controller. Am Schluss dieses Kapitels werden Sie über das grundlegende Wissen verfügen, um die Nutzung Ihres S8 zu genießen und seine kreativen Möglichkeiten für Ihre DJ-Sessions zu entdecken.

Allgemeine Voraussetzungen

Wir gehen davon aus, dass der TRAKTOR KONTROL S8 an Ihren Computer angeschlossen und einsatzbereit ist. Sollte das nicht der Fall sein, folgen Sie bitte zuerst den Anweisungen im separaten Installationshandbuch und kehren Sie an diese Stelle des Handbuchs zurück, wenn Sie damit fertig sind!

Sollten Sie bereits im Vorfeld zu diesen Tutorials Änderungen im TRAKTOR-KONTROL-S8-Setup vorgenommen haben, raten wir Ihnen dringend, Ihr TRAKTOR-KONTROL-S8-System auf die Werkseinstellungen zurückzusetzen, indem Sie die folgenden Schritte ausführen:

1. Klicken Sie in der Menüleiste in TRAKTOR, die sich im oberen Bereich Ihres Bildschirms (Mac OS X) oder im oberen Bereich des Fensters (Windows) befindet, auf den Menüpunkt **Help** und wählen Sie *Help > Start Setup Wizard*.
2. Es öffnet sich ein Fenster. Klicken Sie auf **Next**, um die Setup-Dialoge zu überspringen.
3. Im Dialog **YOUR TRAKTOR SETUP** klicken Sie **Finish** in der rechten unteren Ecke, ohne etwas anderes auszuwählen.

→ Ihr TRAKTOR S8 wurde gerade auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt.

Die hier aufgeführten Tutorials setzen voraus, dass sich der TRAKTOR KONTROL S8 in der Werkseinstellung befindet. Wenn das nicht der Fall ist, können wir nicht garantieren, dass sich die Vorgänge wie beschrieben darstellen. Das könnte das Verständnis der Anleitungen erschweren.

2.1 TRAKTOR-KONTROL-S8 im Schnellüberblick

Dieser Abschnitt führt kurz in die Haupt-Bereiche des S8 ein. Die Abbildung unten illustriert, welche Bereiche des S8 die entsprechenden Bereiche in der TRAKTOR-Software steuern.



Hardware-Controller und Software Seite an Seite.

(1) Decks: Der S8 bietet ganz links und ganz rechts auf dem Gerät zwei identisch ausgestattete Deck-Bereiche. Hier haben Sie Hardware-Kontrolle über die Software-Decks der TRAKTOR-PRO-Software. Aktive TRAKTOR-Decks arbeiten immer in einem der Deck-Modi, entweder als Track-Deck, Remix-Deck oder als Live-Input. Der linke Hardware-Bereich steuert Deck A und C, der rechte Deck B und D.

(2) FX-Units: FX-Units (Effekt-Einheiten) dienen der kreativen Bearbeitung Ihrer Tracks, was von etwas Hall zur Verschönerung eines Aufbaus bis hin zum kompletten Zerfetzen eines Beats mit dem Stutter-Effekt reichen kann. Zu diesem Zweck ist TRAKTOR mit einer großen Samm-

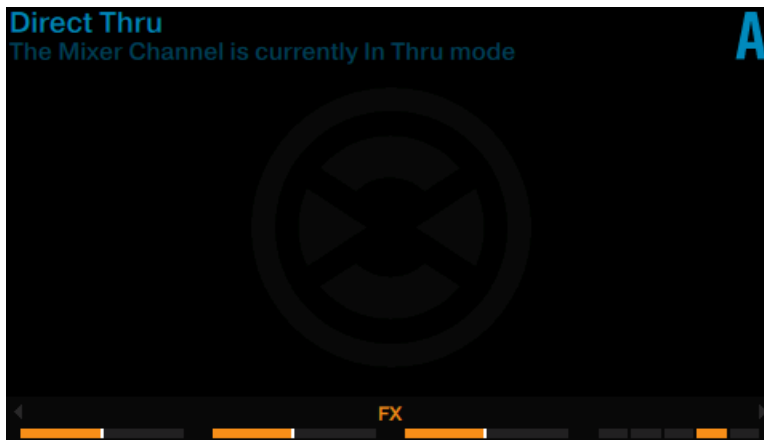
lung qualitativ hochwertiger Effekte (FX) ausgestattet. Sie können einfach über den S8 konfiguriert und mit den FX-Bedienelementen gesteuert werden. Wir werden in diesem Dokument das linke FX-Unit des S8 als **FX-Unit 1** und das rechte FX-Unit als **FX-Unit 2** bezeichnen.

(3) **Mixer:** Der 4-Kanal-Mixer sitzt im Zentrum des S8 und der TRAKTOR-Software. Nach Anschluss an die TRAKTOR-Software, steuern die Drehregler im Mixer-Bereich des S8 die entsprechenden Regler des Software-Mixers.

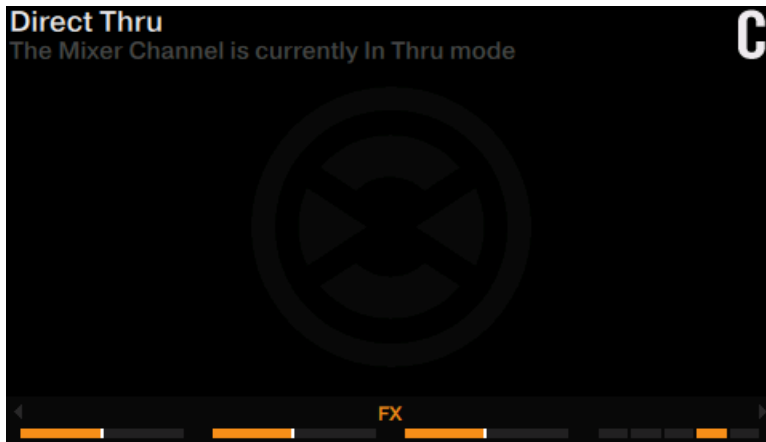
2.2 Decks aktivieren

In der Grundeinstellung sind die Decks auf Ihrem TRAKTOR KONTROL S8 nach dem ersten Start der TRAKTOR-Software aktiv. Sollten die Decks nicht aktiv sein (im Direct-Thru-Modus), tun Sie Folgendes, um sie zu aktivieren.

Die folgende Abbildung zeigt deaktivierte Decks:



Deck A im Direct-Thru-Modus



Deck C im Direct-Thru-Modus

Um die Decks zu aktivieren:

- ▶ Drücken Sie die TRAKTOR-Buttons jedes Decks.

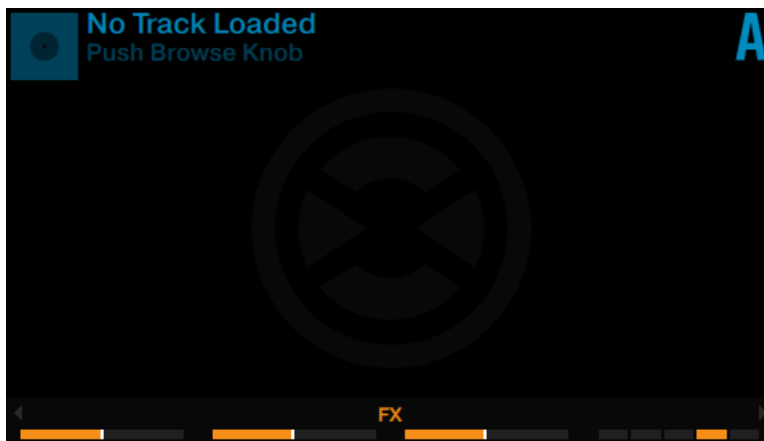


- Die TRAKTOR-Buttons leuchten orange und zeigen an, dass die Decks sich nun im TRAKTOR-Modus befinden.

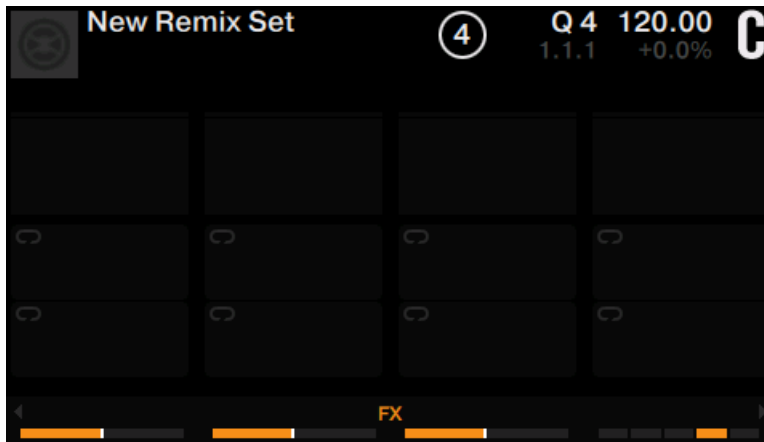


Die Displays zeigen No Track Loaded (kein Track geladen) an, was bedeutet, dass die entsprechenden Decks aktiv sind.

Die folgende Abbildung zeigt aktive Decks:



Deck A aktiv als Track-Deck



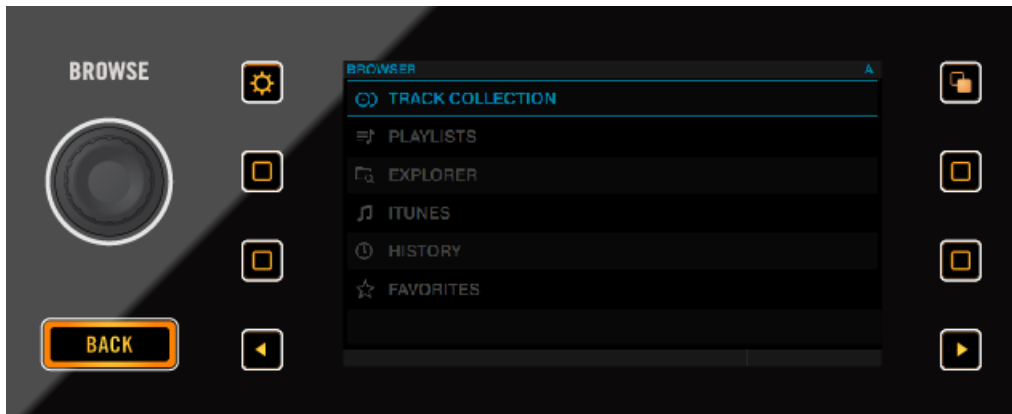
Deck C aktiv als Remix-Deck

2.3 Den Browser benutzen

Dieses Tutorial beschreibt die Nutzung des Browsers für den Zugriff auf Ihre Musik-Sammlung. Hier lernen Sie, wie Sie Ihre Tracks im Browser sortieren, vorhören und sie in Decks laden.



Es ist auf dem S8 nicht möglich, den Browser auf beiden Decks gleichzeitig zu öffnen.



BROWSE-Encoder, BACK-Button und Display-Bereich

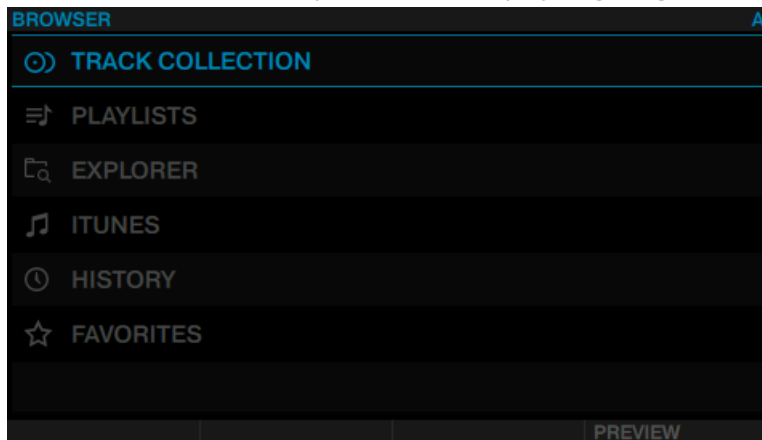
2.3.1 Öffnen des Browsers

Um den Browser zu öffnen:

- ▶ Drücken Sie den **BROWSE**-Encoder.



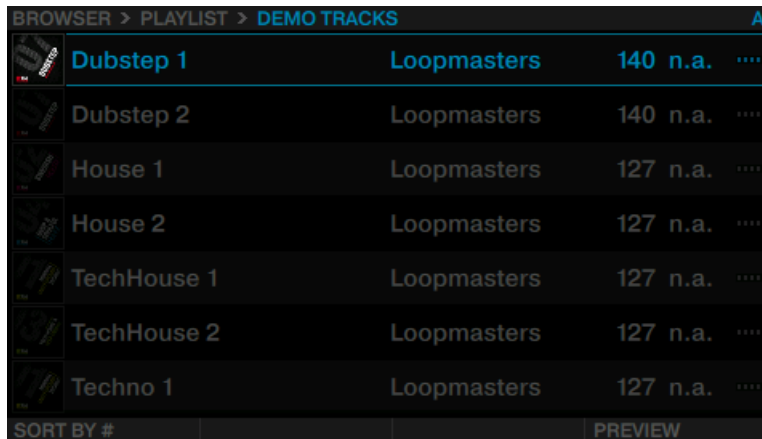
Der Browser wird im entsprechenden Display angezeigt.



2.3.2 Um durch die Musik-Ordner zu rollen:

Um durch die Musik-Ordner zu rollen:

- ▶ Drehen Sie den **BROWSE**-Encoder. Der gewählte Eintrag wird blau hervorgehoben. Die Browser-Ansicht zeigt oben im Display Ihre aktuelle Position in der Ordnerstruktur an, z.B. BROWSER>PLAYLIST>DEMO TRACKS.



The screenshot shows the browser interface with the path BROWSER > PLAYLIST > DEMO TRACKS. The tracks listed are:

Track Name	Artist	Duration	Genre	Options
Dubstep 1	Loopmasters	140	n.a.
Dubstep 2	Loopmasters	140	n.a.
House 1	Loopmasters	127	n.a.
House 2	Loopmasters	127	n.a.
TechHouse 1	Loopmasters	127	n.a.
TechHouse 2	Loopmasters	127	n.a.
Techno 1	Loopmasters	127	n.a.

At the bottom, there are controls for 'SORT BY #' and 'PREVIEW'.

Um Ordner zu öffnen und Tracks zu laden:

- ▶ Drücken Sie den **BROWSE**-Encoder, um einen Ordner zu öffnen.
- ▶ Drücken Sie den **BROWSE**-Encoder, um einen Track zu laden.

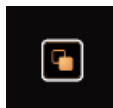
Um zum vorherigen Ordner zurückzukehren:

- ▶ Drücken Sie den **BACK**-Button.



Um den Browser zu verlassen:

- ▶ Drücken Sie den **VIEW**-Button. Das Display schaltet zurück auf die Track-Ansicht.



2.3.3 Blättern über Touch-Interaktionen

Zusätzlich zu den normalen Interaktionen mit dem S8 können Sie auch mit Touch-Interaktionen arbeiten. Um den Browser mit Touch-Interaktionen zu nutzen, muss allerdings die Berührungs-Erkennung des **BROWSE**-Encoders aktiviert werden:

1. Öffnen Sie die Preferences (Voreinstellungen) von TRAKTOR.
2. Wählen Sie den Tab **TRAKTOR KONTROL S8**.
3. Aktivieren Sie die Touch-Control **Auto Open Browser** on Touch (Browser bei Berührung automatisch öffnen).

→ Die Berührungs-Erkennung des **BROWSE**-Encoders ist jetzt aktiviert.

Bei eingeschalteter Berührungs-Erkennung können Sie die folgenden Touch-Interaktionen durchführen:

Um den Browser zu öffnen:

- ▶ Berühren Sie den **BROWSE**-Encoder. Der Browser wird im entsprechenden Display angezeigt.

Um den Browser zu verlassen:

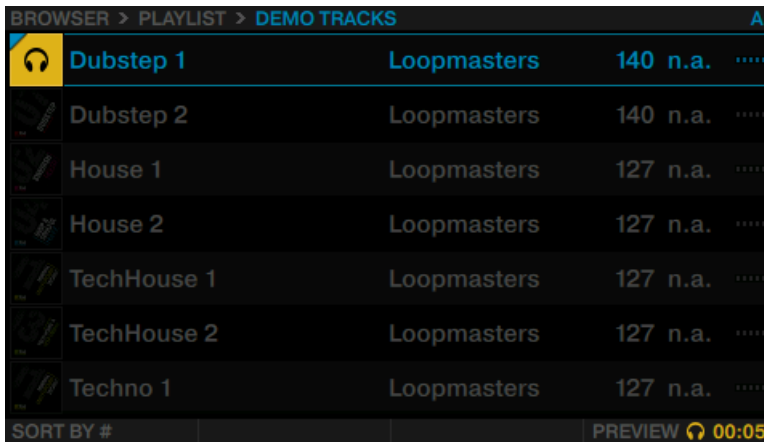
- ▶ Lassen Sie den **BROWSE**-Drehregler los oder hören Sie mit der Browser-Nutzung auf. Das Display schaltet zurück auf die Track-Ansicht.

2.3.4 Tracks Vorhören

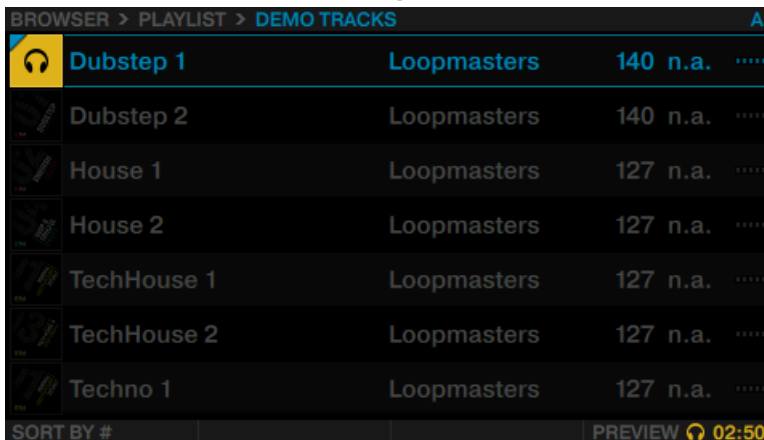
Sie können im Browser des TRAKTOR KONTROL S8 Tracks direkt vorhören.

Um einen ausgewählten Track vorzuhören:

1. Drücken Sie den **ON**-Button 4, um die Vorschau zu beginnen. Der Track ist nun im Kopfhörer hörbar.



2. Drehen Sie Performance-Drehregler 4, um beim Vorhören durch den Track zu fahren.

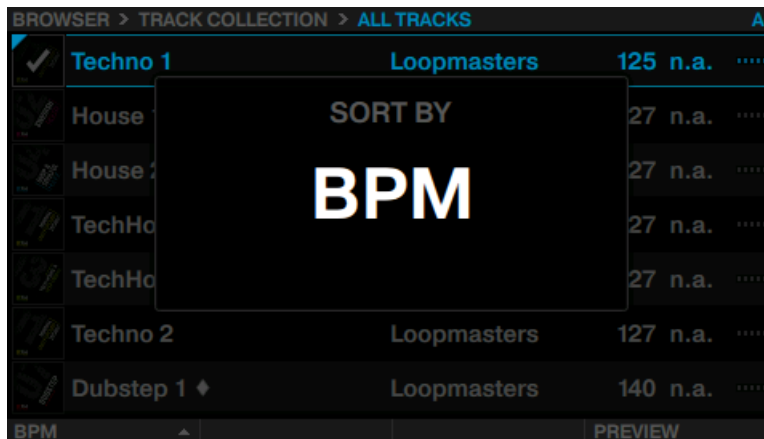


2.3.5 Tracks sortieren

Um das Blättern durch Verzeichnisse mit einer sehr großen Anzahl an Tracks zu beschleunigen, können Sie die Tracks zunächst nach den Kategorien TITLE (Titel), ARTIST (Künstler), BPM, IMPORT DATE (Import-Datum), # und KEY (Tonart) sortieren. Die gewählte Kategorie wird im Browser unten links angezeigt.

Um Ihre Tracks anhand einer anderen Kategorie zu sortieren:

- ▶ Drehen Sie Performance-Drehregler 1 bis die gewünschte Kategorie im SORT-BY-Pop-Up-Fenster (Sortieren nach) angewählt ist. Die Tracks werden dann entsprechend umsortiert.



Außerdem können Sie die Tracks in auf- oder absteigender Reihenfolge anzeigen:

- ▶ Drücken Sie den ON-Button 1, um zwischen auf- und absteigender Reihenfolge umzuschalten.

BROWSER > TRACK COLLECTION > ALL TRACKS A

<input checked="" type="checkbox"/>	Techno 1	Loopmasters	125 n.a.
<input type="checkbox"/>	House 1	Loopmasters	127 n.a.
<input type="checkbox"/>	House 2	Loopmasters	127 n.a.
<input type="checkbox"/>	TechHouse 1	Loopmasters	127 n.a.
<input type="checkbox"/>	TechHouse 2	Loopmasters	127 n.a.
<input type="checkbox"/>	Techno 2	Loopmasters	127 n.a.
<input type="checkbox"/>	Dubstep 1 ♦	Loopmasters	140 n.a.

BPM ▲ PREVIEW

Der Browser zeigt Tracks in absteigender Reihenfolge an.

BROWSER > TRACK COLLECTION > ALL TRACKS A

<input type="checkbox"/>	Dubstep 1 ♦	Loopmasters	140 n.a.
<input type="checkbox"/>	Techno 2	Loopmasters	127 n.a.
<input type="checkbox"/>	TechHouse 2	Loopmasters	127 n.a.
<input type="checkbox"/>	TechHouse 1	Loopmasters	127 n.a.
<input type="checkbox"/>	House 2	Loopmasters	127 n.a.
<input type="checkbox"/>	House 1	Loopmasters	127 n.a.
<input checked="" type="checkbox"/>	Techno 1	Loopmasters	125 n.a.

BPM ▼ PREVIEW

Der Browser mit Tracks in aufsteigender Reihenfolge.

2.4 Wiedergabe des ersten Tracks

In diesem Tutorial zeigen wir Ihnen, wie Sie einen Track laden und wiedergeben, wie Sie die entsprechenden Audioausgänge prüfen und was Sie machen müssen, wenn keine Musik zu hören ist. Bitte achten Sie vorher darauf, dass folgende Voraussetzungen gegeben sind:

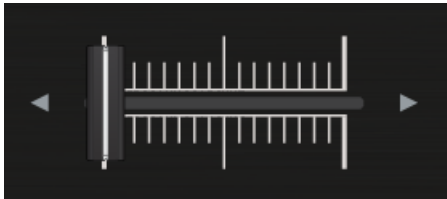
Voraussetzungen

Wir nehmen an, dass sich Ihr S8 in folgendem Zustand befindet:

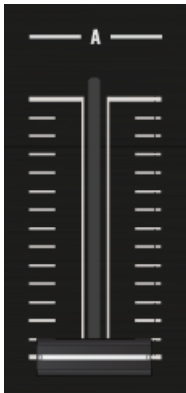
- Das linke Deck hat den Fokus auf Track-Deck A.
- Der **Kanal-A-Crossfader-Zuweisungs-Schalter** ist auf die linke Position gesetzt.



- Der Crossfader befindet sich in der Position ganz links.



- Auf Kanal A steht der Kanal-Fader auf Minimum, die EQ-Regler, der **GAIN**-Regler und der Filter-Regler stehen alle in der Mittelposition.



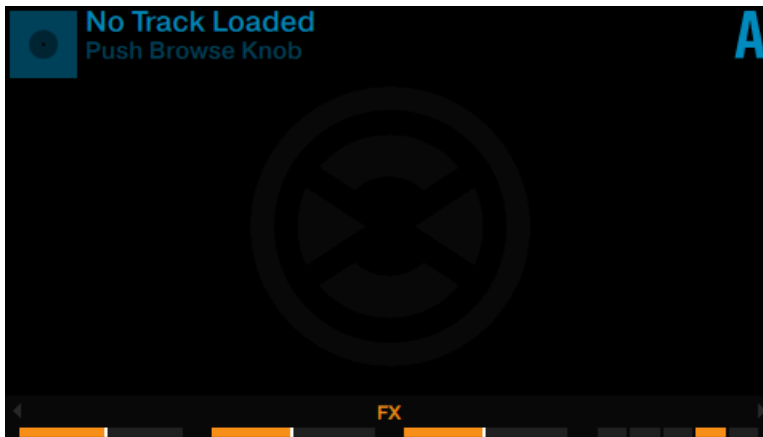
- Der **MAIN**-Regler steht auf Minimum.



2.4.1 Einen Track laden

Lassen Sie uns den zum Lieferumfang gehörenden Demo-Track "Techno 1" in das Deck A laden:

Da sich das Deck A auf der linken, oberen Seite des TRAKTOR-Fensters befindet, werden wir das linke Deck des S8 verwenden. Sie können dieses überprüfen, indem Sie einen Blick auf das Display des linken Decks werfen: Sie sollten eine blaue Anzeige sehen, die A anzeigt:

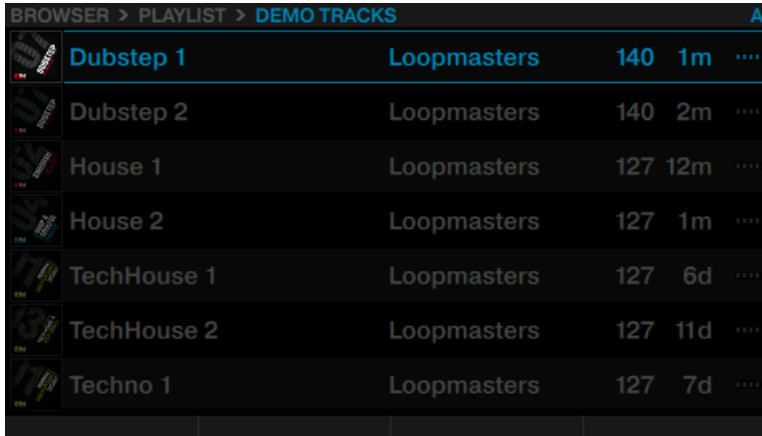









Das Deck-Display mit DECK-A-Anzeige.

Während Sie auf dem linken Display **No Track Loaded Push Browse Knob** (Kein Track geladen, drücken Sie den Browse-Encoder) sehen, tun Sie Folgendes:

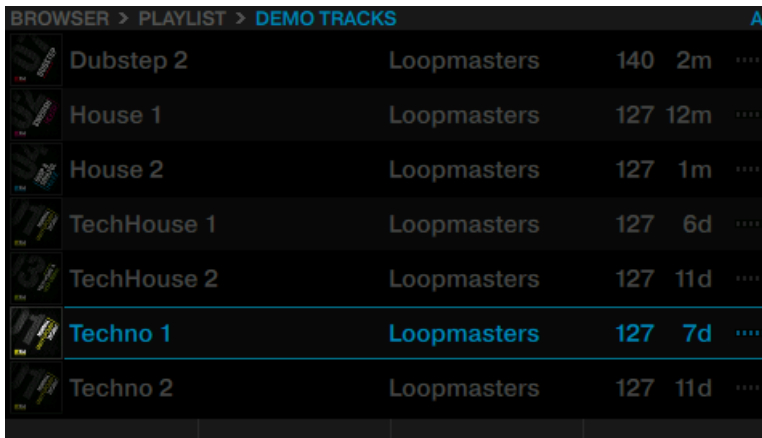
- Drücken Sie den **BROWSE**-Encoder des linken Decks, um den Browser zu öffnen.








2. Navigieren Sie zum Ordner FAVORITES > Demo Tracks.



BROWSER > PLAYLIST > DEMO TRACKS				
	Dubstep 1	Loopmasters	140	1m
	Dubstep 2	Loopmasters	140	2m
	House 1	Loopmasters	127	12m
	House 2	Loopmasters	127	1m
	TechHouse 1	Loopmasters	127	6d
	TechHouse 2	Loopmasters	127	11d
	Techno 1	Loopmasters	127	7d

3. Rollen Sie zum Track Techno 1.



BROWSER > PLAYLIST > DEMO TRACKS				
	Dubstep 2	Loopmasters	140	2m
	House 1	Loopmasters	127	12m
	House 2	Loopmasters	127	1m
	TechHouse 1	Loopmasters	127	6d
	TechHouse 2	Loopmasters	127	11d
	Techno 1	Loopmasters	127	7d
	Techno 2	Loopmasters	127	11d

4. Drücken Sie den **BROWSE**-Encoder, um den Track in Deck A zu laden.

→ Der Track wird geladen. Seine Wellenform und die Track-Informationen erscheinen im Display.



2.4.2 Wiedergabe eines Tracks

Nachdem der Track geladen wurde:

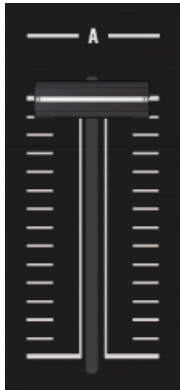
1. Drücken Sie den **PLAY**-Button unterhalb des linken Decks. Der **PLAY**-Button leuchtet jetzt.



Die Wellenform im Display beginnt, sich zu bewegen. Der Track ist dem MASTER zugewiesen.



2. Regeln Sie den Fader von Kanal A langsam auf seine Maximal-Position.



3. Drehen Sie den MAIN-Regler langsam im Uhrzeigersinn.



- Sie werden den Track **Techno 1** auf Ihren Boxen hören. Wenn nicht, lesen Sie bitte [↑2.4.3, Wenn Sie den Track nicht hören.](#)

Jedes Deck hat seinen eigenen Kanal

Das Audiosignal eines jeden Decks kann mit den Bedienelementen des entsprechenden Mixerkanals geformt werden. Da der Track in das Deck A geladen wurde, können Sie seinen Klang auf Kanal A steuern:

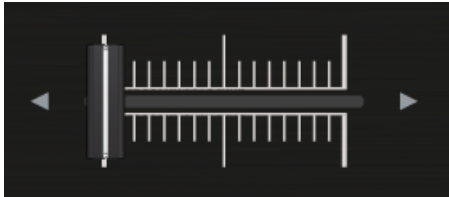


Der Kanal A.

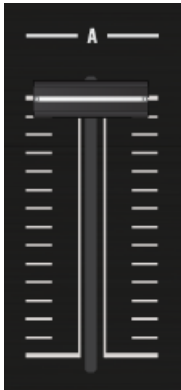
2.4.3 Wenn Sie den Track nicht hören

Wenn der Track in dem Deck wiedergegeben wird, aber das Audiosignal, das aus Ihrem Verstärkersystem kommt, zu leise ist oder wenn Sie gar nichts hören, überprüfen Sie bitte Folgendes:

- Stellen Sie sicher, dass der Crossfader im unteren Teil des S8 ganz nach links geschoben ist:



- Darüber sollte in Kanal A der Kanal-Fader geöffnet sein.



- Die Kanal-Pegelanzeige sollte jetzt Aktivität zeigen. Wenn nicht, prüfen Sie, dass die **HI**-, **MID**- und **LOW**-Regler in Kanal A in der Mittel-Position stehen.



- Ganz oben im Kanal stellen Sie mit dem **GAIN**-Regler den Eingangspegel ein.



- Der oben in der Mitte des Mixers platzierte **MAIN**-Regler sollte wenigstens ein kleines bisschen nach rechts gedreht sein. Die **MAIN**-Pegelanzeige sollte sich bewegen:



Wenn die **MAIN**-Pegelanzeige auf Ihrem S8 einen Pegel anzeigt, aber trotzdem nichts zu hören ist, überprüfen Sie bitte nochmals die Kabelverbindung, ausgehend vom Hauptausgang (Main Output) des S8, mit Ihrer PA.

2.5 Mischen eines zweiten Tracks

Da Sie jetzt gelernt haben, wie Sie mit dem S8 einen Track laden und wiedergeben, lassen Sie uns auf Deck B einen zweiten Track dazu mischen. So lernen Sie die für einen digitalen DJ wichtigen Grundlagen des Track-Mischens: wie Songs vorgehört werden, wie Tracks synchronisiert werden, an welcher Stelle das Einstarten ausgelöst wird und wie Tracks mit dem Crossfader gemixt werden.

Voraussetzungen

Wir nehmen an, dass sich Ihr S8 in folgendem Zustand befindet:

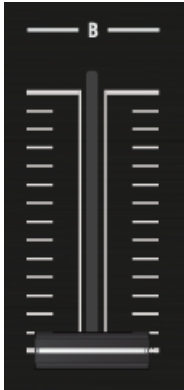
- Der Track "Techno 1" wurde in das Deck A geladen. Der Track wird wiedergegeben und ist hörbar.
- Das rechte Deck hat den Fokus auf Track-Deck B.
- Der **Kanal-B-Crossfader-Zuweisungs-Schalter** ist auf die rechte Position gesetzt.



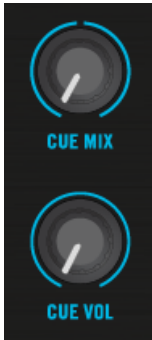
- Der Crossfader befindet sich in der Position ganz links.



- Auf Kanal B steht der Kanal-Fader auf Minimum, die EQ-Regler, der **GAIN**-Regler und der Filter-Regler stehen alle in der Mittelposition.

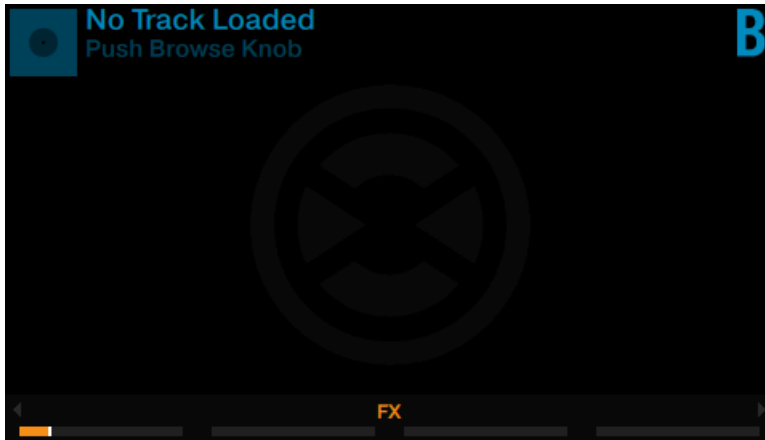


- Der **CUE-VOL**-Drehregler und der **CUE-MIX**-Drehregler stehen auf Minimum.



2.5.1 Einen zweiten Track laden

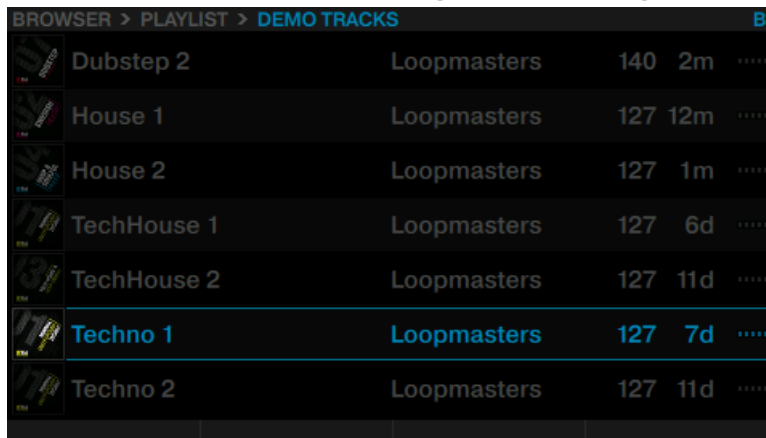
Wir möchten den Track "Techno 2" auswählen, ihn in das rechte Deck B laden und dabei genauso verfahren, wie beim linken Deck A im vorausgegangenen Tutorial.



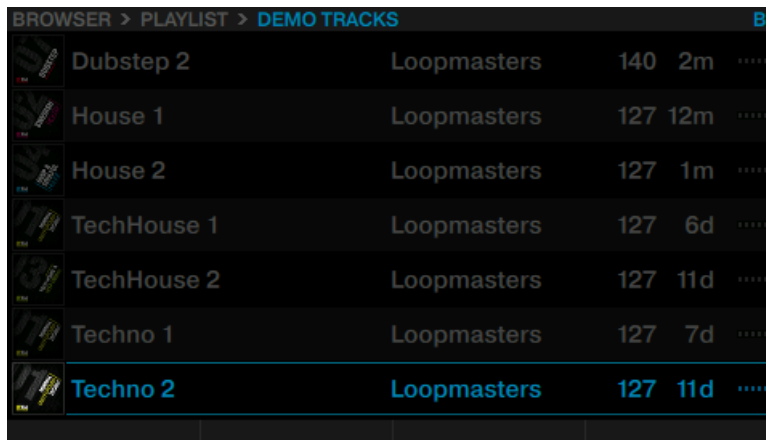
Track-Deck B in leerem Zustand.

Wenn Sie auf dem rechten Display **No Track Loaded**, **Touch Browse Knob** (Kein Track geladen, Browse-Regler berühren) sehen, tun Sie Folgendes:

1. Drücken Sie den **BROWSE**-Encoder des rechten Decks, um den Browser zu öffnen. Der Browser erscheint mit dem zuletzt gewählten Eintrag.



2. Rollen Sie zum Track Techno 2.



3. Drücken Sie den **BROWSE**-Encoder, um den Track in Deck B zu laden.

→ Der Track wird geladen. Seine Wellenform und die Track-Informationen erscheinen im Display.



2.5.2 Wiedergabe des zweiten Tracks

▶ Drücken Sie den **PLAY**-Button im rechten Deck, um die Wiedergabe zu starten.

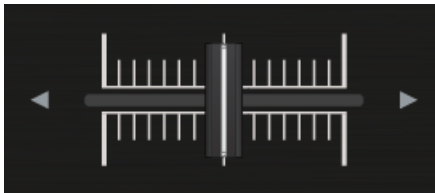
→ Die Wiedergabe des Tracks "Techno 2" startet. Der **PLAY**-Button leuchtet und die Wellenform im Display setzt sich in Bewegung.



Da der Crossfader des S8 ganz nach links geschoben ist, hören Sie momentan noch nichts von Deck B über Ihre Boxen.

Um den Track "Techno 2" in Deck B zu mixen:

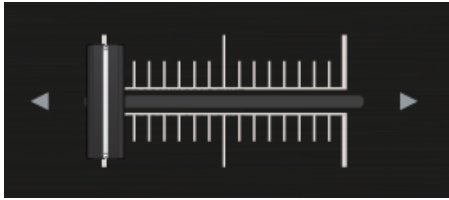
- ▶ Ziehen Sie den Crossfader langsam von links nach rechts.



→ Sie sollten jetzt hören, wie der Track in Deck B eingeblendet und der Song in Deck A ausgeblendet wird, während Sie den Crossfader nach rechts bewegen.

Wenn Sie der obigen Anleitung gefolgt sind, lassen sich die beiden Tracks schlecht mixen, weil sie nicht synchron laufen. Um das zu umgehen, müssen wir das Tempo von Track B an das des Tracks in Deck A angleichen (Beat-Matching), wie im folgenden Abschnitt beschrieben. Für den Moment:

- Schieben Sie den Crossfader wieder komplett zurück auf die linke Seite.

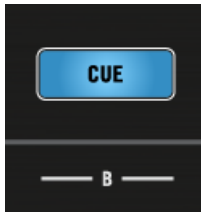


Sollten Sie auch dann keinen Sound aus Deck B hören können, wenn der Crossfader ganz nach rechts geschoben wurde, lesen Sie bitte die Hinweise zur Problembeseitigung im Abschnitt [↑2.4.3, Wenn Sie den Track nicht hören](#).

2.5.3 Einsatz des Kopfhörers zum vorbereiten eines Mixes

Normalerweise wird der DJ einen Mix auf dem Kopfhörer vorbereiten, bevor er ihn auf die Hauptausgänge schaltet. Auf dem S8 nutzen Sie Ihren Kopfhörer folgendermaßen zur Vorbereitung des Mixes:

1. Setzen Sie Ihren Kopfhörer auf.
2. Drücken Sie auf Ihrem S8 den **CUE**-Button auf Kanal B. Der Button leuchtet und zeigt so an, dass Deck B jetzt in den **CUE**-Kanal läuft.



3. Drehen Sie langsam den **CUE-VOL**-Regler auf.



→ Sie hören jetzt den Track in Deck B durch Ihre Kopfhörer.

Die Balance zwischen dem Cue-Track und dem Haupt-Mix einstellen

Für einen guten Mix müssen Sie die betroffenen Decks synchronisieren, ihre Pegel angleichen und ein gut klingendes Resultat sicherstellen. Sie können jederzeit die **Cue-MIX**-Regler dazu verwenden, um das Lautstärke-Verhältnis zwischen vorgehörtem Track (Deck B im Cue-Kanal) und dem Track im Hauptmix (in diesem Fall Deck A) im Kopfhörer anzupassen:

- ▶ Drehen Sie den **CUE-MIX**-Regler gegen den Uhrzeigersinn, wenn Sie sich auf den vorzuhörenden Song konzentrieren möchten. Drehen Sie ihn im Uhrzeigersinn, wenn Sie mehr vom Hauptmix hören möchten.



→ Sie können jetzt den Track bearbeiten, der in Deck B wiedergegeben wird, ohne den Hauptmix zu unterbrechen.

Der Hauptmix wird nach wie vor mit Kanal- und Crossfader gesteuert und ist unabhängig vom Mix, den Sie in Ihrem Kopfhörer hören.



Setzen Sie den CUE-MIX für glatte Übergänge in die Mittelposition und stellen Sie den GAIN-Regler des vorgehörten Tracks so ein, dass beide gleich laut klingen.

2.5.4 Synchronisierung des zweiten Tracks

Bevor wir den Track in Deck B mixen, möchten wir die automatische Sync-Funktion von TRAKTOR nutzen, um sein Tempo an den Track in Deck A anzugleichen. Weil die Wiedergabe von Track A zuerst gestartet wurde, wird ihm automatisch die Rolle des Tempo-MASTERS zugewiesen. Um Deck B zu synchronisieren:

- ▶ Drücken Sie den **SYNC**-Button im rechten Deck, um das Tempo und die Phase des Tracks in Deck B an den Track in Deck A anzugleichen.



- Der **SYNC**-Button beginnt zu leuchten und das Display von Deck B zeigt SYNC an. Jetzt laufen beide Tracks perfekt synchron.



Den Track vorhören

- ▶ Drehen Sie den **CUE-MIX**-Drehregler langsam im Uhrzeigersinn.



- Sie hören jetzt, wie der zweite Track synchron zu Deck A im Mix erscheint.



Bitte beachten Sie, dass Sie immer das Tempo des Tracks anpassen sollten, den das Publikum *nicht* hören kann!

Den zweiten Track mixen

Wenn Ihr Track bereit zum mixen ist:

- ▶ Ziehen Sie den Crossfader langsam von links nach rechts.

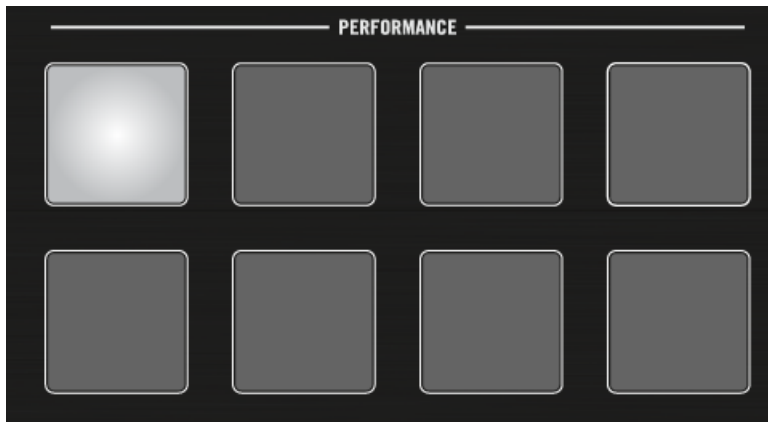


→ Sie haben soeben Ihren ersten Mix mit dem S8 gemacht!

2.5.5 Einschub: Wenn der Track im linken Deck beendet ist

Da der Track "Techno 1" im Deck A seit dem Anfang dieses Tutorials läuft, hat er inzwischen vielleicht sein Ende erreicht. Sollte das der Fall sein, tun Sie bitte Folgendes:

- ▶ Drücken Sie auf dem linken Deck Pad 1, um zum Anfang des Tracks zurück zu springen.



Sie können dann an der Stelle fortfahren, an der Sie eben aufgehört haben.

2.5.6 Mixen des Tracks unter Verwendung des Kanal-EQs und des Filters

Neben der einfachen Nutzung des Crossfaders oder der Kanal-Lautstärke-Fader, können Sie beim Mixen von Tracks außerdem die EQs und Filter des TRAKTOR KONTROL S8 einsetzen, um Ihre Mixes eleganter und interessanter zu gestalten.



Die EQ- und FILTER-Drehregler auf Kanal B.

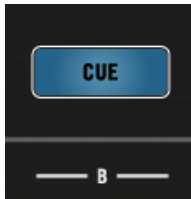
Voraussetzungen

Wir gehen auch in diesem Fall davon aus, dass Sie den Anleitungen der vorausgegangenen Tutorials gefolgt sind und sich der TRAKTOR KONTROL S8 in folgendem Zustand befindet:

- Der Track "Techno 1" wurde in das Deck A geladen. Der Track wird wiedergegeben und ist hörbar.
- Der Track "Techno 2" wurde in das Deck B geladen. Der Track wird wiedergegeben und ist hörbar.
- Beide Tracks laufen synchron.
- Der Crossfader befindet sich in der Position ganz links.
- Im Kanal B steht der Kanal-Fader auf Minimum, die EQ-Regler, der **GAIN**-Regler und der Filter-Regler stehen alle in der Mittelposition.

Um den Cue-Track mit EQ oder Filter vorzubereiten:

1. Setzen Sie Ihren Kopfhörer auf.
2. Schalten Sie in Kanal B **CUE** ein.



3. Drücken Sie jetzt in Deck B auf den **FILTER**-Button.



4. Drehen Sie einen der EQ- oder **FILTER**-Drehregler im Kanal B und hören Sie sich die Wirkung auf den vorgehörten Track an.



Mit den Equalizern und Filtern haben Sie hervorragende Werkzeuge, um Ihre Tracks vor dem Mixen zu bearbeiten und damit sehr feinfühligere Übergänge zu gestalten. Die gängigste Vorgehensweise besteht darin, die Bassline des zu mixenden Tracks heraus zu filtern – zwei simultan laufende Basslines klingen in den meisten Fällen nicht gut.



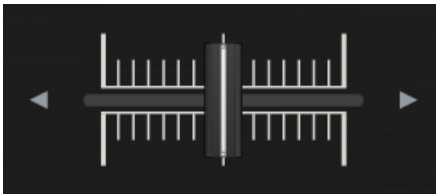
Wir möchten an dieser Stelle die erste Version eines "realistischen" Mixes angehen. Drehen Sie den **CUE-MIX**-Regler ganz im Uhrzeigersinn, damit Sie ausschließlich den Hauptmix in Ihrem Kopfhörer hören (oder setzen Sie den Kopfhörer ab und hören Sie sich den Mix über Ihre Boxen an).

Gehen Sie wie folgt vor:

1. Belassen Sie den Crossfader komplett links und drehen Sie den **LOW**-Regler von Kanal B nach unten, um den Bassanteil des Tracks in Deck B zu eliminieren.



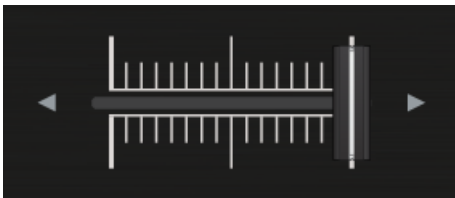
2. Blenden Sie den Kanal B langsam ein, indem Sie den Crossfader allmählich von der linken Position in die Mitte schieben.



3. Wenn beide Tracks gemeinsam zu hören sind und Sie den Bass wieder hörbar machen möchten, reduzieren Sie die Bässe in Kanal A allmählich und erhöhen Sie simultan den Pegel der Bassfrequenzen in Kanal B.



4. Schließen Sie den Übergang ab, indem Sie den Crossfader komplett nach rechts schieben.



→ Sie haben soeben Ihren ersten Mix mit den EQs und Filtern des TRAKTOR KONTROL S8 gemacht.

2.6 Pegel anpassen

Bevor wir mit den Tutorials fortfahren, werden wir uns kurz mit der Bedeutung des Angleichens der Mix-Pegel beschäftigen. Wir versorgen Sie an dieser Stelle mit ein paar nützlichen Tipps für den besten Sound.

Auch wenn dieser Abschnitt vielleicht etwas sehr technisch aussehen mag, nehmen Sie sich bitte die Zeit zur Lektüre, denn das Wissen kann Ihnen später, speziell in Live-Situationen, sehr hilfreich sein!

2.6.1 Die Theorie

Während des Mixens werden Signale aus verschiedenen Quellen zusammengeführt (und möglicherweise noch weiter bearbeitet). Der Mix ist fast immer lauter als eine Einzelquelle. Es ist daher wichtig, die Pegel in einem sicheren Bereich zu halten.

Als Grundregel möchten Sie Signal-Übersteuerungen vermeiden, dabei aber trotzdem laut genug bleiben, um den gesamten, verfügbaren Dynamik-Umfang zu nutzen.

- Wenn Ihre Signale die gesetzten Grenzen sprengen, kann es nicht lauter werden, sondern die Klangqualität leidet durch digitale Verzerrungen und Übersteuerungen. Diese Übersteuerung führt zu kratzenden, unangenehmen Geräuschen in den lautesten Anteilen Ihres Mixes. Obwohl die Musik dabei insgesamt lauter erscheinen mag, verliert sie an Druck. Die Boxen und das Publikum werden darunter leiden! (Seien Sie auch vorgewarnt, dass sich dann ein verärgertes Sound-Techniker oder Club-Besitzer an Sie wenden wird.)
- Wenn Sie andererseits mit sehr niedrigen Pegeln mixen, werden Sie das andere Extrem erfahren; einen erhöhten Rauschpegel, der sich vor allem in leisen Passagen Ihrer Performance bemerkbar macht.

Daher sollten Sie immer darauf achten, dass Ihre Signale im sicheren Bereich bleiben.

2.6.2 Die Praxis

Um Sie bei der Anpassung der Pegel zu unterstützen, ist der Mixer des S8 mit zahlreichen Pegelanzeigen und -steuerungen ausgestattet. Jede Pegelanzeige ist mit einer blauen LED-Kette ausgestattet, die den sicheren Signalpegel anzeigt, gefolgt von einer orangen LED, die auf eine Übersteuerung hinweist.



Ein übersteuertes Kanal-Pegelmeter

Stellen Sie für jeden Kanal sicher, dass seine Kanal-Pegelanzeige bei der Wiedergabe der lautesten Stellen im Track einen Pegel im oberen Bereich der blauen LEDs anzeigt und nur ab und zu die orangen LEDs aufleuchten. Es wird nicht empfohlen, die Pegel in den roten Bereich (in diesem Fall orange) zu fahren, um absichtlich Verzerrungen zu erzielen und den Mix dreckiger klingen zu lassen: nutzen Sie für diesen Zweck die große FX-Auswahl von TRAKTOR!

Den Pegel jedes Kanals überprüfen

Jeder Kanal des Mixers ist neben dem Fader mit einer vertikalen Pegelanzeige ausgestattet. Diese Pegelanzeige zeigt Ihnen den Pre-Fader-Pegel des Signals in diesem Kanal an, das heißt den Pegel, den das Signal *vor* dem Durchlaufen des Kanal-Faders hat. Ganz oben im Kanal stellen Sie mit dem **Gain**-Encoder den Eingangspegel ein.



Der GAIN-Regler sitzt in jedem Kanal ganz oben

- ▶ Passen Sie den **GAIN**-Drehregler eines Kanals so an, dass der eingeblendete Pegelausschlag nahezu alle blauen LED ausnutzt, die orange Übersteuerungs-LED dagegen nicht aufleuchtet.

Beachten Sie, dass EQ und FILTER eines Kanals den Signalpegel genauso beeinflussen können, wie aktivierte FX-Units. Wenn Sie diese anders einstellen, kann es sein, dass Sie die Pegel mit dem **GAIN**-Drehregler erneut anpassen müssen.

Um eine gute Vorstellung von der richtigen Pegel-Einstellung zu bekommen, empfehlen wir Ihnen, sich mit den Songs Ihres Sets vertraut zu machen – bei Tracks mit variablem Pegel (z.B. einem Track mit leisem Intro) sollte die Pegel-Einstellung auf der lautesten Stelle des Tracks basieren.

Abstimmung der Pegel zweier Kanäle

Darüber hinaus sollten die durchschnittlichen Pegel der Kanäle angeglichen werden, um Pegelsprünge durch Crossfades zu vermeiden:

- ▶ Bevor Sie einen vorgehörten Kanal mixen, passen Sie seinen Pegel mit dem **GAIN**-Drehregler grob an den Pegel des bereits hörbaren Kanals an.



TRAKTOR nimmt diesen Vorgang automatisch vor, indem der Pegel eines neu geladenen Tracks auf einen geeigneten Wert festgesetzt wird. Diese so genannte "Autogain"-Funktion basiert auf den Gain- (Pegelhub-) Werten, die aus den Tracks ausgelesen werden. Sie sollten diese Einstellungen in Abhängigkeit der gewählten Equalizer-, Filter- und Effekteinstellungen überprüfen, bevor Sie den Track mixen. Darüber hinaus ist der Durchschnittspegel des Teils des Tracks besonders wichtig, in dem der Mix stattfinden soll.

Den Haupt-Pegel von TRAKTOR prüfen

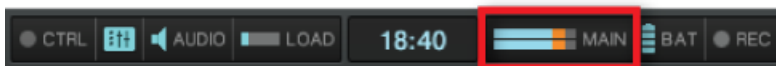
Die Signale aller Kanäle werden entsprechend ihrer relativen Pegel, die mit den Kanal-Fadern bestimmt werden, und der Einstellungen des Crossfaderns zusammengemischt. Dieser Mix wird über den Hauptausgang von TRAKTOR in den Main-Bereich geleitet.



Der Main-Bereich auf Ihrem S8

In diesem Bereich zeigen die MAIN-LEVEL-Pegelanzeigen den Gesamt-Pegel (links und rechts) Ihres Mixes an, *nachdem* er durch den **MAIN-LEVEL**-Drehregler angepasst wurde. Stellen Sie hier erneut sicher, dass der durch die blauen LEDs dargestellte sichere Bereich nicht zu oft überschritten wird.

Um den Pegel am Ausgang der TRAKTOR-Software zu prüfen, schauen Sie bitte auf die Pegelanzeige in der Kopfzeile von TRAKTOR. Stellen Sie die Kanal-Pegel so ein, dass der Mix auf der MAIN-Pegelanzeige fast immer im sicheren, blauen Bereich bleibt.



Zu hoher Pegel auf der MAIN-Pegelanzeige in der Kopfzeile von TRAKTOR.

In der Grundeinstellung ist im TRAKTOR-PRO-Hauptausgang ein Limiter aktiviert. Wenn dieser Limiter eingeschaltet ist, zeigen die Übersteuerungs-LEDs der MAIN-Pegelanzeige keine Übersteuerungen an, sondern den Einsatz des Limiters. Der Limiter eliminiert praktisch sämtliche Verzerrungen, führt aber unvermeidlich zu einem reduzierten Dynamikumfang. Sie sollten daher trotz eingeschaltetem Limiter dafür sorgen, dass die Übersteuerungs-LEDs nicht zu oft aufleuchten!

Einstellung des richtigen Pegels auf dem S8

Wenn in TRAKTOR einmal die korrekten Pegel eingestellt sind, können Sie sich auf die Arbeit auf dem S8 konzentrieren. Nutzen Sie den **MAIN**-Drehregler, um die Lautstärke der Boxen anzupassen wiederum so, dass der Mix nicht übersteuert.

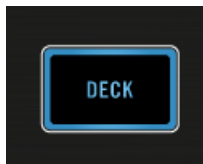


Wenn Sie mit dem MAIN-Drehregler des S8 keine befriedigenden Pegel erreichen, prüfen Sie bitte die Stellung der Kanal-Fader – sie sind wahrscheinlich zu niedrig eingestellt.

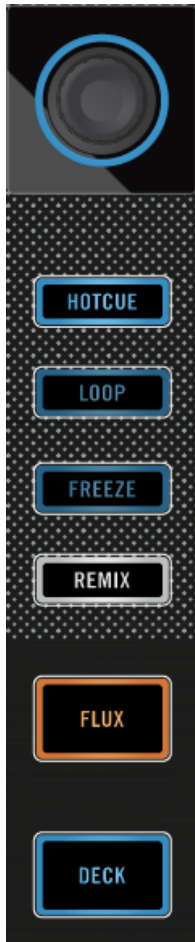
2.7 Den Deck-Fokus umschalten

Obwohl Sie mit dem S8 vier TRAKTOR-Decks mixen können, kann der Fokus nur auf zwei der vier Decks gleichzeitig liegen. Um auf das jeweilige, andere Deck zuzugreifen, müssen Sie den Deck-Fokus umschalten. In diesem Beispiel schalten Sie folgendermaßen zwischen Deck A und C um:

- ▶ Drücken Sie einen **DECK**-Button, um zwischen Deck A und Deck C umzuschalten.



- Wenn sich der Deck-Fokus auf Deck A oder Deck B befindet, leuchtet der DECK-Button, der Modus-Wahl-Button und der LED-Ring um den Loop-Encoder blau.



- Wenn sich der Deck-Fokus auf Deck C befindet, leuchtet der **DECK**-Button, der Modus-Wahl-Button und der LED-Ring um den Loop-Encoder weiß.



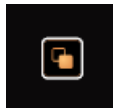
2.8 Deck-Views umschalten und zoomen

In der Grundeinstellung zeigt das Displays nur das Deck im Fokus an. Das wird auch Single-View (Einzel-Ansicht) genannt. Zusätzlich können Sie noch in den Split-View (Geteilte Ansicht) schalten, um im Display beide Decks zusammen anzuzeigen - Decks A und C auf der linken und Decks B und D auf der rechten Seite. Zunächst sieht das auf nur ein Deck fokussierte Display folgendermaßen aus:



Deck A im Single-View

- ▶ Drücken Sie auf den View-Button in der rechten, oberen Ecke des Display-Bereichs, um den Deck-View zwischen Single- und Split-View umzuschalten.

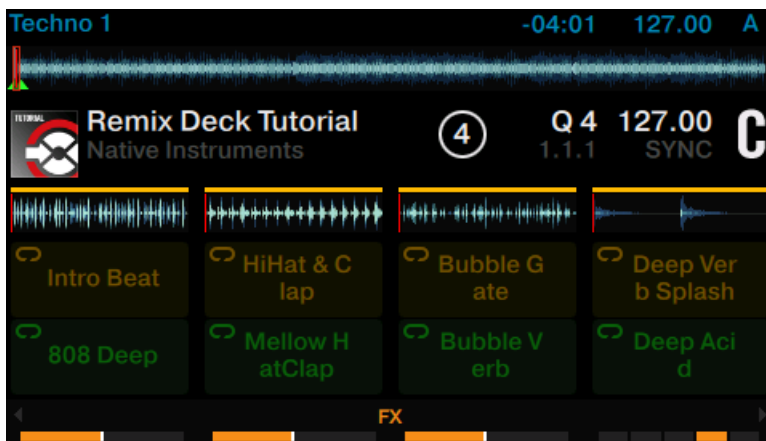


→ Das Display zeigt nun beide Decks im Split-View an.

Die fokussierten Decks nehmen im Display immer den Großteil des Platzes ein.



Split-View mit Fokus auf Deck A.



Split-View mit Fokus auf Deck C.



Der Wechsel des Deck-Views ändert nichts am Fokus des Decks.

Zoomen

Um an der aktuellen Wiedergabeposition eine präzisere Ansicht der Wellenform zu bekommen, können Sie in die Wellenform hinein und wieder heraus zoomen.

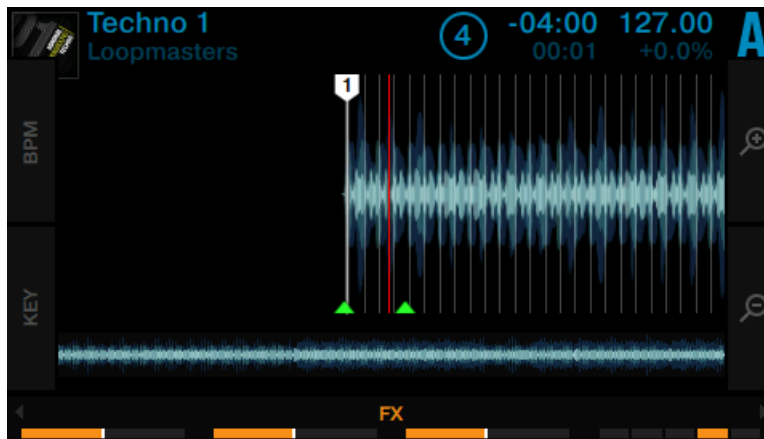
Um in die Wellenform zu zoomen:

- ▶ Drücken Sie mehrfach Display-Button 3, bis Sie den gewünschten Zoom-Grad erreicht haben:



Um aus der Wellenform heraus zu zoomen:

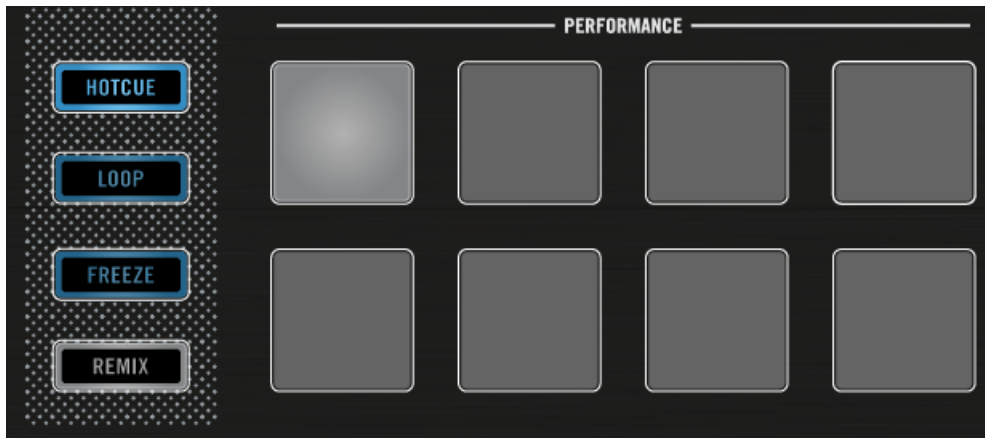
- ▶ Drücken Sie mehrfach Display-Button 4, bis Sie den gewünschten Zoom-Grad erreicht haben:



2.9 Nutzung von Cue-Punkten

Dieses Tutorial beschreibt die Arbeit mit sogenannten HotCues, mit denen Sie direkt zu bestimmten Punkten innerhalb eines Tracks springen können. HotCues können den Pads zugewiesen werden, wenn das Track-Deck sich im HOTCUE-Modus befindet.

Auf einem Track-Deck im Hotcue-Modus repräsentiert Pad 1 immer den Start-Cue-Punkt, der beim Laden des Tracks automatisch zugewiesen wird. Die übrigen Pads können mit zusätzlichen HotCues belegt werden, wie im folgenden Abschnitt beschrieben.



Pad 1 als Start-Cue-Punkt.

Voraussetzungen

Wir gehen an dieser Stelle davon aus, dass Sie den Anleitungen der vorausgegangenen Tutorials gefolgt sind (siehe [↑2.2, Decks aktivieren](#)). TRAKTOR KONTROL S8 befindet sich in folgendem Zustand:

- Der Track "Techno 1" wurde in das Deck A geladen.
- Deck A befindet sich im HOTCUE-Modus (Grundeinstellung).

2.9.1 Cue-Punkte (HotCues) setzen und löschen

Um in einem Track Cue-Punkte zu setzen:

- ▶ Drücken Sie, egal ob der Track wiedergegeben wird oder nicht, auf einem Taktstart-Schlag eins der nicht leuchtenden Pads in Deck B – wählen Sie beispielsweise das Pad 2. Das Pad fängt an, blau zu leuchten.



- Sie haben gerade einen Cue-Punkt gespeichert, an den Sie einfach zurückkehren können, indem Sie erneut das gleiche Pad drücken.
- ▶ Im Display wird ein Cue-Punkt durch eine blaue Markierung und die Pad-Nummer angezeigt. Sie können pro Track bis zu acht Cue-Punkte speichern – inklusive des ersten, der automatisch am Anfang des Tracks gesetzt wird.



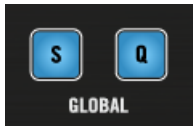
Der hervorgehobene CuePoint im Display.

Um einen Cue-Punkt zu löschen:

- ▶ Drücken Sie **SHIFT** + das Pad mit dem zugewiesenen Cue-Punkt.
- Der Cue-Punkt wird gelöscht und das Pad leuchtet nicht mehr.

Auf Taktschlägen einrasten

Sie müssen sich nicht darum kümmern, ob der HotCue genau auf einem Taktschlag (Beat) sitzt: In der Voreinstellung macht TRAKTOR dies automatisch. Das geschieht, weil der Snap-Modus aktiv ist, was durch das leuchtende **S** oben in der Mitte des S8 angezeigt wird:



Der S-Button auf dem Mixer.

Bei aktivem Snap-Modus springt jeder im Track gesetzte Hotcue auf den nächstliegenden Schlag und stellt so sicher, dass der Aufruf eines Cue-Punktes immer einen Taktschlag auslöst.

2.9.2 HotCues zum angleichen von Tracks verwenden

Das Angleichen der beiden Tracks ist jetzt ganz einfach:

1. Stellen Sie sicher, dass Deck B wiedergegeben wird.
 1. Wenn Sie den Taktstartpunkt des anderen Tracks hören, drücken Sie das Pad mit dem HotCue, den Sie gerade zur Speicherung des Taktstartschlags gesetzt haben.
- Die Wiedergabeposition in Deck B springt an die Stelle des Cue-Punkts und startet die Wiedergabe ab dieser Position. Beide Tracks sind jetzt perfekt angeglichen und können gemixt werden.

2.10 Tempo anpassen

In diesem Tutorial werden Sie die Anpassung des Tempos eines Tracks an das globale Tempo lernen. Der S8 bietet keinen speziellen Tempo-Fader pro Deck, was Sie vielleicht bei einem konventionellen DJ-Controller erwarten würden. Stattdessen bietet der S8 einen neuen Ansatz zur Steuerung des Tempos Ihrer Mixes, der im folgenden Abschnitt beschrieben wird.

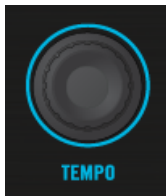
Voraussetzungen

Wir nehmen an, dass sich Ihr S8 in folgendem Zustand befindet:

- Der Track "Techno 1" wurde in das Deck A geladen und das Deck ist angehalten.
- Der Track "Techno 2" wurde in das Deck B geladen und das Deck ist angehalten.
- Die Tracks sind nicht miteinander synchronisiert.

2.10.1 Globale Tempo-Einstellungen

Globale Tempo-Einstellungen werden mit dem **TEMPO**-Drehregler in der Mitte des S8 gemacht.

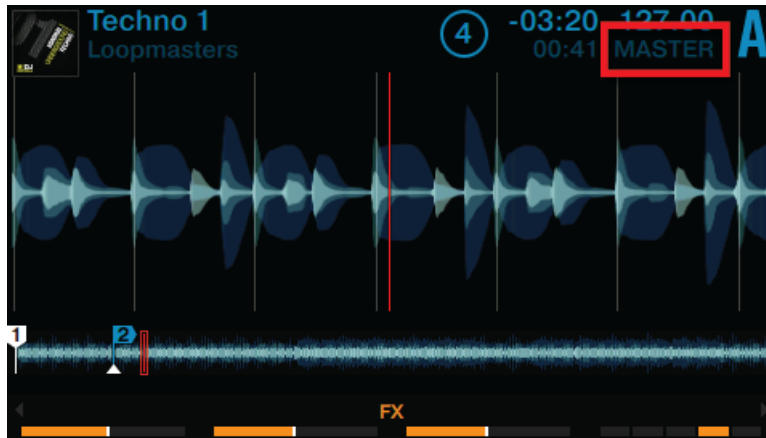


Der TEMPO-Drehregler des S8.

Die Drehung des **TEMPO**-Drehreglers stellt das Tempo des zugewiesenen **MASTER**-Decks und etwaiger anderer Decks mit aktiven **SYNC**-Buttons ein. Sie können das Tempo in ganzen oder in Dezimalwerten einstellen.

Das globale Tempo einstellen

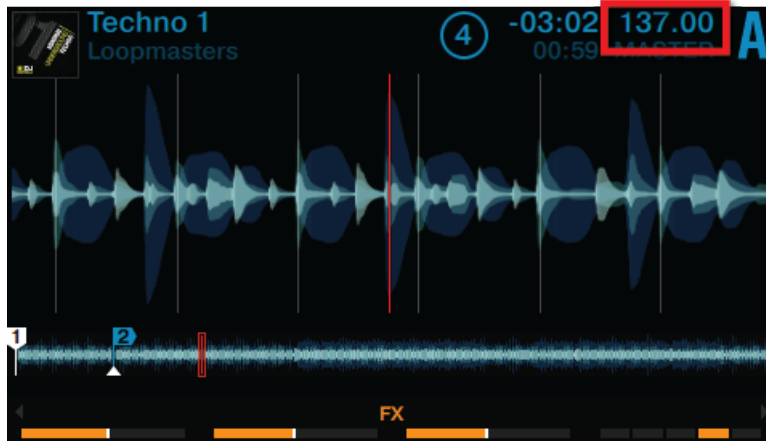
1. Drücken Sie in Deck A auf den **PLAY**-Button. Das Deck wird dem **MASTER** zugewiesen.



2. Drehen Sie den **TEMPO**-Regler im Uhrzeigersinn oder entgegengesetzt, um das Tempo von TRAKTORs Master-Clock in Zehntelwerten zu erhöhen bzw. zu verringern.



- Drücken Sie den **SHIFT**-Button und drehen Sie den **TEMPO**-Regler im Uhrzeigersinn oder entgegengesetzt, um das Tempo von TRAKTORs Master-Clock in ganzen Schritten zu erhöhen bzw. zu verringern.



- Lassen Sie den **SHIFT**-Button des Decks wieder los.
→ Das globale Tempo hat sich geändert.

2.10.2 Deck-spezifische Tempo-Einstellungen

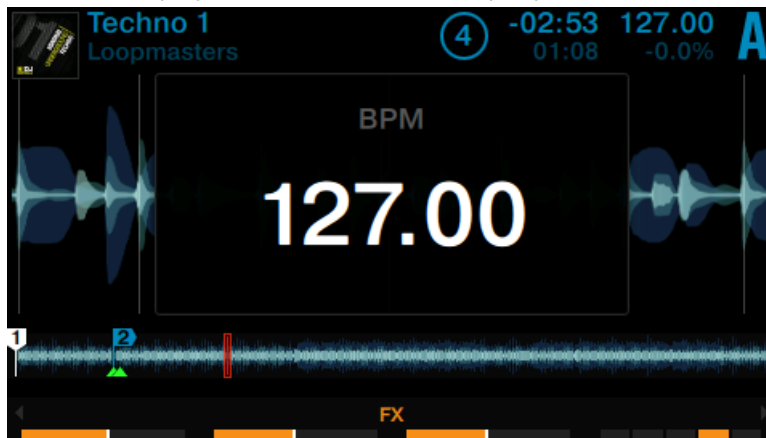
Deck-spezifische Tempo-Einstellungen werden im BPM-Modus gemacht, der auf den Decks und den **BROWSE**-Drehreglern aktiviert wird:

Das Deck-spezifische Tempo anpassen

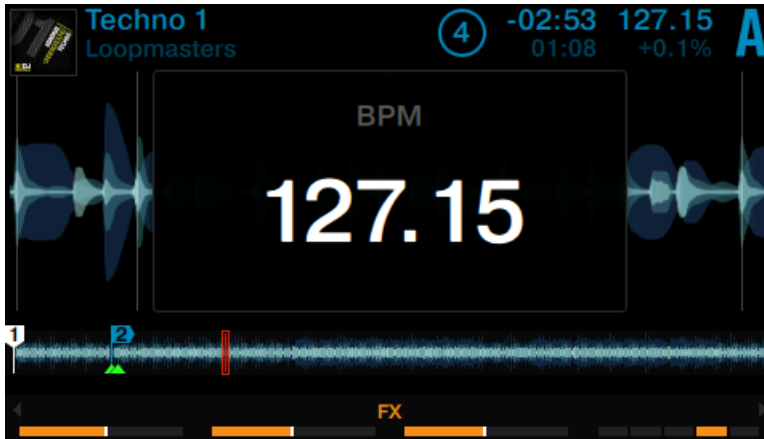
1. Drücken Sie auf einem Deck den Display-Button 1.



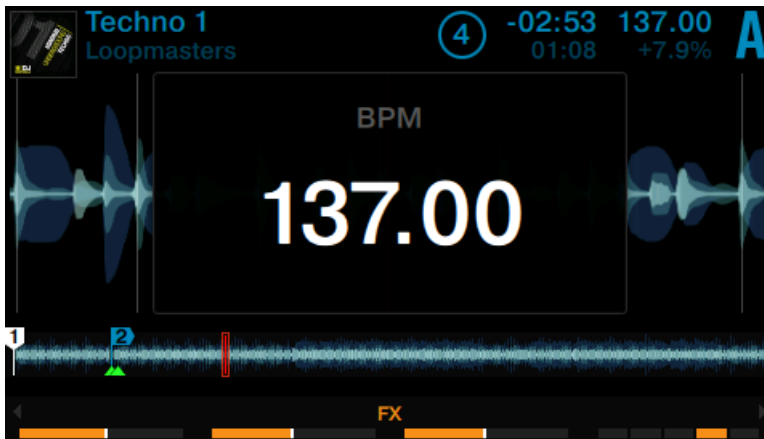
Auf dem Display erscheint das BPM-Pop-Up.



- Drehen Sie den **BROWSE**-Encoder des Decks im Uhrzeigersinn, um das Tempo zu erhöhen; Drehen Sie den **BROWSE**-Encoder des Decks gegen den Uhrzeigersinn, um das Tempo zu verringern.



- Halten Sie den **SHIFT**-Button des Decks gedrückt und drehen Sie den **BROWSE**-Encoder des Decks im Uhrzeigersinn, um das Tempo in ganzen Schritten zu erhöhen; Halten Sie den **SHIFT**-Button des Decks gedrückt und drehen Sie den **BROWSE**-Encoder des Decks gegen den Uhrzeigersinn, um das Tempo in ganzen Schritten zu verringern.



- Drücken Sie erneut den Display-Button 1 oder drücken Sie den View-Button, um das BPM-Pop-Up zu schließen.

→ Das Deck-spezifische Tempo hat sich geändert.

In diesem Szenario wird der **BROWSE**-Drehregler auf die gleiche Weise zur Tempo-Einstellung benutzt, wie der **TEMPO**-Drehregler. Wenn das Deck auch als **MASTER** fungiert, werden Tempo-Einstellungen mit dem **BROWSE**-Drehregler auch auf etwaige andere Decks angewendet, die aktivierte **SYNC**-Buttons haben.



In den Fällen, in denen eine automatische Deck-Synchronisation nicht möglich ist, können Sie diese Methode nutzen, um das Tempo (BPM) eines Decks manuell einzustellen – z.B., um ein TRAKTOR-Deck mit einer externen Audio-Quelle zu mischen.

2.11 Keylock nutzen

Bei der Synchronisierung von Tracks ändern Sie zwangsläufig das Tempo mindestens eines Tracks, was folgerichtig auch die Tonhöhe (und die Tonart) ändert. Bei kleineren Tempo-Anpassungen ist dies nicht weiter problematisch; sollten Sie aber größere Tempo-Änderungen vornehmen, kann die resultierende Tonhöhen-Änderung etwas unpassend klingen: Kick-Drums verlieren an Durchsetzungskraft, Stimmen klingen unrealistisch, usw. Um das zu vermeiden, ist TRAKTOR mit einer Tonhöhenkorrektur ausgestattet (**Keylock**), die die Tonhöhen (Key) und das Tempo (BPM) eines Tracks voneinander entkoppelt. So können Sie die Tonhöhe quasi sperren, während Sie das Tempo ändern – oder umgekehrt. Auf dem S8 aktivieren Sie Keylock wie folgt:

Voraussetzungen

Wir nehmen an, dass sich Ihr S8 in folgendem Zustand befindet:

- Der Track "Techno 1" wurde in das Deck A geladen und wird wiedergegeben.

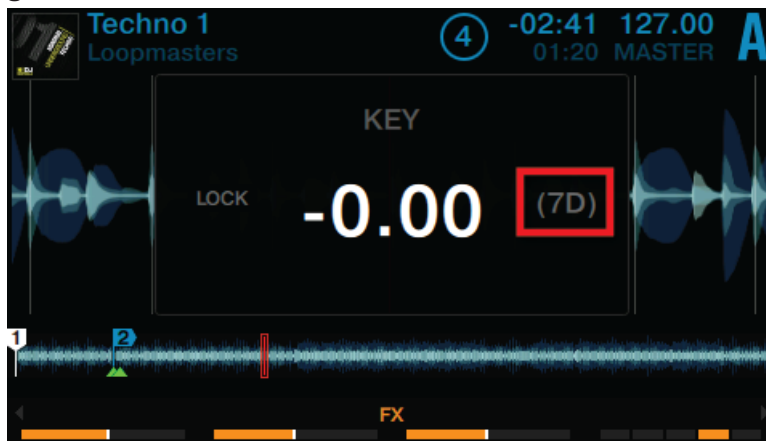
Das Tempo unter Beibehaltung der ursprünglichen Tonhöhe einstellen

Wenn Sie einen Track mit seiner ursprünglichen Tonhöhe mit einem Track in schnellerem Tempo mischen möchten, müssen Sie vor der Einstellung des Track-Tempos die Tonart sperren:

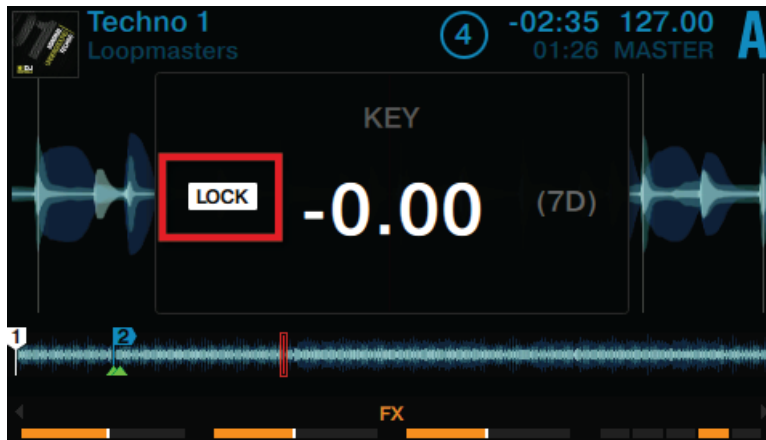
1. Drücken Sie auf einem Deck auf den Display-Button 2.



Das KEY-Pop-Up erscheint im Display. Tracks, die von TRAKTOR analysiert wurden, zeigen hier ihre Tonart an.



- Drücken Sie den **BROWSE**-Encoder, um Keylock für den Track zu aktivieren. **LOCK** leuchtet jetzt weiß.



- Drücken Sie erneut den Display-Button 2, um das **KEY**-Fenster im Display zu verlassen.
- Drücken Sie jetzt Display-Button 1, um das **BPM**-Pop-Up zu öffnen und stellen Sie das Tempo des Tracks durch Drehung des **BROWSE**-Encoders ein.



→ Sie können die Tempo-Änderung hören, wobei die Tonart des Tracks intakt bleibt.

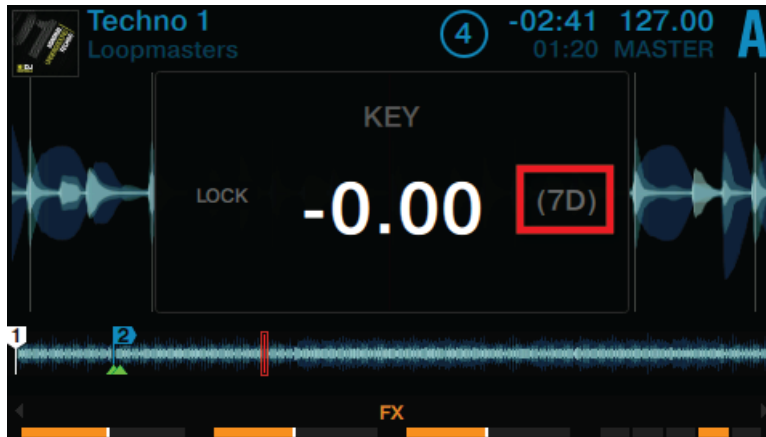
Das Tempo ohne Änderung des Original-Tempos einstellen

Wenn Sie nur die Tonart eines Tracks ändern möchten, ohne sein Tempo zu beeinflussen, fahren Sie wie folgt fort:

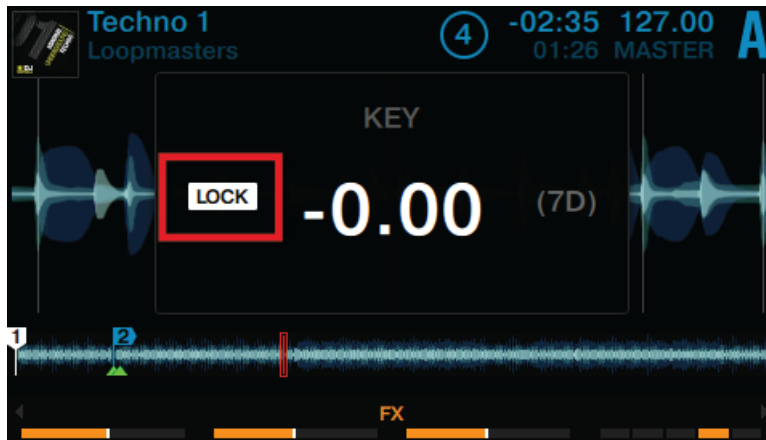
1. Drücken Sie auf einem Deck auf den Display-Button 2.



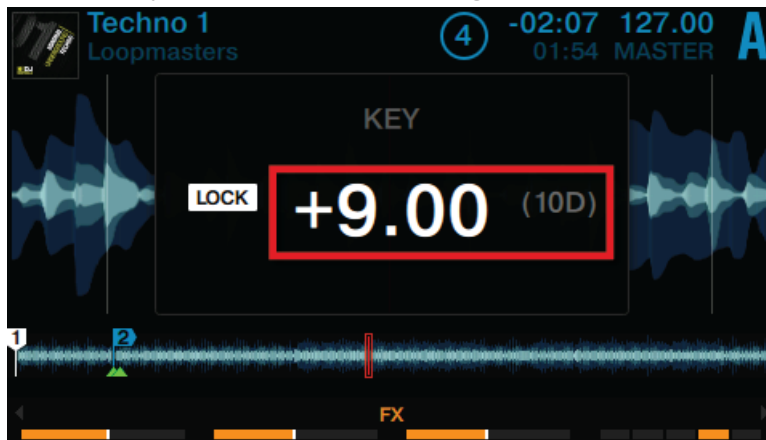
Das KEY-Pop-Up erscheint im Display. Wenn der Track von TRAKTOR analysiert wurde, wird seine Tonart angezeigt.



- Drücken Sie den **BROWSE**-Encoder, um Keylock für den Track zu aktivieren. **LOCK** leuchtet jetzt weiß.



- Drehen Sie jetzt den **BROWSE**-Drehregler, um die Tonart des Tracks anzupassen.



- Drücken Sie erneut den Display-Button 2, um das **KEY**-Fenster im Display zu verlassen.
→ Sie hören, dass sich die Tonart des Tracks geändert hat, obwohl das Tempo beibehalten wurde.

3 Ihren S8 nutzen – Fortgeschrittenes

3.1 Den Touch-Strip nutzen

Der S8 verfügt nicht über die Jog-Wheels herkömmlicher DJ-Controller. Funktionen, die meist mit den Jog-Wheels assoziiert sind, werden mit den intuitiv bedienbaren Touch-Strips durchgeführt. Jeder der Deck-Bereiche auf dem S8 enthält einen Touch-Strip, der immer nur das Deck im Fokus steuert, was durch die Licht-Farbe des **DECK**-Buttons angezeigt wird; Blau zeigt den Fokus auf ein primäres Deck (Decks A oder B) an, während Weiß den Fokus auf ein sekundäres Deck (Decks C oder D) anzeigt. Diese Tutorial erklärt die Nutzung der Touch-Strips für folgende Anwendungen:

- Den gesamten Track Durchsuchen/Navigieren.
- Tempo-Beugung (Nudge)
- Scratching, Backspins und Halten.

Voraussetzungen

Wir nehmen an, dass sich Ihr S8 in folgendem Zustand befindet:

- Der Track "Techno 1" wurde in das Deck A geladen und wird nicht wiedergegeben.
- Der Crossfader befindet sich in der Position ganz links.
- Der Kanal-Fader A steht ganz oben.
- Der **MAIN**-Regler steht auf einem adäquaten Pegel.

3.1.1 Den Touch-Strip für die Positions-Suche nutzen

1. Drücken Sie auf dem linken Deck auf den **PLAY**-Button.

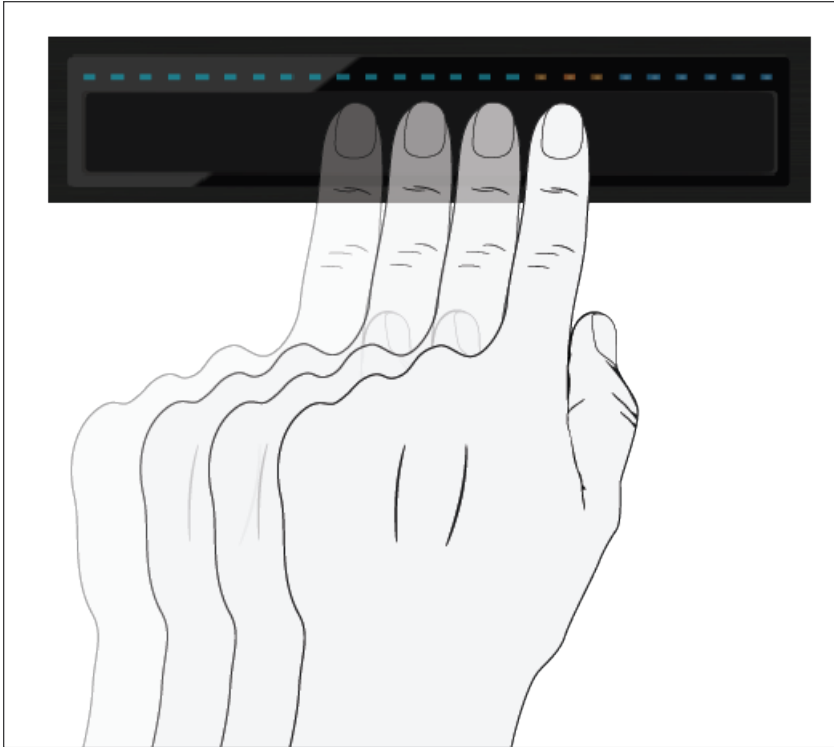
2. Während Sie den **SHIFT**-Button des Decks gedrückt halten, zeigt der LED-Streifen über der eingelassenen Berührungs-empfindlichen Fläche folgendes an:



Die LED-Segmente repräsentieren die komplette Länge des Tracks. Die drei orangen Segmente zeigen die aktuelle Wiedergabe-Position innerhalb des Tracks.



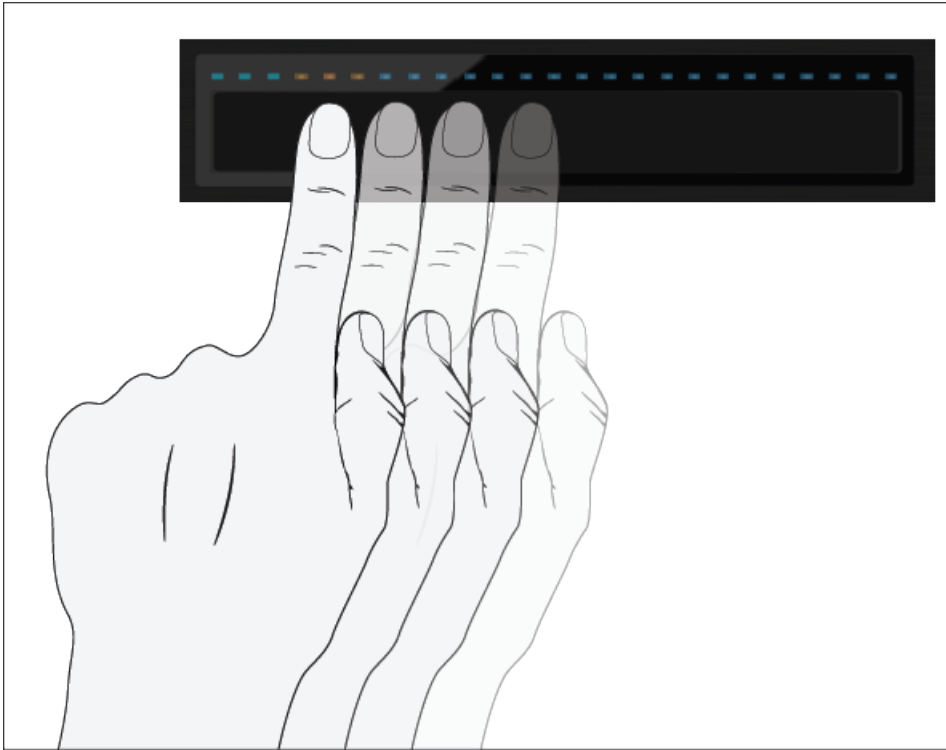
1. Während Sie **SHIFT** gedrückt halten, setzen Sie Ihren Finger unter die orangen LEDs auf den Touch-Strip und ziehen Sie Ihren Finger nach rechts, um vorwärts durch die Wellenform des Tracks zu fahren.



- ⇒ Die drei orangen LEDs und die Wiedergabe-Position in der Wellenform folgen Ihrem Finger nach rechts.



2. Ziehen Sie Ihren Finger nach links, um rückwärts durch die Wellenform zu fahren.



- ⇒ Die drei orangen LEDs und die Wiedergabe-Position in der Wellenform folgen Ihrem Finger nach links.



Alternativ können Sie im Track zu einer absoluten Position springen, indem Sie **SHIFT** drücken und Ihren Finger auf die gewünschte Position auf dem Touch-Strip setzen.

3.1.2 Den Touch-Strip für Nudge/Pitchbend nutzen

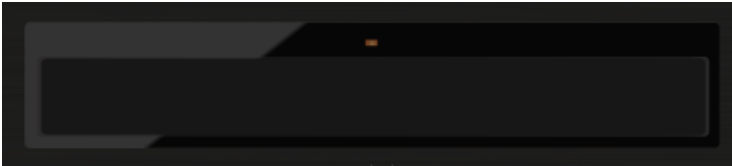
Traditionelle DJs, die über keine automatische Sync-Funktion verfügen, schubsen, drehen und schrauben physisch entweder mit Timecode-Vinyl oder traditionellem Vinyl auf einem herkömmlichen Plattenspieler, um einen Track temporär zu beschleunigen oder zu bremsen und die Beats manuell synchron zu bekommen. Der S8 ermöglicht Ihnen durch die Nutzung des Touch-Strips eine ähnliche Arbeitsweise.

Die LEDs über den Touch-Strip bietet visuelle Informationen über die Phasen-Angleichung eines Decks. Sie helfen Ihnen dabei, die nötigen, kleinen Tempo-Anpassungen zu machen, um Ihre Tracks synchron zu bekommen.

Das folgende Tutorial demonstriert, wie man mittels des Touch-Strips das Tempo der beiden Demo-Tracks "Techno 1" (in Deck A geladen) und "Techno 2" (in Deck B geladen) manuell angleicht, ohne die Sync-Funktion zu nutzen.

Erster Schritt: Die Tracks wiedergeben

1. Drücken Sie den **PLAY**-Button auf Deck A, um die Wiedergabe zu starten. Das Deck wird dem **MASTER** zugewiesen.
 2. Drücken Sie den **SYNC**-Button auf Deck B, um Sync zu deaktivieren. Die Beleuchtung des **SYNC**-Buttons wird abgedunkelt.
 3. Hören Sie sich die Wiedergabe des Tracks in Deck A an und drücken Sie auf einem passenden Taktschlag den **PLAY**-Button von Deck B, um seine Wiedergabe zu starten.
- Wenn Ihr Timing perfekt war, leuchtet in der Mitte des LED-Streifens eine einzelne orange LED und zeigt an, dass die Phasen der beiden Tracks angeglichen sind.



Wenn Ihr Timing etwas daneben lag, leuchten einige blaue LEDs über dem Touch-Strip auf und zeigen an, wie stark die Phasen voneinander abweichen.



Zweiter Schritt: Phasen-Angleichung korrigieren

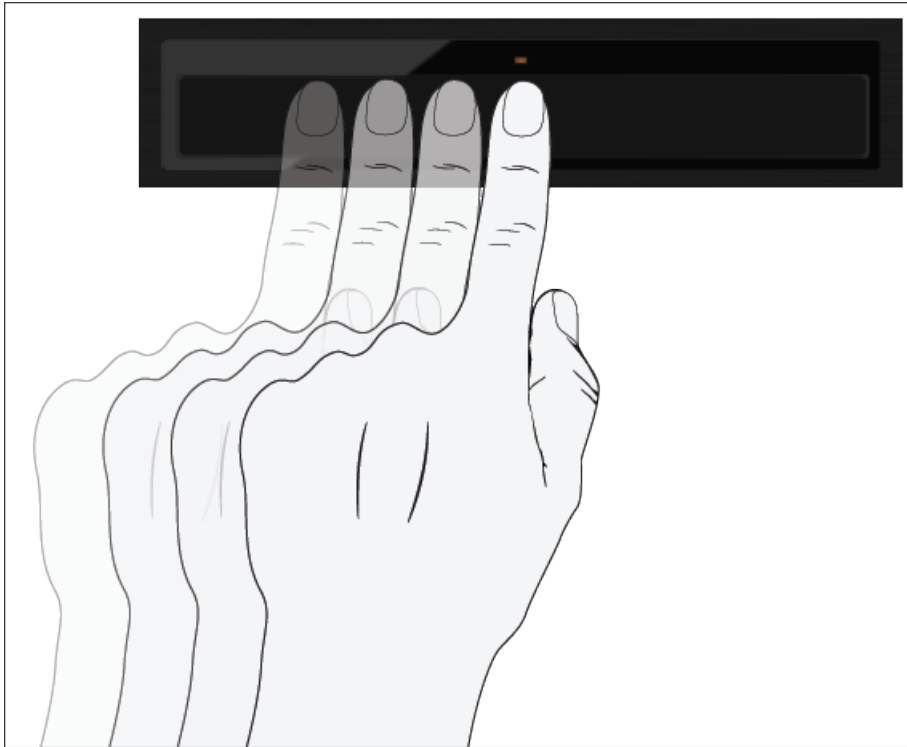
Tun Sie Folgendes, um die Phasen-Angleichung beider Tracks zu korrigieren:

Wenn blaue LEDs über der rechten Seite des Touch-Strips auf dem nicht dem MASTER zugewiesenen Deck angezeigt werden:

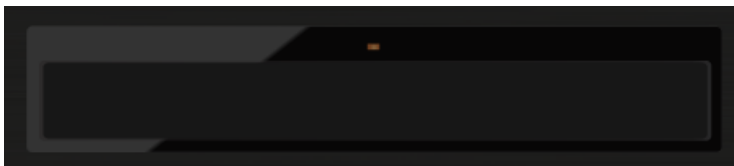
- ▶ Ziehen Sie Ihren Finger in Richtung der linken Seite des Touch-Strips, bis die blauen LEDs verschwinden und eine einzelne orange LED angezeigt wird.

Wenn blaue LEDs über der linken Seite des Touch-Strips auf dem nicht dem MASTER zugewiesenen Deck angezeigt werden:

- ▶ Ziehen Sie Ihren Finger in Richtung der rechten Seite des Touch-Strips, bis die blauen LEDs verschwinden und eine einzelne orange LED angezeigt wird.



- Die Phasen-Angleichung ist korrigiert und beide Tracks laufen perfekt synchron.



3.1.3 Den Touch-Strip für Scratches und Backspins nutzen

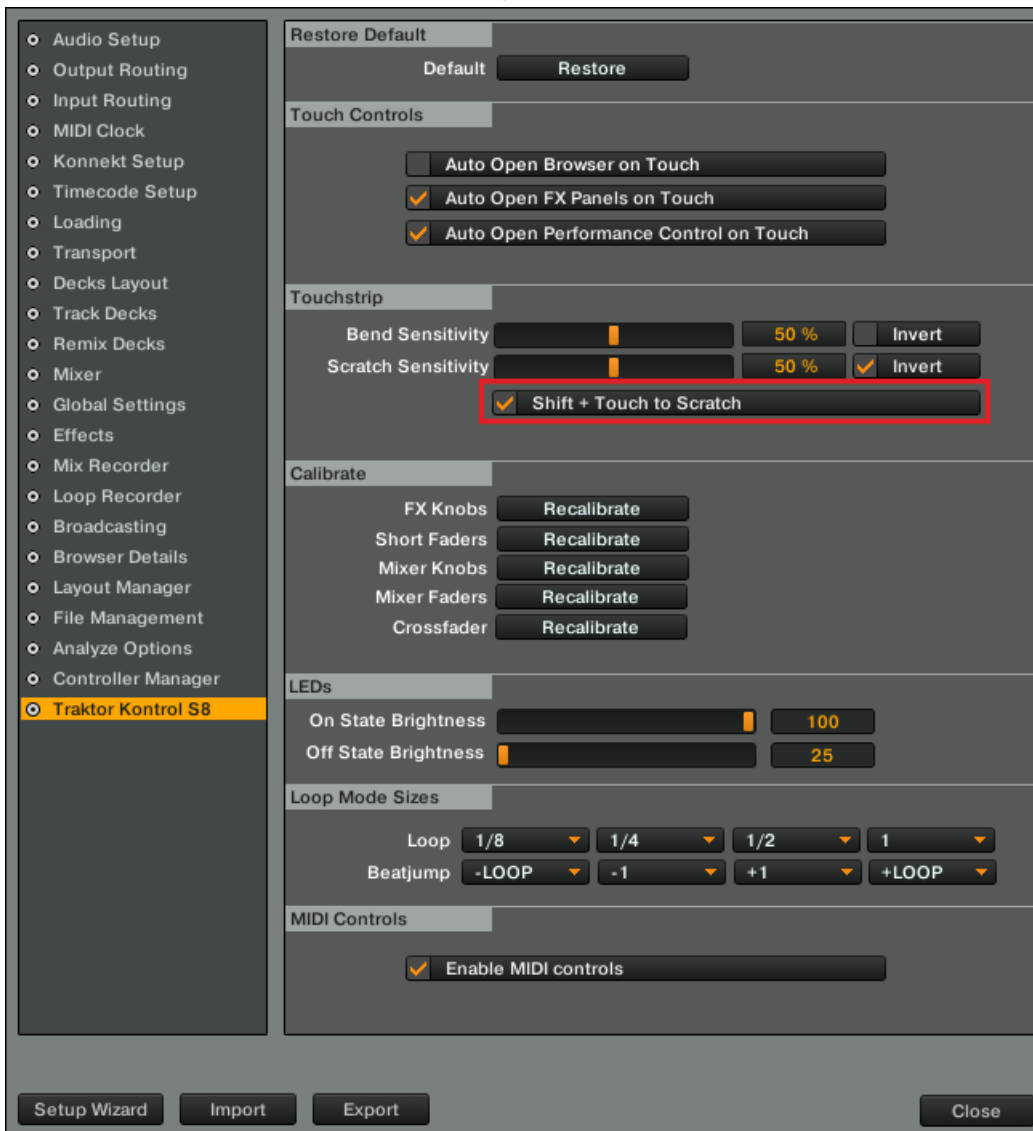
Ähnlich wie beim manuellen Drehen von Vinyl, können Sie in einem Track-Deck oder Remix-Deck einen Scratch-Effekt erzeugen, indem Sie Ihren Finger über den versenkten Bereich des Touch-Strips ziehen. Diese Funktion ist in der Grundeinstellung nicht aktiviert und muss vor der Nutzung konfiguriert werden, was im Folgenden beschrieben wird:

Die Option Touch to Scratch aktivieren

Um die Preferences-Option Touch to Scratch (Berühren zum Scratchen) für den S8 zu aktivieren:

1. Klicken Sie in TRAKTOR auf *File* und dann auf *Preferences*, um das Preferences-Fenster (Voreinstellungen) zu öffnen.

2. Navigieren Sie zum **TRAKTOR-KONTROL-S8**-Fenster und wählen Sie die Option **Shift + Touch to Scratch** im Abschnitt **Touchstrip**.

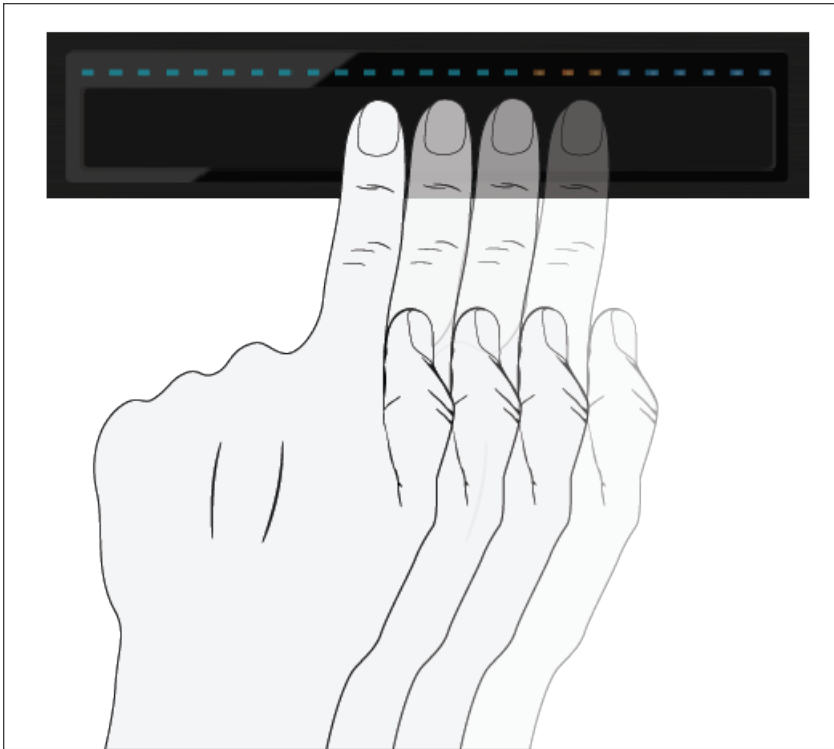


3. Klicken Sie **Close**, um das Preferences-Fenster zu schließen.

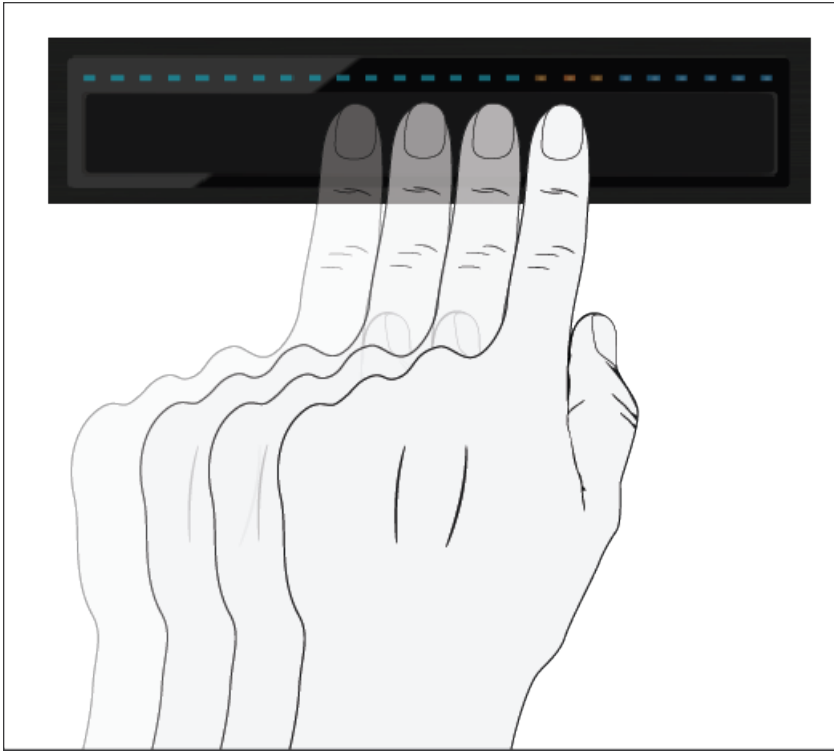
Scratching

Auf dem Deck:

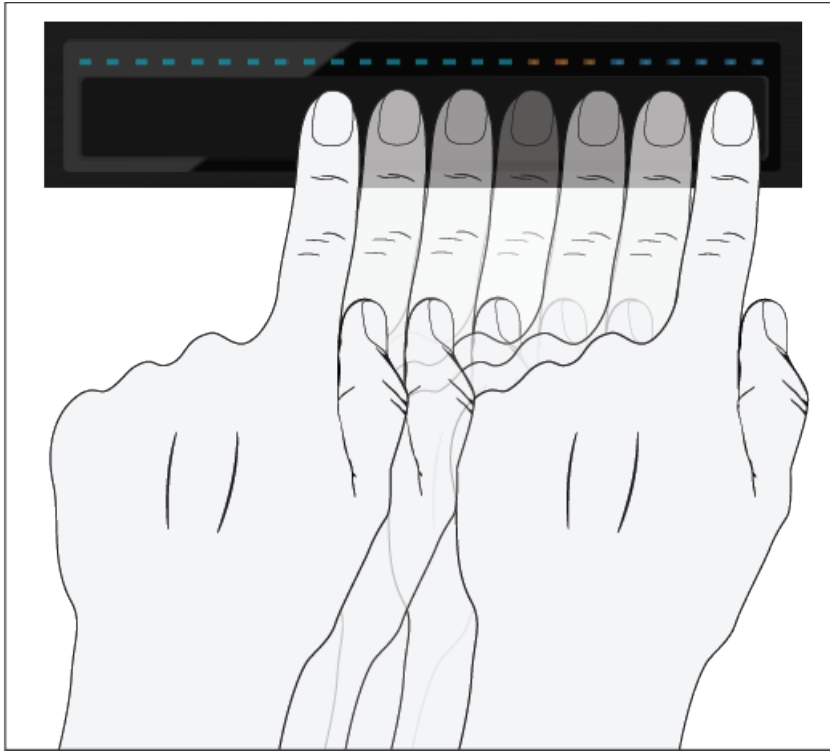
1. Halten Sie den **SHIFT**-Button gedrückt.
2. Wischen Sie auf dem Touch-Strip nach links. Dies verschiebt die Wiedergabe-Position in der Wellenform des Tracks leicht vorwärts und Sie hören den typischen Scratch-Effekt.



3. Wischen Sie auf dem Touch-Strip nach rechts. Dies verschiebt die Wiedergabe-Position in der Wellenform des Tracks leicht rückwärts und Sie hören den typischen Scratch-Effekt.



4. Versuchen Sie, Ihren Finger (vor und zurück) über den Touch-Strip zu bewegen, um an der entsprechenden Wiedergabe-Position auf dem Beat zu scratchen.



- Sobald Sie aufhören, Ihren Finger auf dem Touch-Strip zu bewegen, bleibt die Wiedergabe-Position dort stehen.



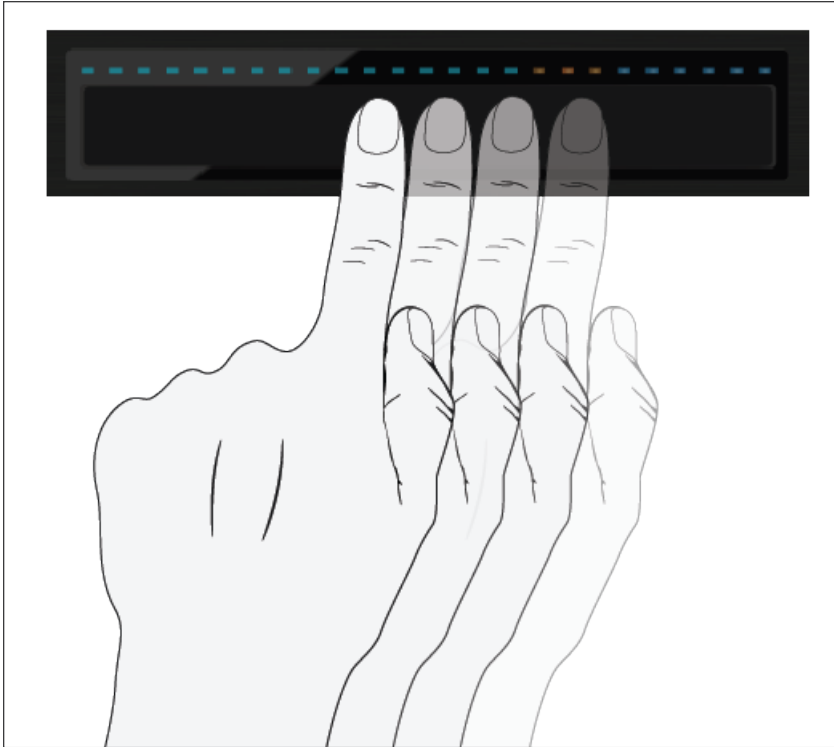
Der Scratch-Effekt kann nur erzeugt werden, wenn der Track angehalten ist.

Backspins

Auf dem Deck:

1. Halten Sie den **SHIFT**-Button gedrückt.

2. Wischen Sie auf dem Touch-Strip schnell von ganz rechts nach ganz links. Dies verschiebt die Wiedergabe-Position in der Wellenform des Tracks rückwärts und Sie hören den Backspin-Effekt.



- Sobald Sie Ihren Finger vom Touch-Strip abheben, bleibt die Wiedergabe-Position dort stehen.



Backspins werden durch die Tatsache verbessert, dass TRAKTOR den Spin anhält, wenn Sie den **SHIFT**-Button loslassen.

3.2 Spielen mit Loops im HOTCUE-Modus

Jetzt, da wir uns alle grundlegenden Mix-Techniken und die Nutzung der Touch-Strips angeschaut haben, konzentrieren wir uns auf die Looping-Funktionen des S8 im HOTCUE-Modus.

Neben der Nutzung des speziellen LOOP-Modus, der im nächsten Tutorial erklärt wird, können Sie auch im Standard-HOTCUE-Modus mit Loops arbeiten. So können Sie HOTCUES und Loops zugleich nutzen.

Voraussetzungen

Wir nehmen an, dass sich Ihr S8 in folgendem Zustand befindetet:

- Der Track "Techno 1" wurde in das Deck A geladen und das Deck ist angehalten.
- Der Crossfader befindet sich in der Position ganz links.
- Der Kanal-Fader A steht ganz oben.
- Der **MAIN**-Regler steht auf einem adäquaten Pegel.

3.2.1 Einen Loop aktivieren und deaktivieren

Erzeugen wir einmal einen Loop im Track von Deck A.

Um einen Loop auf einem Deck zu aktivieren:

1. Drücken Sie den **PLAY**-Button des Decks, um die Wiedergabe zu starten.
2. Drücken Sie den **HOTCUE**-Button des Decks, um den HOTCUE-Modus zu aktivieren.



3. Drücken Sie den Loop-Encoder des Decks. Der LED-Ring um den Loop-Encoder fängt an zu rotieren, um die Aktivierung des Loops anzuzeigen.

→ Dieser Vorgang setzt an der aktuellen Wiedergabe-Position des Tracks automatisch einen Loop.



Das Beispiel oben zeigt einen aktiven Loop mit vier Beats an. Sie können die Loop-Länge ändern, während der Loop aktiv ist.

- ▶ Um die Loop-Länge zu ändern, drehen Sie den Loop-Encoder des Decks.



Sie können Loop-Längen von 32 Schlägen bis hin zu 1/32 eines Schlags wählen.



Beachten Sie, dass Sie die Länge eines Loops bestimmen können, bevor oder nachdem Sie ihn aktiviert haben! Wenn Sie vorher die Loop-Länge einstellen, läuft der nächste Loop mit der eingestellten Länge.

3.2.2 Verschieben eines Loops

Nach der Wahl einer Loop-Länge, können Sie den Loop-Bereich auf eine andere Position im Track verschieben.

Um den Loop zu verschieben:

- ▶ Drücken Sie den **SHIFT**-Button des Decks und drehen Sie den Loop-Encoder. Der Loop-Bereich wird "on-the-fly" durch den Track bewegt und das Looping wird an der jeweiligen Position fortgeführt.



Die Schrittweite, mit der Sie die Auswahl bewegen, entspricht der im Display angezeigten Loop-Länge.

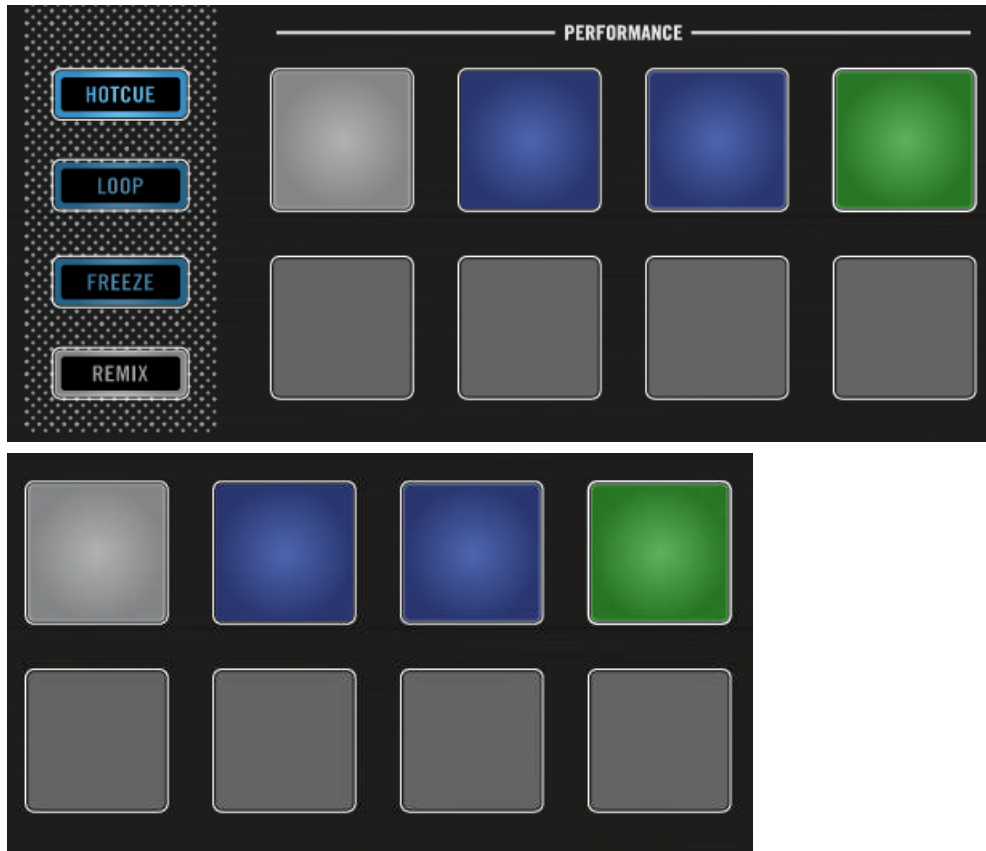


Wenn kein Loop aktiviert wurde, können Sie mit dem Loop-Encoder Sprünge in der Länge des aktuell eingestellten Loops vorwärts und rückwärts durch den Track machen.

3.2.3 Speichern eines Loops

In einem vorherigen Tutorial haben Sie die Speicherung von Cue-Punkten gelernt, was einfach durch die Betätigung eines unbeleuchteten Pads geschieht. Die Speicherung von Loops funktioniert auf ähnliche Weise. Nehmen wir einmal an, Sie haben im aktuell laufenden Track zwei HotCues gespeichert:

1. Drücken Sie erneut den Loop-Encoder.
2. Um den aktiven Loop zu speichern, drücken Sie ein nicht leuchtendes Pad. Das Pad fängt an grün zu leuchten.



Das Display zeigt dann den Loop mit einer grünen Markierung an. Die Markierung zeigt außerdem die Nummer des entsprechenden Pads.



→ Sie haben gerade einen Loop gespeichert, zu dem Sie einfach durch Betätigung des gleichen Pads zurückkehren können.

Löschen eines Loops

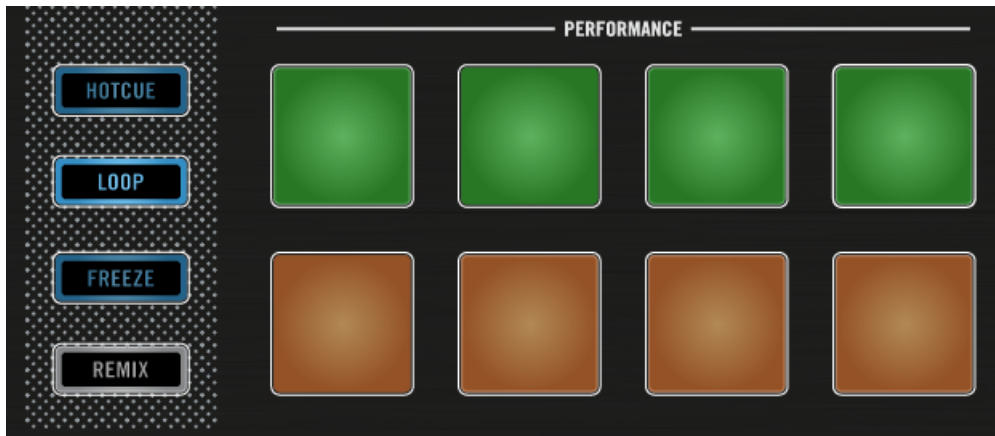
Um einen Loop zu löschen:

- ▶ Drücken Sie den **SHIFT**-Button des Decks und das Pad mit dem Loop, den Sie löschen möchten.

3.3 Im Loop-Modus mit Loops spielen

Der LOOP-Modus bietet einen anderen Satz Steuer-Optionen für die Nutzung von Loops auf Track-Decks und Remix-Decks, die Sie im folgenden Tutorial lernen werden.

Bei aktivem LOOP-Modus leuchtet die obere Reihe Pads grün und die untere Reihe leuchtet orange. Die grüne Reihe repräsentiert vier Loop-Längen. Die orangen Pads repräsentieren Beat-jump-Längen.



Beleuchtete Pads im LOOP-Modus.

Voraussetzungen

Wir nehmen an, dass sich Ihr S8 in folgendem Zustand befindet:

- Der Track "Techno 1" wurde in das Deck A geladen und wird nicht wiedergegeben.
- Der Crossfader befindet sich in der Position ganz links.
- Der Kanal-Fader A steht ganz oben.
- Der **MAIN**-Regler steht auf einem adäquaten Pegel.

3.3.1 Mit vordefinierten Längen loopen

Im LOOP-Modus lösen Sie mit der ersten Reihe Pads das Looping in einem Track mit vordefinierten Längen aus. In der Grundeinstellung sind dies (von links nach rechts) 1/8, 1/4, 1/2 oder 1 Schlag.

Um einen Loop zu aktivieren:

1. Drücken Sie den **PLAY**-Button des Decks, um die Wiedergabe zu starten.

2. Drücken Sie den **LOOP**-Button des Decks, um den Loop-Modus zu aktivieren.



Der LOOP-Button leuchtet hell auf und die Pads leuchten ebenfalls.

Bei laufendem Track und aktivem Loop-Modus können Sie folgende Dinge tun:

- ▶ Drücken Sie eins der grünen Pads, um einen Loop mit der Länge 1/8 Schlag, 1/4 Schlag, 1/2 Schlag, oder 1 Schlag zu starten. Der LED-Ring um den Loop-Encoder fängt an zu rotieren, um die Aktivierung des Loops anzuzeigen.



- ▶ Drücken Sie erneut das gleiche, grüne Pad oder drücken Sie den Loop-Encoder, um den Loop zu deaktivieren.
- ▶ Drehen Sie, während ein Loop aktiv ist, den Loop-Encoder, um die Loop-Länge des aktiven Loops zu ändern. So entstehen interessante Klang-Variationen.



Loop-Längen können in den Software-Voreinstellungen (Preferences) von TRAKTOR geändert werden: *Preferences>TRAKTOR KONTROL S8>Loop Mode Sizes>Loop.*

3.3.2 Beatjumping

Mit den orangenen Pads können Sie in Schritten, die durch die Beatjump-Länge definiert sind, vor- und rückwärts durch den Track springen. In der Grundeinstellung repräsentieren die Pads 6 und 7 die Beatjump-Längen von 1 Schlag vorwärts und 1 Schlag rückwärts, während die Beatjump-Längen von Pad 5 und 8 mit dem Loop-Encoder definiert werden.

Um innerhalb eines Tracks um 1 Schlag zu beatjumpen:

1. Drücken Sie den **PLAY**-Button des Decks, um die Wiedergabe zu starten.
2. Drücken Sie den **LOOP**-Button des Decks, um den Loop-Modus zu aktivieren.



Der LOOP-Button leuchtet hell auf und die Pads leuchten ebenfalls.

3. Drücken Sie Pad 6 für einen Sprung um 1 Schlag rückwärts. Wenn dabei die Wiedergabe-Position die Grenzen eines aktiven Loops überschreitet, fährt sie fort, weiter zu loopen.
4. Drücken Sie Pad 7 für einen Sprung um 1 Schlag vorwärts. Wenn Sie aus einem Loop herausgesprungen sind, fährt die Wiedergabe normal fort.



Beatjump-Längen können in den Software-Voreinstellungen (Preferences) von TRAKTOR geändert werden: *Preferences>TRAKTOR KONTROL S8>Loop Mode Sizes>Beatjump.*

Den Loop-Encoder in Echtzeit zur Definition von Beatjump-Längen nutzen

In der Grundeinstellung springen die Pads 5 und 8 um die Entfernung vor- bzw. rückwärts, die im Display als Loop-Länge angezeigt wird. Um diesen Wert zu ändern:

1. Drehen Sie den Loop-Encoder, um eine Beatjump-Länge zwischen 1/32 eines Schlags und 32 Schlägen einzustellen. Die Loop-Länge im Display ändert sich.
2. Drücken Sie Pad 5, um mit der im Display angezeigten Loop-Länge im Track rückwärts zu springen. Wenn dabei die Wiedergabe-Position in einen aktiven Loop springt, wird die Wiedergabe dort geloopt.

- Drücken Sie Pad 8, um mit der im Display angezeigten Beatjump-Länge im Track vorwärts zu springen. Wenn Sie dabei aus einem Loop heraus springen, läuft die Wiedergabe außerhalb des Loops weiter.

3.4 Den FREEZE-Modus nutzen

Der Freeze-Modus nimmt die Wiedergabe-Position, addiert die als Freeze-Slice-Länge eingestellte Anzahl von Takten und teilt diesen Abschnitt des Tracks in acht gleich lange Slices ein. Diese werden dann den benachbarten Pads zugewiesen, die blau leuchten. Drücken Sie eines dieser Pads, um die Wiedergabe des zugewiesenen Slices auszulösen. Wenn Sie Ihren Finger nicht vom Pad nehmen, läuft die Wiedergabe bis zum Ende des Tracks weiter.

Im FREEZE-Modus werden unter der Wellenform die Nummern 1 bis 8 eingeblendet, um die Position der Slices anzuzeigen. Die erste Reihe Pads löst die Slices 1 - 4 aus, die zweite Reihe die Slices 5 - 8.



FREEZE-Overlay im Display.

Die Pads leuchten jetzt blau und die Freeze-Slices werden auf der Wellenform des Tracks angezeigt. Das Pad, das gerade am hellsten leuchtet, repräsentiert die aktuelle Wiedergabe-Position im Freeze-Bereich (siehe obige Abbildung).



Deck A im Freeze-Modus.

Voraussetzungen

Wir nehmen an, dass sich Ihr S8 in folgendem Zustand befindet:

- Der Track "Techno 1" wurde in das Deck A geladen und das Deck ist angehalten.
- Der Crossfader befindet sich in der Position ganz links.
- Der Kanal-Fader A steht ganz oben.
- Der **MAIN**-Regler steht auf einem adäquaten Pegel.

3.4.1 Freeze-Modus in einem Track aktivieren

Auf Deck A:

1. Drücken Sie **PLAY**, um die Wiedergabe zu starten.



2. Drücken Sie den **FREEZE**-Button.



Die aktuelle Wiedergabe-Position wird "eingefroren" und ein Abschnitt, der durch die Loop-Länge im Display definiert ist, wird automatisch in acht Slices aufgeteilt.



- Drücken Sie eines der acht Pads, um die Wiedergabe zu starten und ein Gefühl für die Slices zu bekommen.



- Drücken Sie den **HOTCUE**-Button, um den Freeze-Modus zu verlassen.

Wenn kein weiteres Slice ausgelöst wird, verlässt die Wiedergabe-Position den eingefrorenen Bereich und fährt in Richtung Track-Ende fort.

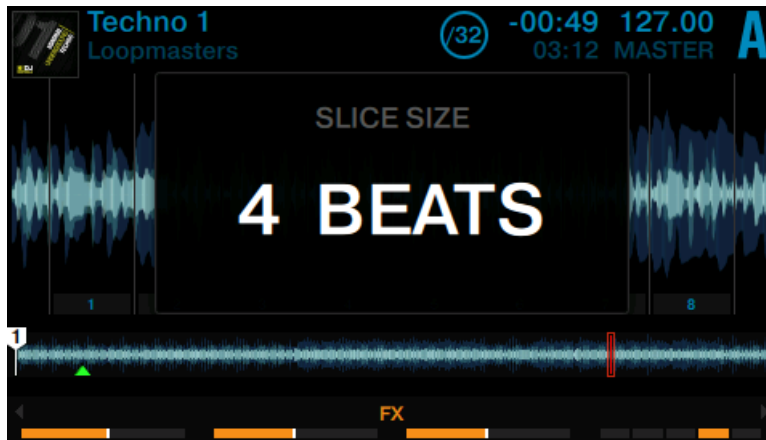
3.4.2 Anpassen der Freeze-Slice-Länge

- Halten Sie den **FREEZE**-Button gedrückt.



Das SLICE-SIZE-Fenster geht im Display auf.

- Drehen Sie den Loop-Encoder, während Sie den **FREEZE**-Button gedrückt halten, um die Slice-Länge von $1/4$ eines Schlags bis zu einem Bereich von 4 Takten einzustellen.



- Lassen Sie den **FREEZE**-Button los.
- Die Slice-Länge und der Zoom ändern sich entsprechend.



3.4.3 Slicer-Modus

Eine Erweiterung der Freeze-Modus-Funktionalität ist der Slicer-Modus. Drücken Sie im Freeze-Modus den Loop-Button und das Wiedergabe-Verhalten der Pads ändert sich. Anstatt der Wiedergabe vom Slice-Anfang zum Ende des Tracks führt drücken und halten eines Pads im Slicer-Modus zur wiederholten Wiedergabe nur des entsprechenden Slices.

3.5 Den FLUX-Modus nutzen

Bei aktiviertem FLUX-Modus läuft für jedes Deck ein zweiter Wiedergabe-Kopf entlang des normalen Track-Verlaufs – auch, wenn Sie einen Abschnitt loopen, temporär auf einen Cue-Punkt zurückspringen, im Track vorwärts oder rückwärts springen, usw. So kann der Beat des Tracks immer weiter fließen, egal was Sie machen. Dies sind die Unterschiede zwischen FLUX-Modus und der normalen Funktionalität:

- **HOTCUE-Modus:** Drücken und halten Sie ein Pad, um die Wiedergabe ausgehend von einem Cue-Punkt zu starten. Wenn Sie loslassen, läuft die Wiedergabe an der Position des zweiten Wiedergabe-Kopfes weiter, anstatt vom Cue-Punkt aus weiter zu laufen.
- **LOOP-Modus:** Wenn Sie einen Loop verlassen, läuft die Wiedergabe, anstatt von der Position des Loop-Endes, von der Position des zweiten Wiedergabe-Kopfes aus weiter.
- **FREEZE-Modus:** Drücken und halten Sie ein Pad, um ausgehend von einem Cue-Punkt wiederzugeben. Wenn Sie loslassen, läuft die Wiedergabe, anstatt vom Cue-Punkt aus weiter zu laufen, ausgehend von der Position des zweiten Wiedergabe-Kopfes weiter.

Voraussetzungen

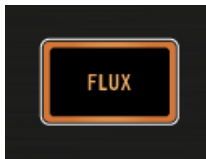
Wir nehmen an, dass sich Ihr S8 in folgendem Zustand befindet:

- Der Track "Techno 1" wurde in das Deck A geladen und das Deck ist angehalten.
- Der Crossfader befindet sich in der Position ganz links.
- Der Kanal-Fader A steht ganz oben.
- Der **MAIN**-Regler steht auf einem adäquaten Pegel.

Den Flux-Modus aktivieren

Um den Flux-Modus innerhalb des HOTCUE-Modus, LOOP-Modus oder FREEZE-Modus auf Deck A zu aktivieren:

1. Drücken Sie den **PLAY**-Button, um die Wiedergabe zu starten.
2. Drücken Sie den **FLUX**-Button, um den Loop-Modus zu aktivieren. Der Button leuchtet orange.



3. Spielen Sie die Pads. Sobald Sie ein Pad loslassen, läuft die Wiedergabe an der Position des zweiten Wiedergabe-Kopfes weiter, um die musikalische Phrasierung zu bewahren.
4. Drücken Sie erneut den **FLUX**-Button, um den FLUX-Modus zu verlassen.



Beachten Sie, dass Sie bei aktiviertem **FLUX**-Button den Slicer-Modus auf den Pads nicht nutzen können.

Spielen Sie im FLUX-Modus für zwei Schläge einen Backspin-Effekt

Wenn in den TRAKTOR-Preferences die Option Touch to Scratch (Berühren zum Scratchen) aktiviert ist, können Sie mit dem FLUX-Modus Backspins auf zwei Schlägen spielen:

1. Drücken Sie den **FLUX**-Button, um den Loop-Modus zu aktivieren.
 2. Halten Sie den **SHIFT**-Button gedrückt und wischen Sie auf dem Touch-Strip schnell von ganz rechts nach ganz links.
 3. Zwei Schläge später lassen Sie den **SHIFT**-Button los.
- Der Backspin stoppt und die normale Wiedergabe läuft auf dem gewünschten Schlag weiter.

3.6 Mit Remix-Decks remixen

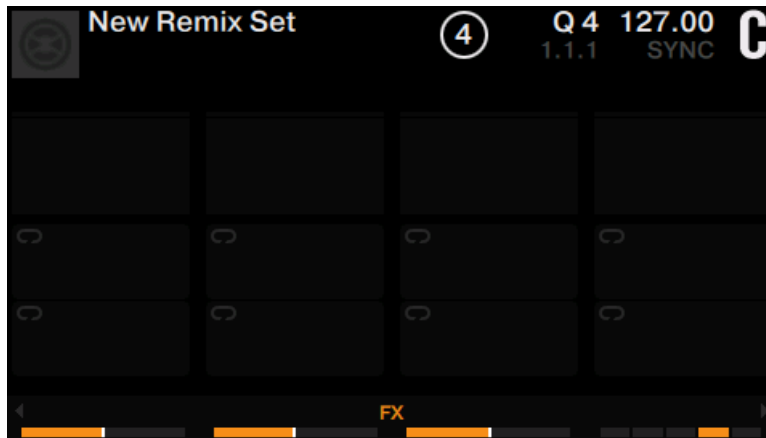
In den vorherigen Tutorials haben Sie gelernt, wie man mit den Track-Decks mixt und wie einige der fortgeschrittenen Funktionen des S8 funktionieren. In diesem Tutorial geht es um die Nutzung der Remix-Decks. Mit den Remix-Decks können Sie vordefinierte Remix-Sets spielen sowie über die Aufnahme von Samples aus Tracks Ihre eigenen Remix-Sets erzeugen.

Voraussetzungen

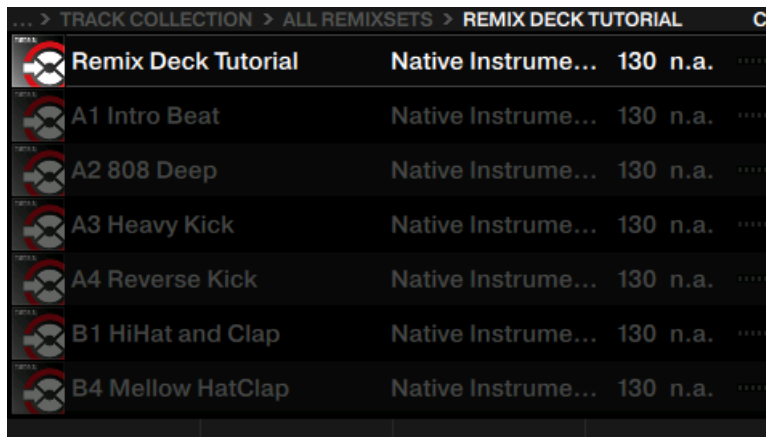
- Deck C ist aktiviert.
- Der Kanal-Fader C steht auf Minimum.
- Alle Remix-Slot-Lautstärke-Fader des linken Decks sind angehoben.
- Die EQ-Drehregler des Kanals C stehen in der Mittelstellung.
- Der **MAIN**-Regler steht auf einem adäquaten Pegel.
- Der **Channel-C-Crossfader-Zuweisungs-Schalter** ist auf die linke Position gesetzt.
- Der Crossfader befindet sich in der Position ganz links.

3.6.1 Ein Remix-Set laden

1. Drücken Sie auf dem linken Deck den **DECK**-Button, um auf Deck C umzuschalten. Remix Deck C sollte jetzt im linken Display erscheinen.



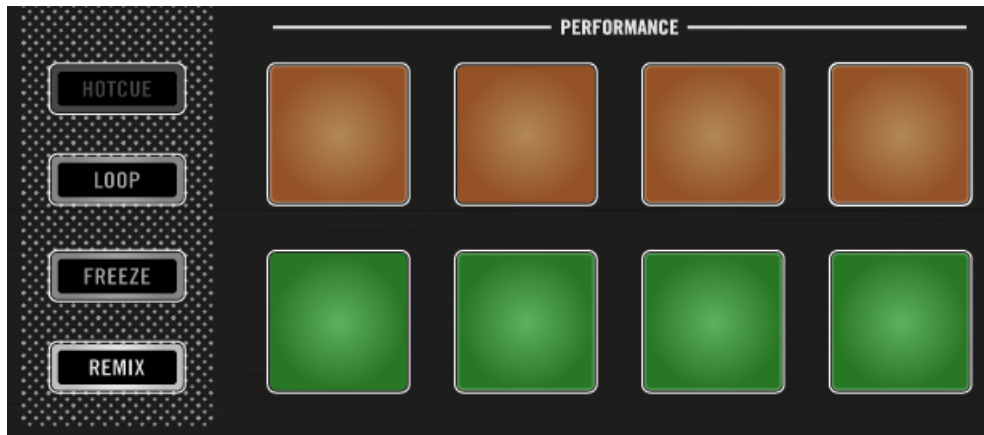
1. Drücken Sie den **BROWSE**-Encoder, um den Browser zu öffnen.
2. Navigieren Sie zum Ordner TRACK COLLECTION > All Remix Sets > Remix Deck Tutorial.
3. Wählen Sie das Remix-Set Remix Deck Tutorial und drücken Sie den **BROWSE**-Encoder, um es zu laden.



→ Das Remix Set ist nun in das Deck C geladen. Das Display sieht folgendermaßen aus:



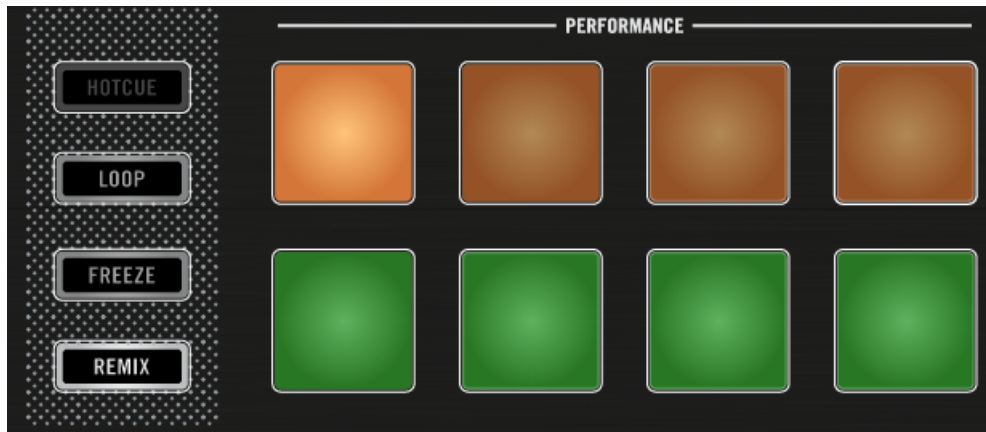
Die Pads leuchten jetzt, entsprechend der im Display gezeigten Remix-Deck-Page, orange und grün.



3.6.2 Samples abspielen

Für eine Demonstration der Funktion eines Remix-Decks führen Sie die unten aufgeführten Aktionen bitte in folgender Reihenfolge aus:

1. Drücken Sie Pad 1, um sein Sample Intro Beat zu spielen. Die Wiedergabe des Decks läuft entsprechend an.

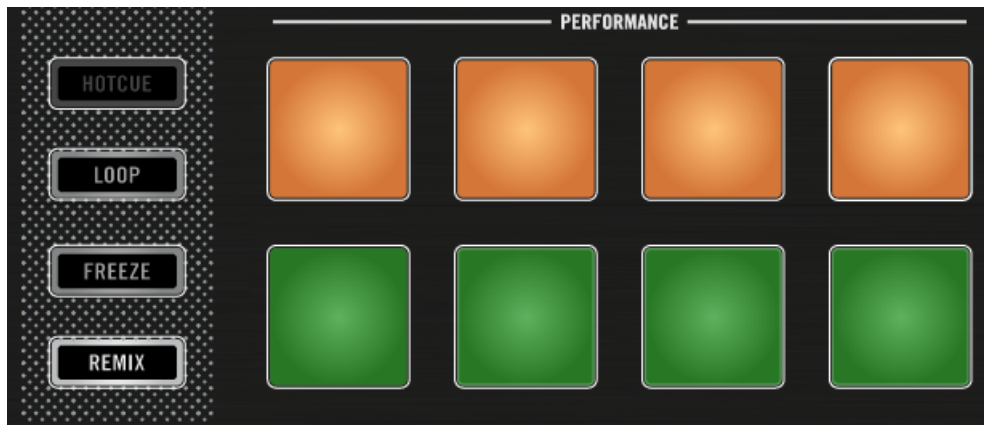


Das Sample wird hervorgehoben, die Wiedergabe-Position läuft durch seine Wellenform und das Sample wird geloopt.



2. Ziehen Sie den Kanal-Fader C hoch. Sie sollten jetzt das Sample hören.
3. Drücken Sie **SHIFT** + Pad 1, um die Wiedergabe anzuhalten.
4. Drücken Sie jetzt Pad 1, Pad 2, Pad 3 und Pad 4, um ihre Samples wiederzugeben.

→ Die ersten vier Pads leuchten.



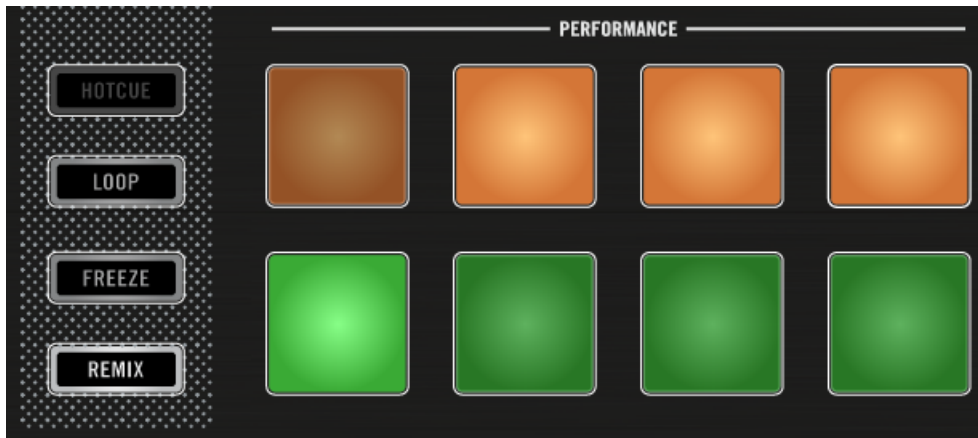
Die Samples werden wiedergegeben.



Ein anderes Sample eines Remix-Slots wählen.

Während die Samples laufen, können Sie in den Remix-Slots auf andere Samples umschalten. Zum Beispiel:

- ▶ Drücken Sie Pad 5. Das Sample von Pad 1 Intro Beat hält an und stattdessen wird ohne Unterbrechung das Sample von Pad 5 808 Deep abgespielt.



Das Sample von Pad 5 808 Deep wird im Display hervorgehoben.



Beachten Sie bitte, das pro Remix-Slot (Spalte im Display) nur ein Sample zur Zeit abgespielt werden kann.

Andere Seiten eines Remix-Slots wählen

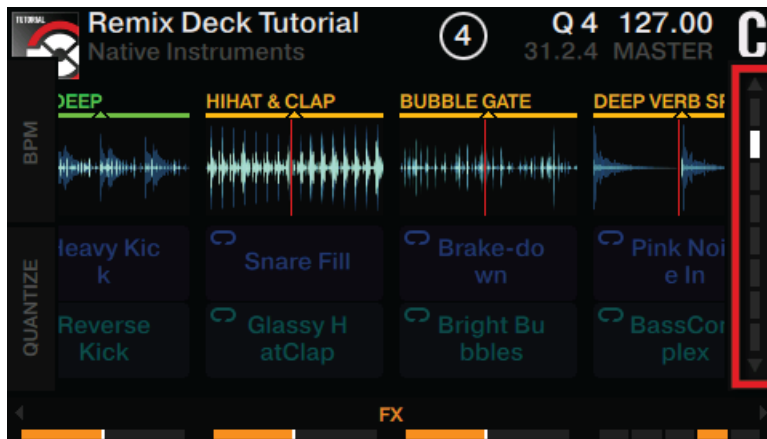
Ein Remix-Slot kann bis zu 64 Samples enthalten. Auf dem S8-Controller ist das Remix-Set in acht Seiten aufgeteilt, die jeweils einen Satz von acht Samples speichern können.

Um eine andere Seite eines Remix-Sets zu wählen:

- ▶ Drücken Sie Display-Button 4 oder 3, um eine Seite ab- bzw. aufwärts zu blättern.



Alternativ halten Sie den REMIX-Button gedrückt, während Sie den LOOP-Encoder des Decks drehen.

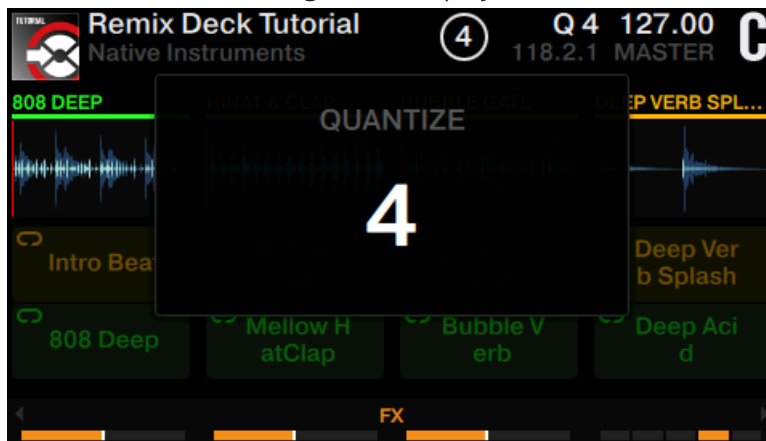


3.6.3 Samples mit unterschiedlichen Quantize-Längen spielen

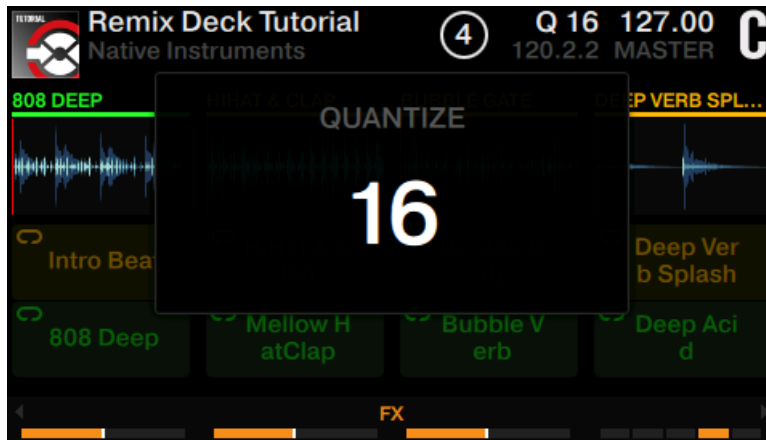
1. Drücken Sie Display-Button 2.



Das QUANTIZE-Fenster geht im Display auf.



- Drehen Sie den **BROWSE**-Encoder des Decks, um einen Quantize-Wert von 16 Schlägen zu wählen.



- Wenn Sie ein zweites Mal Button 2 drücken, wird das QUANTIZE-Fenster geschlossen. Der Quantize-Wert wird im Display angezeigt.



- Drücken Sie jetzt die Pads, um Samples zu spielen.

- Nachdem Sie ein Pad gedrückt haben, wird TRAKTOR das aktuell laufende Sample bis zum Ende des 16-Schläge-Segments abspielen und dann die Wiedergabe des Samples starten, das dem gedrückten Pad entspricht. Wenn Sie einen Quantize-Wert von 8 gewählt haben, wird TRAKTOR das aktuell laufende 8-Schläge-Segment beenden, bevor die Wiedergabe des neuen Samples beginnt.

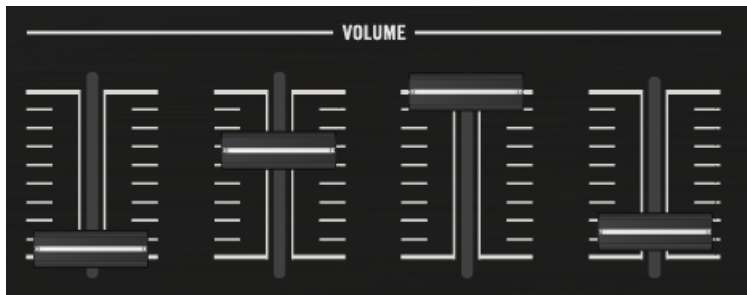


Experimentieren Sie eine Weile mit den Quantisierungswerten. Je nach Situation möchten Sie die Werte vermutlich eher lang halten (vier Schläge, acht Schläge, oder sogar noch länger), um Ihre musikalischen Phrasen synchron zu halten. Aber für schnelle Wechsel zwischen Sounds und ein "aktiveres" Remixen, empfehlen wir Ihnen Werte von einem Schlag oder weniger.

3.6.4 Pegel einstellen und Filter von Remix-Slots nutzen

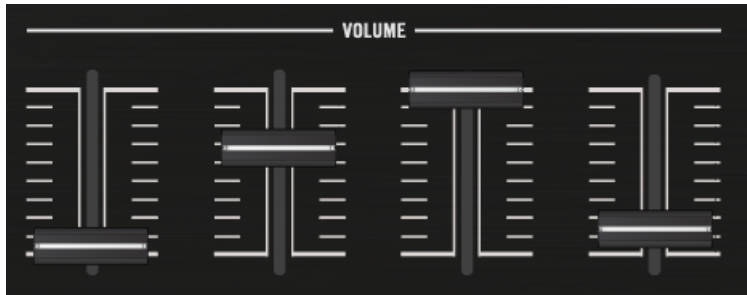
Sie können den Ausgangs-Pegel der Remix-Slots anpassen, um Lautstärke-Unterschiede auszugleichen oder Samples glatt ein- bzw. auszublenden.

- ▶ Ziehen Sie den Slot-Lautstärke-Fader langsam hoch oder herunter, um Samples glatt ein- bzw. auszublenden.



Sie können den Ausgangs-Pegel der Remix-Slots anpassen, um Lautstärke-Unterschiede auszugleichen oder Samples glatt ein- bzw. auszublenden.

- ▶ Ziehen Sie den Slot-Lautstärke-Fader langsam hoch oder herunter, um Samples glatt ein- bzw. auszublenden.



- ▶ Experimentieren Sie mit dem **FILTER** und spielen Sie mit den Kanal-Fadern, um eine Gefühl für den Mix zu bekommen.

3.6.5 Den Touch-Strip auf einem Remix-Deck nutzen

In diesem kurzen Tutorial lernen Sie, wie man die Touch-Strips mit den Remix-Decks nutzt.

Auf einem Remix-Deck, das keinen Track wiedergibt:

- ▶ Wischen Sie Ihren Finger über den Touch-Strip, um die Wiedergabe-Positionen innerhalb der aktiven Samples zu verschieben. Bewegung nach rechts verschiebt die Wiedergabe-Position in der aktuellen Remix-Deck-Reihe rückwärts; Bewegung nach links verschiebt die Wiedergabe-Position vorwärts.



Genau wie Track-Decks, können Remix-Decks manchmal aus der Phase laufen – sogar, wenn ihre entsprechenden **SYNC**-Buttons aktiviert sind. Der Touch-Strip bietet Ihnen für die nötigen Korrekturen sofortige, visuelle Rückmeldung (über sein LEDs).



Sie können die Touch-Strips auf einem Remix-Deck nicht für die Such-Funktion innerhalb von Tracks nutzen.

Auf einem Remix-Deck, das keinen Track wiedergibt:

- ▶ Wischen Sie für Tempo-Bendings auf dem Touch-Strip.

- ▶ Halten Sie den **SHIFT**-Button gedrückt und wischen Sie auf dem Touch-Strip von ganz rechts nach ganz links, um auf dem Sample einen Backspin zu spielen.
- ▶ Halten Sie den **SHIFT**-Button gedrückt und lassen Sie Ihren Finger auf dem Touch-Strip liegen, um das Sample zu halten.

Das **SHIFT**-Verhalten ist auf Remix-Decks immer gleich, unabhängig davon, ob die Option Touch to Scratch (Berühren zum Scratchen) in den Preferences von TRAKTOR deaktiviert ist.

3.7 Samples aus Track-Decks aufnehmen (Nutzung des Remix-Modus)

Sie können Ihre eigenen Remix-Sets erzeugen, indem Sie Teile eines Tracks sampeln, der auf einem Track-Deck läuft.



Anmerkung: Im Remix-Modus können Sie Samples nur in die aktuelle Remix-Set-Seite aufnehmen! Wählen Sie vor der Aufnahme eine neue Remix-Set-Seite.



Die Aufnahme-Quelle muss immer ein Track-Deck sein.

Voraussetzungen

- Der Track "Techno 1" wurde in das Deck A geladen und das Deck ist angehalten.
- Deck C ist als leeres Remix-Deck konfiguriert.
- Alle Remix-Slot-Lautstärke-Fader sind ganz nach oben geschoben.
- Der Crossfader steht in der Mittelposition.
- Die Kanal-Fader A und C sind ganz nach oben geschoben.
- Die EQ-Drehregler stehen in der Mittelstellung.

Aufnahme und Wiedergabe eines Samples

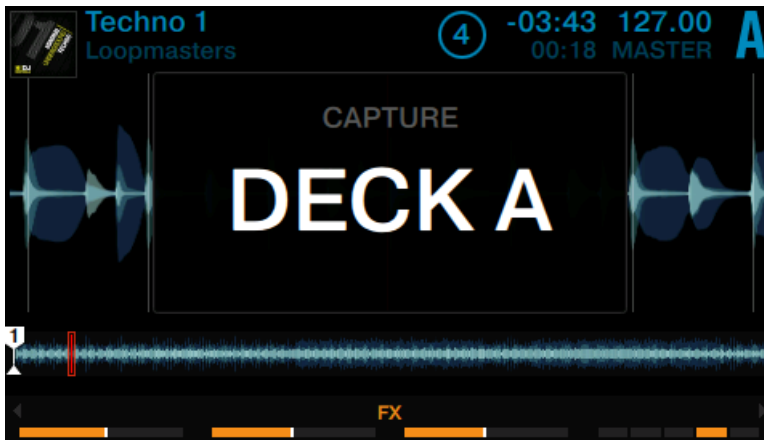
Um ein Sample eines Tracks in Deck A aufzunehmen:

1. Setzen Sie den Fokus auf Deck A

- Halten Sie den **CAPTURE**-Button gedrückt. Der LED-Ring um den Loop-Encoder fängt an weiß und blau zu blinken.



- Während Sie **CAPTURE** gedrückt halten, berühren Sie den Loop-Encoder, um das CAPTURE-Pop-UP-Fenster zu öffnen und drehen Sie den Loop-Encoder, um die Aufnahme-Quelle DECK A auszuwählen.

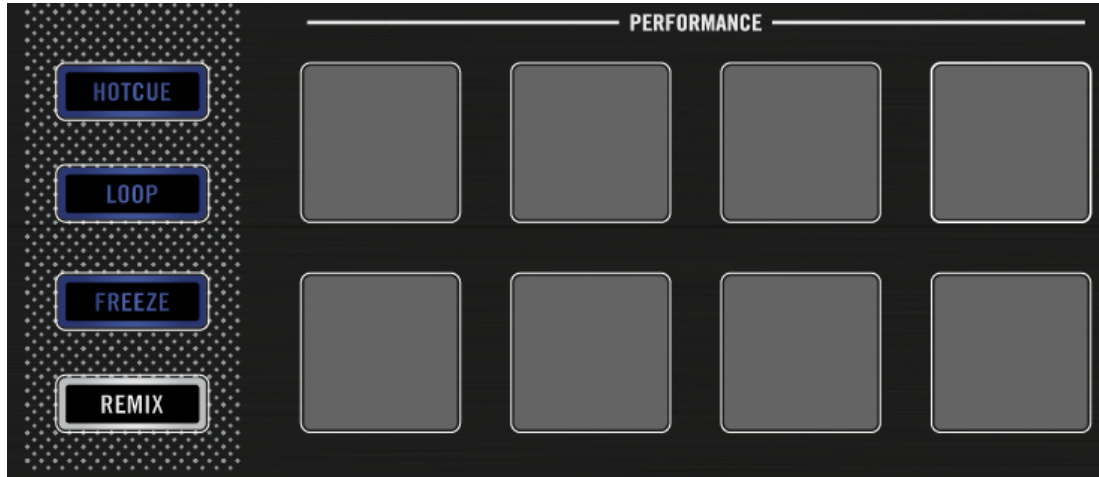


- Lassen Sie den Loop-Encoder wieder los, um das CAPTURE-Fenster zu schließen und lassen Sie den **CAPTURE**-Button ebenfalls los.

1. Drücken Sie den **REMIX**-Button, um den REMIX-Modus zu aktivieren.



Die Pads sollten nun unbeleuchtet sein, weil nichts in Remix-Deck C geladen ist.



- Drücken Sie den View-Button, um in den Split-View umzuschalten.



Beide Decks A und C werden im Display angezeigt.



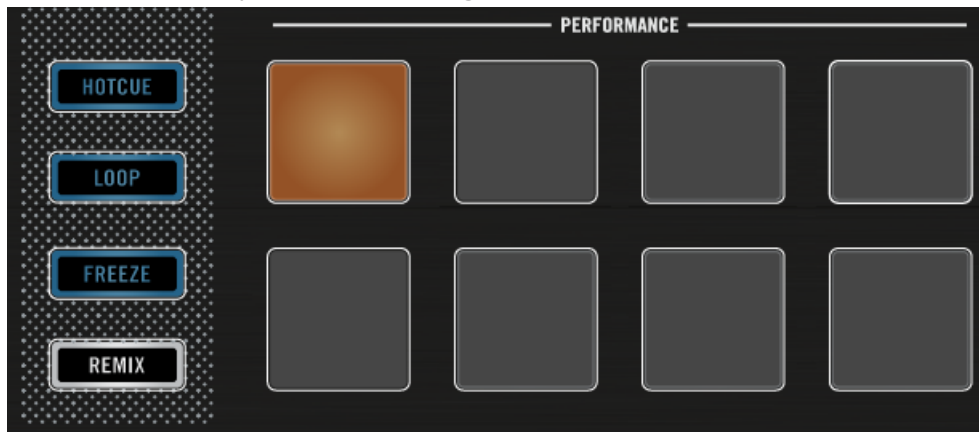
- Um die Aufnahme-Länge zu ändern, drehen Sie den Loop-Encoder.



- Drücken Sie den **PLAY**-Button auf Deck A, um die Wiedergabe zu starten.

5. Drücken Sie eines der unbeleuchteten Pads, um, ausgehend von der aktuellen Wiedergabe-Position, ein Sample aufzunehmen.

→ Sie haben ein Sample des Tracks aufgenommen.



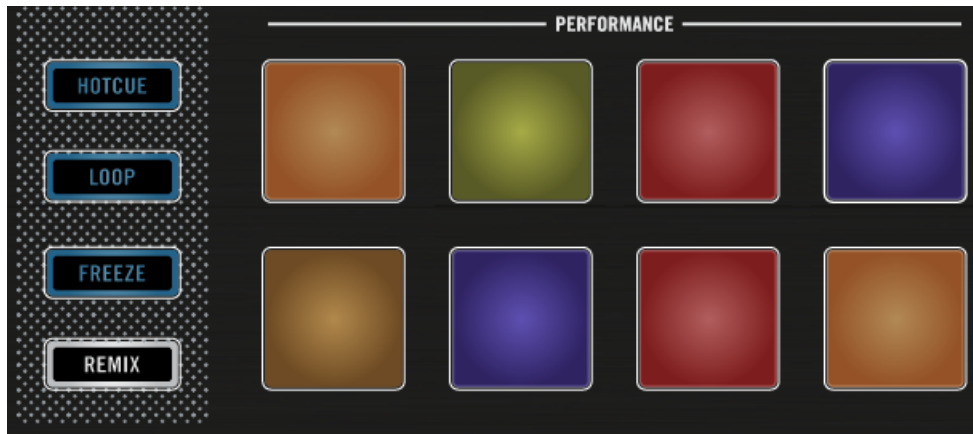
Das Pad leuchtet jetzt in einer neuen Farbe und das aufgenommene Sample wird im Display angezeigt.



Wiedergabe von aufgenommenen Samples mit einem Track-Deck

Sowie ein Sample aufgenommen wurde, können Sie folgende Dinge tun:

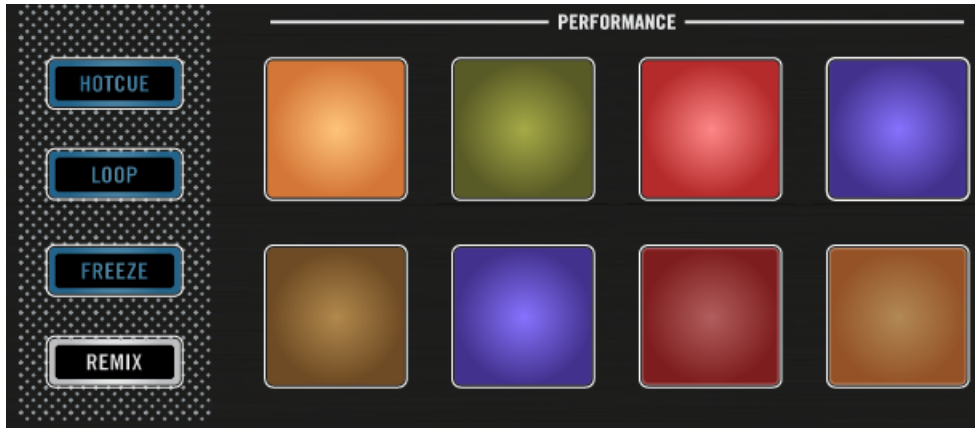
- ▶ Weitere Samples von einer anderen Aufnahme-Quelle aufnehmen und/oder eine andere Aufnahme-Länge nutzen.



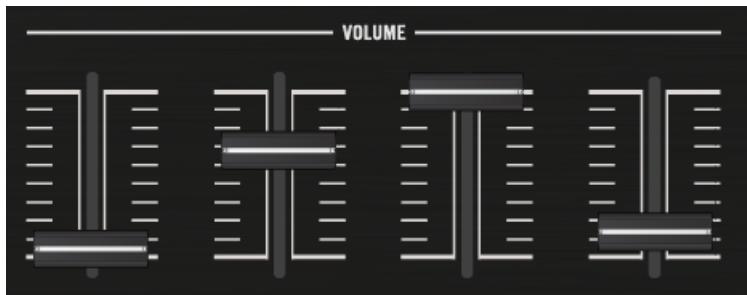
Die Pads leuchten jetzt in neuen Farben und die ersten vier aufgenommenen Samples werden im Display angezeigt.



- ▶ Drücken Sie jetzt die leuchtenden Pads, um die Wiedergabe auszulösen. Die Samples werden nun mit dem in Deck A laufenden Track gemischt. Die Samples werden in ihrem Remix-Slot geloopt.



- ▶ Bewegen Sie die Slot-Lautstärke-Fader über den Pads, um die Samples glatt ein- bzw. auszublenden.



- ▶ Halten Sie den **SHIFT**-Button gedrückt und drücken Sie das leuchtende Pad, um die Sample-Wiedergabe anzuhalten.



Sie können ein neues Remix-Set abspeichern, indem Sie in der TRAKTOR-Software auf den entsprechenden Deck-Buchstaben klicken und [Save Remix Set](#) (Remix-Set speichern) wählen. Benennen Sie das Remix-Set um, indem Sie im Display auf [New Remix Set](#) (Neues Remix-Set) klicken. Remix-Sets werden abgespeichert in: BROWSER>TRACK COLLECTION>ALL REMIXSETS.

3.8 Effekte hinzufügen

In diesem Tutorial-Abschnitt machen wir Sie mit den Grundlagen der Effekt-Nutzung vertraut. In der Grundeinstellung haben Sie in TRAKTOR Zugriff auf zwei FX-Units, die einem beliebigen Deck zugewiesen werden können. Sie können zwei FX-Typen einrichten: Single-FX und Group-FX. Die folgenden Abschnitte beschreiben beide Betriebsarten.

3.8.1 Decks den FX-Units zuweisen

Um das FX-Unit 1 einem Deck zuzuweisen:

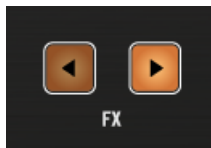
- ▶ Drücken Sie auf dem Mixer den linken FX-Assign-Button eines Kanals, um das FX-Unit 1 einem Deck zuzuweisen. Der FX-Assign-Button leuchtet hell.



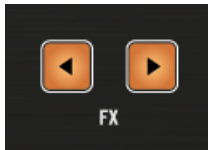
- ▶ Drücken Sie ihn erneut, um das Deck wieder von FX-Unit 1 zu entkoppeln.

Um das FX-Unit 2 einem Deck zuzuweisen:

- ▶ Drücken Sie auf dem Mixer den rechten FX-Assign-Button eines Kanals, um das FX-Unit 2 einem Deck zuzuweisen. Drücken Sie ihn erneut, um das Deck wieder von FX-Unit 2 zu entkoppeln.



Die FX-Units 1 und 2 können allen vier Decks gleichzeitig zugewiesen sein:



3.8.2 Ein FX-Unit für den Group-Modus einrichten

Wenn ein FX-Unit sich im Group-Modus befindet, können im FX-Unit bis zu drei verschiedene Audio-Effekte gleichzeitig genutzt werden. Der folgende Abschnitt erklärt, wie Sie Ihre eigenen **Group-FX** einrichten und wie Sie die drei Effekte mit den FX-Drehreglern und -Buttons steuern.

Voraussetzungen

- Der Track "Techno 1" wurde in das Deck A geladen. Der Track wird wiedergegeben und ist hörbar.
- Alle FX-Drehregler von FX-Unit 1 stehen in der Mittelstellung.

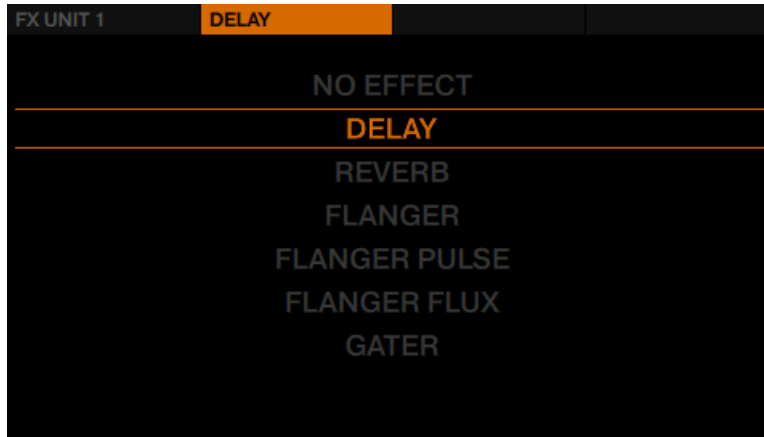
Ein FX-Unit für den Group-Modus einrichten

Um einen Group-FX in das FX-Unit 1 zu laden:

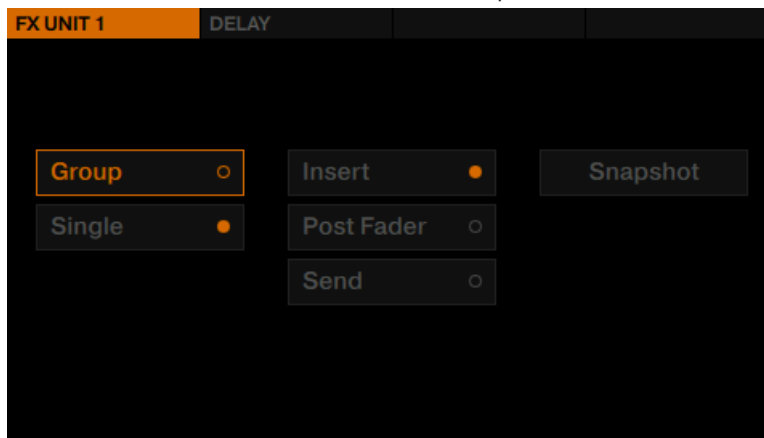
1. Drücken Sie oben links auf dem S8 den **FX-SELECT**-Button von FX-Unit 1.



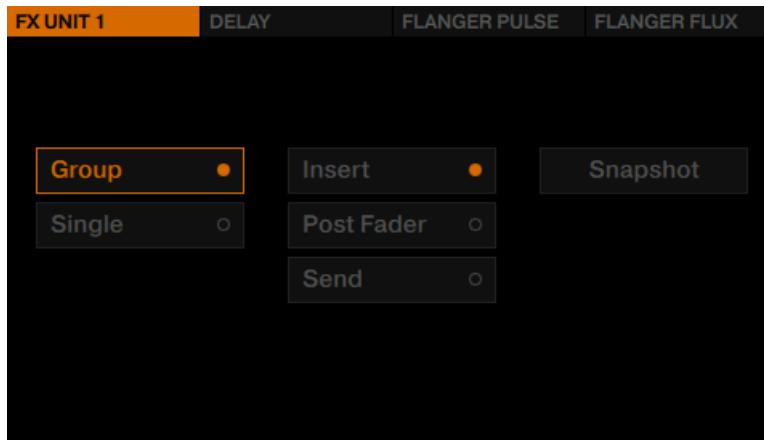
Das Menü für das FX-Unit 1 wird geöffnet.



2. Drücken Sie den FX-Button 1, um die Optionen für das FX-Unit 1 zu sehen.



3. Drehen Sie den **BROWSE**-Encoder, um **Group** zu wählen und drücken Sie den **BROWSE**-Encoder, um den **Group-FX**-Modus zu aktivieren. Drei Standard-Effekte werden in den **Group-FX** geladen und das **FX-Unit** wird als **Insert** konfiguriert.



4. Drücken Sie erneut den **FX-SELECT**-Button, um das **FX-Unit**-Menü wieder zu verlassen.

Den **Group-FX** auf den **Track** anwenden

Um den **Track** durch die **Group FX** laufen zu lassen und die Parameter jedes Effekts zu steuern, können Sie nun folgendes tun:

- ▶ Aktivieren Sie mit den **FX-Buttons** die **FX-Slots**.



- ▶ Sowie Sie einen FX-Drehregler berühren, erscheint im Display das FX-Panel.



- ▶ Experimentieren Sie mit den FX-Drehreglern 1 bis 4 und hören Sie sich die entstehenden Änderungen an. Die Parameter-Bewegungen sind auch im FX-Panel sichtbar.



- ▶ Sie können jeden FX-Slot einzeln durch Drücken des jeweiligen FX-Buttons 2 bis 4 aktivieren oder deaktivieren.



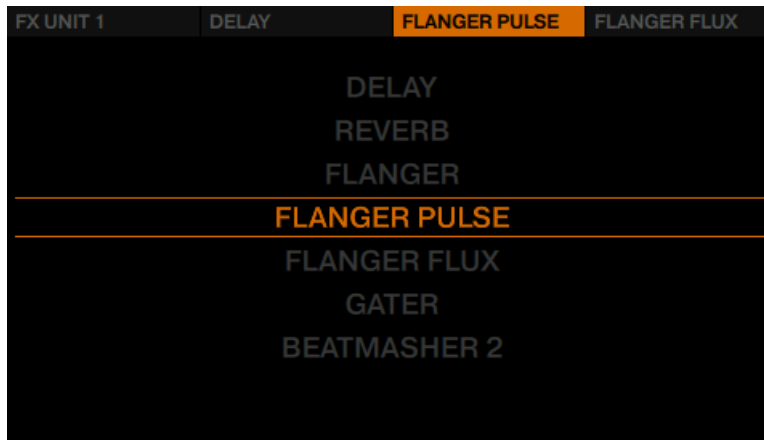
3.8.3 Effekte in den Group-FX austauschen

Um einen der Effekt-Slots in einem Group-FX-Setup auszutauschen:

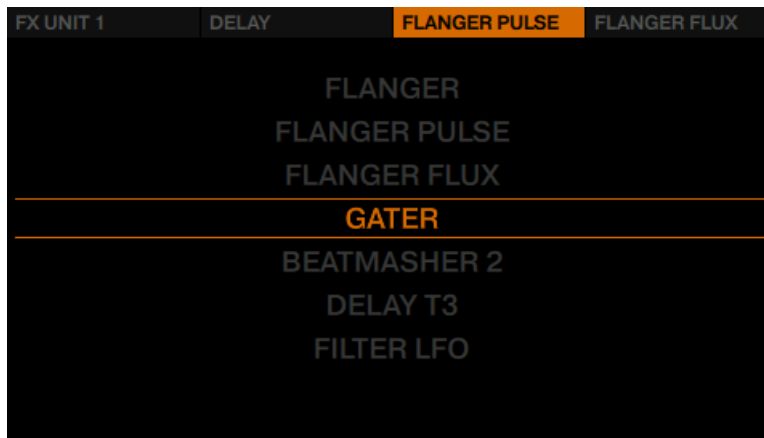
1. Drücken Sie oben links auf dem S8 den **FX-SELECT**-Button von FX-Unit 1, um das Menü für die FX-Units aufzurufen.



- Drücken Sie im Menü für das FX-Unit den FX-Button 3, um den Effekt im Effekt-Slot 2 auszutauschen. Eine Übersicht mit den verfügbaren Effekten wird angezeigt.



- Drehen Sie den **BROWSE**-Encoder um den Gater-Effekt auszuwählen und drücken Sie den **BROWSE**-Encoder, um ihn zu laden.



→ Sie haben den Effekt in Effekt-Slot 2 des Group-FX ausgetauscht. Sie können diesen Vorgang für jeden der anderen Effekte im Group-FX wiederholen.

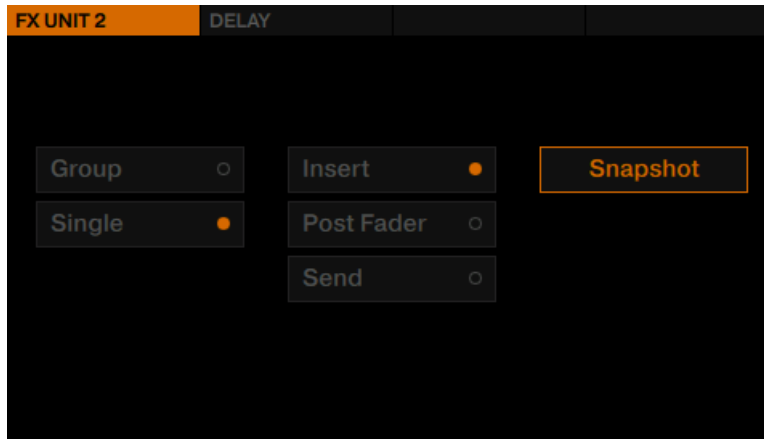


3.8.4 Speichern eines Snapshots

Sie können für jeden der Effekte eine Grundeinstellung speichern, indem Sie Folgendes tun:

1. Stellen Sie die FX-Regler und -Buttons nach Ihren Wünschen ein.
2. Drücken Sie den FX-Button 1, um die Optionen für das FX-Unit zu sehen.

3. Drehen Sie den **BROWSE**-Encoder, um **Snapshot** zu wählen.



4. Drücken Sie den **BROWSE**-Encoder, um den Snapshot zu speichern.
→ Wenn Sie das nächste Mal FX-Button 1 drücken, während dieser Effekt geladen ist, werden die gespeicherten Parameter-Werte wieder hergestellt.

3.8.5 FX-Routing

Die Effekte in TRAKTOR verhalten sich in der Standardeinstellung als Insert-Effekte, sie können aber auch als Post-Fader- oder als Send-Effekte verwendet werden.

- ▶ Um das FX-Routing zu ändern, wählen Sie in den Optionen des FX-Units entweder **Insert**, **Post Fader** oder **Send**.

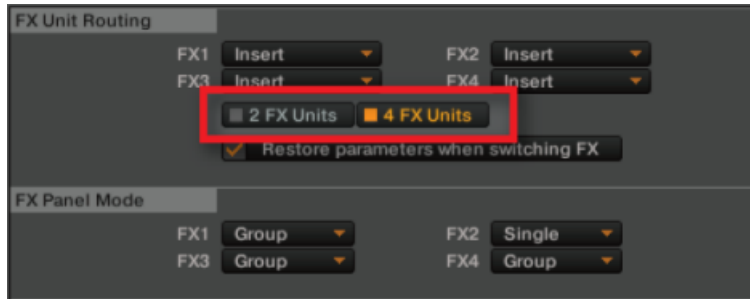
3.8.6 Verwendung von vier FX-Units

TRAKTOR ist mit insgesamt vier FX-Einheiten ausgestattet. In der Grundeinstellung sind nur die ersten beiden FX-Units aktiviert und können mit den FX-Buttons und -Drehreglern über den Displays gesteuert werden. Sie können die FX-Units 3 und 4 in den Voreinstellungen (Preferences) von TRAKTOR aktivieren und sie werden dann über die Performance-Drehregler und -Buttons unter dem Display gesteuert.

Das dritte und vierte FX-Unit aktivieren.

Um alle vier FX-Units zu aktivieren:

1. Öffnen Sie den Preferences-Dialog von TRAKTOR und wählen Sie den [Effects](#)-Reiter.
2. Im Bereich [FX Unit Routing](#) aktivieren Sie 4 FX Units.



3. Schließen Sie die Preferences.

FX-Units 3 und 4 zuweisen

Um einen Kanal in die FX-Units 3 oder 4 zu leiten:

- ▶ Drücken Sie **SHIFT** + den linken FX-Assign-Button, um dem Kanal im Fokus das FX-Unit 3 zuzuweisen.
- ▶ Drücken Sie **SHIFT** + den rechten FX-Assign-Button, um dem Kanal im Fokus das FX-Unit 4 zuzuweisen.

3.9 Den Performance-Modus auf Remix-Decks nutzen

Die Remix-Decks des S8 bieten Ihnen Performance-Modi, mit denen Sie einzelne Remix-Slot-Kanäle durch Effekte leiten können. Die Performance-Modi stehen nur für Remix-Decks zur Verfügung. In der Grundeinstellung arbeiten die Performance-Bedienelemente unter dem Display im Filter-Performance-Modus.



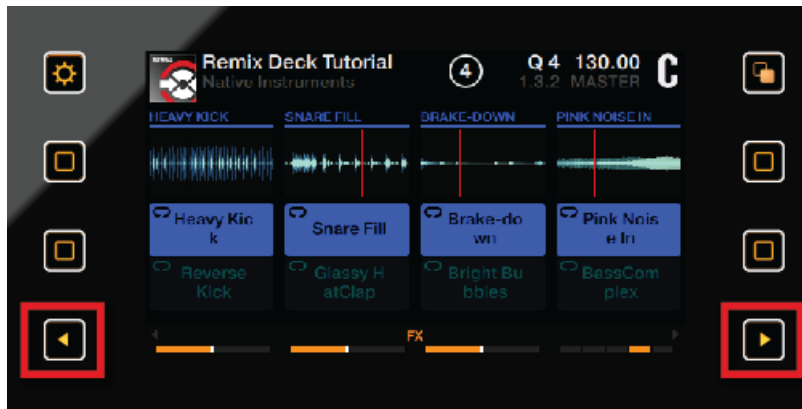
Voraussetzungen

- Das Remix-Set "Remix Set Tutorial" ist in das Remix-Deck C geladen.
- FX-Unit 2 läuft im Single-Modus und hat den Reverb-FX geladen.
- FX-Unit 2 ist Deck 2 zugewiesen.

3.9.1 Einen Performance-Modus wählen und anwenden

Um auf Deck C den Performance-Modus FX SEND auszuwählen:

1. Setzen Sie den Fokus auf Deck C
2. Drücken Sie jetzt die Pads 2, 3 und 4, um Samples zu spielen.
3. Drücken Sie den linken Performance-Button, bis im Display direkt über den Performance-Bedienelementen FX SEND steht.



- Drücken Sie die **ON**-Buttons, um den FX-Send pro Remix-Slot zu aktivieren/deaktivieren. Drehen Sie die Performance-Drehregler, um den Mix zwischen unbearbeitetem und Effekt-Signal zu steuern.



Sie können alle Performance-Modi gleichzeitig aktiviert haben. Schalten Sie durch die Performance-Modi, um zu sehen, welche aktiviert sind.

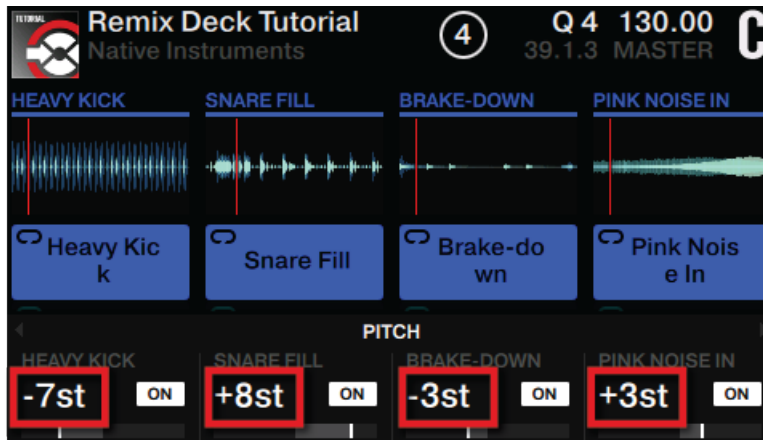
3.9.2 Den Performance-Modus Pitch nutzen

Wenn der Performance-Modus Pitch (Tonhöhe) aktiviert ist:

- Berühren Sie einen Performance-Drehregler, um die PITCH-Parameter-Übersicht im Display aufzuklappen.



- Drehen Sie einen Performance-Drehregler im Uhrzeigersinn, um die Tonhöhe der Samples individuell zu erhöhen und gegen den Uhrzeigersinn, um sie zu verringern.

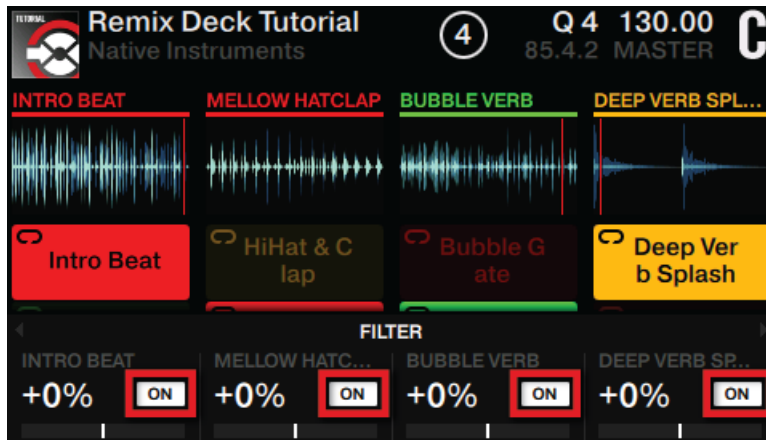


→ Sie werden das Resultat hören und sehen, dass sich die Werte in der PITCH-Parameter-Übersicht ändern.

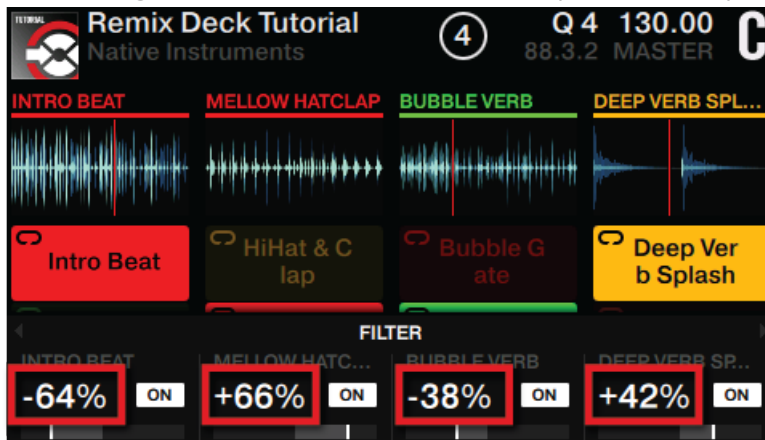
3.9.3 Den Performance-Modus Filter nutzen

Wenn der Performance-Modus Filter aktiviert ist:

1. Berühren Sie einen Performance-Drehregler, um die FILTER-Parameter im Display aufzuklappen.



2. Drehen Sie einen Performance-Drehregler im Uhrzeigersinn, um das laufende Sample durch einen Hochpassfilter zu schicken. Drehen Sie einen Performance-Drehregler gegen den Uhrzeigersinn, um auf ein einzelnes Sample einen Tiefpassfilter anzuwenden.



- Sie werden das Resultat hören und sehen, dass sich die Werte in der FILTER-Parameter-Übersicht ändern.

3.9.4 Den Performance-Modus FX-Send nutzen

Im Performance-Modus FX-Send können Sie Signale von jedem Remix-Slot in das/die zugewiesene(n) FX-Unit(s) schicken. In diesem Fall ist Deck C dem FX-Unit 2 zugewiesen, das als Reverb eingerichtet ist. Sowie die **ON**-Buttons in diesem Performance-Modus aktiviert sind, sollte der Audio-Effekt von FX-Unit 2 hörbar sein.

Wenn der Performance-Modus FX SEND aktiviert ist:

1. Berühren Sie einen Performance-Drehregler, um die FX-SEND-Parameter im Display aufzuklappen.



2. Drehen Sie die Performance-Drehregler im Uhrzeigersinn, um den FX-SEND-Pegel zu erhöhen und gegen den Uhrzeigersinn, um ihn zu verringern.



- Sie hören, wie der Reverb-Effekt zu den Remix-Slots gemischt wird. Der Wert von 25% für Slot 1 bedeutet, dass Sie eine Mischung aus 75% unbearbeitetem Signal und 25% Reverb hören.

3.9.5 Den Performance-Modus FX nutzen

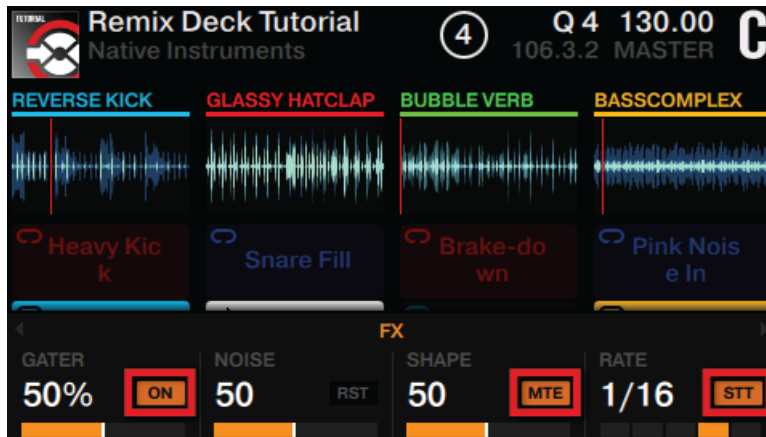
Der Performance-Modus FX steht nur zur Verfügung, wenn in den Preferences von TRAKTOR vier FX-Units aktiviert sind (siehe Abschnitt [↑3.8.6, Verwendung von vier FX-Units](#)).

Bei aktivem Performance-Modus FX:

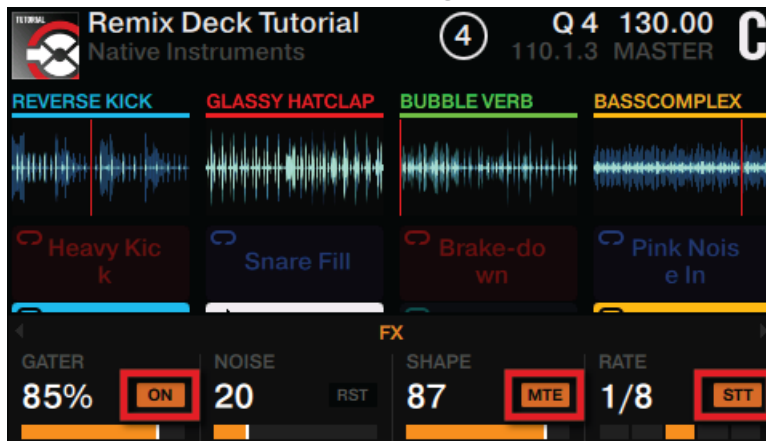
1. Berühren Sie einen Performance-Drehregler, um die FX-Parameter im Display aufzuklappen.



2. Drücken Sie die ON-Buttons, um die jeweiligen FX-Parameter zu aktivieren.



3. Drehen Sie die Performance-Drehregler, um die Parameter-Werte zu ändern.



→ Sie werden das Resultat hören und sehen, dass sich die Werte in der FX-Parameter-Übersicht ändern.

3.9.5.1 SINGLE-FX im Performance-Modus wechseln

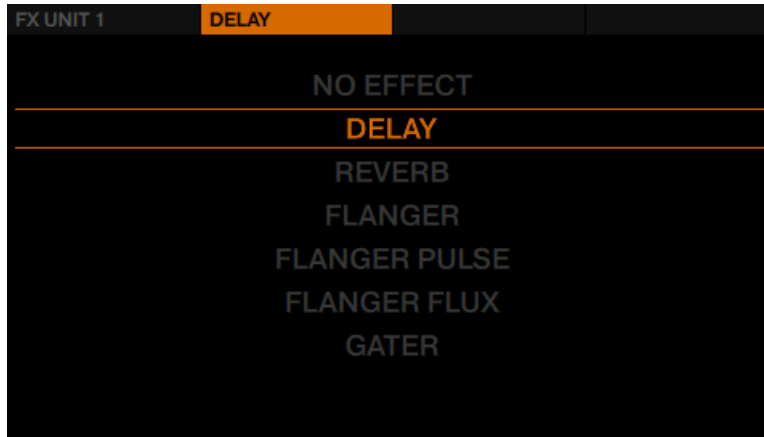
Im folgenden Abschnitt lernen Sie, wie man SINGLE-FX im FX-Unit 3 oder 4 austauscht. Das Vorgehen ist dabei für beide gleich. Dieses Tutorial zeigt es für das FX-Unit 3.

Um den Single-FX in des FX-Units 3 auszutauschen:

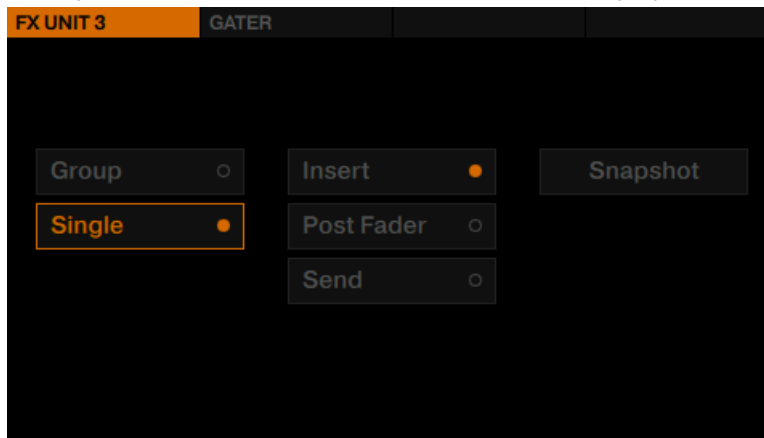
1. Drücken Sie auf dem FX-Unit 1 den **FX-SELECT**-Button.



Das Menü für das FX-Unit 1 wird geöffnet.

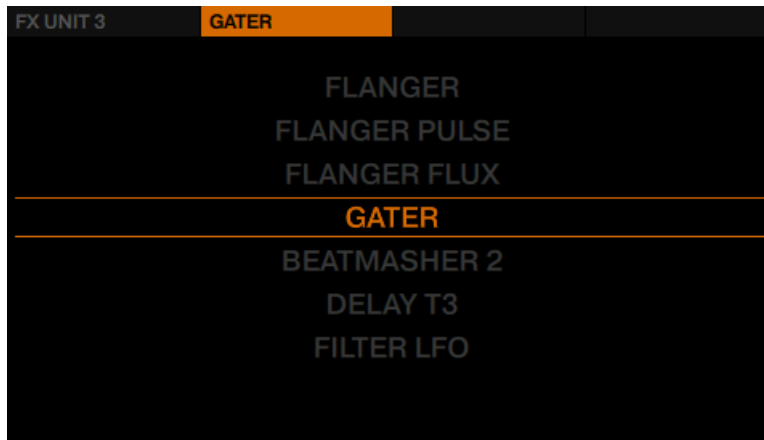


2. Drücken Sie auf dem linken Deck den **ON**-Button, um auf das FX-Unit 3 umzuschalten. Die Optionen für das FX-Unit 3 erscheinen im Display.

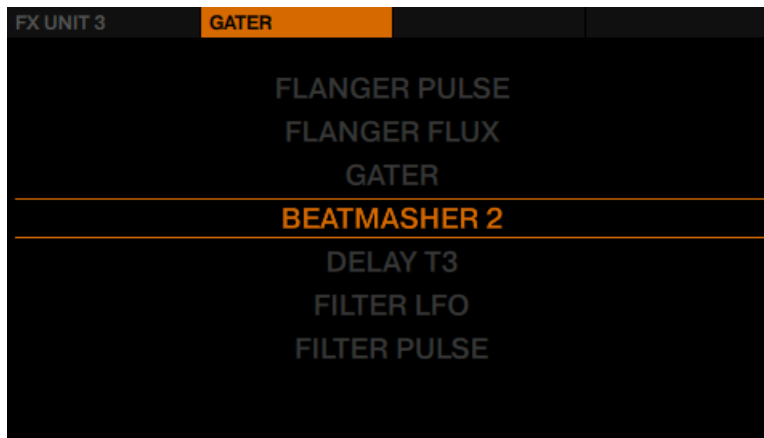


3. Achten Sie darauf, dass die Einträge **Single** und **Insert** ausgewählt sind.

4. Drücken Sie den FX-Button 2, 3 oder 4, um die Effekte zu ändern. Das Menü mit den verfügbaren Effekten für das FX-Unit 3 erscheint.



5. Drehen Sie den **BROWSE**-Encoder um einen der Effekte auszuwählen und drücken Sie den **BROWSE**-Encoder, um ihn zu laden.



Das Menü für das FX-Unit 3 wird geschlossen.

6. Berühren Sie einen Performance-Drehregler, um die FX-Parameter im Display aufzuklappen.



→ Sie sehen jetzt den neu geladenen Effekt.

3.9.5.2 GROUP-FX im Performance-Modus wechseln

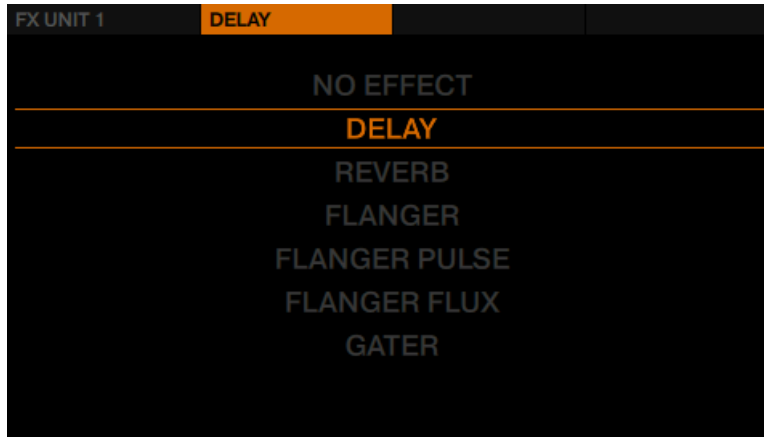
Im folgenden Abschnitt lernen Sie, wie man den GROUP-FX im FX-Unit 3 oder 4 austauscht. Das Vorgehen ist dabei für beide gleich. Dieses Tutorial zeigt es für das FX-Unit 3.

Um den GROUP-FX im FX-Unit 3 auszutauschen:

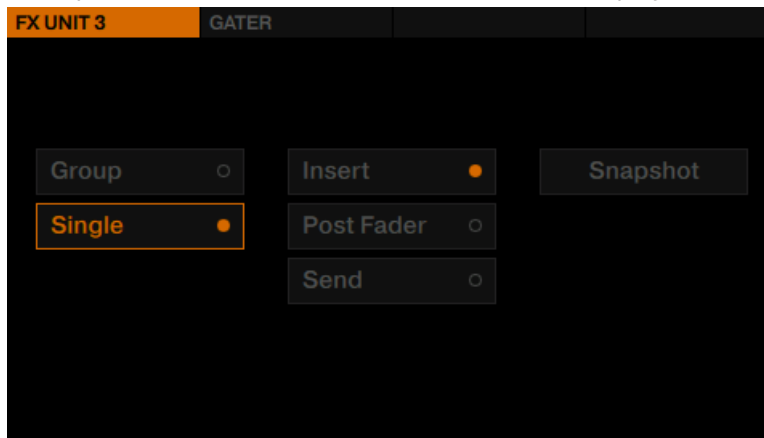
1. Drücken Sie auf dem FX-Unit 1 den **FX-SELECT**-Button.



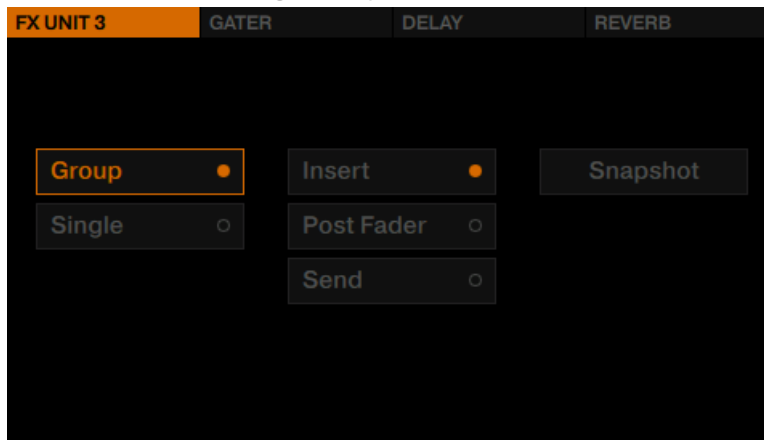
Das Menü für das FX-Unit 1 wird geöffnet.



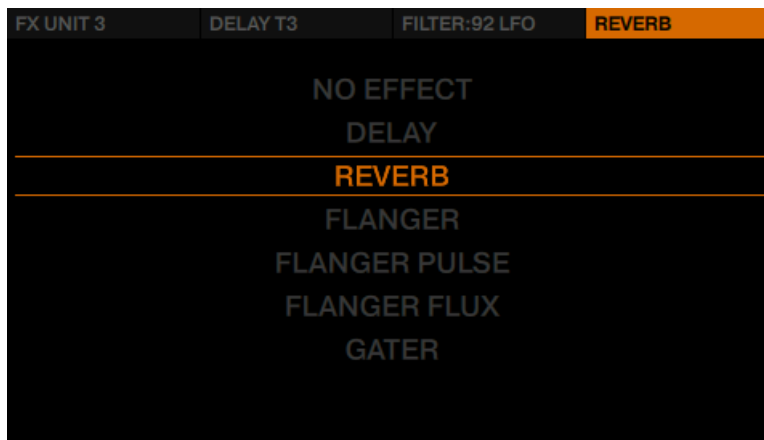
2. Drücken Sie auf dem linken Deck den **ON**-Button, um auf das FX-Unit 3 umzuschalten. Die Optionen für das FX-Unit 3 erscheinen im Display.



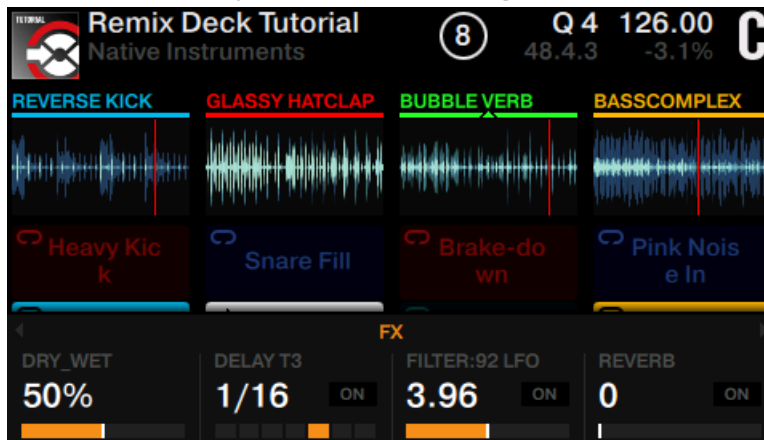
3. Wählen Sie die Einträge Group und Insert.



4. Drücken Sie, je nach auszutauschendem Effekt, FX-Button 2, 3 oder 4. Das Menü mit den verfügbaren Effekten für das FX-Unit 3 erscheint.
5. Drehen Sie den **BROWSE**-Encoder um einen Effekt auszuwählen und drücken Sie den **BROWSE**-Encoder, um ihn zu laden.



→ Sie haben im Group-FX einen Effekt ausgetauscht.



3.10 Stem-Dateien mit Stem-Decks mixen

In diesem Tutorial lernen Sie, eine Stem-Datei zu laden und wiederzugeben sowie die Stem-Decks zu bedienen.

Stem-Dateien ermöglichen dem DJ die unabhängige Interaktion mit vier verschiedenen, musikalischen Elementen eines Tracks. Die vier Stems eines Tracks können unabhängig voneinander modifiziert werden, um spontane Instrumentalpassagen, Remixe oder Mashups zu erzeugen. Sie können Stem für Stem zwischen Elementen Übergänge erzeugen oder Sie wenden Effekte und EQ einfach auf einen bestimmten Stem an. Werden Sie richtig kreativ und tauschen Sie Elemente mehrerer Stem-Decks untereinander aus – nehmen Sie z.B. die Vocals aus einem Track und mischen Sie sie mit dem Beat eines anderen. Ihr S8 in Kombination mit Traktor hebt Ihre Mixes auf eine ganz neue Ebene.

Stem-Dateien

Eine Stem-Datei ist ein Track im Datei-Format .stem.mp4, der vier Audio-Spuren enthält – Stem-Parts. Jeder Stem-Part repräsentiert eines der Schlüssel-Elemente, z.B. Drums, Perkussion, Synths, Gesang, usw. Bei der Wiedergabe einer Stem-Datei in TRAKTOR werden die ent-

haltenen Stem-Parts hörbar und das Ergebnis ist ein kompletter Track. In der Grundeinstellung sind bei der Wiedergabe einer Stem-Datei in TRAKTOR alle Stem-Parts hörbar und das Ergebnis ist ein kompletter Track.



Durch das hohe Datenaufkommen beim Laden einer Stem-Datei, muss die Analyse vor dem Laden der Datei in ein Stem-Deck geschehen. Es ist nicht möglich, eine Stem-Datei in ein Stem-Deck zu laden, bevor die Analyse abgeschlossen ist. Lesen Sie bitte das Haupt-Handbuch, um mehr über die Analyse von Tracks oder Stem-Dateien zu erfahren.

Das Stem-Deck

Auf dem Display des TRAKTOR KONTROL S8 sehen die Stem-Decks aus wie konventionelle Track-Decks, sie haben aber neben den Track-Informationen die zusätzliche Bezeichnung STEM. Außerdem sind die Titel der Stem-Parts auf der Performance-Modus-Seite sichtbar.



Das Stem-Deck auf dem S8.

3.10.1 Eine Stem-Datei Laden und wiedergeben

Voraussetzungen

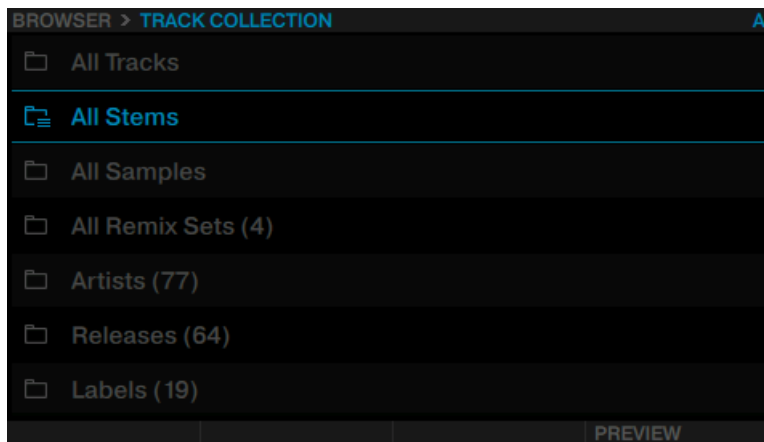
Wir nehmen an, dass Sie Ihre Stem-Dateien bereits in Ihre Track-Sammlung importiert und sie analysiert haben und dass Ihr TRAKTOR KONTROL S8 sich in folgendem Zustand befindet:

- Decks A und B sind im Fokus und angehalten.
- Kanal-Fader A und B stehen auf Maximalpegel.
- Der Crossfader steht in der Mittelposition.
- Auf dem linken Deck sind alle Slot-Lautstärke-Fader auf den Maximalpegel gesetzt.
- Auf dem rechten Deck sind alle Slot-Lautstärke-Fader auf den Minimalpegel gesetzt.

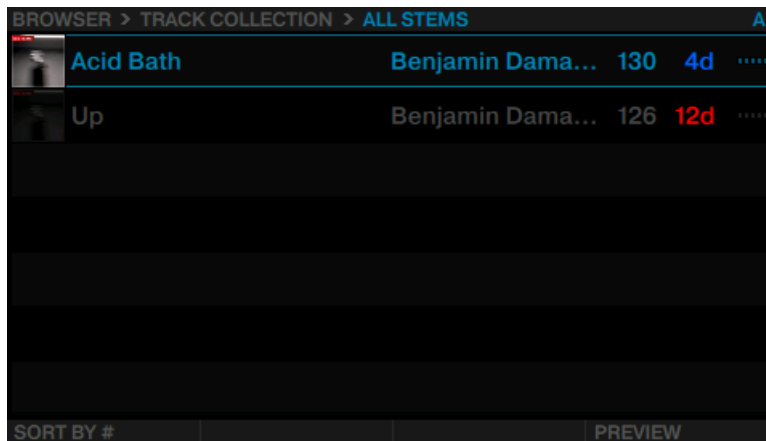
Laden einer Stem-Datei

Um eine Stem-Datei in das linke Deck A zu laden:

1. Drücken Sie den **BROWSE**-Encoder, um den Browser zu öffnen.
2. Drehen Sie den **BROWSE**-Encoder, um zu **TRACK COLLECTION > All Stems >** zu navigieren.



3. Wählen Sie eine Stem-Datei.



4. Drücken Sie erneut den **BROWSE**-Encoder, um die Stem-Datei in das Deck zu laden.



- Der Deck-Flavor wird automatisch auf Stem-Deck umgeschaltet.
- Der Deck-Flavor wird automatisch auf Stem-Deck umgeschaltet und die obere Reihe Pads zeigt die Farben der Stem-Parts an.

Wiedergabe der Stem-Datei

- ▶ Drücken Sie den **PLAY**-Button, um die Wiedergabe zu starten.
- Die Stem-Datei wird wiedergegeben und die Wellenform im Display beginnt, sich zu bewegen.

3.10.2 Umschalten zwischen Track-View und Stem-View.

Um sich die Wellenformen der einzelnen Stem-Parts anzuschauen, können Sie die Ansicht im Display vom Track-View in den Stem-View umschalten.

Im Track-View zeigt das Display die Wellenform der kompletten Stem-Datei an.



Stem-Deck im Track-View.

Im Stem-View zeigt das Display die vier unterschiedlich gefärbten Wellenformen der Stem-Parts an.



Stem-Deck im Stem-View.

Um die Ansicht zu wechseln:

1. Halten Sie den **SHIFT**-Button gedrückt. Je nach aktueller Ansicht leuchtet entweder Display-Button 3 oder 4 auf.



2. Drücken Sie den nicht leuchtenden Display-Button, um die Ansicht des Displays umzuschalten.

3.10.3 Stem-Decks spielen

Bei der Wiedergabe der Stem-Datei können Sie auf dem Stem-Deck die folgenden Dinge tun:

Die Lautstärke der Stem-Parts einstellen und Cuts machen

Um die Lautstärken der musikalischen Einzel-Elemente einzustellen oder sie komplett auszuschalten:

- ▶ Ziehen Sie die vier Slot-Lautstärke-Fader hoch oder herunter.
- Sie hören, wie sich die Lautstärken der Stem-Parts ändern oder dass sie gar komplett aus dem Mix verschwinden.

Die Lautstärke der Stem-Parts einstellen

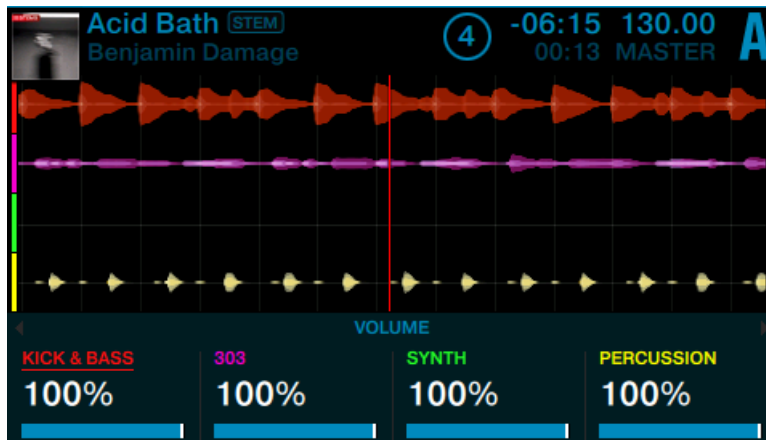
Um die Lautstärke von z.B. Stem-Part 1 zu regeln:

1. Drücken Sie die Performance-Modus-Buttons, bis im Performance-Modus-Panel die VOLUME-Seite angewählt ist.

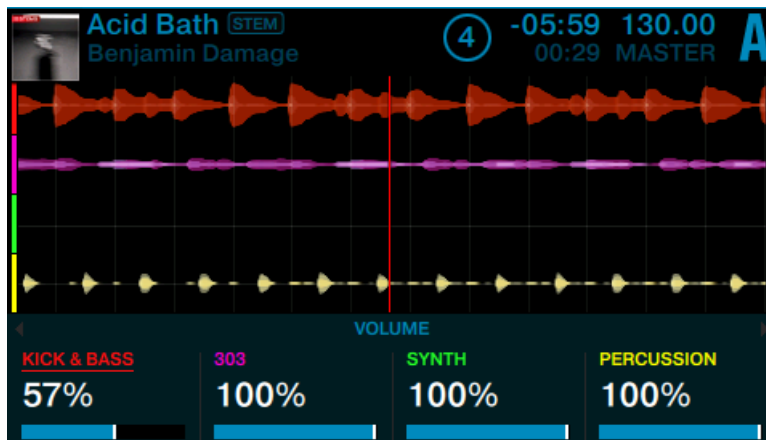


2. Drücken Sie Stem-Wähler 1 (das Pad ganz links), um Stem-Part 1 zu wählen. Das Stem-Wahl-Pad blinkt, um die Auswahl von Stem-Part 1 anzuzeigen.

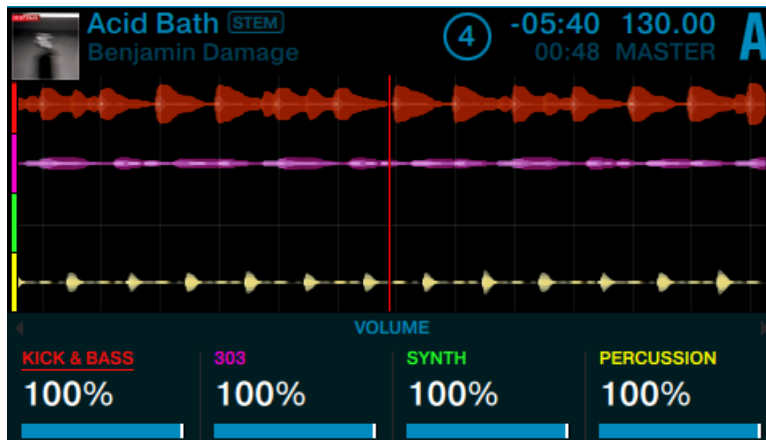
Die Fußzeile im Display wird erweitert und der Name des gewählten Stem-Parts wird angezeigt.



3. Drehen Sie den **BROWSE**-Encoder, um die Lautstärke von Stem-Part 1 zu regeln.



- Drücken Sie den **BROWSE**-Encoder, um die Lautstärke auf ihren Maximalwert zurück zu setzen.



- Drücken Sie Stem-Wähler 1 (das Pad ganz links), um Stem-Part 1 wieder abzuwählen. Das Stem-Wahl-Pad leuchtet gedimmt. Die Fußzeile im Display schrumpft wieder.

Wenn alle Stem-Parts ausgewählt sind, können Sie die Lautstärken aller Stem-Parts gleichzeitig regeln und zurück setzen.

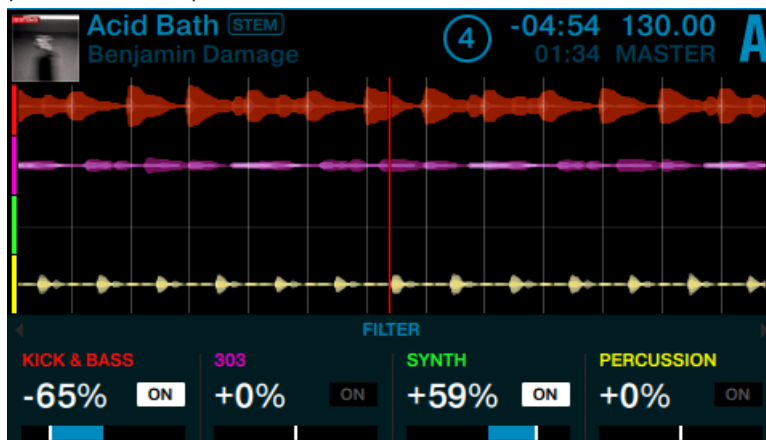
Filter auf Stem-Parts anwenden

Um den FILTER auf Stem-Parts anzuwenden:

1. Drücken Sie die Performance-Modus-Buttons, bis im Performance-Modus-Panel die FILTER-Seite angewählt ist.



2. Drücken Sie die ON-Buttons, um die Filter zu aktivieren.
3. Drehen Sie den entsprechenden Performance-Drehregler, um die Parameter für den Hochpass- bzw. Tiefpass-Filter einzustellen.



FX-SEND auf Stem-Parts anwenden

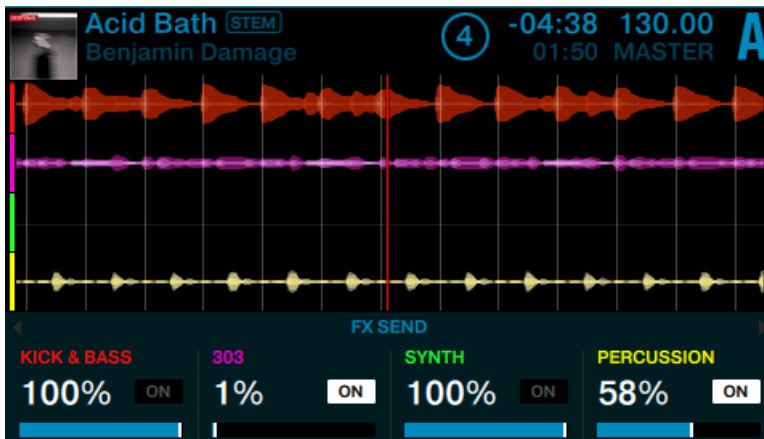
Sie können jeden Stem-Part auch in FX-SENDS schicken.

Um die FX der FX-Units auf Stem-Parts anzuwenden:

1. Drücken Sie den rechten FX-Assign-Button auf Kanal A, um das Stem-Deck dem FX-Unit 2 zuzuweisen.
2. Drücken Sie die Performance-Modus-Buttons, bis im Performance-Modus-Panel die FX-SEND-Seite angewählt ist.



3. Drücken Sie die **ON**-Buttons, um den FX des FX Unit 2 auf die Stem-Parts anzuwenden.
4. Drehen Sie die Performance-Drehregler im Uhrzeigersinn, um den FX-SEND-Pegel zu erhöhen und gegen den Uhrzeigersinn, um ihn zu verringern.



Zusätzliche Informationen über die Performance mit Stem-Decks

Neben den bereits erwähnten Aktionen zum Spiel der Stem-Decks können Sie auch die Hotcuts nutzen, Loops erzeugen, den FREEZE-Modus nutzen, mit dem FLUX-Modus arbeiten und die Touch-Strips nutzen, wie Sie es in vorherigen Tutorials gelernt haben.



Es ist nicht möglich Samples von Stem-Dateien aufzunehmen.

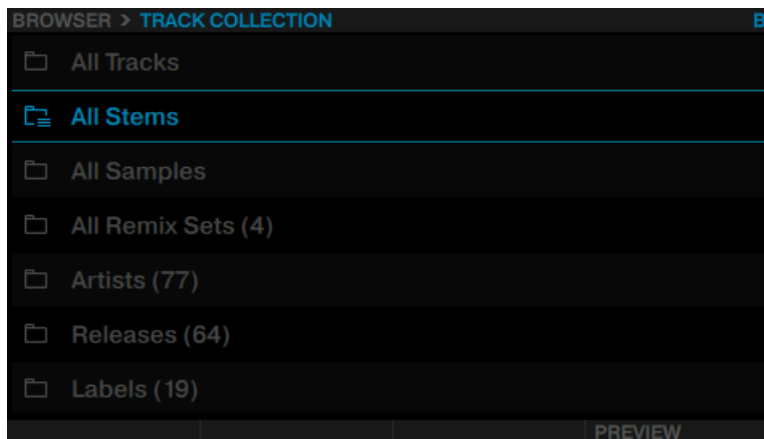
3.10.4 Eine andere Stem-Datei hinzu mischen

Da Sie jetzt mit dem Grundlagen-Wissen über das Spiel eines Stem-Decks ausgestattet sind, werden Sie nun lernen, wie man die Stem-Datei in Deck A mit einer anderen Stem-Datei in Deck B mischt.

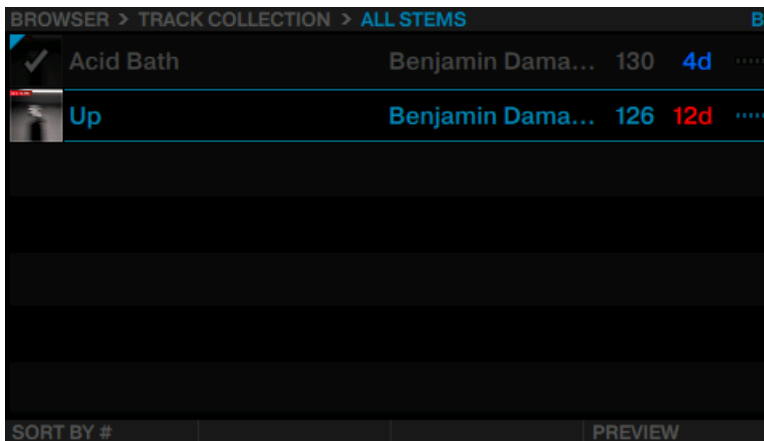
3.10.4.1 Laden einer Stem-Datei in Deck B

Um eine Stem-Datei in das rechte Deck B zu laden:

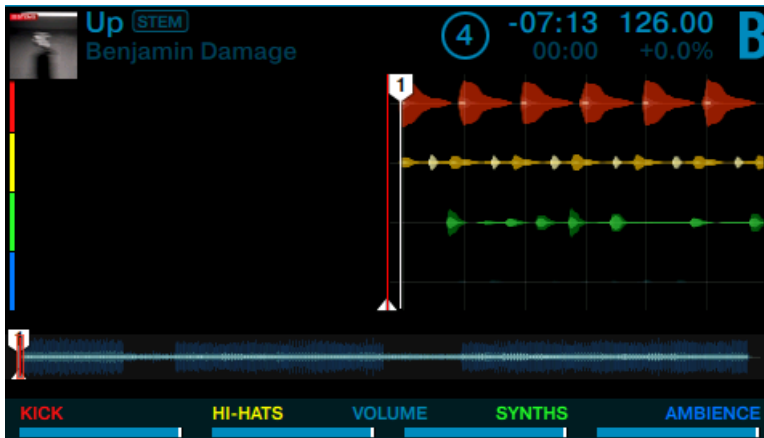
1. Drücken Sie den **BROWSE**-Encoder, um den Browser zu öffnen.
2. Drehen Sie den **BROWSE**-Encoder, um zu **TRACK COLLECTION > All Stems >** zu navigieren.



3. Wählen Sie eine Stem-Datei.



4. Drücken Sie den **BROWSE**-Encoder, um die Stem-Datei in das Deck zu laden. Der Deck-Flavor schaltet automatisch auf Stem-Deck und wird auf **SYNC** gestellt.



5. Drücken Sie den **PLAY**-Button, um die Wiedergabe zu starten.

→ Die Stem-Datei wird in Deck B wiedergegeben und läuft synchron zur Stem-Datei in Deck A.

Weil alle Slot-Lautstärke-Fader auf der Minimal-Position stehen, sollten Sie von der Stem-Datei in Deck B jedoch nichts hören.

3.10.4.2 Sounds verschiedener Stem-Decks kombinieren

Bei der Wiedergabe der Stem-Dateien in Deck A und B können Sie zum Mischen der Stems die folgenden Dinge tun. Wir nehmen hier an, dass die Stem-Parts beider Stem-Dateien die gleichen Namen und Farb-Schemata verwenden, z.B. Stem-Part 1 für Drums, Stem-Part 2 für Bass, Stem-Part 3 für Melodie und Stem-Part 4 für Gesang.

Sounds kombinieren

Um die Sounds der Stem-Datei in Deck A mit den Sounds der Stem-Datei in Deck B zu kombinieren:

1. Schieben Sie auf dem rechten Deck alle Slot-Lautstärke-Fader einzeln auf den Maximalpegel. Jetzt hören Sie die Stem-Parts beider Stem-Dateien im Mix.
2. Bewegen Sie die Slot-Lautstärke-Fader beider Stem-Decks hoch oder runter, um die Sounds der Stem-Dateien nach Belieben zu kombinieren.
3. Schieben Sie auf dem linken Deck alle Slot-Lautstärke-Fader einzeln auf die Minimalposition. Jetzt hören Sie nur noch die Sounds der Stem-Datei in Deck B.

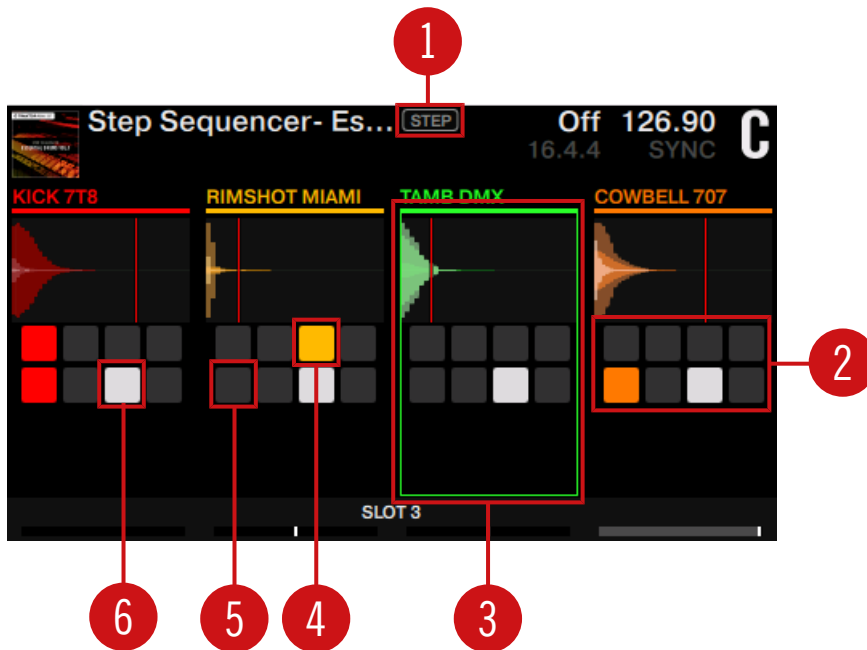
3.11 Den Step-Sequencer-Modus auf REMIX-Decks nutzen

Dieses Unterkapitel beschreibt die Nutzung des Step-Sequencer-Modus mit dem TRAKTOR KONTROL S8.

Im Step-Sequencer-Modus nutzen Sie die Remix-Decks zur Programmierung eines Patterns, das vom Sample im Fokus auf jeglichem Remix-Slot gespielt werden kann. Die Anzahl der Steps der einzelnen Sequenzen kann zwischen 1 und 16 Steps betragen. In der Grundeinstellung sind es 8 Steps. Der Step-Sequencer ist für die Nutzung mit einmalig klingenden Samples gedacht, z.B. Kick, Snare oder Hi-Hat oder Sound-Effekte. Loops können auch genutzt werden, bringen aber manchmal nicht das gewünschte Ergebnis.

Der Step-Sequencer-Modus im Display im Überblick

Wenn der Step-Sequencer-Modus aktiv ist, sieht das Display des TRAKTOR KONTROL S8 wie folgt aus:



Der Step-Sequencer-Modus im Display im Überblick.

- (1) Ein **STEP**-Label erscheint neben dem Namen des Remix-Sets und zeigt den aktiven Step-Sequencer-Modus an.
- (2) Jede Spalte zeigt die Wellenform des gewählten Samples und ein Raster mit Rechtecken repräsentiert die Anzahl der Steps in der Sequenz.
- (3) Ein rechteckiger Rahmen um eine Sample-Wellenform und das Raster aus Rechtecken zeigt das Sample im Fokus an.
- (4) Ein farbiges Rechteck repräsentiert einen gesetzten Step.
- (5) Ein graues Rechteck repräsentiert einen leeren Step.
- (6) Ein weißes Rechteck repräsentiert die aktuelle Wiedergabe-Position in der Sequenz.

Pad-Verhalten

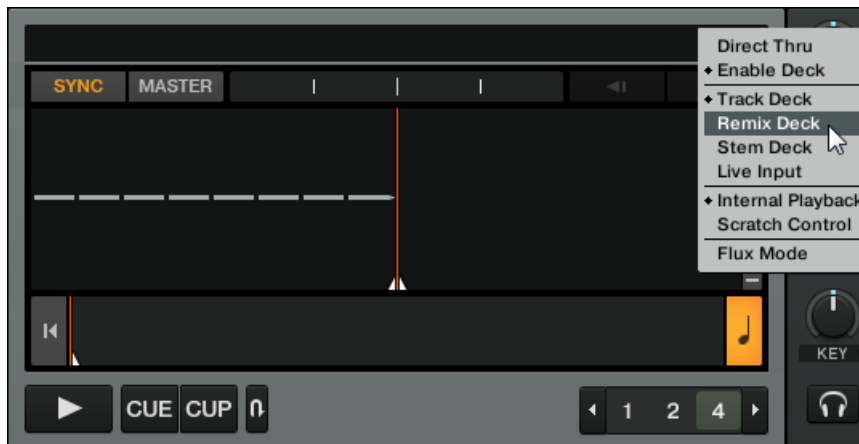
Je nach Display-Inhalt wird das Verhalten der Pads entsprechend angepasst:

- Jedes der acht Pads repräsentiert einen Step der Sequenz.
- Ein Pad leuchtet abgedunkelt in der Farbe des gewählten Samples, um einen nicht gesetzten Step anzuzeigen.
- Ein Pad leuchtet hell in der Farbe des gewählten Samples, um einen gesetzten Step anzuzeigen.
- Ein unbeleuchtetes Pad zeigt einen nicht verfügbaren Step an. Wenn z.B. die Anzahl der Steps in der Sequenz auf 7 gesetzt ist, leuchtet Pad 8 nicht.
- Ein weiß leuchtendes Pad zeigt die aktuelle Wiedergabe-Position in der Sequenz an.

3.11.1 Den Step-Sequencer-Modus aktivieren

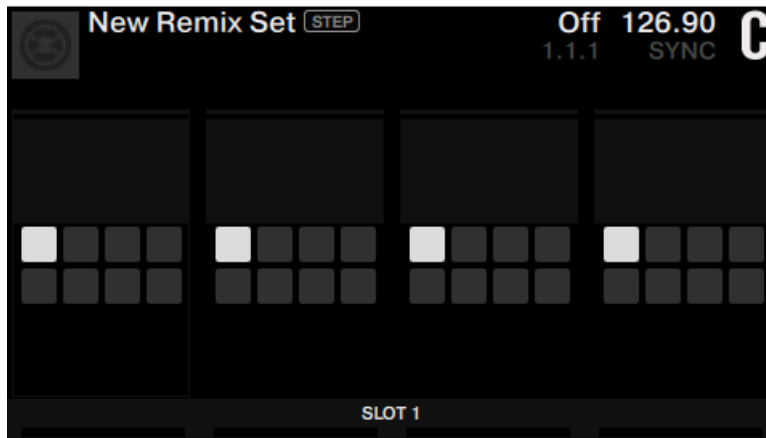
Um den Step-Sequencer-Modus zu aktivieren, müssen Sie die folgenden Dinge tun:

1. Weisen Sie in der TRAKTOR-Software ein Deck, z.B. Deck C, einem [Remix Deck](#) zu.

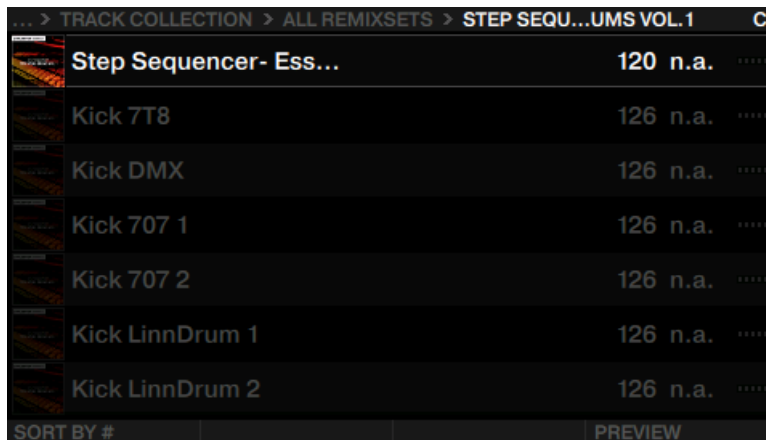


- ⇒ Das Deck-Flavor des Decks ändert sich in Remix-Deck. Es enthält ein leeres Remix-Set.
2. Setzen Sie den Fokus auf dem TRAKTOR-KONTROL-S8-Controller auf das entsprechende Remix-Deck.
3. Drücken Sie **SHIFT + REMIX**, um den Step-Sequencer-Modus zu aktivieren.

⇒ Das Deck schaltet in den Step-Sequencer-Modus.

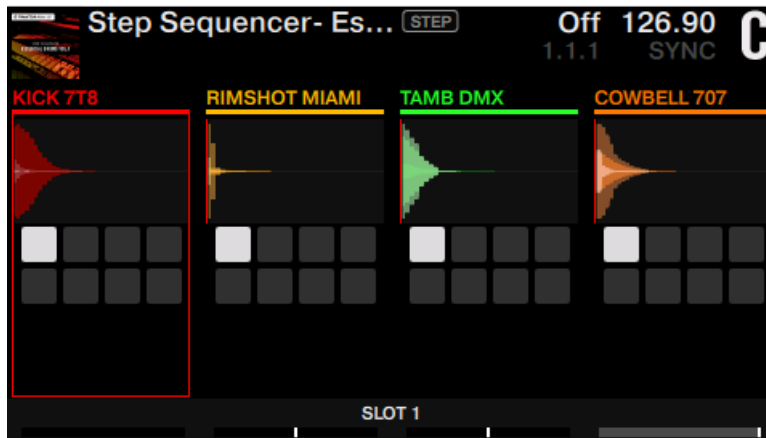


4. Laden Sie ein Remix-Set oder füllen Sie die leeren Zellen mit One-Shot-Samples aus Ihrer Track-Collection.



5. Starten Sie die Wiedergabe des Decks.

→ Der Step-Sequencer ist einsatzbereit.

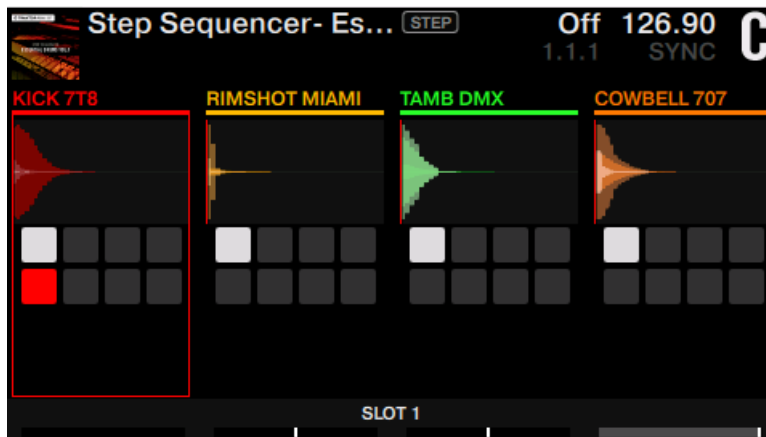


3.11.2 Mit dem Step-Sequencer arbeiten

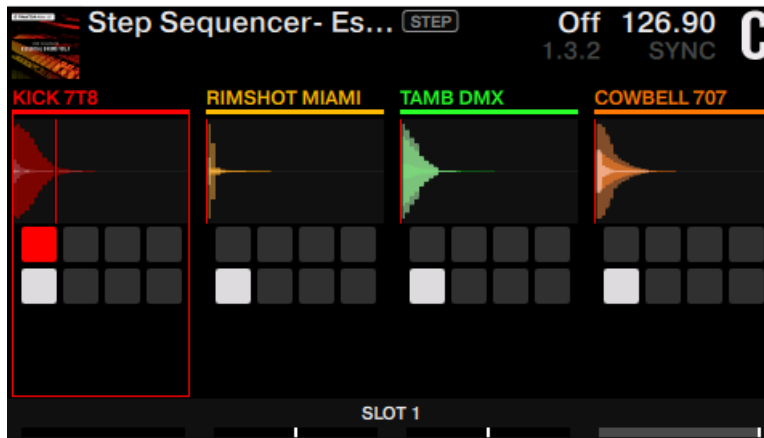
Während der Step-Sequencer-Modus aktiv ist, können Sie mit Ihrem TRAKTOR-KONTROL-S8-Controller die folgenden Dinge tun:

Steps setzen / entfernen

1. Drücken Sie ein Pad, um in der Sequenz den entsprechenden Step zu setzen.



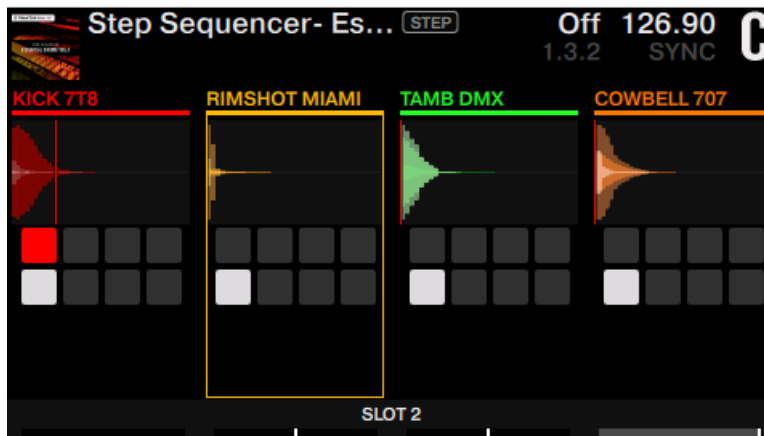
- ⇒ Wenn die Wiedergabe-Position den Step erreicht, wird das Sample wiedergegeben.



- Die erneute Betätigung des Pads entfernt den Step aus der Sequenz.

Den Sample-Fokus umschalten

- Drücken Sie die Performance-Modus-Buttons am unteren Bereich links / rechts des Displays, um zwischen den Samples umzuschalten.

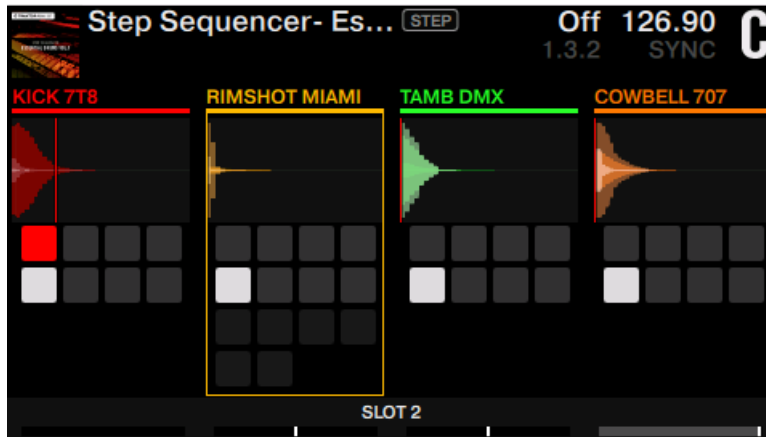


- Alternativ, drücken Sie **SHIFT** + Pad 1 bis 4 um den Fokus auf das entsprechende Sample zu setzen.

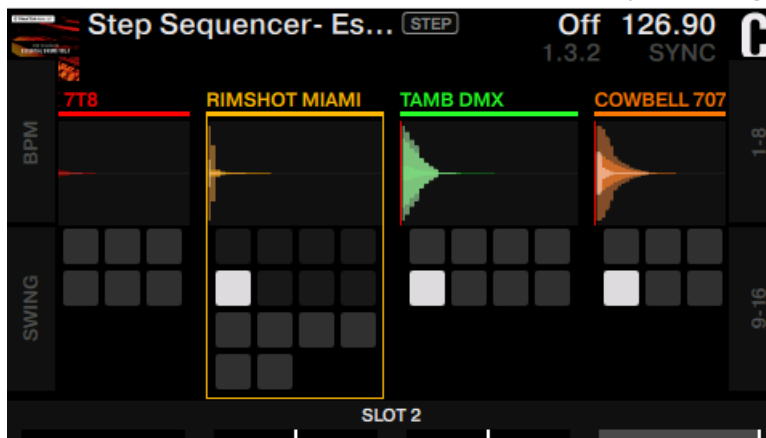
→ Die Pad-Farbe passt sich der Sample-Farbe an.

Die Anzahl der Steps einstellen.

1. Drehen Sie den Loop-Encoder, um die Anzahl der Steps in der Sequenz zu erhöhen / verringern.



2. Wenn Sie mehr als 8 Steps eingestellt haben, drücken Sie die Display-Buttons 3 und 4, um zwischen der oberen und unteren Reihe an Steps zu navigieren.

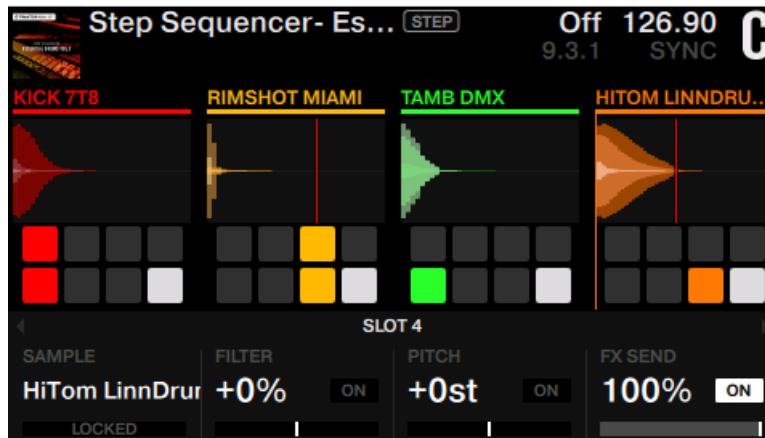


Alle Steps eines Samples löschen

- ▶ Drücken Sie **SHIFT** + **EDIT** um alle Steps des gewählten Samples aus der Sequenz zu entfernen.

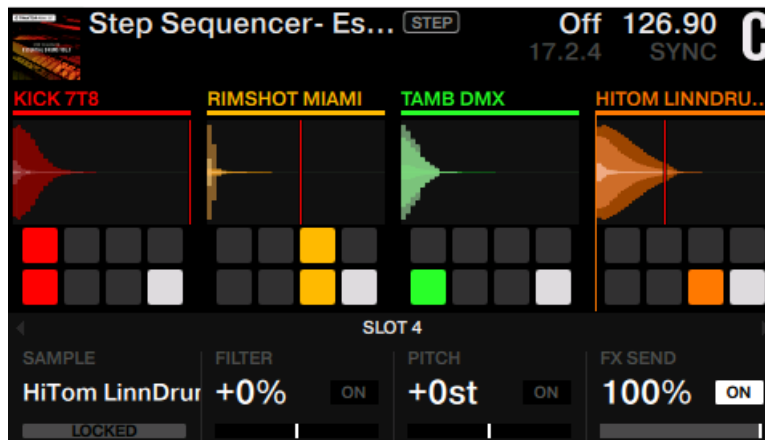
Innerhalb der Spalte ein anderes Sample wählen.

1. Drehen Sie den Performance-Drehregler 1, um ein anderes, in der gleichen Spalte des Remix-Sets gespeichertes, Sample zu wählen.



- ⇒ Die Pad-Farbe passt sich der Sample-Farbe an. Wenn kein anderes Sample gespeichert ist, hat die Drehung des Encoders keinen Effekt.

- Um versehentliches Umschalten zu verhindern, drücken Sie **ON**-Button 1, um das Sample zu sperren.

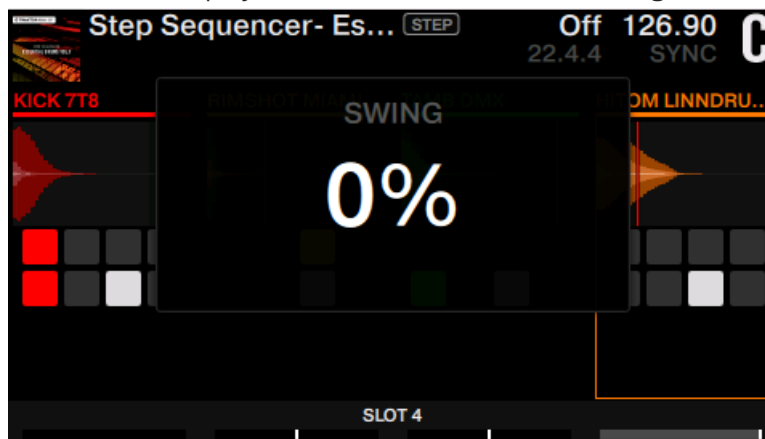


Lautstärke einstellen

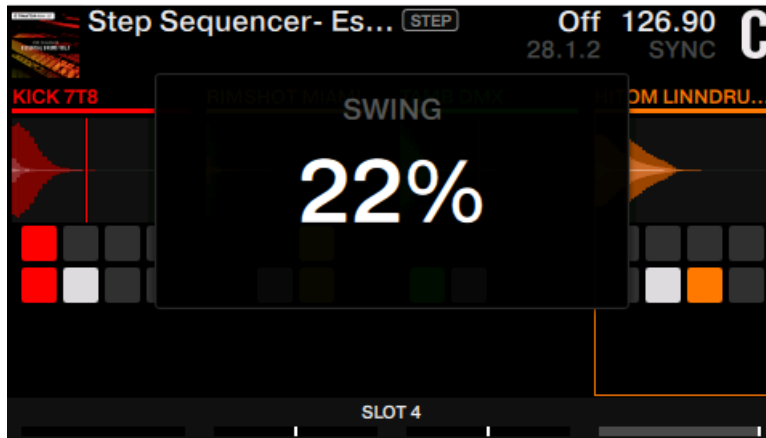
- Die vier Lautstärke-Fader steuern die Lautstärke der entsprechenden Samples.

SWING nutzen

- Drücken Sie Display-Button 2, um den **SWING**-Dialog zu öffnen.



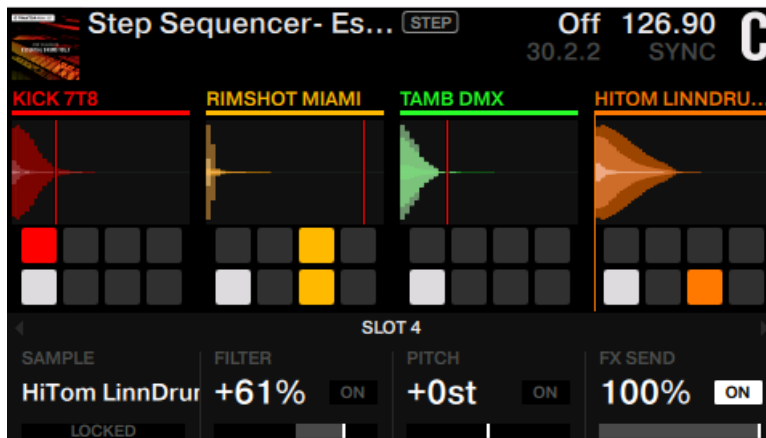
- Drehen Sie den Browse-Encoder, um die **SWING**-Intensität in Prozenten zu erhöhen / verringern.



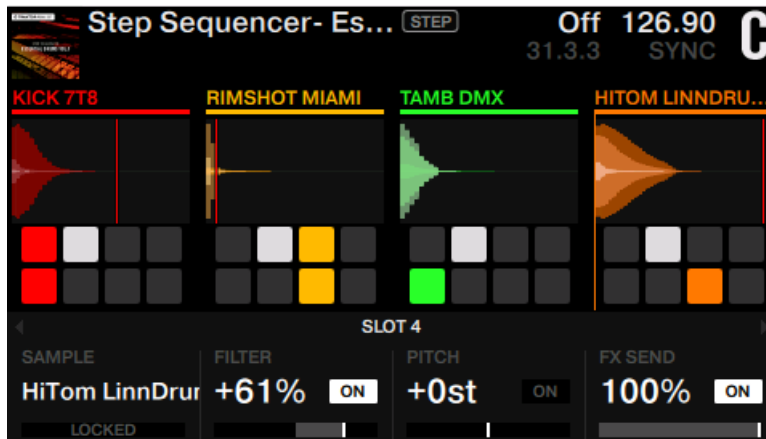
- Drücken Sie erneut Display-Button 2, um den **SWING**-Dialog zu verlassen.

Filter anwenden

- Drehen Sie Performance-Drehregler 2, um die Filter-Eckfrequenz einzustellen.



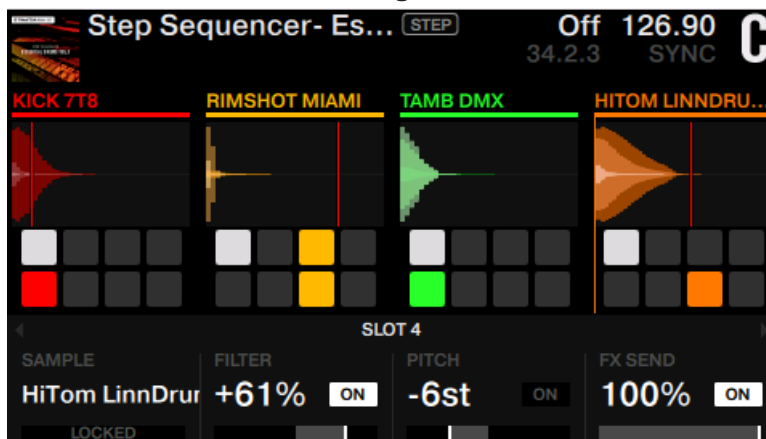
2. Drücken Sie **ON**-Button 2, um den Filter einzuschalten.



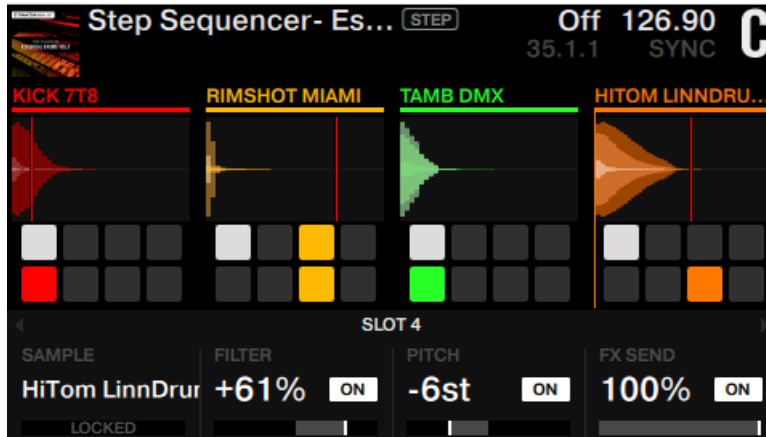
→ Der Filter wird nur auf das gewählte Sample angewendet.

Pitch-Shifter anwenden

1. Drehen Sie Performance-Drehregler 3, um die Tonhöhe zu verschieben.



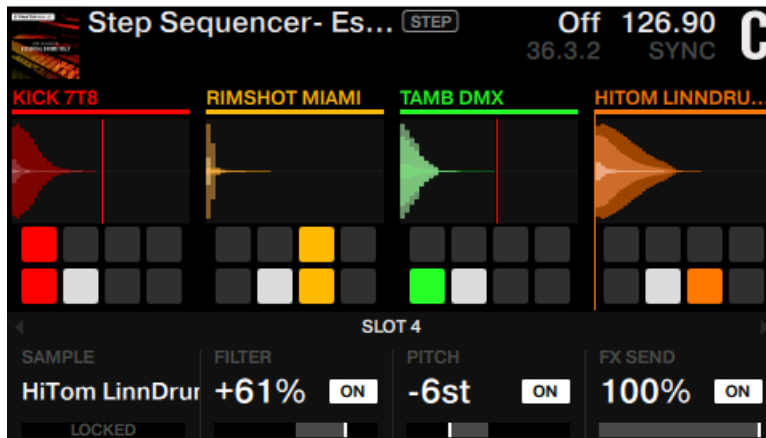
2. Drücken Sie **ON**-Button 3, um den Pitch-Shifter einzuschalten.



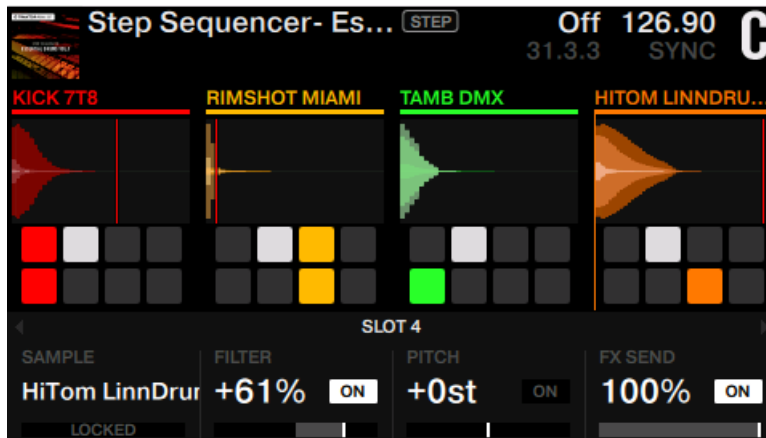
→ Der Pitch-Shifter wird nur auf das gewählte Sample angewendet.

FX-SEND anwenden

1. Drehen Sie Performance-Drehregler 4, um den Pegel des FX-Sends eines FX-Units zu steuern.



- Drücken Sie **ON**-Button 4, um den FX einzuschalten.



→ Der Effekt wird nur auf das gewählte Sample angewendet.

3.12 Mit Beatgrids arbeiten

TRAKTOR erkennt das Tempo (BPM) eines Tracks und erzeugt daraus das Beatgrid. Manche Tracks brauchen allerdings eine manuelle Korrektur. Das gilt z.B. für Tracks mit sehr komplexen Rhythmen oder ungleichmäßigem Tempo, was bei Aufnahmen von einer Bandmaschine oder bei verzogenem Vinyl vorkommt. Der S8 bietet Ihnen alle Möglichkeiten zur Korrektur.

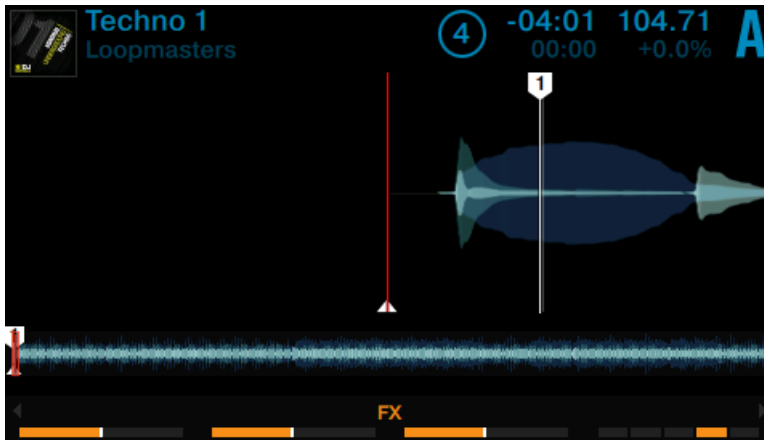
3.12.1 Ein Beatgrid prüfen

Um sicherzustellen, dass die Tempo-, Loop- und Move-Bedienelemente wie gewünscht funktionieren, werden Sie das Beatgrid für Ihre Tracks überprüfen müssen.

1. Laden Sie einen Track in ein Deck. Der Track wird dann analysiert.

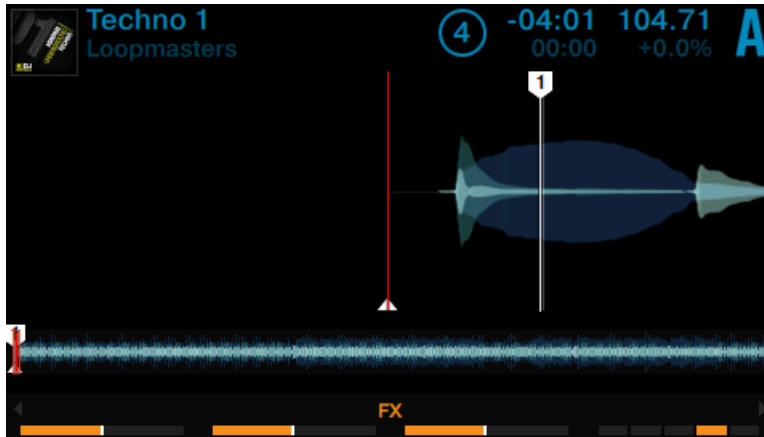


2. Drücken Sie Display-Button 3, um in die Wellenform zu zoomen und eine genauere Ansicht zu erhalten.



3. Prüfen Sie den **Beatmarker** am Anfang des Tracks.

→ In diesem Beispiel können Sie sehen, dass der Beatmarker nicht präzise auf dem Beginn der Wellenform sitzt. Das Resultat ist ein Track, der nicht mit anderen zu synchronisieren ist.



Im folgenden Abschnitt lernen Sie, wie man eine falsch ausgerichtetes Beatgrid manuell korrigiert.

3.12.2 Ein Beatgrid manuell korrigieren

Wenn ein Track nicht korrekt am Beat ausgerichtet ist, nutzen Sie zur Korrektur den Beatgrid-Modus. Der folgende Abschnitt erklärt die nötigen Schritte.

Den Beatgrid-Modus aktivieren

Um in den Beatgrid-Modus zu gelangen:

1. Drücken Sie den **EDIT**-Button.



Das Display schaltet in den Beatgrid-Modus. An der aktuellen Wiedergabe-Position wird ein viertaktiger Loop angezeigt.



2. Drücken Sie den **PLAY**-Button des Decks, um die Wiedergabe zu starten.

Auf dem Display sehen Sie einen viertaktigen Loop, der auf dem erkannten BPM-Wert basiert und der als Referenz für die manuellen Beatgrid-Korrekturen dient. Bei laufendem Track zirkuliert ein weißer Zeiger, der die relative-Sync-Position im Loop darstellt. Im Hintergrund wird der gesamte Track wiedergegeben und die rote Markierung für die Wiedergabe-Position wandert über die Wellenform-Darstellung unter dem Loop.

Beatgrid-Interaktionen

Bei laufendem Track und aktivem Beatgrid-Modus:

- Drehen Sie Performance-Regler 1 (**OFFSET**; Versatz), um die komplette Wellenform unter dem Beatgrid zu verschieben. Richten Sie den ersten Beatmarker am ersten Spitzenwert der Loop-Wellenform aus.

- Drehen Sie Performance-Regler 2 (BPM), um den erkannten BPM-Wert in groben Schritten zu korrigieren. Versuchen Sie, den zweiten, dritten und vierten Schlag (meist sind diese durch weitere Spitzen in der Wellenform sichtbar) am zweiten, dritten und vierten Beatmarker auszurichten.



- Drehen Sie Performance-Regler 3 (FINE), um den BPM-Wert fein einzustellen.



- Drehen Sie Performance-Regler 4 (SCAN), um durch den Track zu rollen. Prüfen Sie dabei, ob das Beatgrid über den gesamten Verlauf des Tracks korrekt ausgerichtet ist.

Beatgrid-Interaktionen

Bei laufendem Track und aktivem Beatgrid-Modus:

- ▶ Drücken Sie die Performance-Modus-Buttons, um in der Fußzeile den gewünschten Parameter **OFFSET**, **BPM**, **FINE** oder **SCAN** auszuwählen.
- ▶ Wenn **OFFSET** (Versatz) gewählt ist, drehen Sie den **LOOP**-Drehregler, um die komplette Wellenform unter dem Beatgrid zu verschieben. Richten Sie den ersten Beatmarker am ersten Spitzenwert der Loop-Wellenform aus.
- ▶ Wenn **BPM** gewählt ist, drehen Sie den **LOOP**-Drehregler, das erkannte Tempo in groben Schritten zu korrigieren. Versuchen Sie, den zweiten, dritten und vierten Schlag (meist sind diese durch weitere Spitzen in der Wellenform sichtbar) am zweiten, dritten und vierten Beatmarker auszurichten.



- ▶ Wenn FINE (fein) gewählt ist, drehen Sie den LOOP-Drehregler, das erkannte Tempo in feinen Schritten zu korrigieren.



- ▶ Wenn SCAN gewählt ist, drehen Sie den LOOP-Drehregler, um durch den Track zu spulen. Prüfen Sie dabei, ob das Beatgrid über den gesamten Verlauf des Tracks korrekt ausgerichtet ist.

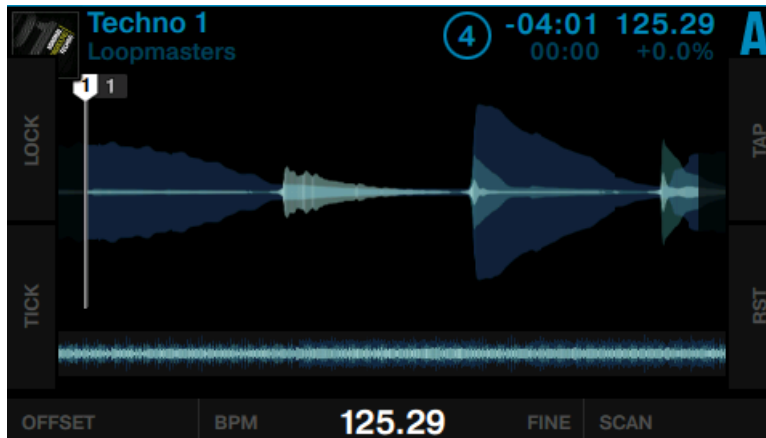
Positions-bewusste Tempo-Anpassung des Beatgrids

Die Skalierung der Performance-Drehregler 2 und 3 (BPM) basiert auf der im Beatgrid-Modus angezeigten Position, so dass Anpassungen, die fernab des Beatmarkers vorgenommen werden, nicht zu abrupten Änderungen der Wellenform-Position führen. Wenn Sie sich z.B. nahe eines Beatmarkers am Anfang eines Tracks befinden und das Tempo des Beatgrids ändern, sehen Sie, dass sich die Wellenform unter dem Beatgrid ein Stück bewegt. Wenn Sie dann an eine spätere Stelle im Track fahren, führt die Tempo-Änderung zu einer ähnlich starken Bewegung der Wellenform (anstatt einer eher starken Bewegung), so dass Sie das Beatgrid über die gesamte Track-Länge präzise einstellen können.

Beatgrid-Zoom-Modus

Um die Position des Beatgrids mit größerer Präzision einzustellen, können Sie den Beatgrid-Zoom-Modus nutzen.

1. Drücken Sie den **ON**-Button 1, um auf den ersten Beat zu zoomen.



2. Drehen Sie die Performance-Drehregler 3 und 4, um das Beatgrid anzupassen.
3. Drücken Sie erneut den **ON**-Button 1, um den Beatgrid-Zoom-Modus zu verlassen.

3.12.3 Zusätzliche Hilfs-Aktionen

Tap-Tempo

Mit Tap können Sie manuell das Tempo setzen, indem Sie parallel zum laufenden Track das Tempo klopfen:

- ▶ Drücken Sie vier Mal im Takt mit dem laufenden Track den Display-Button 3 (TAP).



→ Das Tempo wird errechnet und das Beatgrid passt sich dem Tempo an.

Tick (Akustisches Beatgrid)

Der Tick dient als Metronom und erzeugt auf jedem Beat einen hörbaren Impuls. Für eine perfekte Synchronisation gleichen Sie den Tick an die Beats Ihres Tracks an.



Sie können den Tick nur auf dem CUE-Ausgang (Kopfhörer) hören, nicht auf dem MAIN-Ausgang (Publikum).

- ▶ Drücken Sie Display-Button 2, um Tick zu aktivieren.



→ Der Beat-Tick wird beim Vorhören über Ihre Kopfhörer hinzugemischt.

Ihre Bearbeitungen zurücksetzen

Wenn Ihre Bearbeitungen nicht zum gewünschten Ergebnis führen, können Sie die Aktionen rückgängig machen:

- ▶ Drücken Sie Display-Button 4 (RST).



→ Das setzt Ihre Bearbeitungen auf die automatisch erkannten Werte zurück.

Sperren des Beatgrids

Wenn das Beatgrid einmal korrekt und durch den gesamten Track-Verlauf auf den Beat ausgerichtet ist:

- ▶ Drücken Sie Display-Button 1 (LOCK).



→ Alle Buttons im Beatgrid-Panel sind deaktiviert.

Das gespeicherte Tempo (BPM) ist so lange gegen Änderung geschützt, bis Sie es entsperren, indem Sie erneut auf **LOCK** klicken. Alle Tracks mit gesperrtem Beatgrid sind im Browser mit einem kleinen **Schloss**-Symbol gekennzeichnet.

4 Das Gerät im Überblick

Dieses Kapitel beschreibt detailliert die Bedienoberfläche Ihres S8 und erklärt ihre Interaktion mit der TRAKTOR-Software. Hier finden Sie auch eine Übersicht der Haupt-Bereiche der Bedienoberfläche und eine komplette Referenz für jeden Button, Drehregler, Fader und die Farb-Displays.

4.1 Der Controller im Überblick

Dieser Abschnitt bietet Ihnen einen Überblick über die verschiedenen Bereiche der Controller-Bedienoberfläche.



Bereiche auf der Oberfläche des S8

Die Draufsicht des TRAKTOR KONTROL S8 ist in drei Hauptbereiche unterteilt:

- (1) **Decks:** Mit den Decks werden Tracks, Stem-Dateien und Samples wiedergegeben. Mehr Informationen über die Decks und ihre Elemente finden Sie in Kapitel [↑4.2, Das Deck](#).
- (2) **FX Units:** Mit Effekten können Sie die klanglichen Möglichkeiten Ihres Mixes ungemein erweitern. Zu diesem Zweck ist TRAKTOR mit einer großen Sammlung qualitativ hochwertiger Effekte (FX) ausgestattet. Diese FX können in die so genannten FX-Einheiten geladen werden. Weitere Informationen erhalten Sie in [↑4.3, Das FX-Unit](#).

(3) Mixer: Der Mixer wird durch die Audiosignale aus den Decks gespeist. Der Mixer dient der Anpassung von Lautstärkepegeln der Kanäle und die frequenzspezifische Bearbeitung des Signals. Das Signal kann danach durch die FX-Einheiten geleitet werden, wird am Ende im Main-Bereich des Controllers zum Mix gemacht, den Ihr Publikum hört. Mehr Informationen über den Mixer und seine Elemente finden Sie in Kapitel [↑4.4, Der Mixer](#).

4.2 Das Deck

Dieser Abschnitt beschreibt detailliert die Beziehungen der Drehregler, Buttons, Fader und Touch-Strips der S8-Decks zu den Arbeitsabläufen in TRAKTOR

Der S8 bietet zwei identisch ausgestattete Deck-Bereiche ganz links und ganz rechts auf dem Gerät. Hier haben Sie Hardware-Kontrolle über die Software-Decks der TRAKTOR-Software. Aktive TRAKTOR-Decks arbeiten immer in einem der Deck-Modi, entweder als Track-Deck, Stem-Deck, Remix-Deck oder als Live-Input.

Weil das linke und rechte Deck identisch funktionieren, werden wir nur vom linken reden. Implizit gelten die Beschreibungen aber immer auch für das rechte Deck.



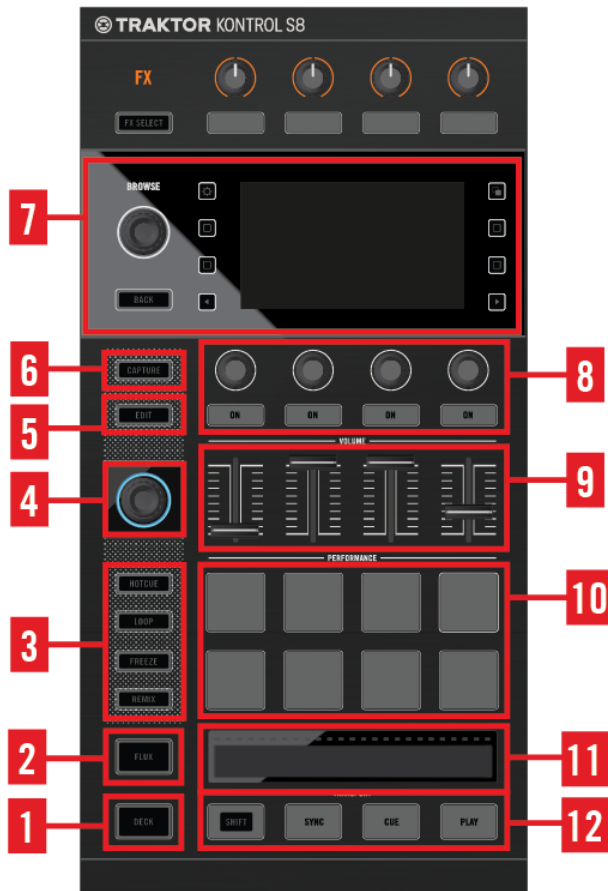
Wenn Sie ein externes Gerät an den S8 anschließen, können Sie die Decks auch komplett umgehen, indem Sie den entsprechenden Mixer-Kanal aus dem TRAKTOR-Modus in den Thru-Modus schalten. Dann werden die Decks automatisch deaktiviert.

Mehr Details über die Deck-Modi finden Sie im Benutzerhandbuch von TRAKTOR PRO.

Das linke Hardware-Deck steuert die Decks A und C von TRAKTOR. Der gesamte Bereich kann seinen Fokus entweder auf dem primären (A) oder sekundären (C) Deck haben. Die Position der Decks auf dem S8 entspricht dem Deck-Layout in TRAKTOR:

- Das linke Deck steuert die TRAKTOR-Decks A (oben) und C (darunter).
- Das rechte Deck steuert die TRAKTOR-Decks B (oben) und D (darunter).

Die folgende Abbildung und die Tabelle zeigen die Elemente der Decks im Überblick und bietet die entsprechenden Verweise zu mehr Informationen.



Bedienelemente auf dem linken Deck

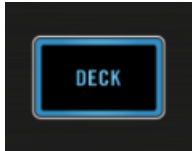
(1) **DECK-Button:** Der **DECK**-Button schaltet den Fokus eines Deck-Bereichs (und die Steuerung) zwischen primärem und sekundärem Deck um. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.2.1, DECK-Button](#).

(2) **FLUX-Button:** Der **FLUX**-Button aktiviert für das Deck im Fokus den Flux-Modus. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.2.2, FLUX-Button](#).

- (3) **Modus-Auswahl-Buttons:** Das Deck kann in verschiedenen Modi arbeiten, die einfach über die Modus-Auswahl-Buttons aktiviert werden. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.2.3, Modus-Wahl-Buttons](#).
- (4) **Loop-Encoder:** Die Hauptaufgabe des Loop-Encoders sind die Looping-Funktionen, er wird aber auch in anderem Zusammenhang zur Werteeingabe genutzt. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.2.4, Loop-Encoder](#).
- (5) **EDIT-Button:** Der **EDIT**-Button aktiviert den Beat-Grid-Modus zur Anpassung der Beat-Grids von Tracks. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.2.5, EDIT-Button](#).
- (6) **CAPTURE-Button:** Der **CAPTURE**-Button öffnet das **CAPTURE**-Pop-Up-Fenster und dient der schnellen Auswahl der Aufnahme-Quelle eines Remix-Decks. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.2.6, CAPTURE-Button](#).
- (7) **Display-Bereich und BROWSE-Bedienelemente:** Das Display zeigt die Informationen von TRAKTORs Decks an und bietet außerdem weitere Display-Bedienelemente sowie die **BROWSE**-Bedienelemente. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.2.7, Display-Bereich mit den Bedienelementen](#).
- (8) **Performance-Bedienelemente:** Diese Drehregler und Buttons steuern Effekte für Remix-Slots auf einem Remix-Deck sowie Effekte für Stem-Parts auf Stem-Decks. Mehr Informationen darüber finden Sie in Abschnitt [↑4.2.8, Performance-Bedienelemente](#).
- (9) **Slot-Lautstärke-Fader:** Das Deck bietet vier Slot-Lautstärke-Fader, mit denen Sie die Signale von Remix-Slots auf Remix-Decks und von Stem-Parts auf Stem-Decks steuern. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.2.9, Slot-Lautstärke-Fader](#).
- (10) **Pads:** Das Deck verfügt über acht Pads. Je nachdem, welcher Modus mit den Modus-Wahl-Buttons eingestellt ist, haben diese Pads andere Funktionen. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.2.10, Pads](#).
- (11) **Touch-Strip:** Der Touch-Strip entspricht in seiner Funktion den Jog-Wheels traditioneller DJ-Controller. Für weitergehende Informationen dazu lesen Sie [↑4.2.11, Touch-Strip](#).
- (12) **TRANSPORT-Bedienelemente:** Die **TRANSPORT**-Bedienelemente steuern die Wiedergabe des Decks. Hier sitzt auch der **SHIFT**-Button für den Zugriff auf die Sekundärfunktionen anderer Buttons. Für weitergehende Informationen dazu lesen Sie [↑4.2.12, Transport-Buttons](#).

4.2.1 DECK-Button

Der **DECK**-Button schaltet den Fokus eines Deck-Bereichs (und die Steuerung) zwischen primärem und sekundärem Deck um.



DECK-Button

Der **DECK**-Button leuchtet blau, wenn ein primäres Deck (A oder B) im Fokus ist und weiß, wenn das sekundäre Deck (C oder D) im Fokus ist.

4.2.2 FLUX-Button

Der **FLUX**-Button des S8 aktiviert für das Deck im Fokus den Flux-Modus.



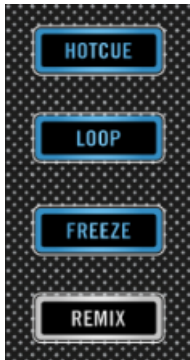
FLUX-Button

Flux-Modus

Im FLUX-Modus läuft für jedes Deck ein zweiter Wiedergabe-Kopf entlang des normalen Track-Verlaufs – auch, wenn Sie einen Abschnitt loopen, temporär auf einen Cue-Punkt zurückspringen, im Track vorwärts oder rückwärts hüpfen, usw. So kann der Beat des Tracks immer weiter fließen, egal was Sie machen.

4.2.3 Modus-Wahl-Buttons

Neben den acht Pads finden Sie auf jedem Deck des S8 die vier Modus-Auswahl-Buttons HOT-CUE, LOOP, FREEZE und REMIX. Je nachdem welcher der vier Modi aktiv ist, variiert die Funktion der Pads, was in diesem Abschnitt beschrieben wird.



Modus-Wahl-Buttons

Neben den acht Pads finden Sie auf jedem Deck des S8 die vier Modus-Auswahl-Buttons HOTCUE, LOOP, FREEZE und REMIX. Je nachdem welcher der drei Modi aktiv ist, variiert die Funktion der Pads, was in diesem Abschnitt beschrieben wird.

4.2.3.1 HOTCUE-Button

Der **HOTCUE**-Button aktiviert den HOTCUE-Modus. Während Sie im HOTCUE-Modus sind, speichern und spielen die Pads HOTCUE-Marker im laufenden Track. Auf den Decks A und B leuchtet der Button blau, während er auf den Decks C und D weiß leuchtet. Der HOTCUE-Modus ist die Grundeinstellung für Track- und Stem-Decks.



HOTCUE-Button



Der Hotcue-Modus steht für Remix-Decks nicht zur Verfügung. Der HOTCUE-Button wird deaktiviert, wenn ein Remix-Deck im Fokus ist.

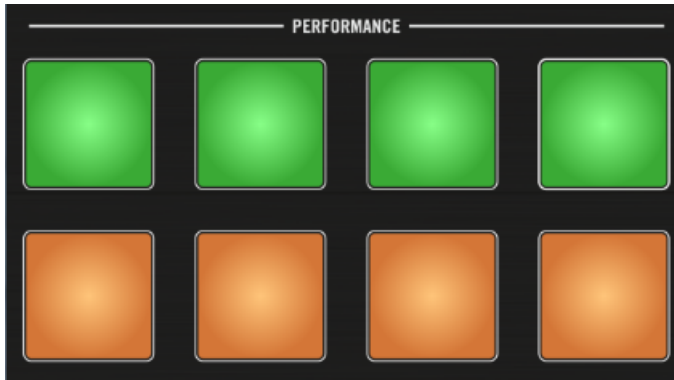
4.2.3.2 LOOP-Button

Der **LOOP**-Button aktiviert den LOOP-Modus. Auf den Decks A und B leuchtet der Button blau, während er auf den Decks C und D weiß leuchtet.



LOOP-Button

Wenn der Loop-Modus aktiv ist, schaltet die erste Pad-Reihe auf grünes Licht und die zweite auf Orange.



Pads im Loop-Modus

Loop-Funktionen

- Mit der ersten Reihe Pads (grün) loopen Sie einen Teil eines Tracks. In der Grundeinstellung sind den Pads gebräuchliche Loop-Längen zugewiesen (von links nach rechts): 1/8 eines Schlags, 1/4 eines Schlags, 1/2 eines Schlags, 1 Schlag.



Sie können die Loop-Längen in den Preferences von TRAKTOR ändern:
Preferences > Traktor Kontrol S8 > Loop Mode Sizes > Loop
 Im Benutzerhandbuch von TRAKTOR erfahren Sie mehr darüber.

- Wenn Quantize aktiviert ist, loopt TRAKTOR ausgehend vom nächsten Beat.
- Wenn Quantize nicht aktiviert ist, startet der Loop sofort beim Drücken des Pads.



Wenn Sie den FLUX-Modus aktivieren, ändert sich das Verhalten der Pads. Bei deaktiviertem FLUX wird der Loop wiedergegeben, bis Sie das Pad erneut drücken. Mit aktivem FLUX stoppt der Loop, sowie Sie den Finger vom Pad nehmen.

Beatjumping

Die zweite Reihe Pads (orange) springt synchron zum Tempo des Tracks mit durch die Beatjump-Länge definierten Schritten vor- und rückwärts durch den Track. In der Grundeinstellung sind die Sprungweiten:

- 1 Loop-Länge zurückspringen (pro Deck einstellbar)
- 1 Schlag zurück springen
- 1 Schlag vorwärts springen
- 1 Loop-Länge vorwärts springen (pro Deck einstellbar)



Beatjump-Längen können in den Software-Voreinstellungen (Preferences) von TRAKTOR geändert werden: *Preferences>TRAKTOR KONTROL S8>Loop Mode Sizes>Beatjump.*

- Wenn Quantize aktiv ist, wartet TRAKTOR vor dem Sprung auf den nächsten Beat.
- Wenn Quantize nicht aktiviert ist, springt TRAKTOR sofort beim Drücken des Pads.

4.2.3.3 FREEZE-Button

Der **FREEZE**-Button aktiviert den Freeze-Modus. Auf den Decks A und B leuchtet der Button blau, während er auf den Decks C und D weiß leuchtet.

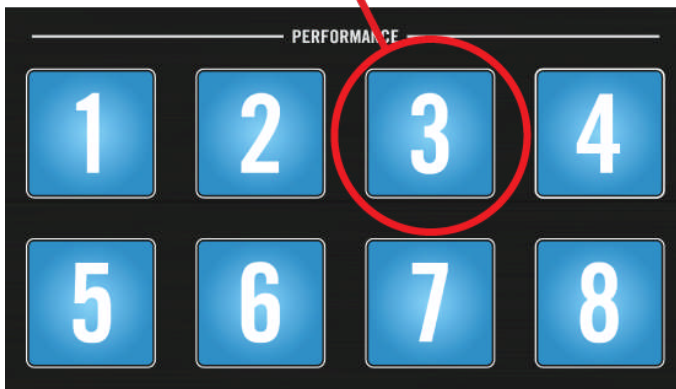


FREEZE-Button

Freeze-Modus

Der **Freeze**-Modus nimmt die Wiedergabe-Position, addiert die Anzahl von Takten, die als Loop-Länge eingestellt ist und teilt diesen Abschnitt des Tracks in acht gleich lange Slices ein. Diese Freeze-Slices werden dann den benachbarten Pads zugewiesen, die blau leuchten. Beim Drücken eines dieser Pads fährt die Wiedergabe an der zugewiesenen Freeze-Slice-Position fort und läuft bis zum Ende des Tracks weiter, wenn kein anderer Freeze-Slice ausgelöst wird.

Im Freeze-Modus werden unter der Wellenform die Nummern 1 bis 8 eingeblendet, um die Position der Freeze-Slices anzuzeigen. Die erste Reihe Pads löst die Freeze-Slices 1 - 4 aus, die zweite Reihe die Freeze-Slices 5 - 8.



Freeze-Modus-Overlay

- ▶ Stellen Sie die Länge der Freeze-Slices durch drücken und halten des **FREEZE**-Buttons und Drehung des Loop-Encoders ein. Die Wellenform im Display ändert entsprechend ihren Zoom-Faktor.



Sie können die Freeze-Slice-Längen zwischen 1/4 und 4 Schlägen einstellen.

Slicer-Modus

Der Slicer-Modus ist eine Erweiterung des Freeze-Modus. Drücken Sie im Freeze-Modus den **LOOP**-Button, ändert sich das Wiedergabe-Verhalten der Pads: Anstatt der Wiedergabe vom Slice-Anfang zum Ende des gesamten Tracks führt das Drücken und Halten eines Pads im Slicer-Modus zur Wiedergabe nur des entsprechenden Slices als Loop. Ein erneuter Druck auf den Loop-Encoder verlässt den Freeze-Slicer und die Wiedergabe fährt normal fort.



Im Slicer-Modus werden die Pads grün und während der Wiedergabe des gewählten Loops blinken die Pads hell in Grün, wenn das zugewiesene Slice läuft. Das wird auch auf dem Display des Decks dargestellt.

4.2.3.4 REMIX-Button

Bei einem Track- oder Stem-Deck aktiviert der **REMIX**-Button den direkten Zugriff auf die aktuelle Remix-Set-Seite des entsprechenden Remix-Decks. Die Pads zeigen die Farben der zugehörigen Remix-Zellen an.



REMIX-Button



Der Remix-Modus kann nur aktiviert werden, wenn das zugehörige Deck als Remix-Deck konfiguriert ist. Sonst bleibt der **REMIX**-Button unbeleuchtet.

Auf einem Remix-Deck ist der **REMIX**-Modus die Grundeinstellung und dient der Aufnahme von Teilen eines Tracks in die Remix-Zellen durch Betätigung eines Pads. Außerdem kann der **REMIX**-Button zur Aufnahme von Loops genutzt werden.



Wenn das Deck, das Sie als Capture-Quelle eingestellt haben, leer ist, zeigt das Display des S8 in der Deck-Kopfzeile *Error while copying* (Fehler beim Kopieren) an.

Detailliertere Informationen über die Aufnahme von Samples finden Sie in Abschnitt [↑4.2.6, CAPTURE-Button](#).

4.2.4 Loop-Encoder

Der Loop-Encoder dient der Steuerung von Loop-Funktionen auf Track-Decks, Stem-Decks oder Remix-Decks. Er verfügt über eine Druck-Funktion zur Aktivierung eines Loops, eine Drehfunktion zur Einstellung der Loop-Länge sowie einen segmentierten LED-Ring, der den aktiven Loop anzeigt. Wenn der Fokus auf Deck A oder B liegt, ist die Farbe des LED-Rings blau. Wenn der Fokus auf Deck C oder D liegt ist die Farbe des LED-Rings weiß.



Loop-Encoder



Sie können einen Loop nicht dauerhaft aktivieren, wenn der Flux-Button aktiv ist. Der Loop bleibt dann nur so lange aktiv, wie Sie den Loop-Encoder gedrückt halten und geht beim Loslassen wieder aus. Die Einstellung der Loop-Länge kann immer vorgenommen werden, ob der Loop nun aktiv ist oder nicht.

Die Wiedergabe-Position verschieben

Wenn ein Loop aktiv ist, kann der Loop-Encoder auch zur Bewegung der Wiedergabeposition in Schritten entsprechend der Loop-Länge genutzt werden, indem Sie beim drehen des Loop-Encoders **SHIFT** gedrückt halten.

4.2.5 EDIT-Button

Die Betätigung des **EDIT**-Buttons (Bearbeiten) aktiviert den Beat-Grid-Modus zur Anpassung des Beat-Grids eines Tracks. Die TRAKTOR-Software kann Ihre Musik analysieren und ein Beat-Grid erzeugen, das automatisches Beat-Matching und Synchronisation erlaubt.



EDIT-Button

In den meisten Fällen erkennt TRAKTOR (durch seine **Analyze**-Funktion) präzise das Tempo (BPM) eines Tracks und erzeugt dann das Beat-Grid. Manche Tracks brauchen allerdings eine manuelle Korrektur. Das gilt z.B. für Tracks mit sehr komplexen Rhythmen oder ungleichmäßigem Tempo, weil Sie von einer Bandmaschine oder von verzogenem Vinyl stammen. Der S8 bietet Ihnen alle Möglichkeiten zur Korrektur. Mehr Informationen zur Nutzung des Beat-Grid-Modus finden Sie in Abschnitt [↑3.12, Mit Beatgrids arbeiten](#).



Die Bearbeitung des Beat-Grids ist nur bei Track- und Stem-Decks möglich. Der **EDIT**-Button wird deaktiviert, wenn ein Remix-Deck im Fokus ist.

4.2.6 CAPTURE-Button

Nach Betätigung des **CAPTURE**-Buttons (Aufnehmen) können Sie schnell die Aufnahme-Quelle für das Sampling in ein Remix-Deck wählen.



CAPTURE-Button

Wenn Sie den **CAPTURE**-Button gedrückt halten, während Sie den **BROWSE**-Encoder berühren, zeigt das Display die aktuelle Aufnahme-Quelle an. Die Drehung des **BROWSE**-Drehreglers wählt eine andere Aufnahme-Quelle aus.



Die Aufnahme-Dauer wird durch den Wert der Loop-Länge des Quell-Decks bestimmt.

4.2.7 Display-Bereich mit den Bedienelementen

Auf den Farbgrafik-Displays des S8 werden mit den Display-Buttons neben dem Display einige Funktionen dynamisch ein- bzw. ausgeblendet. Die folgende Abbildung und die Tabelle zeigen den Display-Bereich und seine Bedienelemente im Überblick und bietet die entsprechenden Verweise zu mehr Informationen.



Display-Bereich mit den Bedienelementen

- (1) **BACK-Button:** Der **BACK**-Button dient dem Sprung zurück auf eine höhere Ebene im Browser. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.2.7.1, BACK-Button](#).
- (2) **BROWSE-Encoder:** Der **BROWSE**-Drehregler öffnet den Browser im Display eines Decks und dient dem Blättern durch die Listen sowie dem Laden von Tracks. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.2.7.2, BROWSE-Endlosdrehregler](#).
- (3) **Settings-Button:** Drücken Sie diesen Button, um die Geräte-Einstellungen des S8 zu öffnen, mit denen Sie die RGB-Kalibrierung (Farbdarstellung) und Bildschirmhelligkeit sowie die TOUCH-Empfindlichkeit der Drehregler einstellen können. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.2.7.3, Settings-Button](#).
- (4) **Display-Buttons:** Die Funktion dieser vier Buttons hängt vom Kontext ab - ob die Displays gerade ein Track-Deck, ein Remix-Deck oder den Beat-Grid-Editor anzeigen. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.2.7.4, Display-Buttons](#).

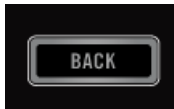
(5) **Display:** Mit den 4,3 Zoll großen Farbdisplays können Sie viele von TRAKTORs Funktionen nutzen, ohne auf den Bildschirm Ihres Rechners zu schauen. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.2.7.5, Display](#).

(6) **View-Button:** Drücken Sie diesen Button, um zwischen Single-View, der nur den Inhalt eines einzigen Decks anzeigt und Split-View umzuschalten, der Ihnen zusätzlich einen groben Überblick über das entsprechende, sekundäre Deck bietet. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.2.7.6, View-Button](#).

(7) **Performance-Modus-Buttons:** Diese beiden Button dienen der Wahl des **Performance-Modus** (d.h. FILTER, PITCH, FX SEND und MIDI) für die **Performance-Bedienelemente** (d.h. die vier Performance-Drehregler und ON-Buttons unter des Displays). Diese Modi sind nur für Remix- und Stem-Decks verfügbar. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.2.7.7, Performance-Modus-Button](#).

4.2.7.1 BACK-Button

Bei geöffnetem Browser können Sie mit dem **BACK**-Button in der Ordner-Struktur eine Ebene höher gehen, bis zur obersten Ebene des Browsers. Um den Browser zu verlassen, drücken Sie den **BACK**-Button länger als eine Sekunde.



BACK-Button

4.2.7.2 BROWSE-Endlosdrehregler

Der **BROWSE**-Encoder dient dem Zugriff auf den **Browser** sowie der Navigation durch Ihre Track-Collection und Wiedergabelisten.



BROWSE-Encoder

Der BROWSE-Encoder kann gedrückt und gedreht werden. Seine Hauptfunktionen sind:

- Drücken Sie den **BROWSE**-Drehregler, um den Browser im Display zu öffnen.
- Durch Drehung des **BROWSE**-Encoders rollen Sie durch die Einträge der Liste. Drücken Sie ihn erneut, um ein Unterverzeichnis zu öffnen und dann nochmals, um ein Objekt zu laden.

Neben dem Blättern und Laden wird der **BROWSE**-Drehregler für die Einstellung von Parametern und der Wahl von Optionen in anderen Menüs und Pop-Up-Fenstern genutzt.



Sie können den Browse-Encoder so konfigurieren, dass er den Browser bei Berührung öffnet. Um dies zu tun, aktivieren Sie die Option **Auto Open Browser on Touch** (Browser bei Berührung automatisch öffnen) in den *Traktor-Kontrol-S8*-Preferences von TRAKTOR.

4.2.7.3 Settings-Button

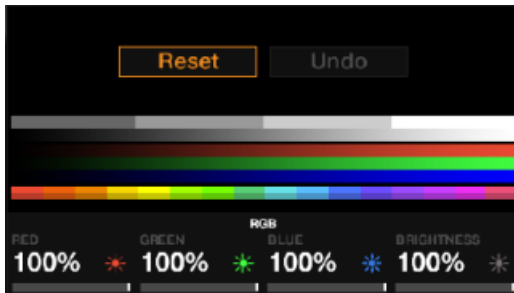
Der Settings-Button öffnet die Voreinstellungen des S8.



Settings-Button

Display-Einstellungen (RGB)

Mit diesen Parametern können Sie die Farbdarstellung des Displays anpassen (Sättigung der Farben RED (Rot), GREEN (Grün) und BLUE (Blau)) sowie die Helligkeit (BRIGHTNESS) des Displays einstellen. Nutzen Sie zur Einstellung der Parameter die Performance-Drehregler unter dem Display.



Display-Settings-View

4.2.7.4 Display-Buttons

Dies Display-Buttons bieten je nach View, indem Sie arbeiten, verschiedene Funktionen.



Display-Buttons

Hier ist eine Übersicht über die Funktionen der Buttons und dem Inhalt des Displays:

Track-Deck-View

Drücken Sie **Display-Button 1**, um das BPM-Pop-Up zu öffnen.

(2) **Display Button 2**: Öffnet das KEYPop-Up (Tonart).

(3) **Display-Button 3**: Zoomt in die Wellenform.

(4) **Display-Button 4**: Zoomt aus der Wellenform heraus.

Stem-Deck-View

Drücken Sie **Display-Button 1**, um das BPM-Pop-Up zu öffnen.

(2) **Display Button 2**: Öffnet das KEYPop-Up (Tonart).

(3) **Display-Button 3**: Zoomt in die Wellenform. Sekundär-Funktion: Im Stem-View zeigt der Display-Button 3 bei gedrückt gehaltener SHIFT-Taste den Full-Track-View.

(4) **Display-Button 4**: Zoomt aus der Wellenform heraus. Sekundär-Funktion: Im Full-Track-View zeigt der Display-Button 4 bei gedrückt gehaltener SHIFT-Taste den Stem-View.

Remix-Deck-View

Drücken Sie **Display-Button 1**, um das BPM-Pop-Up zu öffnen.

(2) **Display Button 2**: Öffnet das BPM-Pop-Up.

(3) **Display-Button 3**: Rolllt im Sample-Grid in Zweier-Schritten aufwärts.

(4) **Display-Button 4**: Rolllt im Sample-Grid in Zweier-Schritten abwärts.

Beachten Sie bitte, dass Sie jedes Pop-Up-Fenster durch erneute Betätigung desselben Buttons oder des View-Buttons wieder verlassen können.

4.2.7.5 Display

In der Grundeinstellung ist das Layout von TRAKTOR 2 *Track- + 2 Remix-Decks (Scratch)*. Das heißt, dass die beiden oberen Decks des S8 (A und B) **Track-Decks** sind und die unteren Decks (C und D) **Remix-Decks**.

- Das linke Display bietet Rückmeldungen über Decks A und C.
- Das rechte Display bietet Rückmeldungen über Decks B und D.

Jedes aktive TRAKTOR-Deck ist entweder Track-Deck, Stem-Deck, Remix-Deck oder Live-Input-Deck. Wenn ein Mixer-Kanal auf dem S8 in den Thru-Modus geschaltet ist, wird das entsprechende TRAKTOR-Deck ebenfalls in den Thru-Modus versetzt. Hier ist eine Übersicht über die von den S8-Displays dargestellten Informationen:

In der Grundeinstellung ist das Layout von TRAKTOR 2 *Track- + 2 Remix-Decks (Scratch)*. Das heißt, dass die beiden oberen Decks des S8 (A und B) **Track-Decks** sind und die unteren Decks (C und D) **Remix-Decks**.

- Das linke Display bietet Rückmeldungen über Decks A und C.
- Das rechte Display bietet Rückmeldungen über Decks B und D.

Jedes aktive TRAKTOR-Deck ist entweder Track-Deck, Stem-Deck, Remix-Deck oder Live-Input-Deck. Hier ist eine Übersicht über die von den S8-Displays dargestellten Informationen:

Track-Deck und Stem-Deck



Track-Deck- oder Stem-Deck-View

Der Track-Deck- oder der Stem-Deck-View bietet auf dem S8 Informationen über:

- (1) **Cover, Song-Titel und Künstlername.**
- (2) **Loop-Länge:** 1/32 - 32 Schläge.
- (3) **Wiedergabe-Position:** Wiedergegebene Zeit und verbleibende Zeit.
- (4) **Deck-Tempo** in BPM.
- (5) **Deck-Fokus:** Deck A - D.
- (6) **Sync-Zustand:** Wenn ein Deck als **Tempo-Master** definiert ist, wird unter dem BPM-Wert **MASTER** angezeigt. **SYNC** zeigt an, dass das Deck zu einem Tempo-Master synchron läuft. Wenn ein Deck gar nicht synchronisiert ist, zeigt die Kopfzeile des Decks die Tempo-Abweichung vom Original-Tempo der Datei in Prozent an.

Remix-Deck



Remix-Deck-View

Der Remix-Deck-View bietet auf dem S8 Informationen über:

- (1) **Cover, Set-Titel** und **Künstlernamen**.
- (2) **Loop-Länge**: 1/32 - 32 Schläge.
- (3) **Quantize-Wert**.
- (4) **Deck-Tempo** in BPM.
- (5) **Deck-Fokus**: Deck A - D.
- (6) **Sync-Zustand**: Wenn ein Deck als **Tempo-Master** definiert ist, wird unter dem BPM-Wert MASTER angezeigt. SYNC zeigt an, dass das Deck zu einem Tempo-Master synchron läuft. Wenn ein Deck gar nicht synchronisiert ist, zeigt die Kopfzeile des Decks die Tempo-Abweichung vom Original-Tempo der Datei in Prozent an.
- (7) **Die absolute Position auf der Zeitachse von TRAKTOR**, gemessen in Takten.Schlägen.Phrasen.

Live-Eingangs-Deck

Auf der Rückseite des S8 können Mikrophone, Plattenspieler oder CD-Spieler angeschlossen werden. Sie können diese Audio-Signale in die TRAKTOR-Software leiten und sie mit Ihren anderen Decks mischen, indem Sie ein Deck in der TRAKTOR-Software in den Live-Input-Modus versetzen. In diesem Modus zeigt das Display des S8 **Live Input - Traktor Audio Passthru** (Live-Eingang - Traktor-Audio-Durchleitung) an.



Wenn ein Deck als Live-Input läuft, sind die Transport-Bedienelemente des S8 deaktiviert.

Thru-Modus

Wenn ein externes Gerät – wie Plattenspieler oder CD-Spieler – nicht durch ein Deck laufen muss, schalten Sie den jeweiligen Mixer-Kanal auf dem S8 in den Thru-Modus (Durchleit-Modus), indem Sie den TRAKTOR-Button drücken. Das Signal wird dann im Mixer des S8 gemischt und nicht durch TRAKTOR geleitet.

4.2.7.6 View-Button

Der View-Button schaltet im Display zwischen Views (Ansichten) um.



View-Button

Er schaltet zwischen Views (Ansichten) um:

- **Single-View:** Nur das Deck im Fokus wird angezeigt.
- **Split-View:** Beide Decks werden dargestellt; das Deck im Fokus wird mit einer großen Wellenform und detaillierten Informationen angezeigt, während das nicht fokussierte Deck auf eine kleine Wellenform mit Markierungen und Wiedergabe-Position reduziert wird.



Immer, wenn Sie in einem Deck-View ein Pop-Up-Fenster öffnen (z.B. FX-Wahl-Menü, Browser, BPM, oder KEY), fängt der View-Button an zu blinken. Drücken Sie den View-Button, um das Pop-Up zu schließen.

4.2.7.7 Performance-Modus-Button

Mit den Performance-Modus-Buttons, markiert mit den Pfeilen nach links und rechts, schalten Sie durch die Performance-Modi **FILTER**, **PITCH**, **FX SEND** und, wenn eingeschaltet, **MIDI**.



Linker Performance-Modus-Button



Wenn Sie in den Preferences von TRAKTOR 4 *FX-Units* aktivieren, können Sie mit den Performance-Modus-Buttons die FX-Units 3 und 4 wählen.

4.2.8 Performance-Bedienelemente

Unter dem Display bietet das Deck vier Drehregler und Buttons, die in einem Remix-Deck in Abhängigkeit vom gewählten Performance-Modus pro Remix-Slot entweder **FILTER**, **PITCH**, **FX SEND** oder, wenn eingeschaltet, **MIDI**.



Performance-Bedienelemente

Performance-Modus **FILTER**

In der Grundeinstellung ist der Performance-Modus eines Remix-Decks **FILTER**. Die Performance-**ON**-Buttons dienen dem ein-/ausschalten des **FILTERs** eines Remix-Slots. Die **FILTER**-Eckfrequenz wird vom entsprechenden Performance-Drehregler gesteuert. Einstellungen der **FILTER**-Eckfrequenz werden unten im Display im Performance-Pop-Up-Fenster angezeigt.



Die Performance-Bedienelemente funktionieren sogar, wenn das Remix-Deck sich nicht im Fokus befindet.



Wenn Sie TRAKTOR mit 4 *FX-Units* konfigurieren, steuern die Performance-Drehregler in Deck A FX-Unit 3 und die in Deck B steuern FX Unit-4. In der Grundeinstellung haben sie bei Track-Decks keine Funktion.

Performance-Modus FX-Send

Wenn **FX-SEND** ausgewählt wurde, steuern die Drehregler per Slot den Signalpegel, der in das (die) zugewiesene(n) FX-Unit(s) geleitet wird. Der **FX-SEND**-Pegel wird direkt über dem entsprechenden Performance-Drehregler angezeigt.



Wenn Sie den **FX-SEND**-Pegel erhöhen und trotzdem keinen Effekt hören, stellen Sie bitte sicher, dass das Remix-Deck im entsprechenden Mixer-Kanal wirklich einem FX-Unit zugewiesen ist.



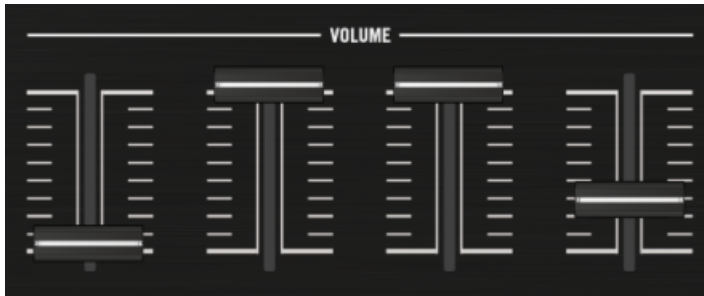
Informationen über die Steuerung von FX-Units (3 und 4) mit den Performance-Bedienelementen finden Sie in Abschnitt [↑4.3.3, Zusätzliche FX-Units 3 und 4](#).

Performance-Modus Pitch

Wenn **PITCH** (Tonhöhe) ausgewählt ist, transponieren die Performance-Bedienelemente die Tonhöhe des aktuell laufenden Samples. Anders ausgedrückt: Die Pitch-Korrektur wird pro Remix-Zelle durchgeführt. Das Ausmaß der Tonhöhenänderung wird über dem jeweiligen Drehregler angezeigt.

4.2.9 Slot-Lautstärke-Fader

Der S8 bietet pro Remix-Slot einen separaten Lautstärke-Fader. So können Sie Signale aus bis zu vier Remix-Slots in einem einzelnen Remix-Deck oder die Signale aus bis zu vier Stem-Parts in einem einzelnen Stem-Deck mischen, bevor es durch den Kanal-Fader und den Crossfader geleitet wird.



Slot-Lautstärke-Fader

Slot-Lautstärke-Fader auf Remix-Decks genutzt

- Wenn pro Seite nur ein Deck ein Remix-Deck ist, steuern die Fader auch dann die Slot-Lautstärken dieses Remix-Decks, wenn ein anderes Deck im Fokus ist.
- Wenn sowohl das primäre als auch das sekundäre Deck als Remix-Decks konfiguriert sind, steuern die Slot-Lautstärke-Fader die Slots des fokussierten Decks.

Slot-Lautstärke-Fader auf Stem-Decks genutzt

- Sollte nur ein Deck pro Seite ein Stem-Deck sein, steuern die Fader die Stem-Parts jenes Stem-Decks.
- Wenn sowohl das primäre als auch das sekundäre Deck als Stem-Decks konfiguriert sind, steuern die Slot-Lautstärke-Fader die Stem-Parts des fokussierten Decks.

4.2.10 Pads

Jedes der S8-Decks bietet einen Satz von 8 Pads. Je nachdem, welcher Modus mit den Modus-Wahl-Buttons eingestellt ist, haben diese Pads andere Funktionen.



Pads

Hier ist eine Übersicht über die Funktionen der Pads in jedem Modus:

HOTCUE-Modus

Drücken Sie bei laufender Wiedergabe ein inaktives Pad, um einen Cue-Punkt zu setzen. Das Pad leuchtet und der Cue-Punkt wird automatisch dem Pad zugewiesen. Wenn Sie das Pad erneut drücken, springt die Wiedergabe zum gerade definierten Cue-Punkt zurück.

LOOP-Modus

Im Loop-Modus führt die Betätigung eines Pads zur sofortigen Wiedergabe der Anzahl von Takten als Loop, die unter *Preferences > Traktor Kontrol S8 > Loop Mode Sizes > Loop* als [Loop Mode Size](#) eingestellt sind. In der Grundeinstellung sind diese Werte:

- 1/8-Takt-Loop
- 1/4-Takt-Loop
- 1/2-Takt-Loop
- 1-Takt-Loop

Die Loop-Funktion berücksichtigt die globale Quantize-Einstellung:

- Wenn die Quantisierung aktiviert ist, verzögert TRAKTOR den Start des Loops bis zum nächsten Taktschlag, so dass der Track trotz Loop weiterhin synchronisiert bleibt.
- Wenn Quantize nicht aktiviert ist, startet der Loop exakt beim drücken des Pads.

FREEZE und Slicer-Modus

Im Freeze-Modus nimmt TRAKTOR die Wiedergabe-Position, addiert die Anzahl von Takten, die als Loop-Länge eingestellt ist und teilt diesen Abschnitt des Tracks in acht gleich lange Slices ein. Diese werden dann den Pads zugewiesen. Drücken Sie ein Pad, um die Wiedergabe ausgehend vom entsprechenden Slice zu starten.

Im Freeze-Modus haben Sie Zugang zum Slicer-Modus. Der Slicer-Modus unterscheidet sich wie folgt vom Freeze-Modus:

- Im Slicer-Modus führt das Drücken und Halten eines Pads zum endlosen Loopen des entsprechenden Slices.
- Wenn Sie im Slicer-Modus zwei Pads gedrückt halten, wird der Bereich zwischen dem Startpunkt des ersten Pads und dem Endpunkt des zweiten als Loop wiedergegeben.

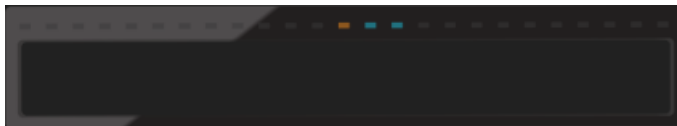
Druck auf den Loop-Encoder, während der Freeze-Modus aktiv ist, aktiviert den Slicer-Modus. Die Slices im Display und die Pad-Farbe ändern sich von blau nach grün.

REMIX-Modus

Im Remix-Modus spielen die Pads die Inhalte der entsprechenden Remix-Zellen – die Tracks, Loops oder Samples, die im Remix-Set definiert sind. Nach dem Laden eines Remix-Sets nehmen die Pads die Farben der Sample-Zellen an. Drücken Sie die Display-Buttons 3 und 4, um in Zweier-Schritten durch die Reihen mit Remix-Zellen zu rollen.

4.2.11 Touch-Strip

Der S8 verfügt nicht über die Jog-Wheels herkömmlicher DJ-Controller. Funktionen, die meist mit den Jog-Wheels assoziiert sind, werden mit den intuitiv bedienbaren Touch-Strips durchgeführt.



Der Touch-Strip

Mit dem Touch-Strip können Sie:

- Innerhalb des Tracks **Suchen/Navigieren**.

- Beats durch **Tempo-Bends (Nudge)** angleichen.
- **Scratch-Effekte erzeugen.**
- Den Track oder Samples **Halten.**
- Den Track oder Samples **Backspinnen** (Zurückdrehen).

Über dem Touch-Strip bietet eine Reihe von LEDs visuelle Rückmeldungen für die Aktionen auf dem Strip.

Phasenanzeige (Phase Meter)

Bei Track-, Stem- und Remix-Decks funktionieren die LEDs als **Phasenanzeige für Beats**, indem Sie den Phasenversatz des Beats im fokussierten Deck zum MASTER-Deck darstellen. Diese Anzeige entspricht jener im Deck von TRAKTOR.

Scratch-Richtung

Wenn Sie das Scratching mit Vinyl und Plattenspieler nie gelernt haben, finden Sie eine umgekehrte Richtung der Touch-Strips vielleicht intuitiver. Wenn Sie diese Option aktivieren, bewegt Sie das Wischen auf dem Touch-Strip nach rechts vorwärts durch die Wellenform des Tracks.

- ▶ Kehren Sie die Richtung durch Abwahl des **Invert**-Ankreuzkästchens in den S8-Präferenzen von TRAKTOR um: *Preferences>Traktor Kontrol S8>Touchstrip>Scratch Sensitivity.*



Detaillierte Informationen über die Touch-Strip-Voreinstellungen finden Sie in Abschnitt [↑6.3, Touchstrip.](#)

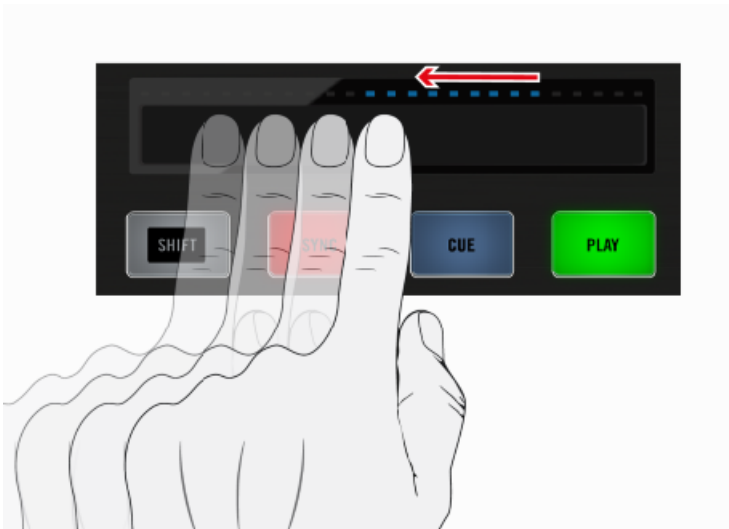
Richtung der Tempo-Beugung

In TRAKTORs Grundeinstellung hat eine Wischbewegung auf dem Touch-Strip einen ähnlichen Effekt, wie die Beschleunigung oder Bremsung einer Schallplatte mit der Hand.

- Bewegung nach links beschleunigt die Schallplatte.
- Bewegung nach rechts bremst die Schallplatte.

Wenn Sie nie gelernt haben, Schallplatten auf Plattenspielern anzugleichen, kommt Ihnen dieses Verhalten vielleicht seltsam vor. Anstatt auf die Wellenform zu schauen, denken Sie eher an die Wiedergabe-Position im Track. Außerdem hätten Sie gerne, dass sich die Tempo-Biegung konsistent mit der Suche im Track verhält:

- Wischen Sie nach rechts, um die Wiedergabe-Position vorwärts zu verschieben.
- Wischen Sie nach links, um die Wiedergabe-Position rückwärts zu verschieben.



Inverse Tempo-Bending-Richtung

Um dies zu erreichen, wählen Sie die Option **Invert** in: *Preferences>Traktor Kontrol S8>Touch-strip>Bend Sensitivity* ab.

Sensitivity (Empfindlichkeit)

Der S8 hat einen **Sensitivity**-Wert voreingestellt, der für die meisten Nutzer und Situationen passend sein sollte. Vielleicht haben Sie trotzdem das Gefühl, dass der Touch-Strip nicht direkt genug auf Ihre Eingaben reagiert oder das Gegenteil ist der Fall und er erkennt Eingaben, wo keine beabsichtigt waren.

Sie können die Sensitivity (Empfindlichkeit) des Touch-Strips in *Preferences>Traktor Kontrol S8>Touchstrip* für die Beugung und das Scratching separat einstellen.

4.2.12 Transport-Buttons

Die Transport-Buttons steuern die Wiedergabe der S8-Decks.



Diese Bedienelemente funktionieren nur im TRAKTOR-Modus und nicht, wenn der S8 als eigenständiges Gerät arbeitet.

PLAY-Button

Der **PLAY**-Button startet/stoppt die Wiedergabe eines fokussierten Decks. Bei aktiver Wiedergabe leuchtet der Button hell in Grün. Wenn die Wiedergabe gestoppt wurde, leuchtet er gedimmt.



PLAY-Button

CUE-Button

Der **CUE**-Button ist an die HotCue-Punkt-Arbeitsabläufe von TRAKTOR gebunden. Wenn der Button gedrückt wird, leuchtet er hell in Blau. Nach dem loslassen, leuchtet er gedimmt.



CUE-Button

Der **CUE**-Button arbeitet wie folgt:

- Wird ein Deck wiedergegeben, drücken Sie **CUE**, um auf den **schwebenden Cue-Punkt** zu springen und die Wiedergabe anzuhalten.
- Wenn ein Deck gestoppt wird, führt drücken und halten von **CUE** zur Wiedergabe, solange der CUE-Button gehalten wird.

- Wenn ein Deck bei gehaltenem **CUE**-Button läuft, führt die Betätigung von **PLAY** dazu, dass die Wiedergabe nach loslassen der Buttons weiterläuft.
- Drücken Sie **SHIFT + CUE**, um an den Anfang des Tracks zurück zu springen und die Wiedergabe von dort aus fortzusetzen.

SYNC-Button

Der **SYNC**-Button aktiviert/deaktiviert die Synchronisation Master-Deck.



SYNC-Button in synchronisiertem Zustand

Drücken Sie bei laufender Wiedergabe **SHIFT + SYNC**, um ein Deck zum **Tempo-Master** zu machen. Das Tempo des Decks wird zur Tempo-Referenz für alle anderen synchronisierten Decks und FX. Das Display des S8 zeigt in der Deck-Kopfzeile des Master-Decks **MASTER** an.

Der **SYNC**-Button nimmt zur visuellen Rückmeldung verschiedene Zustände an:

- Wenn das **Deck** BPM-synchron und in Phase zum Master läuft, leuchtet der Button hell in Grün.
- Wenn das **Deck** BPM-synchron aber nicht phasensynchron zum Master läuft, leuchtet der Button hell in Rot.
- Wenn das Deck nicht synchronisiert ist, leuchtet der Button abgedunkelt in Grün.

Wenn ein Deck aus der Phase läuft, drücken Sie zweimal den **SYNC**-Button, um zurück in den mit dem Tempo-Master synchronisierten Zustand zu springen.

SHIFT-Button

Der **SHIFT**-Button ist ein Modifikator für andere Bedienelemente auf dem S8. Er dient dem Zugriff auf sekundäre Pad-Funktionen. Wenn der Shift-Button gedrückt wird, leuchtet er hell in Weiß.



SHIFT-Button

- Bei den Bedienelementen im Deck-Bereich des S8 arbeitet **SHIFT** lokal, d.h. Sie können den linken **SHIFT**-Button nicht für den Zugriff auf die sekundären Funktionen eines Decks oder FX-Units auf der rechten Seite des Controllers nutzen.
- Beim Mixer des S8 können Sie beide **SHIFT**-Buttons für den Zugriff auf die sekundären Funktionen nutzen.

Sie werden im Verlauf dieses Dokuments viele Beispiele für die Nutzung der **SHIFT**-Buttons zum Zugriff auf sekundäre Funktionen finden.

4.3 Das FX-Unit

Über den Decks bietet der S8 zwei FX-Units, die jedem Deck zugewiesen werden können. Vier Drehregler und Buttons pro FX-Unit dienen der Echtzeit-Steuerung von Effekt-Parametern. Genau, wie in der Software, sitzt FX-Unit 1 in der linken, oberen Ecke und FX-Unit 2 in der rechten, oberen Ecke.



FX-Units 1 und 2

FX-Units dienen der kreativen Bearbeitung Ihrer Tracks, was von etwas Hall zur Verschönerung eines Aufbaus bis hin zum kompletten Zerfetzen eines Beats mit Stutter-Effekten reichen kann. Zu diesem Zweck ist TRAKTOR mit einer großen Sammlung qualitativ hochwertiger Effekte (FX) ausgestattet. Sie können einfach über den S8 konfiguriert und mit den FX-Bedienelementen gesteuert werden.



Das linke FX-Unit

In der Grundeinstellung sind die FX-Units 1 & 2 immer aktiv. Weisen Sie über die jeweiligen FX-Zuweisungs-Buttons den Mixer-Kanälen Effekte zu. Der linke weist FX1 zu, der rechte FX2.

Dies ist ein Überblick über die Namen und Funktionen der Bedienelemente eines FX-Units. Die Drehregler in diesem Bereich sind berührungsempfindlich. Berühren Sie einen, um das FX-Ausklappmenü zu öffnen, mit dem Sie einen Überblick über die geladenen Effekte sowie die Steuer-Zuweisungen und Parameter-Werte bekommen.

- Single-Modus: Wählen Sie einen Effekt; die FX-Drehregler dienen der Steuerung von bis zu 4 Parametern.
- Group-Modus: Wählen Sie bis zu drei Effekten als Effekt-Kette; die FX-Drehregler dienen der Steuerung eines Parameters pro Effekt.

Die folgende Abbildung und die Tabelle zeigen die von den FX-Buttons und -Drehreglern gesteuerten Parameter im Überblick und bietet die entsprechenden Verweise zu mehr Informationen.

Name	Funktion im Single-Modus	Funktion im Group-Modus
FX-Button 1	Aktiviert/deaktiviert das komplette FX-Unit.	-
FX-Button 2	Setzt alle FX-Parameter auf ihre Grundeinstellungen zurück.	Aktiviert/deaktiviert FX-Slot 1.
FX-Button 3	Hängt vom gewählten Effekt ab.	Aktiviert/deaktiviert FX-Slot 2.
FX-Button 4	Hängt vom gewählten Effekt ab.	Aktiviert/deaktiviert FX-Slot 3.
FX-Drehregler 1	Regelt für das gesamte FX-Unit das Verhältnis zwischen dem unbearbeiteten Signal (dry) und dem durch den Effekt bearbeiteten Signal (wet).	Regelt für das gesamte FX-Unit das Verhältnis zwischen dem unbearbeiteten Signal (dry) und dem durch den Effekt bearbeiteten Signal (wet).
FX-Drehregler 2	Steuert FX-Parameter 1.	Steuert den ersten Effekt im FX-Unit.
FX-Drehregler 3	Steuert FX-Parameter 2.	Steuert den zweiten Effekt im FX-Unit.
FX-Drehregler 4	Steuert FX-Parameter 3.	Steuert den dritten Effekt im FX-Unit.



FX-Unit 2 hat den gleichen Aufbau wie FX-Unit 1, nur dass der **FX-SELECT**-Button in der rechten, oberen Ecke des Geräts sitzt.

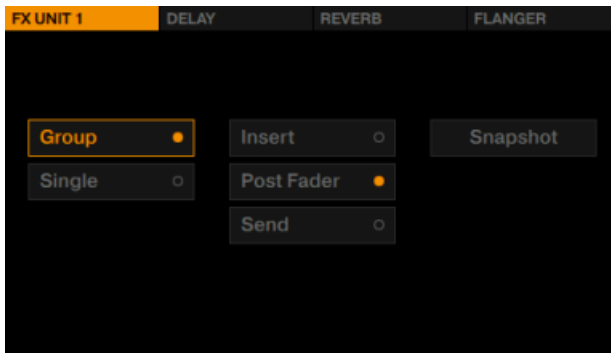
4.3.1 FX-SELECT-Button

Drücken Sie den **FX-SELECT**-Button, um auf dem Display die FX-Settings zu öffnen. FX1 wird auf dem linken Display eingerichtet und FX2 auf dem rechten Display.



FX-SELECT-Button

Die FX-Settings bleiben offen bis der **FX-SELECT**-Button erneut gedrückt wird. Wenn er deaktiviert ist, leuchtet der **FX-SELECT**-Button abgedunkelt.

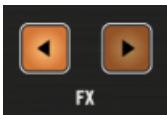


FX-Settings von FX-Unit 1

Die Optionen in den FX-Settings bestimmen die Art der Effekt-Nutzung.

4.3.2 Zuweisung der FX-Units

Um das Signal eines Decks in ein FX-Unit zu leiten, drücken Sie im Mixer-Kanal den entsprechenden FX-Zuweisungs-Button.



FX-Assign-Buttons

- ▶ Drücken Sie in der Standard-Konfiguration von TRAKTOR mit 2 FX-Units auf dem Mixer den linken FX-Assign-Button eines Kanals, um den Kanal dem FX-Unit 1 zuzuweisen. Drücken Sie auf dem Mixer den rechten FX-Assign-Button eines Kanals, um den Kanal dem FX-Unit 2 zuzuweisen. Die FX-Zuweisungs-Buttons leuchten hell in orange, wenn sie zugewiesen sind.

4.3.3 Zusätzliche FX-Units 3 und 4

In der Grundeinstellung ist TRAKTOR mit zwei FX-Units ausgestattet. Um alle vier in TRAKTOR verfügbare FX-Units zu nutzen, müssen Sie folgende Einstellung ändern:

- Gehen Sie in den Preferences von TRAKTOR zu *Effects>FX Unit Routing>4 FX Units*.



TRAKTORs FX-Unit-Routing-Preferences

Wenn Sie die Option **4 FX Units** aktivieren, werden die Performance-Bedienelemente des S8 den FX-Units 3 und 4 zugewiesen. Sie arbeiten auf sehr ähnliche Weise, wie die dedizierten Bedienelemente bei den FX-Units 1 und 2.



Bedienelemente für 4 FX-Units

(1) **FX-Units 1 und 2** stehen immer zur Verfügung.

(2) **FX-Units 3 und 4** sind verfügbar, wenn die Option **4 FX Units** angeschaltet wird. Durch die Nutzung der Performance-Bedienelemente, bieten sie die gleiche Funktionalität, wie die Units 1 und 2.

FX-Units 3 und 4 zuweisen

Um einen Kanal in die FX-Units 3 oder 4 zu leiten:

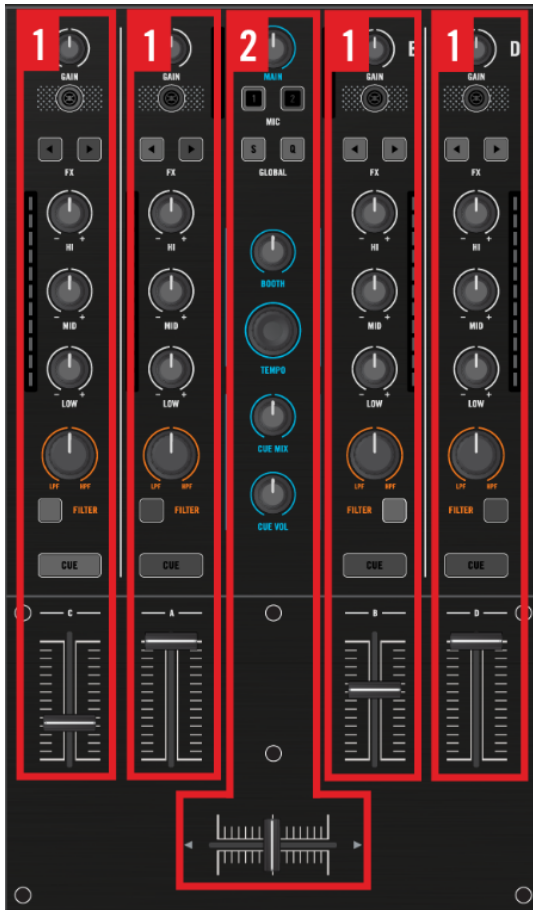
- ▶ Drücken Sie **SHIFT** + einen FX-Zuweisungs-Button. Der linke FX-Zuweisungs-Button weist zu FX-Unit 3 zu, der rechte Button zu FX-Unit 4.



FX-Unit 2 hat den gleichen Aufbau wie FX-Unit 1, nur dass der **FX-SELECT**-Button in der rechten, oberen Ecke des Geräts sitzt.

4.4 Der Mixer

Dies ist ein kurzer Überblick über das Layout des Mixers, seine Funktion und Bedienung. Danach erklärt der detaillierte Hardware-Referenz-Abschnitt jede einzelne Komponente des Mixer-Bereichs auf dem S8. Entsprechend der Bedienoberfläche der TRAKTOR-Software, sitzt der 4-Kanal-Mixer in der Mitte des S8. Nach Anschluss an die TRAKTOR-Software, steuern die Drehregler im Mixer-Bereich des S8 die entsprechenden Regler des Software-Mixers.



Der Mixer des S8

(1) **Mixer-Kanäle A, B, C und D:** Jeder Kanal empfängt sein Eingangssignal vom entsprechenden, virtuellen Deck in TRAKTOR oder alternativ über die Eingänge auf der Rückseite des S8 von einer externen Quelle (z.B. Plattenspieler, CD-Spieler oder Mikrophon). Jeder Kanal verfügt über dedizierte Bedienelemente, wie die Kanal-Fader, zum stufenlosen ein und ausblenden im Mix. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.4.1, Mixer-Kanal](#).

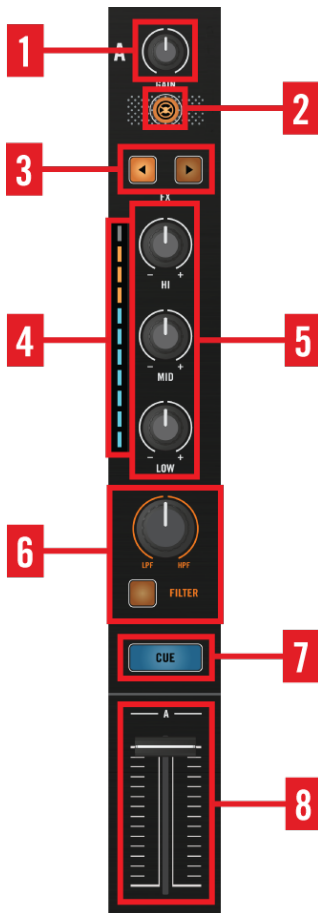
(2) **Mixer-Main-Bereich:** Die Mixer-Kanäle führen ihre Signale in die **MAIN**- und **BOOTH**-Ausgänge. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.4.2, Mixer-Main-Bereich](#).



Der Mixer des S8 bringt seinen eigenen Audio-Prozessor mit, so dass er auch als eigenständiger Mixer mit 3-Band-EQ und HP/LP-Filtern pro Kanal genutzt werden kann. Die Decks und FX-Units sind allerdings an die Funktionen der TRAKTOR-Software gebunden und funktionieren nicht, wenn der S8 als eigenständiger Mixer arbeitet.

4.4.1 Mixer-Kanal

Alle Mixer-Kanäle sind identisch aufgebaut. Schauen wir uns einen davon einmal an.



Mixer-Kanal im Detail

Von oben nach unten besteht ein Mixer-Kanal aus den folgenden Bedienelementen:

(1) **GAIN-Drehregler:** Der **GAIN**-Drehregler steuert den Signal-Pegel direkt nach dem Kanal-Eingang, so dass Sie die Pegel der Decks untereinander anpassen können. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.4.1.1, GAIN-Drehregler](#).

(2) **TRAKTOR-Button:** Der TRAKTOR-Button schaltet pro Kanal zwischen TRAKTOR-Modus und Direct-Thru-Modus um. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.4.1.2, TRAKTOR-Button](#).

- (3) **FX-Assign-Buttons:** Die FX-Assign-Buttons weisen den Kanal den FX-Units zu. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.4.1.3, FX-Assign-Buttons \(FX-Zuweisungs-Buttons\)](#).
- (4) **Eingangs-Pegelanzeige:** Jeder Kanal hat eine eigene Eingangs-Pegelanzeige, die den Signalpegel vor Erreichen des Kanal-Faders anzeigt. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.4.1.6, Kanal-Pegelanzeige](#).
- (5) **EQ-Drehregler(HI, MID, LOW):** Steuern die Frequenz-Anteile. Das funktioniert sowohl im TRAKTOR-Modus, als auch im Direct-Thru-Modus. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.4.1.4, EQ-Regler](#).
- (6) **FILTER-Button und FILTER-Drehregler:** Diese Bedienelemente steuern einen Filter-Effekt (HPF oder LPF) wenn dieser mit dem FILTER-Button eingeschaltet ist. Das funktioniert sowohl im TRAKTOR-Modus, als auch im Direct-Thru-Modus. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.4.1.7, FILTER-Button und FILTER-Drehregler](#).
- (7) **CUE-Button:** Der CUE-Button dient dem Vorhören der Kanal-Signale auf Ihrem Kopfhörer. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.4.1.8, CUE-Button](#).
- (8) **Kanal-Fader:** Blendet einen Kanal stufenlos in den Mix ein. Das funktioniert sowohl im TRAKTOR-Modus, als auch im Direct-Thru-Modus. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.4.1.5, Kanal-Fader](#).

4.4.1.1 GAIN-Drehregler

Der GAIN-Drehregler steuert den Pegel, den ein Kanal vom entsprechenden Deck oder Audio-Eingang empfängt, um beim Mixen Lautstärke-Unterschiede zu vermeiden.



GAIN-Drehregler



GAIN wird nach dem Eingang und der Wandlung ins Digitale angewendet. Wenn Sie also einen Plattenspieler oder ein anderes externes Gerät anschließen und Ihre Kanal-Pegelanzeige sich mit dem **GAIN**-Drehregler in Mittelstellung konstant über die vier orangen Segmente hinaus bewegt, drehen Sie den Ausgangspegel des Geräts zurück, bis nur die lautesten Passagen den orangen Bereich des Eingangs-Pegelmeters erreichen.

4.4.1.2 TRAKTOR-Button

Der TRAKTOR-Button schaltet einen Kanal zwischen **TRAKTOR**- und **Direct-Thru-Modus** um.



TRAKTOR-Button

Der Direct-Thru-Modus dient dazu, den S8 als eigenständigen 4-Kanal-Mixer zum Mischen von Plattenspielern, CD-Spielern und anderen Quellen zu nutzen, EQ und Filter auf die einzelnen Kanäle anzuwenden und sie in die Ausgänge zu leiten.

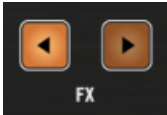
TRAKTOR-Button	S8-Kanal	TRAKTOR-Deck	Audio-Quelle
TRAKTOR-Modus	Mit TRAKTOR verbunden	Track-Deck	TRAKTOR-Deck
"	"	Remix-Deck	TRAKTOR-Deck
"	"	Live-Input	Externe Quelle
Direct-Thru-Modus	Thru-Modus	Direct-Thru	Externe Quelle

Wenn Sie den S8 ohne angeschlossenen Computer als eigenständigen Mixer nutzen, sind die TRAKTOR-Buttons aus.

Einen detaillierten Blick auf die Nutzung des S8 als eigenständigen DJ-Mixer im Thru-Modus finden Sie in Kapitel [↑4, Das Gerät im Überblick](#).

4.4.1.3 FX-Assign-Buttons (FX-Zuweisungs-Buttons)

Jeder Kanal bietet zwei FX-Zuweisungs-Buttons, die das Routing durch die FX-Units von TRAKTOR aktivieren. Der linke leitet den Kanal durch FX-Unit 1 und der rechte leitet durch FX-Unit 2.



FX-Assign-Buttons

Diese Zuweisungen schließen sich nicht gegenseitig aus, so dass Sie Signale in jedes einzelne FX-Unit oder auch in beide gleichzeitig schicken können.



Wenn Sie beide FX-Zuweisungs-Buttons aktivieren, durchläuft das Signal Ihres Tracks zuerst FX1 und dann FX2.



TRAKTORs Effekte funktionieren nur, wenn ein Kanal im TRAKTOR-Modus arbeitet. Wenn Sie ein externes Gerät durch TRAKTORs Effekte leiten möchten, versetzen Sie den entsprechenden Kanal in den TRAKTOR-Modus und nutzen Sie das Deck-Flavor Live-Input.

FX-Units 3 und 4 zuweisen

TRAKTOR unterstützt bis zu 4 FX-Units. Aktivieren Sie die beiden zusätzlichen FX-Units in TRAKTORs Preferences: *Preferences > Effects > FX Unit Routing > 4 FX Units*.

Um einen Kanal in die FX-Units 3 oder 4 zu leiten:

- ▶ Drücken Sie **SHIFT** + **FX**-Zuweisungs-Button. Der linke Button weist dem FX-Unit 3 zu und der rechte dem FX-Unit 4.
- ▶ Steuern Sie die FX-Units 3 und 4 über die Performance-Drehregler und -Buttons des S8.

4.4.1.4 EQ-Regler

Jeder Kanal hat einen 3-BandEQ: Die **HI**, **MID** und **LOW**-Drehregler dienen der Wiederherstellung der klanglichen Balance zwischen verschiedenen Tracks, indem sie die Lautstärken der entsprechenden Frequenzbänder verstärken oder abschwächen.



EQ-Drehregler

In der Mittelposition haben die Regler eine Rastung, mit der die Position markiert wird, an der durch den EQ keine Klangbeeinflussung stattfindet.



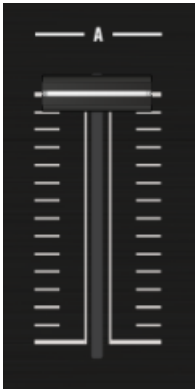
Der interne EQ des S8 klingt identisch zum Z ISO, dem EQ in der Grundeinstellung der TRAKTOR-Software.



TRAKTOR bietet Ihnen eine Reihe von EQ-Typen, von denen jeder seine eigene "Persönlichkeit" hat. Sie können den EQ-Typ unter *Preferences > Mixer > EQ Selection* wählen.

4.4.1.5 Kanal-Fader

Die Kanal-Fader steuern den Pegel des Kanals, der in den Crossfader und den **MAIN OUT** (Hauptausgang) geschickt wird.



Kanal-Fader



Die Fader-Einstellung eines Kanals hat keinen Einfluss auf seine Lautstärke im CUE – nutzen Sie den GAIN-Regler zur Anpassung seines relativen Pegels und ziehen Sie dann die Fader hoch, um einzublenden.

4.4.1.6 Kanal-Pegelanzeige



Kanal-Pegelmeter

Nutzen Sie die visuelle Rückmeldung des Kanal-Pegelmeters, um den optimalen Signalpegel zu finden. Wenn Ihre Signal-Quelle ein TRAKTOR-Deck ist, können Sie den Pegel mit dem **GAIN**-Drehregler einstellen.



Wenn Sie externe Plattenspieler oder CD-Player anschließen, nutzen Sie deren Lautstärke-Regler zur Einstellung des korrekten Kanalpegels. Wenn der Eingang des S8 anfängt zu übersteuern, macht eine Verringerung des GAINs den Kanal leiser aber die Eingangs-Übersteuerung wird nicht behoben.

Erhöhen Sie den Pegel, so dass Sie ständige Bewegungen der blauen Segmente haben und die lautesten Passagen Ihres Tracks die Pegelanzeige gerade so eben in den orangenen Bereich bringt. Keine Angst, der MAIN-Ausgang verfügt über massive Reserven zur Ansteuerung der P.A., selbst, wenn Sie die Eingänge nicht so hart fahren, wie Sie können.

4.4.1.7 FILTER-Button und FILTER-Drehregler

Der **FILTER**-Button ist der Ein-/Aus-Schalter für den eingebauten Doppel-Modus-Filter. Der **FILTER**-Drehregler wendet je nach Drehrichtung entweder einen Hoch- oder einen Tiefpass-Filter an. Drehen Sie den Knopf nach links für einen Tiefpassfilter und nach rechts für einen Hochpassfilter.



FILTER-Button und FILTER-Drehregler



Selbst, wenn der **FILTER**-Button eingeschaltet ist, findet mit dem **FILTER**-Drehregler in der Mittelstellung keine Filterung statt.



TRAKTOR bietet Ihnen verschiedene Typen Doppel-Modus-Filter. Wählen Sie den Filter-Typ unter *Preferences>Mixer>Filter Selection*.

4.4.1.8 CUE-Button

Drücken Sie den **CUE**-Button, um das Signal des Kanals in den Cue-Kanal zu schicken und ihn über Ihren Kopfhörer vorzuhören.



CUE-Button



Der Kanal-Fader hat keinerlei Einfluss auf die Kanal-Lautstärke im CUE. Sie sollten ihn also unten lassen, bis Sie bereit sind, den Kanal in Ihren Haupt-Mix einzublenden.

Ein Praxis-Tutorial über die Nutzung von Kopfhörern finden Sie im Abschnitt [↑2.5.3, Einsatz des Kopfhörers zum vorbereiten eines Mixes](#).

4.4.2 Mixer-Main-Bereich

Dieses Kapitel verschafft Ihnen zunächst einen Überblick über den Main-Bereich des Mixers und erklärt dann jedes einzelne Bedienelement. Die folgende Abbildung und die Tabelle zeigen den Mixer-Main-Bereich im Überblick und bieten die entsprechenden Verweise zu mehr Informationen.



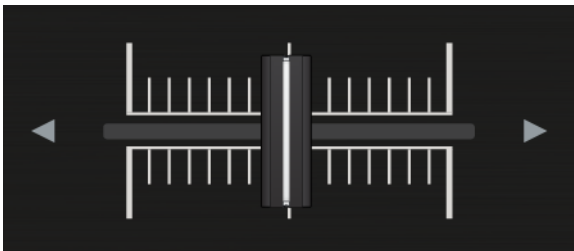
Bedienelemente des Mixer-Main-Bereichs

- (1) **Crossfader:** Regelt den Mix zwischen den beiden Signalen auf der linken und rechten Seite. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.4.2.1, Crossfader](#).
- (2) **CUE-VOL-Drehregler:** Der **CUE-VOL**-Drehregler steuert den Pegel für beide Kopfhörer-Anschlüsse auf der Vorderseite. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.4.2.2, CUE-VOL-Drehregler](#).

- (3) **CUE-MIX-Drehregler:** Der **CUE-MIX**-Drehregler regelt die Mischung zwischen den Signalen des **MAIN**-Ausgangs und des **CUE**-Kanals in Ihrem Kopfhörer. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.4.2.3, CUE-MIX-Drehregler](#).
- (4) **TEMPO-Encoder:** Der **TEMPO**-Encoder steuert das globale Tempo. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.4.2.4, TEMPO-Encoder](#).
- (5) **BOOTH-Drehregler:** Der **BOOTH**-Drehregler steuert den Gesamtpegel des Signals, das in den **BOOTH OUT** geschickt wird. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.4.2.5, BOOTH-Drehregler](#).
- (6) **GLOBAL-Bereich:** Im **GLOBAL**-Bereich schalten Sie die Funktionen **Snap** und **Quantize** von TRAKTOR ein/aus. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.4.2.6, GLOBAL-Bereich](#).
- (7) **MIC-Zuweisungs-Buttons:** Die **MIC**-Zuweisungs-Buttons dienen der Zuweisung der Mikrofon-Eingänge zu den Mixer-Kanälen. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.4.2.7, MIC-1- und -2-Buttons](#).
- (8) **MAIN-Drehregler:** Der **MAIN**-Drehregler steuert den Gesamtpegel des Signals, das in den **MAIN OUT** (Hauptausgang) geleitet wird. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.4.2.8, MAIN-Regler](#).

4.4.2.1 Crossfader

Der Crossfader steuert die Mischung zwischen den, über die **Crossfader-Zuweisungs-Schalter** auf der Vorderseite des S8, seiner linken und rechten Seite zugewiesenen, Kanälen.



Der Crossfader

Mit dem **XF-CURVE**-Drehregler stellen Sie das Überblend-Verhalten des Crossfaders auf Ihre Bedürfnisse ein:



Der XF-CURVE-Regler auf der Vorderseite.

- **Nahtlose Übergänge und Track-Mixing:** Drehen Sie **XF CURVE** ganz nach links. Die Überblendung arbeitet graduell, das heißt in Mittelstellung des Crossfaders haben die linke und rechte Seite den gleichen Anteil im Mix.
- **Scratching und Effekte:** Drehen Sie **XF CURVE** ganz nach rechts. Der Crossfader arbeitet am linken und rechten Ende fast wie ein Schalter.

4.4.2.2 CUE-VOL-Drehregler

Der **CUE-VOL**-Drehregler dient der Lautstärke-Regelung der Kopfhörer-Ausgänge.



Der CUE-VOL-Drehregler



S8Die hochpegeligen Kopfhörer-Ausgänge des S8 liefern auch in lauten Umgebungen genug Lautstärke. Seien Sie bitte Vorsichtig und fangen Sie mit einer leisen Einstellung an.

4.4.2.3 CUE-MIX-Drehregler

Der **CUE MIX** bestimmt, ob Sie in Ihrem Kopfhörer nur den **MAIN**-Mix, nur den **CUE**-Kanal oder beide Signale zusammen hören.

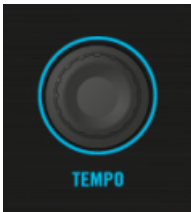


CUE-MIX-Drehregler

Hören Sie einen neuen Track in Ihrem **CUE** vor und erhöhen Sie das **GAIN** des Kanals, bis der Mix aus beiden Kanälen mit dem **CUE-MIX**-Regler in der Mittelstellung gut klingt. So können Sie sicher sein, dass der Track sich beim wirklichen Mixen gut in den **MAIN**-Ausgang einfügt.

4.4.2.4 TEMPO-Encoder

Der zentrale **TEMPO**-Drehregler steuert **den Tempo-Master von TRAKTOR** in **BPM**. Alle synchronisierten Decks folgen automatisch den Tempo-Änderungen.



TEMPO-Encoder



Der Tempo-Encoder ändert das Tempo in Schritten von 0,01 BPM. Halten Sie **SHIFT**, um es in Schritten von 1 BPM zu ändern.

Über eine Abkürzung können Sie das Tempo auf dem Display des Decks einstellen.



Bitte beachten Sie, dass Sie ein individuelles Tempo nur auf unsynchronisierten Decks einstellen können. Wenn Sie das Tempo eines synchronisierten Decks einstellen, ändert sich der BPM-Wert des Tempo-Masters in gleicher Weise.

Um ein Verhalten ähnlich einem dedizierten Tempo-Faders zu erhalten, achten Sie darauf, dass das Deck nicht synchronisiert ist.

1. Drücken Sie **Display-Button 1**, um das **BPM**-Pop-Up zu öffnen.



2. Nutzen Sie den **BROWSE**-Drehregler, um das **MASTER**-Tempo in Schritten von 0,01 BPM einzustellen. Um in Schritten von ganzen BPMs einzustellen, drücken Sie beim Drehen des Reglers **SHIFT**.

→ Die Wiedergabe-Geschwindigkeit der Track-/Remix-Inhalte wird angepasst.

Wenn Sie ein Deck manuell mit einer externen Quelle, wie z.B. einem Plattenspieler, synchronisieren müssen, nutzen Sie die Tempo-Einstellung in Kombination mit dem Touch-Strip des Decks, wie es in Abschnitt [↑3.1, Den Touch-Strip nutzen](#) beschrieben ist.



Beachten Sie, dass bei Decks, die entweder als das **MASTER**-Deck eingestellt sind oder zum **MASTER** synchronisiert laufen, der S8 **MASTER CLOCK BPM** anzeigt. Wenn das Deck im Fokus nicht zu TRAKTORs Master-Clock synchronisiert ist, zeigt das **BPM**-Overlay das individuelle Tempo (BPM) des Track- oder Remix-Decks an.



Das **BPM**-Overlay ist nur bei Track- oder Remix-Decks zugänglich.

4.4.2.5 BOOTH-Drehregler

Der **BOOTH**-Regler wird genutzt, um das **MAIN**-Signal über die **BOOTH-OUT**-Anschlüsse auf einen zweiten Satz Boxen zu schicken und ihre Lautstärke unabhängig vom **VOLUME**-Drehregler einzustellen. Eine übliche Anwendung ist die Nutzung für Ihre Monitor-Anlage auf der Bühne, damit Sie dort die Lautstärke unabhängig vom P.A.-System des Veranstaltungsortes regeln können.



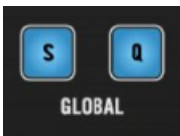
BOOTH-Regler



Der **BOOTH**-Regler funktioniert immer gleich, egal ob der S8 im TRAKTOR-Modus, in einem gemischten Setup oder als komplett eigenständiger Mixer arbeitet.

4.4.2.6 GLOBAL-Bereich

Die **Snap**- und **Quantize**-Modi können direkt auf dem S8 durch Betätigung der entsprechenden Buttons **S** und **Q** im **GLOBAL**-Bereich ein-/ausgeschaltet werden.



GLOBAL-Bereich



Diese Bedienelemente des S8 betreffen nur die Decks von TRAKTOR.

Snap-Button

Der auf dem S8 mit **S** bezeichnete Snap-Button dient der Aktivierung/Deaktivierung des Snap-Modus. Bei aktivem Snap-Modus springt jeder Cue-Punkt oder Loop-Punkt, den Sie setzen, automatisch auf den nächstgelegenen Beat.

Quantize-Button

Der mit **Q** bezeichnete Quantize-Button dient der Aktivierung/Deaktivierung des Quantize-Modus. Bei aktivem Quantize sind alle Sprünge im Track (Hotcues, Beatjumps, usw.) Beat-genau.

Wenn Sie einen Sprung vor einem Beat auslösen, verzögert TRAKTOR die Aktion, so dass der Effekt auf dem Beat stattfindet. In diesem Fall bleibt die Synchronisation gewahrt und Sie können perfekte Echtzeit-Remixe anfertigen.

4.4.2.7 MIC-1- und -2-Buttons

Der S8 verfügt über die Eingänge **MIC 1** und **2**, an die Sie dynamische Mikrophone anschließen und ihre Signale mittels Live-Input durch TRAKTORs Effekte und den Mixer leiten können.



MIC-1- und -2-Buttons

Die **MIC**-Eingänge sind in der Grundeinstellung den Decks C und D zugewiesen.



Die Mikrophon-Eingänge können nur auf Decks aktiviert werden, die gerade nichts wiedergeben, weil sie dabei in den Live-Input-Modus versetzt werden.

- ▶ Drücken Sie einen **MIC**-Button (**1** oder **2**), um das angeschlossene Mikrophon zu aktivieren. Der **MIC**-Button und der TRAKTOR-Button des zugewiesenen Kanals fangen an, hell in Grün zu leuchten, wenn Sie angeschaltet sind.
- ▶ Wenn das Mikrophon dem gewählten Kanal nicht zugewiesen werden kann, blinken die TRAKTOR- und **MIC**-Buttons abwechselnd.

Die Kanal-Zuweisung ändern

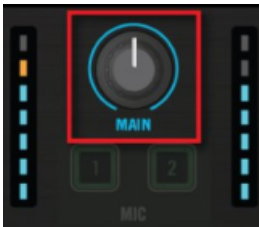
1. Prüfen Sie die Zuweisung, indem Sie den **MIC-1/2**-Button gedrückt halten. Der **TRAKTOR**-Button des zugewiesenen Kanals leuchtet hell in Grün. Alle Kanäle, denen Sie das Mikrofon zuweisen können, leuchten abgedunkelt grün.
 2. Halten Sie den **MIC-1**-Button gedrückt.
 3. Drücken Sie den **TRAKTOR**-Button eines anderen Kanals, um diesem das Mikrofon zuzuweisen.
- Wenn die Zuweisung erfolgreich ist, leuchtet der **TRAKTOR**-Buttons des zugewiesenen Kanals hell in Grün.



Mehr Informationen über den Anschluss eines Mikrophons und der entsprechenden Einrichtung Ihres S8 finden Sie in Abschnitt [↑5.6](#), [Mikrophone anschließen](#).

4.4.2.8 MAIN-Regler

Der **MAIN**-Regler steuert den Gesamtpegel Ihres Mixes, wie er in die **MAIN OUT**s des S8 geleitet wird.



MAIN-Drehregler und MAIN-Pegelmeter

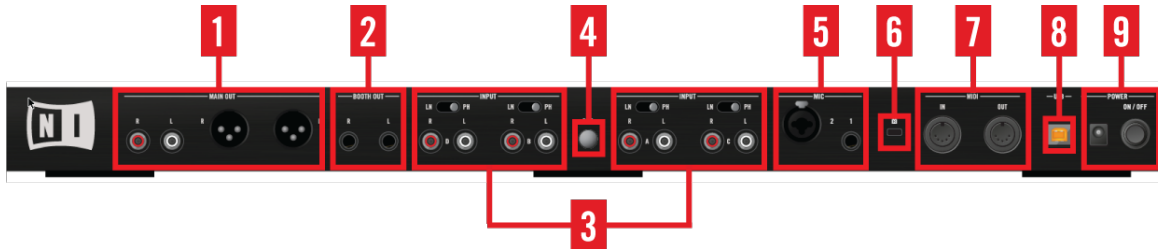
Die LED-Anzeigen links und rechts zeigen den Pegel an. Wenn der **MAIN**-Regler nach links gedreht wird (in Richtung seines Minimal-Werts), schlägt die Main-Pegelanzeige entsprechend weniger aus.



Stellen Sie den **MAIN**-Regler so ein, dass die lautesten Passagen Ihrer Performance im oberen Teil des blauen Bereichs bleiben und keinsesfalls die orangen LEDs überschreiten.

4.5 Rückseite

Auf der Rückseite befinden sich zahlreiche Buchsen, die Sie zum Anschluss zusätzlicher Geräte, wie Aktiv-Boxen, Mikrofonen, Plattenspielern oder CD-Spielern nutzen können.



Die Bereiche der Rückseite

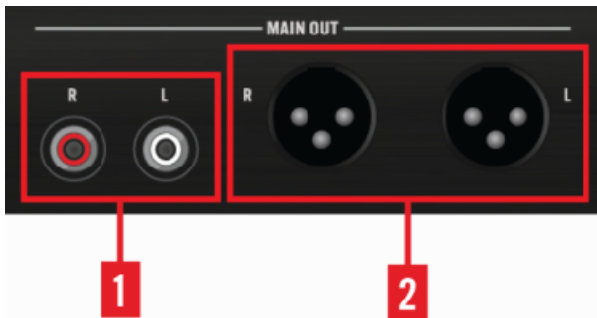
- (1) **MAIN-OUT-Bereich:** Der **MAIN OUT**-Bereich dient dem Anschluss an Aktiv-Boxen oder eine P.A. Mehr dazu finden Sie in Abschnitt [↑4.5.1, MAIN-OUT-Bereich \(Hauptausgang\)](#).
- (2) **BOOTH-OUT-Bereich:** Der **BOOTH OUT** dient dem Anschluss an ein zweites Paar Boxen, meist zur Nutzung auf der Bühne. Mehr dazu finden Sie in Abschnitt [↑4.5.2, BOOTH-OUT-Bereich](#).
- (3) **INPUT-Kanäle A-D (Eingangskanäle):** Die **INPUT**-Kanäle **A-D** dienen dem Anschluss von von CD-Spielern oder Plattenspielern. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.5.3, External INPUT-Bereich](#).
- (4) **GND (Erdungsbolzen):** Schließen Sie bei der Nutzung eines Plattenspielers hier das Erdungskabel an, um Brummschleifen zu vermeiden.
- (5) **MIC-Eingangsbereich:** Im **MIC**-Eingangsbereich können zwei Mikrophone angeschlossen werden. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.5.4, MIC-Eingangsbereich](#).
- (6) **Kensington-Lock-Slot:** Hier können Sie ein Kensington-kompatibles Schloss anschließen, um Ihr Gerät gegen Diebstahl zu schützen. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.5.5, Kensington-Schloss-Slot](#).
- (7) **MIDI-IN/OUT-Buchsen:** Der **MIDI-IN/OUT**-Bereich dient dem Anschluss von MIDI-Geräten und -Controllern. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.5.6, MIDI-Anschlüsse](#).

(8) **USB-Anschluss:** Die USB-Buchse dient dem Anschluss Ihres Geräts an einen Computer. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.5.7, USB-Anschluss](#).

(9) **POWER-Bereich (Stromversorgung):** Im **POWER**-Bereich S8 schließen Sie das Netzkabel an und schalten das Gerät an bzw. aus. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.5.8, POWER-Bereich \(Spannungsversorgung\)](#).

Technische Details aller Anschlüsse finden Sie in Kapitel [↑9, Technische Spezifikationen](#).

4.5.1 MAIN-OUT-Bereich (Hauptausgang)



MAIN-OUT-Bereich

Der **MAIN-OUT**-Bereich bietet zwei Sätze Ausgangsbuchsen:

(1) **Unsymmetrische Cinch-Buchsen:** Nutzen Sie die Cinch-Ausgänge, um Zuhause auf Ihrer Stereoanlage zu üben oder den S8 an einen anderen DJ-Mixer oder ein Aufnahmegerät anzuschließen.

(2) **Symmetrische XLR-Buchsen:** An die symmetrischen XLR-Ausgänge können Sie hochwertige, symmetrische Kabel für den professionellen Einsatz anschließen, die wesentlich unanfälliger gegen Einstreuungen sind, als unsymmetrische Kabel. Dies gilt besonders bei langen Kabeln. Schließen Sie den S8 mit XLR-Kabeln an Aktivboxen oder eine Endstufe an.

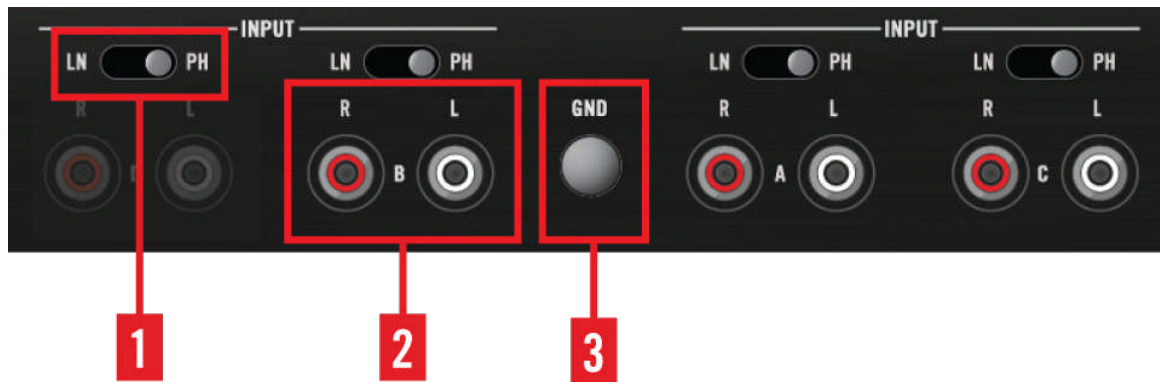
4.5.2 BOOTH-OUT-Bereich



BOOTH-OUT-Bereich

Die symmetrischen 6,3-mm-BOOTH-Ausgänge führen das gleiche Signal wie die MAIN-OUT-Buchsen. Die typische Anwendung für diese Ausgänge ist eine zusätzliche Monitor-Anlage auf der Bühne. Stellen Sie den Pegel der BOOTH-OUTs mit dem dedizierten BOOTH-Regler in der Mitte des S8-Mixers ein.

4.5.3 External INPUT-Bereich



Cinch-INPUT-Bereich

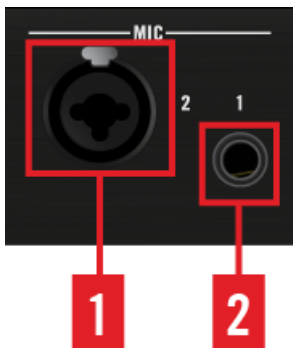
Die Anschlüsse für die Kanal-Eingänge A-D dienen zur Integration Ihrer Plattenspieler, CD-Player oder jeglicher anderer Quellen, die Sie in Ihrer Performance nutzen möchten. Dieser Bereich enthält:

- (1) **LINE-/PHONO-Schalter:** Stellen Sie diesen Schalter abhängig vom angeschlossenen Gerät auf **LN** oder **PH**. Plattenspieler benötigen normalerweise **PH**, alle Audio-Quellen mit Line-Pegel **LN**.
- (2) **Line-/Phono-Cinch-Eingangsbuchsen:** An diese Anschlüsse können mit Cinch-Kabeln Plattenspieler, CD-Spieler und Audio-Quellen mit Line-Pegel angeschlossen werden.
- (3) **Erdungsbolzen:** Schließen Sie hier die Erdung Ihres Plattenspielers an, um Brummen zu vermeiden.



Mehr Informationen über die Nutzung des S8 in Kombination mit Plattenspielern (oder CD-Spielern) und TRAKTOR SCRATCH PRO 2 finden Sie in Abschnitt [↑5, Typische Setups](#).

4.5.4 MIC-Eingangsbereich



MIC-Eingangsbereich

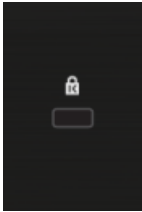
Der MIC-Bereich bietet zwei Mikrophoneingänge.

- (2) **MIC-2-Eingang (symmetrischer XLR/Klinkenstecker):** Schließen Sie hier ein Mikrofon entweder über XLR oder symmetrische 6,3-mm-Klinke an.
- (1) **MIC-1-Eingang (unsymmetrisch):** Hier können Sie ein Mikrofon mit 6,3-mm-Klinkenstecker anschließen.



Mehr Informationen über den Anschluss eines Mikrophons und der entsprechenden Einrichtung Ihres S8 finden Sie in Abschnitt [↑5.6, Mikrofone anschließen](#).

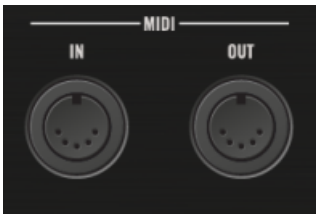
4.5.5 Kensington-Schloss-Slot



Kensington-Schloss-Slot

Nutzen Sie ein zum Kensington-Slot kompatibles Schloss, um Ihren S8 zur Diebstahl-Vermeidung an ein schweres Objekt, wie z.B. einen Tisch, anzuschließen.

4.5.6 MIDI-Anschlüsse



MIDI-Anschlüsse

Hier schließen Sie externe MIDI-Geräte an, die Sie in Ihr TRAKTOR-KONTROL-S8-Setup integrieren möchten.

4.5.7 USB-Anschluss



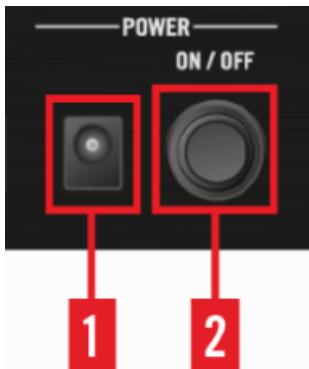
USB-Buchse

Hier schließen Sie den S8 über das beiliegende USB-Kabel an Ihren Computer an. Die Verbindung ist USB 2 aber sie ist kompatibel zu Rechnern, die mit USB 3 ausgerüstet sind.



Durch die großen Datenmengen, die an den TRAKTOR KONTROL S8 übermittelt werden, kann der Anschluss über einen USB-Hub zu Fehlfunktionen führen. Am besten schließt man den S8 direkt an einen USB 2.0 Port des Computers an.

4.5.8 POWER-Bereich (Spannungsversorgung)



POWER-Bereich

Der **POWER**-Bereich dient dem Anschluss an das Netzteil und an Ihren Rechner.

- (1) **Netzteil-Buchse (15 V - 2,66 A)**: Schließen Sie hier das mitgelieferte Netzteil an.
- (2) **ON/OFF-Schalter** (An-/Aus-Schalter: Drücken Sie diesen Schalter, um Ihr Gerät an- bzw. aus-zuschalten).



Nutzen Sie den TRAKTOR KONTROL S8 niemals mit einem anderen, als dem mitgelieferten Netzteil. Im Falle einer Beschädigung oder eines Verlusts, stellen Sie sicher, dass Sie nur ein von Native Instruments für die Verwendung mit dem S8 empfohlenes Ersatz-Netzteil kaufen.



Lesen Sie vor der Nutzung des Netzteils und seinem Anschluss an den S8 bitte das Heft TRAKTOR KONTROL S8 WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE (in der Produktverpackung mitgeliefert). Diese Broschüre beschreibt den Anschluss des für Ihre Region passenden Adapter-Steckers.

4.6 Die Vorderseite

In diesem Abschnitt finden Sie eine Übersicht über die Elemente der Vorderseite des S8 und eine detaillierte Beschreibung der Anschlüsse, Schalter und Regler.



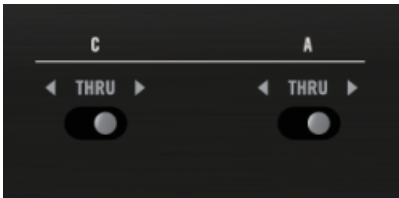
Die Vorderseite des S8

- (1) **Crossfader-Zuweisungs-Schalter:** Hier weisen Sie die Kanäle einer Seite des Crossfaders zu. Der **MAIN OUT**-Bereich dient dem Anschluss an Aktiv-Boxen oder eine P.A. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie --- MISSING LINK ---.
- (2) **Crossfader-Curve-Regler:** Stellt das Verhalten des Crossfaders ein. Der **MAIN OUT**-Bereich dient dem Anschluss an Aktiv-Boxen oder eine P.A. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie --- MISSING LINK ---.
- (3) **PHONES-Bereich:** Im **PHONES**-Bereich schließen Sie Ihre Kopfhörer an. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.6.3, PHONES-Bereich](#).

Sehen Sie dazu auch

- 📖 Crossfader-Zuweisungs-Schalter [[→ 246](#)]
- 📖 Crossfader-Curve-Regler [[→ 246](#)]

4.6.1 Crossfader-Zuweisungs-Schalter



Crossfader-Zuweisungs-Schalter

Jeder Kanal kann entweder der linken oder der rechten Seite des Crossfaders zugewiesen werden. In der Mittelposition (**THRU**) läuft der Kanal mit vollem Pegel durch den Crossfader.

4.6.2 Crossfader-Curve-Regler



XF-CURVE-Regler

Dieser Regler ändert die Crossfader-Kurve. Je nach Szenario werden verschiedene Kurven benötigt:

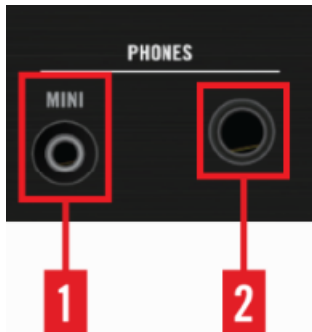
Nahtlose Übergänge und Track-Mixing: Drehen Sie **XF CURVE** ganz nach links. Die Überblendung arbeitet graduell, das heißt in Mittelstellung des Crossfaders haben die linke und rechte Seite den gleichen Anteil im Mix.

Scratching und Effekte: Drehen Sie **XF CURVE** ganz nach rechts. Der Crossfader arbeitet am linken und rechten Ende fast wie ein Schalter.



Sie können die Crossfader-Kurve unter *Preferences > Mixer > Crossfader* Ihren Bedürfnissen anpassen.

4.6.3 PHONES-Bereich



PHONES-Bereich

Im **PHONES**-Bereich finden Sie zwei Kopfhörer-Anschlüsse. Sie können mit dem **CUE** Tracks vorhören und den **MAIN**-Mix hören.

- (1) **Kleine Kopfhörerbuchse:** Hier schließen Sie Kopfhörer mit 3,5-mm-Stereo-Klinkenstecker an.
- (2) **Große Kopfhörerbuchse:** Hier schließen Sie Kopfhörer mit 6,3-mm-Stereo-Klinkenstecker an.



Die Pegel der Kopfhörer werden mit dem **CUE-VOL**-Regler auf der Oberfläche des S8 eingestellt.

4.7 Das Deck

Dieser Abschnitt beschreibt detailliert die Beziehungen der Drehregler, Buttons, Fader und Touch-Strips der S8-Decks zu den Arbeitsabläufen in TRAKTOR

Der S8 bietet zwei identisch ausgestattete Deck-Bereiche ganz links und ganz rechts auf dem Gerät. Hier haben Sie Hardware-Kontrolle über die Software-Decks der TRAKTOR-Software. Aktive TRAKTOR-Decks arbeiten immer in einem der Deck-Modi, entweder als Track-Deck, Stem-Deck, Remix-Deck oder als Live-Input.

Weil das linke und rechte Deck identisch funktionieren, werden wir nur vom linken reden. Implizit gelten die Beschreibungen aber immer auch für das rechte Deck.



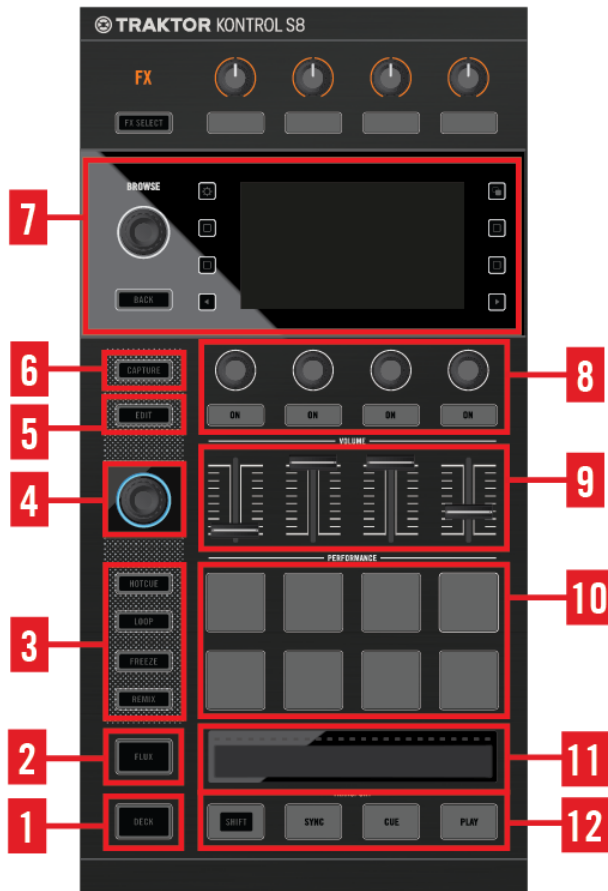
Wenn Sie ein externes Gerät an den S8 anschließen, können Sie die Decks auch komplett umgehen, indem Sie den entsprechenden Mixer-Kanal aus dem TRAKTOR-Modus in den Thru-Modus schalten. Dann werden die Decks automatisch deaktiviert.

Mehr Details über die Deck-Modi finden Sie im Benutzerhandbuch von TRAKTOR PRO.

Das linke Hardware-Deck steuert die Decks A und C von TRAKTOR. Der gesamte Bereich kann seinen Fokus entweder auf dem primären (A) oder sekundären (C) Deck haben. Die Position der Decks auf dem S8 entspricht dem Deck-Layout in TRAKTOR:

- Das linke Deck steuert die TRAKTOR-Decks **A** (oben) und **C** (darunter).
- Das rechte Deck steuert die TRAKTOR-Decks **B** (oben) und **D** (darunter).

Die folgende Abbildung und die Tabelle zeigen die Elemente der Decks im Überblick und bietet die entsprechenden Verweise zu mehr Informationen.



Bedienelemente auf dem linken Deck

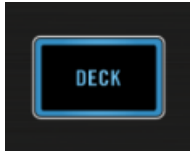
(1) **DECK-Button:** Der **DECK**-Button schaltet den Fokus eines Deck-Bereichs (und die Steuerung) zwischen primärem und sekundärem Deck um. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.2.1, DECK-Button](#).

(2) **FLUX-Button:** Der **FLUX**-Button aktiviert für das Deck im Fokus den Flux-Modus. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.7.2, FLUX-Button](#).

- (3) **Modus-Auswahl-Buttons:** Das Deck kann in verschiedenen Modi arbeiten, die einfach über die Modus-Auswahl-Buttons aktiviert werden. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.2.3, Modus-Wahl-Buttons](#).
- (4) **Loop-Encoder:** Die Hauptaufgabe des Loop-Encoders sind die Looping-Funktionen, er wird aber auch in anderem Zusammenhang zur Werteeingabe genutzt. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.2.4, Loop-Encoder](#).
- (5) **EDIT-Button:** Der **EDIT**-Button aktiviert den Beat-Grid-Modus zur Anpassung der Beat-Grids von Tracks. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.2.5, EDIT-Button](#).
- (6) **CAPTURE-Button:** Der **CAPTURE**-Button öffnet das **CAPTURE**-Pop-Up-Fenster und dient der schnellen Auswahl der Aufnahme-Quelle eines Remix-Decks. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.7.3, CAPTURE-Button](#).
- (7) **Display-Bereich und BROWSE-Bedienelemente:** Das Display zeigt die Informationen von TRAKTORs Decks an und bietet außerdem weitere Display-Bedienelemente sowie die **BROWSE**-Bedienelemente. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.7.4, Display-Bereich mit den Bedienelementen](#).
- (8) **Performance-Bedienelemente:** Diese Drehregler und Buttons steuern Effekte für Remix-Slots auf einem Remix-Deck sowie Effekte für Stem-Parts auf Stem-Decks. Mehr Informationen darüber finden Sie in Abschnitt [↑4.7.5, Performance-Bedienelemente](#).
- (9) **Slot-Lautstärke-Fader:** Das Deck bietet vier Slot-Lautstärke-Fader, mit denen Sie die Signale von Remix-Slots auf Remix-Decks und von Stem-Parts auf Stem-Decks steuern. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.7.6, Slot-Lautstärke-Fader](#).
- (10) **Pads:** Das Deck verfügt über acht Pads. Je nachdem, welcher Modus mit den Modus-Wahl-Buttons eingestellt ist, haben diese Pads andere Funktionen. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.7.7, Pads](#).
- (11) **Touch-Strip:** Der Touch-Strip entspricht in seiner Funktion den Jog-Wheels traditioneller DJ-Controller. Für weitergehende Informationen dazu lesen Sie [↑4.7.8, Touch-Strip](#).
- (12) **TRANSPORT-Bedienelemente:** Die **TRANSPORT**-Bedienelemente steuern die Wiedergabe des Decks. Hier sitzt auch der **SHIFT**-Button für den Zugriff auf die Sekundärfunktionen anderer Buttons. Für weitergehende Informationen dazu lesen Sie [↑4.7.9, Transport-Buttons](#).

4.7.1 DECK-Button

Der **DECK**-Button schaltet den Fokus eines Deck-Bereichs (und die Steuerung) zwischen primärem und sekundärem Deck um.

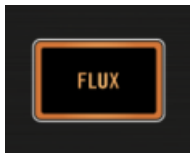


DECK-Button

Der **DECK**-Button leuchtet blau, wenn ein primäres Deck (A oder B) im Fokus ist und weiß, wenn das sekundäre Deck (C oder D) im Fokus ist.

4.7.2 FLUX-Button

Der **FLUX**-Button des S8 aktiviert für das Deck im Fokus den Flux-Modus.



FLUX-Button

Flux-Modus

Im FLUX-Modus läuft für jedes Deck ein zweiter Wiedergabe-Kopf entlang des normalen Track-Verlaufs – auch, wenn Sie einen Abschnitt loopen, temporär auf einen Cue-Punkt zurückspringen, im Track vorwärts oder rückwärts hüpfen, usw. So kann der Beat des Tracks immer weiter fließen, egal was Sie machen.

4.7.3 CAPTURE-Button

Nach Betätigung des **CAPTURE**-Buttons (Aufnehmen) können Sie schnell die Aufnahme-Quelle für das Sampling in ein Remix-Deck wählen.



CAPTURE-Button

Wenn Sie den **CAPTURE**-Button gedrückt halten, während Sie den **BROWSE**-Encoder berühren, zeigt das Display die aktuelle Aufnahme-Quelle an. Die Drehung des **BROWSE**-Drehreglers wählt eine andere Aufnahme-Quelle aus.



Die Aufnahme-Dauer wird durch den Wert der Loop-Länge des Quell-Decks bestimmt.

4.7.4 Display-Bereich mit den Bedienelementen

Auf den Farbgrafik-Displays des S8 werden mit den Display-Buttons neben dem Display einige Funktionen dynamisch ein- bzw. ausgeblendet. Die folgende Abbildung und die Tabelle zeigen den Display-Bereich und seine Bedienelemente im Überblick und bietet die entsprechenden Verweise zu mehr Informationen.



Display-Bereich mit den Bedienelementen

- (1) **BACK-Button:** Der **BACK**-Button dient dem Sprung zurück auf eine höhere Ebene im Browser. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.7.4.1, BACK-Button](#).
- (2) **BROWSE-Encoder:** Der **BROWSE**-Drehregler öffnet den Browser im Display eines Decks und dient dem Blättern durch die Listen sowie dem Laden von Tracks. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.7.4.2, BROWSE-Endlosdrehregler](#).
- (3) **Settings-Button:** Drücken Sie diesen Button, um die Geräte-Einstellungen des S8 zu öffnen, mit denen Sie die RGB-Kalibrierung (Farbdarstellung) und Bildschirmhelligkeit sowie die TOUCH-Empfindlichkeit der Drehregler einstellen können. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.7.4.3, Settings-Button](#).
- (4) **Display-Buttons:** Die Funktion dieser vier Buttons hängt vom Kontext ab - ob die Displays gerade ein Track-Deck, ein Remix-Deck oder den Beat-Grid-Editor anzeigen. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.7.4.4, Display-Buttons](#).

(5) **Display:** Mit den 4,3 Zoll großen Farbdisplays können Sie viele von TRAKTORs Funktionen nutzen, ohne auf den Bildschirm Ihres Rechners zu schauen. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.7.4.5, Display](#).

(6) **View-Button:** Drücken Sie diesen Button, um zwischen Single-View, der nur den Inhalt eines einzigen Decks anzeigt und Split-View umzuschalten, der Ihnen zusätzlich einen groben Überblick über das entsprechende, sekundäre Deck bietet. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.7.4.6, View-Button](#).

(7) **Performance-Modus-Buttons:** Diese beiden Button dienen der Wahl des **Performance-Modus** (d.h. FILTER, PITCH, FX SEND und MIDI) für die **Performance-Bedienelemente** (d.h. die vier Performance-Drehregler und ON-Buttons unter des Displays). Diese Modi sind nur für Remix- und Stem-Decks verfügbar. Für weitergehende Informationen hierzu lesen Sie [↑4.7.4.7, Performance-Modus-Button](#).

4.7.4.1 BACK-Button

Bei geöffnetem Browser können Sie mit dem **BACK**-Button in der Ordner-Struktur eine Ebene höher gehen, bis zur obersten Ebene des Browsers. Um den Browser zu verlassen, drücken Sie den **BACK**-Button länger als eine Sekunde.



BACK-Button

4.7.4.2 BROWSE-Endlosdrehregler

Der **BROWSE**-Encoder dient dem Zugriff auf den **Browser** sowie der Navigation durch Ihre Track-Collection und Wiedergabelisten.



BROWSE-Encoder

Der BROWSE-Encoder kann gedrückt und gedreht werden. Seine Hauptfunktionen sind:

- Drücken Sie den **BROWSE**-Drehregler, um den Browser im Display zu öffnen.
- Durch Drehung des **BROWSE**-Encoders rollen Sie durch die Einträge der Liste. Drücken Sie ihn erneut, um ein Unterverzeichnis zu öffnen und dann nochmals, um ein Objekt zu laden.

Neben dem Blättern und Laden wird der **BROWSE**-Drehregler für die Einstellung von Parametern und der Wahl von Optionen in anderen Menüs und Pop-Up-Fenstern genutzt.



Sie können den Browse-Encoder so konfigurieren, dass er den Browser bei Berührung öffnet. Um dies zu tun, aktivieren Sie die Option **Auto Open Browser on Touch** (Browser bei Berührung automatisch öffnen) in den *Traktor-Kontrol-S8*-Preferences von TRAKTOR.

4.7.4.3 Settings-Button

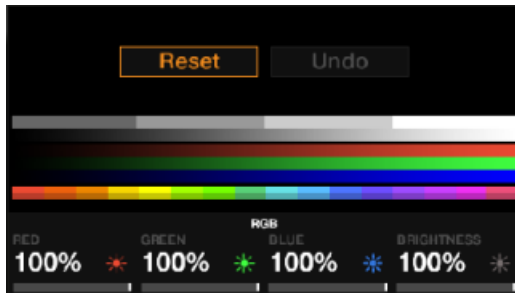
Der Settings-Button öffnet die Voreinstellungen des S8.



Settings-Button

Display-Einstellungen (RGB)

Mit diesen Parametern können Sie die Farbdarstellung des Displays anpassen (Sättigung der Farben RED (Rot), GREEN (Grün) und BLUE (Blau)) sowie die Helligkeit (BRIGHTNESS) des Displays einstellen. Nutzen Sie zur Einstellung der Parameter die Performance-Drehregler unter dem Display.



Display-Settings-View

4.7.4.4 Display-Buttons

Dies Display-Buttons bieten je nach View, indem Sie arbeiten, verschiedene Funktionen.



Display-Buttons

Hier ist eine Übersicht über die Funktionen der Buttons und dem Inhalt des Displays:

Track-Deck-View

Drücken Sie **Display-Button 1**, um das BPM-Pop-Up zu öffnen.

(2) **Display Button 2**: Öffnet das KEYPop-Up (Tonart).

(3) **Display-Button 3**: Zoomt in die Wellenform.

(4) **Display-Button 4**: Zoomt aus der Wellenform heraus.

Stem-Deck-View

Drücken Sie **Display-Button 1**, um das BPM-Pop-Up zu öffnen.

(2) **Display Button 2**: Öffnet das KEYPop-Up (Tonart).

(3) **Display-Button 3**: Zoomt in die Wellenform. Sekundär-Funktion: Im Stem-View zeigt der Display-Button 3 bei gedrückt gehaltener SHIFT-Taste den Full-Track-View.

(4) **Display-Button 4**: Zoomt aus der Wellenform heraus. Sekundär-Funktion: Im Full-Track-View zeigt der Display-Button 4 bei gedrückt gehaltener SHIFT-Taste den Stem-View.

Remix-Deck-View

Drücken Sie **Display-Button 1**, um das BPM-Pop-Up zu öffnen.

(2) **Display Button 2**: Öffnet das BPM-Pop-Up.

(3) **Display-Button 3**: Rolllt im Sample-Grid in Zweier-Schritten aufwärts.

(4) **Display-Button 4**: Rolllt im Sample-Grid in Zweier-Schritten abwärts.

Beachten Sie bitte, dass Sie jedes Pop-Up-Fenster durch erneute Betätigung desselben Buttons oder des View-Buttons wieder verlassen können.

4.7.4.5 Display

In der Grundeinstellung ist das Layout von TRAKTOR 2 *Track- + 2 Remix-Decks (Scratch)*. Das heißt, dass die beiden oberen Decks des S8 (A und B) **Track-Decks** sind und die unteren Decks (C und D) **Remix-Decks**.

- Das linke Display bietet Rückmeldungen über Decks A und C.
- Das rechte Display bietet Rückmeldungen über Decks B und D.

Jedes aktive TRAKTOR-Deck ist entweder Track-Deck, Stem-Deck, Remix-Deck oder Live-Input-Deck. Wenn ein Mixer-Kanal auf dem S8 in den Thru-Modus geschaltet ist, wird das entsprechende TRAKTOR-Deck ebenfalls in den Thru-Modus versetzt. Hier ist eine Übersicht über die von den S8-Displays dargestellten Informationen:

In der Grundeinstellung ist das Layout von TRAKTOR 2 *Track- + 2 Remix-Decks (Scratch)*. Das heißt, dass die beiden oberen Decks des S8 (A und B) **Track-Decks** sind und die unteren Decks (C und D) **Remix-Decks**.

- Das linke Display bietet Rückmeldungen über Decks A und C.
- Das rechte Display bietet Rückmeldungen über Decks B und D.

Jedes aktive TRAKTOR-Deck ist entweder Track-Deck, Stem-Deck, Remix-Deck oder Live-Input-Deck. Hier ist eine Übersicht über die von den S8-Displays dargestellten Informationen:

Track-Deck und Stem-Deck



Track-Deck- oder Stem-Deck-View

Der Track-Deck- oder der Stem-Deck-View bietet auf dem S8 Informationen über:

- (1) **Cover, Song-Titel und Künstlername.**
- (2) **Loop-Länge:** 1/32 - 32 Schläge.
- (3) **Wiedergabe-Position:** Wiedergegebene Zeit und verbleibende Zeit.
- (4) **Deck-Tempo** in BPM.
- (5) **Deck-Fokus:** Deck A - D.
- (6) **Sync-Zustand:** Wenn ein Deck als **Tempo-Master** definiert ist, wird unter dem BPM-Wert **MASTER** angezeigt. **SYNC** zeigt an, dass das Deck zu einem Tempo-Master synchron läuft. Wenn ein Deck gar nicht synchronisiert ist, zeigt die Kopfzeile des Decks die Tempo-Abweichung vom Original-Tempo der Datei in Prozent an.

Remix-Deck



Remix-Deck-View

Der Remix-Deck-View bietet auf dem S8 Informationen über:

- (1) **Cover, Set-Titel** und **Künstlernamen**.
- (2) **Loop-Länge:** 1/32 - 32 Schläge.
- (3) **Quantize-Wert**.
- (4) **Deck-Tempo** in BPM.
- (5) **Deck-Fokus:** Deck A - D.
- (6) **Sync-Zustand:** Wenn ein Deck als **Tempo-Master** definiert ist, wird unter dem BPM-Wert MASTER angezeigt. SYNC zeigt an, dass das Deck zu einem Tempo-Master synchron läuft. Wenn ein Deck gar nicht synchronisiert ist, zeigt die Kopfzeile des Decks die Tempo-Abweichung vom Original-Tempo der Datei in Prozent an.
- (7) **Die absolute Position auf der Zeitachse von TRAKTOR**, gemessen in Takten.Schlägen.Phrasen.

Live-Eingangs-Deck

Auf der Rückseite des S8 können Mikrophone, Plattenspieler oder CD-Spieler angeschlossen werden. Sie können diese Audio-Signale in die TRAKTOR-Software leiten und sie mit Ihren anderen Decks mischen, indem Sie ein Deck in der TRAKTOR-Software in den Live-Input-Modus versetzen. In diesem Modus zeigt das Display des S8 **Live Input - Traktor Audio Passthru** (Live-Eingang - Traktor-Audio-Durchleitung) an.



Wenn ein Deck als Live-Input läuft, sind die Transport-Bedienelemente des S8 deaktiviert.

Thru-Modus

Wenn ein externes Gerät – wie Plattenspieler oder CD-Spieler – nicht durch ein Deck laufen muss, schalten Sie den jeweiligen Mixer-Kanal auf dem S8 in den Thru-Modus (Durchleit-Modus), indem Sie den TRAKTOR-Button drücken. Das Signal wird dann im Mixer des S8 gemischt und nicht durch TRAKTOR geleitet.

4.7.4.6 View-Button

Der View-Button schaltet im Display zwischen Views (Ansichten) um.



View-Button

Er schaltet zwischen Views (Ansichten) um:

- **Single-View:** Nur das Deck im Fokus wird angezeigt.
- **Split-View:** Beide Decks werden dargestellt; das Deck im Fokus wird mit einer großen Wellenform und detaillierten Informationen angezeigt, während das nicht fokussierte Deck auf eine kleine Wellenform mit Markierungen und Wiedergabe-Position reduziert wird.



Immer, wenn Sie in einem Deck-View ein Pop-Up-Fenster öffnen (z.B. FX-Wahl-Menü, Browser, BPM, oder KEY), fängt der View-Button an zu blinken. Drücken Sie den View-Button, um das Pop-Up zu schließen.

4.7.4.7 Performance-Modus-Button

Mit den Performance-Modus-Buttons, markiert mit den Pfeilen nach links und rechts, schalten Sie durch die Performance-Modi **FILTER**, **PITCH**, **FX SEND** und, wenn eingeschaltet, **MIDI**.



Linker Performance-Modus-Button



Wenn Sie in den Preferences von TRAKTOR 4 *FX-Units* aktivieren, können Sie mit den Performance-Modus-Buttons die FX-Units 3 und 4 wählen.

4.7.5 Performance-Bedienelemente

Unter dem Display bietet das Deck vier Drehregler und Buttons, die in einem Remix-Deck in Abhängigkeit vom gewählten Performance-Modus pro Remix-Slot entweder **FILTER**, **PITCH**, **FX SEND** oder, wenn eingeschaltet, **MIDI**.



Performance-Bedienelemente

Performance-Modus FILTER

In der Grundeinstellung ist der Performance-Modus eines Remix-Decks **FILTER**. Die Performance-**ON**-Buttons dienen dem ein-/ausschalten des **FILTERs** eines Remix-Slots. Die **FILTER**-Eckfrequenz wird vom entsprechenden Performance-Drehregler gesteuert. Einstellungen der **FILTER**-Eckfrequenz werden unten im Display im Performance-Pop-Up-Fenster angezeigt.



Die Performance-Bedienelemente funktionieren sogar, wenn das Remix-Deck sich nicht im Fokus befindet.



Wenn Sie TRAKTOR mit 4 *FX-Units* konfigurieren, steuern die Performance-Drehregler in Deck A FX-Unit 3 und die in Deck B steuern FX Unit-4. In der Grundeinstellung haben sie bei Track-Decks keine Funktion.

Performance-Modus FX-Send

Wenn FX-SEND ausgewählt wurde, steuern die Drehregler per Slot den Signalpegel, der in das (die) zugewiesene(n) FX-Unit(s) geleitet wird. Der FX-SEND-Pegel wird direkt über dem entsprechenden Performance-Drehregler angezeigt.



Wenn Sie den FX-SEND-Pegel erhöhen und trotzdem keinen Effekt hören, stellen Sie bitte sicher, dass das Remix-Deck im entsprechenden Mixer-Kanal wirklich einem FX-Unit zugewiesen ist.



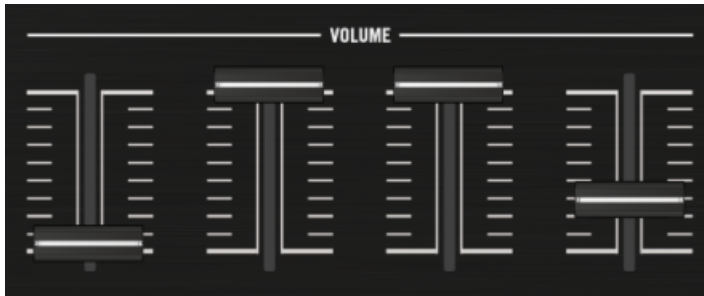
Informationen über die Steuerung von FX-Units (3 und 4) mit den Performance-Bedienelementen finden Sie in Abschnitt [↑4.3.3, Zusätzliche FX-Units 3 und 4](#).

Performance-Modus Pitch

Wenn PITCH (Tonhöhe) ausgewählt ist, transponieren die Performance-Bedienelemente die Tonhöhe des aktuell laufenden Samples. Anders ausgedrückt: Die Pitch-Korrektur wird pro Remix-Zelle durchgeführt. Das Ausmaß der Tonhöhenänderung wird über dem jeweiligen Drehregler angezeigt.

4.7.6 Slot-Lautstärke-Fader

Der S8 bietet pro Remix-Slot einen separaten Lautstärke-Fader. So können Sie Signale aus bis zu vier Remix-Slots in einem einzelnen Remix-Deck oder die Signale aus bis zu vier Stem-Parts in einem einzelnen Stem-Deck mischen, bevor es durch den Kanal-Fader und den Crossfader geleitet wird.



Slot-Lautstärke-Fader

Slot-Lautstärke-Fader auf Remix-Decks genutzt

- Wenn pro Seite nur ein Deck ein Remix-Deck ist, steuern die Fader auch dann die Slot-Lautstärken dieses Remix-Decks, wenn ein anderes Deck im Fokus ist.
- Wenn sowohl das primäre als auch das sekundäre Deck als Remix-Decks konfiguriert sind, steuern die Slot-Lautstärke-Fader die Slots des fokussierten Decks.

Slot-Lautstärke-Fader auf Stem-Decks genutzt

- Sollte nur ein Deck pro Seite ein Stem-Deck sein, steuern die Fader die Stem-Parts jenes Stem-Decks.
- Wenn sowohl das primäre als auch das sekundäre Deck als Stem-Decks konfiguriert sind, steuern die Slot-Lautstärke-Fader die Stem-Parts des fokussierten Decks.

4.7.7 Pads

Jedes der S8-Decks bietet einen Satz von 8 Pads. Je nachdem, welcher Modus mit den Modus-Wahl-Buttons eingestellt ist, haben diese Pads andere Funktionen.



Pads

Hier ist eine Übersicht über die Funktionen der Pads in jedem Modus:

HOTCUE-Modus

Drücken Sie bei laufender Wiedergabe ein inaktives Pad, um einen Cue-Punkt zu setzen. Das Pad leuchtet und der Cue-Punkt wird automatisch dem Pad zugewiesen. Wenn Sie das Pad erneut drücken, springt die Wiedergabe zum gerade definierten Cue-Punkt zurück.

LOOP-Modus

Im Loop-Modus führt die Betätigung eines Pads zur sofortigen Wiedergabe der Anzahl von Takten als Loop, die unter *Preferences > Traktor Kontrol S8 > Loop Mode Sizes > Loop* als [Loop Mode Size](#) eingestellt sind. In der Grundeinstellung sind diese Werte:

- 1/8-Takt-Loop
- 1/4-Takt-Loop
- 1/2-Takt-Loop
- 1-Takt-Loop

Die Loop-Funktion berücksichtigt die globale Quantize-Einstellung:

- Wenn die Quantisierung aktiviert ist, verzögert TRAKTOR den Start des Loops bis zum nächsten Taktschlag, so dass der Track trotz Loop weiterhin synchronisiert bleibt.
- Wenn Quantize nicht aktiviert ist, startet der Loop exakt beim drücken des Pads.

FREEZE und Slicer-Modus

Im Freeze-Modus nimmt TRAKTOR die Wiedergabe-Position, addiert die Anzahl von Takten, die als Loop-Länge eingestellt ist und teilt diesen Abschnitt des Tracks in acht gleich lange Slices ein. Diese werden dann den Pads zugewiesen. Drücken Sie ein Pad, um die Wiedergabe ausgehend vom entsprechenden Slice zu starten.

Im Freeze-Modus haben Sie Zugang zum Slicer-Modus. Der Slicer-Modus unterscheidet sich wie folgt vom Freeze-Modus:

- Im Slicer-Modus führt das Drücken und Halten eines Pads zum endlosen Loopen des entsprechenden Slices.
- Wenn Sie im Slicer-Modus zwei Pads gedrückt halten, wird der Bereich zwischen dem Startpunkt des ersten Pads und dem Endpunkt des zweiten als Loop wiedergegeben.

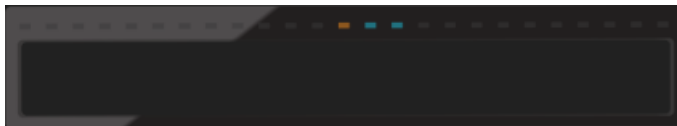
Druck auf den Loop-Encoder, während der Freeze-Modus aktiv ist, aktiviert den Slicer-Modus. Die Slices im Display und die Pad-Farbe ändern sich von blau nach grün.

REMIX-Modus

Im Remix-Modus spielen die Pads die Inhalte der entsprechenden Remix-Zellen – die Tracks, Loops oder Samples, die im Remix-Set definiert sind. Nach dem Laden eines Remix-Sets nehmen die Pads die Farben der Sample-Zellen an. Drücken Sie die Display-Buttons 3 und 4, um in Zweier-Schritten durch die Reihen mit Remix-Zellen zu rollen.

4.7.8 Touch-Strip

Der S8 verfügt nicht über die Jog-Wheels herkömmlicher DJ-Controller. Funktionen, die meist mit den Jog-Wheels assoziiert sind, werden mit den intuitiv bedienbaren Touch-Strips durchgeführt.



Der Touch-Strip

Mit dem Touch-Strip können Sie:

- Innerhalb des Tracks **Suchen/Navigieren**.

- Beats durch **Tempo-Bends (Nudge)** angleichen.
- **Scratch-Effekte erzeugen.**
- Den Track oder Samples **Halten.**
- Den Track oder Samples **Backspinnen** (Zurückdrehen).

Über dem Touch-Strip bietet eine Reihe von LEDs visuelle Rückmeldungen für die Aktionen auf dem Strip.

Phasenanzeige (Phase Meter)

Bei Track-, Stem- und Remix-Decks funktionieren die LEDs als **Phasenanzeige für Beats**, indem Sie den Phasenversatz des Beats im fokussierten Deck zum MASTER-Deck darstellen. Diese Anzeige entspricht jener im Deck von TRAKTOR.

Scratch-Richtung

Wenn Sie das Scratching mit Vinyl und Plattenspieler nie gelernt haben, finden Sie eine umgekehrte Richtung der Touch-Strips vielleicht intuitiver. Wenn Sie diese Option aktivieren, bewegt Sie das Wischen auf dem Touch-Strip nach rechts vorwärts durch die Wellenform des Tracks.

- ▶ Kehren Sie die Richtung durch Abwahl des **Invert**-Ankreuzkästchens in den S8-Präferenzen von TRAKTOR um: *Preferences>Traktor Kontrol S8>Touchstrip>Scratch Sensitivity.*



Detaillierte Informationen über die Touch-Strip-Voreinstellungen finden Sie in Abschnitt [↑6.3, Touchstrip.](#)

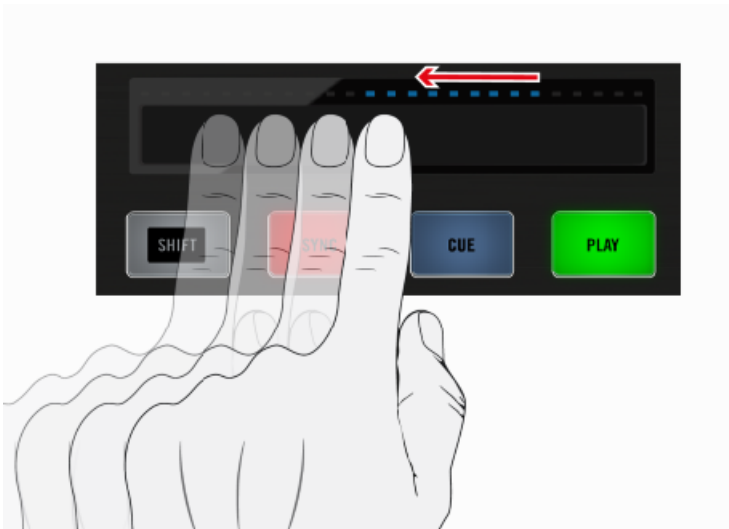
Richtung der Tempo-Beugung

In TRAKTORs Grundeinstellung hat eine Wischbewegung auf dem Touch-Strip einen ähnlichen Effekt, wie die Beschleunigung oder Bremsung einer Schallplatte mit der Hand.

- Bewegung nach links beschleunigt die Schallplatte.
- Bewegung nach rechts bremst die Schallplatte.

Wenn Sie nie gelernt haben, Schallplatten auf Plattenspielern anzugleichen, kommt Ihnen dieses Verhalten vielleicht seltsam vor. Anstatt auf die Wellenform zu schauen, denken Sie eher an die Wiedergabe-Position im Track. Außerdem hätten Sie gerne, dass sich die Tempo-Biegung konsistent mit der Suche im Track verhält:

- Wischen Sie nach rechts, um die Wiedergabe-Position vorwärts zu verschieben.
- Wischen Sie nach links, um die Wiedergabe-Position rückwärts zu verschieben.



Inverse Tempo-Bending-Richtung

Um dies zu erreichen, wählen Sie die Option **Invert** in: *Preferences>Traktor Kontrol S8>Touch-strip>Bend Sensitivity* ab.

Sensitivity (Empfindlichkeit)

Der S8 hat einen **Sensitivity**-Wert voreingestellt, der für die meisten Nutzer und Situationen passend sein sollte. Vielleicht haben Sie trotzdem das Gefühl, dass der Touch-Strip nicht direkt genug auf Ihre Eingaben reagiert oder das Gegenteil ist der Fall und er erkennt Eingaben, wo keine beabsichtigt waren.

Sie können die Sensitivity (Empfindlichkeit) des Touch-Strips in *Preferences>Traktor Kontrol S8>Touchstrip* für die Beugung und das Scratching separat einstellen.

4.7.9 Transport-Buttons

Die Transport-Buttons steuern die Wiedergabe der S8-Decks.



Diese Bedienelemente funktionieren nur im TRAKTOR-Modus und nicht, wenn der S8 als eigenständiges Gerät arbeitet.

PLAY-Button

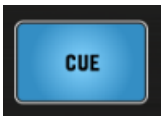
Der **PLAY**-Button startet/stoppt die Wiedergabe eines fokussierten Decks. Bei aktiver Wiedergabe leuchtet der Button hell in Grün. Wenn die Wiedergabe gestoppt wurde, leuchtet er gedimmt.



PLAY-Button

CUE-Button

Der **CUE**-Button ist an die HotCue-Punkt-Arbeitsabläufe von TRAKTOR gebunden. Wenn der Button gedrückt wird, leuchtet er hell in Blau. Nach dem loslassen, leuchtet er gedimmt.



CUE-Button

Der **CUE**-Button arbeitet wie folgt:

- Wird ein Deck wiedergegeben, drücken Sie **CUE**, um auf den **schwebenden Cue-Punkt** zu springen und die Wiedergabe anzuhalten.
- Wenn ein Deck gestoppt wird, führt drücken und halten von **CUE** zur Wiedergabe, solange der CUE-Button gehalten wird.

- Wenn ein Deck bei gehaltenem **CUE**-Button läuft, führt die Betätigung von **PLAY** dazu, dass die Wiedergabe nach loslassen der Buttons weiterläuft.
- Drücken Sie **SHIFT + CUE**, um an den Anfang des Tracks zurück zu springen und die Wiedergabe von dort aus fortzusetzen.

SYNC-Button

Der **SYNC**-Button aktiviert/deaktiviert die Synchronisation Master-Deck.



SYNC-Button in synchronisiertem Zustand

Drücken Sie bei laufender Wiedergabe **SHIFT + SYNC**, um ein Deck zum **Tempo-Master** zu machen. Das Tempo des Decks wird zur Tempo-Referenz für alle anderen synchronisierten Decks und FX. Das Display des S8 zeigt in der Deck-Kopfzeile des Master-Decks **MASTER** an.

Der **SYNC**-Button nimmt zur visuellen Rückmeldung verschiedene Zustände an:

- Wenn das **Deck** BPM-synchron und in Phase zum Master läuft, leuchtet der Button hell in Grün.
- Wenn das **Deck** BPM-synchron aber nicht phasensynchron zum Master läuft, leuchtet der Button hell in Rot.
- Wenn das Deck nicht synchronisiert ist, leuchtet der Button abgedunkelt in Grün.

Wenn ein Deck aus der Phase läuft, drücken Sie zweimal den **SYNC**-Button, um zurück in den mit dem Tempo-Master synchronisierten Zustand zu springen.

SHIFT-Button

Der **SHIFT**-Button ist ein Modifikator für andere Bedienelemente auf dem S8. Er dient dem Zugriff auf sekundäre Pad-Funktionen. Wenn der Shift-Button gedrückt wird, leuchtet er hell in Weiß.



SHIFT-Button

- Bei den Bedienelementen im Deck-Bereich des S8 arbeitet **SHIFT** lokal, d.h. Sie können den linken **SHIFT**-Button nicht für den Zugriff auf die sekundären Funktionen eines Decks oder FX-Units auf der rechten Seite des Controllers nutzen.
- Beim Mixer des S8 können Sie beide **SHIFT**-Buttons für den Zugriff auf die sekundären Funktionen nutzen.

Sie werden im Verlauf dieses Dokuments viele Beispiele für die Nutzung der **SHIFT**-Buttons zum Zugriff auf sekundäre Funktionen finden.

5 Typische Setups

Zusätzlich zu seiner Eigenschaft als komplett integrierter TRAKTOR-Controller und Audio-Interface, kann der S8 auch in einem gemischten Setup mit Plattenspielern oder CD-Spielern und sogar als reines 4-Kanal-DJ-Mischpult ohne Verbindung zu TRAKTOR genutzt werden.

Dieses Kapitel dreht sich um die Einrichtung des S8 für diese verschiedenen Anwendungsfälle und um den Anschluss von Mikrofonen.



Um die Funktionalität von TRAKTOR SCRATCH mit Plattenspielern oder CD-Spielern zu nutzen, ist zusätzliches Timecode-Vinyl bzw. entsprechende Timecode-CDs nötig. Diese Medien sind nicht in der Produkt-Schachtel des S8 enthalten, können aber separat über die Native-Instruments-Website erworben werden.

Voraussetzungen

- Die TRAKTOR-SCRATCH-PRO-2-Software ist installiert und gemäß der Beschreibung im Erste-Schritte-Handbuch für TRAKTOR KONTROL S8 aktiviert.
- Der S8 ist, wie im Erste-Schritte-Handbuch für TRAKTOR KONTROL S8 beschrieben, eingerichtet.
- Der S8 ist ausgeschaltet und sein Netzteil ist nicht an die Steckdose angeschlossen.
- Das Verstärkersystem oder an den S8 angeschlossene Aktivboxen sind ausgeschaltet.
- Alle Kanal-Fader und Lautstärke-Regler auf dem S8 sind auf ihre Minimal-Position eingestellt.

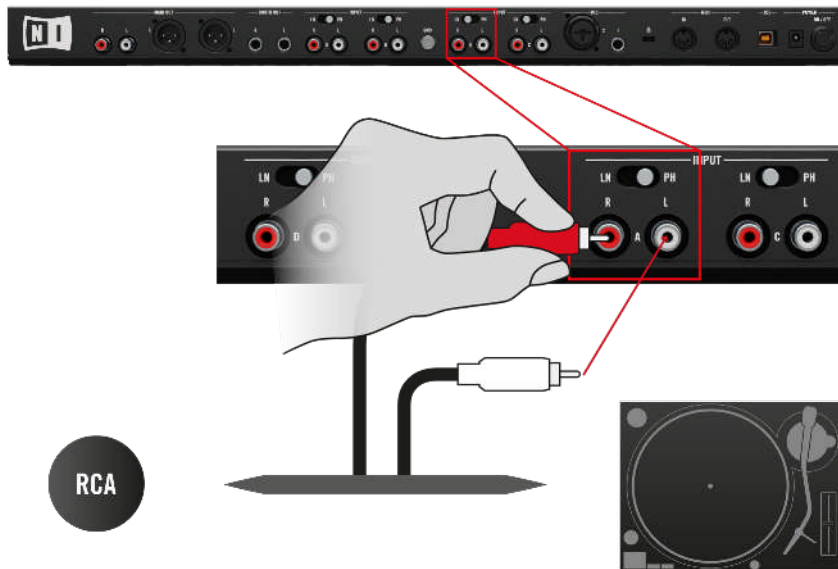
Wenn Sie planen, Plattenspieler an den S8 anzuschließen, lesen Sie bitte Abschnitt [↑5.1, Plattenspieler anschließen](#).

Wenn Sie planen, CD-Spieler an den S8 anzuschließen, lesen Sie bitte Abschnitt [↑5.2, CD-Player anschließen](#).

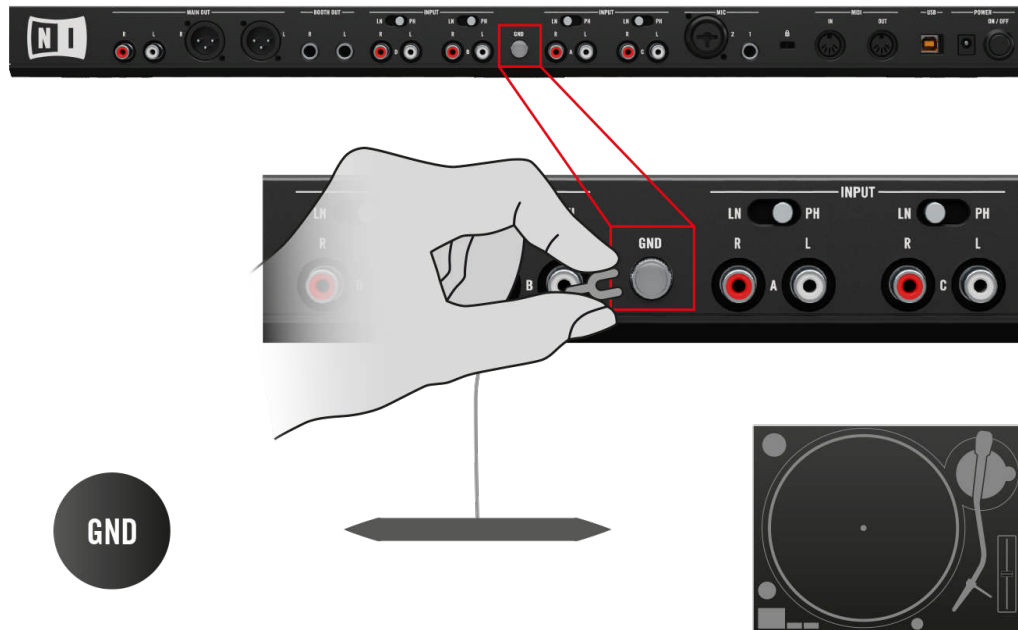
5.1 Plattenspieler anschließen

Um Plattenspieler in Ihr TRAKTOR-Set zu integrieren:

1. Schließen Sie Ihre Plattenspieler mit einem Stereo-Cinch-Kabel auf der Rückseite des S8 an einen der Line-/Phono-Eingänge A – D an.



2. Schließen Sie die Erdungskabel Ihrer Plattenspieler auf der Rückseite des S8 an den Erdungsbolzen **GND** an.



3. Stellen Sie den entsprechenden LINE/PHONO-Schalter des Kanals auf **PH**.



→ Die Plattenspieler sind bereit zur Nutzung.



Die Kanal-Pegelanzeige zeigt den Eingangspegel unabhängig von der Stellung des Kanal-Faders an. Stellen Sie den Eingangspegel am besten bei ganz nach unten geschobenem Kanal-Fader ein.

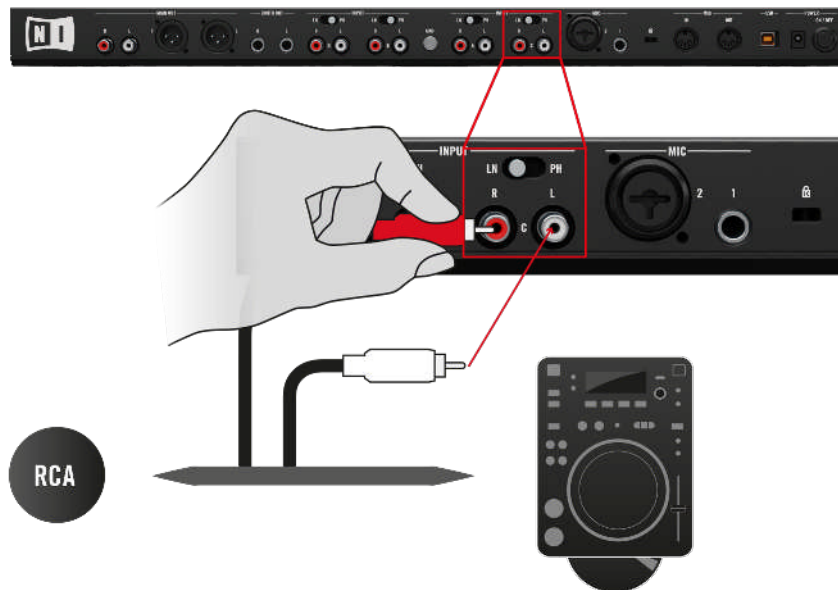
Wenn Sie den S8 als eigenständigen DJ-Mixer nutzen möchten, lesen Sie bitte Abschnitt [↑5.5, Ihren S8 als eigenständigen Mixer nutzen](#).

Wenn Sie Ihre Plattenspieler zur Timecode-Steuerung nutzen möchten, lesen Sie bitte Abschnitt [↑5.4, Externe Quellen zur TIMECODE-Steuerung nutzen](#).

5.2 CD-Player anschließen

Um CD-Spieler in Ihr TRAKTOR-Set zu integrieren:

1. Schließen Sie Ihre CD-Spieler mit einem Stereo-Cinch-Kabel auf der Rückseite des S8 an einen der Line-/Phono-Eingänge **A – D** an.



2. Stellen Sie den entsprechenden LINE/PHONO-Schalter des Kanals auf **LN**.



→ Die CD-Spieler sind bereit zur Nutzung.



Die Kanal-Pegelanzeige zeigt den Eingangspegel unabhängig von der Stellung des Kanal-Faders an. Stellen Sie den Eingangspegel am besten bei ganz nach unten geschobenem Kanal-Fader ein.

Wenn Sie den S8 als eigenständigen DJ-Mixer nutzen möchten, lesen Sie bitte Abschnitt [↑5.5, Ihren S8 als eigenständigen Mixer nutzen](#).

Wenn Sie Ihre CD-Spieler zur Timecode-Steuerung nutzen möchten, lesen Sie bitte Abschnitt [↑5.4, Externe Quellen zur TIMECODE-Steuerung nutzen](#).

5.3 Externe Audio-Quellen in Ihre Arbeit mit TRAKTOR einbinden

Bei an einen Kanal angeschlossenen Plattenspielern oder CD-Spielern, können Sie die Signale entweder durch TRAKTOR leiten, um mittels eines Live-Input-Decks Effekte hinzuzufügen oder sie im Direct-Thru-Modus direkt im Mixer des S8 mischen.



Indem Sie den TRAKTOR-Button des entsprechenden Kanals drücken, können Sie in Echtzeit zwischen Live-Input-Modus und Direct-Thru-Modus umschalten. Während Effekte nur im Live-Input-Modus genutzt werden können, steht der 3-Band-EQ in beiden Modi zur Verfügung.

5.4 Externe Quellen zur TIMECODE-Steuerung nutzen

Nach dem korrekten Anschluss von Plattenspielern oder CD-Spielern an den S8 sind es nur noch wenige Schritte zur Komplettierung Ihres TRAKTOR-SCRATCH-Setups.



Eine detaillierte Beschreibung der Arbeitsabläufe mit TRAKTOR Scratch Pro 2 finden Sie in Kapitel 12 des TRAKTOR-Handbuchs.

5.4.1 Letzte Vorbereitungen mit Plattenspielern

Zur Komplettierung Ihres TRAKTOR-SCRATCH-Setups:

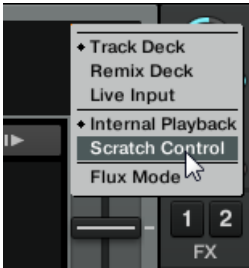
1. Schließen Sie das Netzteil des S8 an eine Steckdose an.
2. Schalten Sie den S8 ein.
3. Schalten Sie Ihren Verstärker oder die Aktivboxen ein.
4. Starten Sie TRAKTOR auf Ihrem Computer.
5. Drücken Sie die TRAKTOR-Buttons für die vorgesehenen Scratch-Decks auf dem S8, um den TRAKTOR-Modus zu aktivieren. Dies ist für die Scratch-Steuerung unbedingt notwendig.



6. Klicken Sie in der TRAKTOR-Software auf den nach unten weisenden Pfeil unter dem Deck-Buchstaben, um das Ausklappenmenü zu öffnen.



7. Wählen Sie *Scratch Control*.



Auf den Decks von TRAKTOR werden die Buttons **CUE** und **CUP** jetzt durch die Absolute-Modus- und Relative-Modus-Buttons ersetzt.



8. Legen Sie die Timecode-Platten auf Ihre Plattenspieler.
 9. Nutzen Sie den S8, um Tracks in die Decks zu laden, die Sie gerade der *Scratch-Control* zugewiesen haben.
 10. Starten Sie die Plattenspieler und setzen Sie die Nadeln auf die TIMECODE-Platten.
- Die Kalibrierung wird automatisch vorgenommen.

5.4.2 Letzte Vorbereitungen mit CD-Spielern

Zur Komplettierung Ihres TRAKTOR-SCRATCH-Setups:

1. Schließen Sie das Netzteil des S8 an eine Steckdose an.
2. Schalten Sie den S8 ein.
3. Schalten Sie Ihren Verstärker oder die Aktivboxen ein.
4. Starten Sie TRAKTOR auf Ihrem Computer.

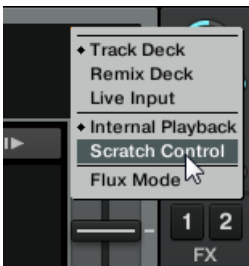
5. Drücken Sie die TRAKTOR-Buttons für die vorgesehenen Scratch-Decks auf dem S8, um den TRAKTOR-Modus zu aktivieren. Dies ist für die Scratch-Steuerung unbedingt notwendig.



6. Klicken Sie in der TRAKTOR-Software auf den nach unten weisenden Pfeil unter dem Deck-Buchstaben, um das Ausklappenmenü zu öffnen.



7. Wählen Sie *Scratch Control*.



Auf den Decks von TRAKTOR werden die Buttons CUE und CUP jetzt durch die Absolute-Modus- und Relative-Modus-Buttons ersetzt.



8. Legen Sie die Control-CDs in Ihre CD-Spieler.
 9. Nutzen Sie den S8, um Tracks in die Decks zu laden, die Sie gerade der *Scratch-Control* zugewiesen haben.
 10. Lösen Sie die Wiedergabe der Tracks über Ihre CD-Spieler aus.
- Die Kalibrierung wird beim ersten Auslösen der Wiedergabe automatisch vorgenommen.

5.4.3 Erfolgreiche Kalibrierung

TRAKTOR erkennt, welches Timecode-Medium Sie verwenden, prüft die Signalqualität und – sofern die Signalqualität ausreichend ist – schließt die Kalibrierungs-Phase ab. Von nun an drehen sich die Software-Teller mit der gleichen Geschwindigkeit wie die Schallplatten und sie folgen exakt allen Bewegungen der Platte.

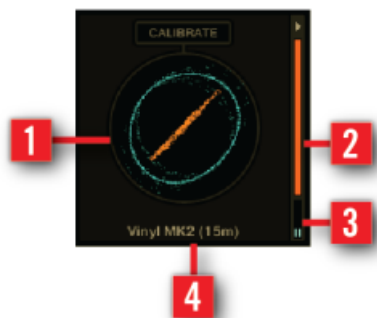
Wir empfehlen Ihnen bei der Einrichtung von TRAKTOR SCRATCH PRO immer das Scope-Panel zu überprüfen, um die korrekte Funktion der Timecode-Steuerung sicherzustellen.

Sie können **das Scope-Panel öffnen**, indem Sie auf den Teller klicken, oder, falls der Teller nicht angezeigt wird, indem Sie auf den kleinen Pfeil (Minimierungs-Button) über der Timecode-Qualitäts-Anzeige klicken.



Der kleine Pfeil (Minimierungs-Button) über der Timecode-Qualitäts-Anzeige minimiert für eine größere Ansicht der Track-Wellenform außerdem das Scope-Panel.

Das folgende Diagramm zeigt ein Beispiel einer erfolgreichen Kalibrierung mit **Control-Vinyl**, wobei die vier Indikatoren im Scope-Panel angezeigt werden:



Die vier Indikatoren im Scope-Panel.

- (1) **Das Scope** bietet eine kreisförmige Darstellung des eingehenden Timecode-Signals. Wenn die Kalibrierung erfolgreich ist, sehen Sie einen blauen, äußeren Ring und eine orange, diagonale Linie.
- (2) **Die Qualitäts-Anzeige** befindet sich auf der rechten Seite. Nach erfolgreicher Kalibrierung ist sie komplett orange.
- (3) **Die Stereo-Eingangs-Pegelanzeige** sitzt unten rechts. Diese beiden Kanäle schlagen nach erfolgreicher Kalibrierung ungefähr auf die Hälfte aus.
- (4) **Die Zustands-Anzeige** unten in der Mitte.

Der **CALIBRATE**-Button setzt die Timecode-Kalibrierung zurück. Dies geschieht beim Start von TRAKTOR automatisch.



Erfolgreiche Kalibrierung mit einer Control-MK2-CD



In einem gemischten Setup mit einem Plattenspieler und einem CD-Spieler schließen Sie die Geräte einfach wie oben beschrieben an. Vergessen Sie dabei nicht, die LINE/PHONO-Schalter entsprechend einzustellen und achten Sie darauf, dass die TRAKTOR-Buttons der Mixer-Kanäle hell in orange leuchten – dies zeigt den aktiven TRAKTOR-Modus an.



Wenn Sie den Informationen in diesem Kapitel gefolgt sind und trotzdem Schwierigkeiten mit der Kalibrierung des Timecode-Vinyls oder der -CDs haben, finden Sie im TRAKTOR-2-Benutzerhandbuch detaillierte Informationen über TRAKTOR SCRATCH und hilfreiche Vorschläge zur Problemlösung.

5.5 Ihren S8 als eigenständigen Mixer nutzen

Für die Nutzung von Plattenspielern oder CD-Spielern mit dem S8 als eigenständigem DJ-Mixer, folgen Sie bitte den Anleitungen in diesem Kapitel:

Voraussetzungen

- Der S8 ist nicht an Ihren Computer angeschlossen.

Letzte Vorbereitungen

1. Schließen Sie das Netzteil des S8 an eine Steckdose an.
 2. Schalten Sie den S8 ein.
 3. Schalten Sie Ihren Verstärker oder die Aktivboxen ein.
 4. Weisen Sie die Kanäle einer Seite des Crossfaders zu.
 5. Schalten Sie Ihre Plattenspieler oder CD-Spieler ein.
 6. Legen Sie Platten auf Ihre Plattenspieler bzw. CDs in die CD-Spieler.
 7. Fangen Sie mit dem Mixen an.
 8. Drehen Sie langsam den **MAIN**-Regler auf, bis Sie den gewünschten Signalpegel erreicht haben.
- Die entsprechende Kanal-Pegelanzeige des S8 leuchtet auf, um das eingehende Audiosignal anzuzeigen.

Wenn Sie immer noch nichts hören können, prüfen Sie, dass:

- Die **GAIN**-Regler (ganz oben in den Kanälen **A - D**) aufgedreht sind
- Die Kanal-Fader hochgezogen sind.
- Sich die **FILTER**- und EQ-Band-Regler (**HI**, **MID**, **LOW**) in der Mittelposition befinden.



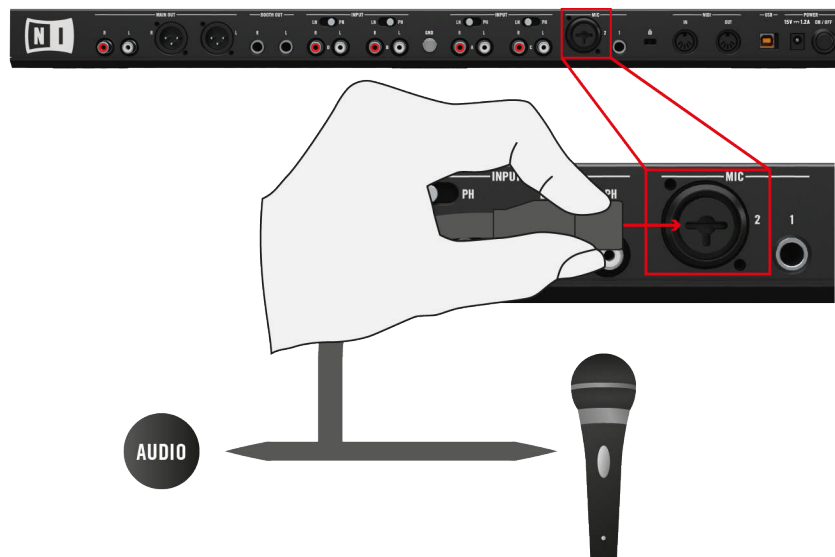
Obwohl Sie die internen EQ- und Filter-Charakteristika in TRAKTOR ändern können, gilt dies nicht für die EQs und Filter im Stand-Alone-Betrieb.

5.6 Mikrofone anschließen

Der Anschluss eines Mikrophons ermöglicht es Ihnen, die Bandbreite Ihrer Performance zu erweitern. Sie können mit Ihrem Publikum reden oder Beat-Boxing integrieren sowie Ihre Stimme oder die eines Sängers mit den TRAKTOR-Effekten bearbeiten. Lesen Sie den folgenden Abschnitt, wenn Sie ein Mikrofon an den S8 anschließen und einem Kanal zuweisen möchten.

Um an den S8 ein Mikrofon anzuschließen:

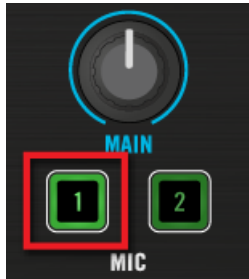
- ▶ Schließen Sie Ihr Mikrofon an die **MIC-1-** oder **MIC-2-**Buchsen auf der Rückseite des S8 an.



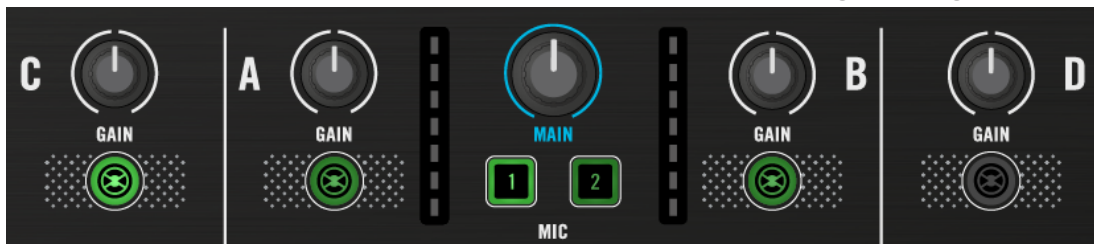
5.6.1 Die Mikrofon-Zuweisung prüfen

In der Grundeinstellung weist der S8 **MIC 1** dem Mixer-Kanal **C** und **MIC 2** dem Kanal **D** zu. Um die Zuweisung vom Mikrofon 1 zu prüfen:

- ▶ Halten Sie den **MIC-1**-Button gedrückt.



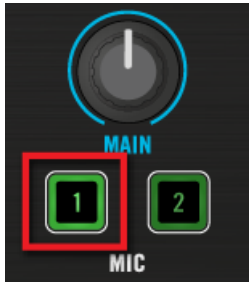
- Die TRAKTOR-Buttons von Kanal A und B leuchten abgedunkelt in Grün, um anzuzeigen, dass ihnen ein **MIC**-Eingang zugewiesen werden kann. Der Button von Kanal D ist aus und zeigt so den Kanal an, dem der **MIC-2**-Eingang zugewiesen wurde. Der TRAKTOR-Button von Kanal C leuchtet hell in Grün, um die aktuelle Zuweisung anzuzeigen.



5.6.2 Ein Mikrofon einem anderen Kanal zuweisen

Die beiden **MIC**-Eingänge des S8 können frei einem der vier Kanäle zugewiesen werden. Um Mikrofon 1 von Kanal C auf Kanal A zu legen:

1. Halten Sie den MIC-1-Button gedrückt.



Die TRAKTOR-Buttons von Kanal A und B leuchten abgedunkelt in Grün, um anzuzeigen, dass ihnen das MIC zugewiesen werden kann.

2. Drücken Sie den TRAKTOR-Button von Deck A. Der Button fängt an hell in Grün zu leuchten.



3. Lassen Sie den MIC-1-Button los.

→ Sie haben gerade den MIC-1-Eingang auf Kanal A gelegt.



Sie können nicht zwei Mikrofon-Eingänge auf den gleichen Kanal legen. Wenn Sie einen Mikrofon-Eingang auf einen Kanal legen müssen, dem bereits ein Mikrofon-Eingang zugewiesen wurde, müssen Sie diesen MIC-Eingang zunächst neu zuweisen.

5.6.3 Zwischen Live-Input und Direct-Thru umschalten

Nach der Zuweisung des MIC-Eingangs zu einem Kanal wird der Kanal automatisch als **Live-Input** eingerichtet.

- ▶ Drücken Sie den TRAKTOR-Button des Kanals, um zwischen der Bearbeitung des Mikrofon-Signals durch TRAKTOR (Live-Input) und dem Mischen des Signals direkt im Mixer des S8 (Direct-Thru) umzuschalten.

Im Live-Input-Modus können Sie Ihr Mikrofon-Signal von TRAKTORs FX-Units bearbeiten lassen, was Ihnen Performance-Effekte ermöglicht.

Im Direct-Thru-Modus wird das Signal nicht durch den Computer geschickt. Stattdessen wird es direkt im Mixer des S8 gemischt, was etwaige Latenz-Probleme umgeht, dabei allerdings keine Bearbeitung durch Effekte ermöglicht.



Im Direct-Thru-Modus haben die FX-Units in TRAKTOR keinen Einfluss auf das Signal, aber der 3-Band-EQ und der Filter stehen immer noch zur Verfügung.

5.6.4 Aktivierung eines Mikrofon-Eingangs



Ziehen Sie vor der ersten Aktivierung des Mikrophons bitte den Kanal-Fader herunter, um bei der Aktivierung plötzliche, laute Impulse über die Lautsprecher oder Kopfhörer zu vermeiden.

- ▶ Aktivieren Sie das Mikrofon durch Betätigung des **MIC-1**-Buttons.

→ Das Mikrofon ist bereit für die Nutzung.

Deaktivierung eines Mikrophons

Bei aktivem **MIC-1**-Eingang:

- ▶ Deaktivieren Sie das Mikrofon durch erneute Betätigung des **MIC-1**-Buttons.

6 Voreinstellungen in TRAKTOR

Einmal mit dem Setup-Assistenten eingerichtet, erscheint im Preferences-Fenster von TRAKTOR ein spezielles Panel für den S8, auf dem Sie das Verhalten der berührungsempfindlichen Bedienelemente, die globale LED-Helligkeit der beleuchteten Buttons und die Loop- und Beatjump-Länge für die Pads der Decks einstellen können.



Der S8-Tab in den Preferences von TRAKTOR

6.1 Restore Default (Auf Werkseinstellungen zurücksetzen)

Mit diesem Button werden die Werkseinstellungen für den TRAKTOR KONTROL S8 wiederhergestellt und der dann startende Setup-Assistent dient der Konfiguration der Deck-Grundeinstellungen.

6.2 Touch-Bedienelemente

Eine Reihe von Bedienelementen des S8 sind berührungsempfindlich. Sie können in TRAKTOR Touch-Funktionen aktivieren, die Ihnen bei einigen Funktionen die Betätigung eines Buttons ersparen können.

- **Auto Open Browser on Touch** (Den Browser bei Berührung automatisch öffnen): Bei Aktivierung öffnet die Berührung des **BROWSE**-Reglers den Browser, der nach dem Loslassen automatisch wieder geschlossen wird. Wenn die Option deaktiviert ist, drücken Sie den **BROWSE**-Regler, um den Browser zu öffnen.
- **Auto Open FX Panels on Touch** (FX-Fenster bei Berührung automatisch öffnen): Bei Aktivierung öffnet die Berührung der **FX**-Regler im Display ein FX-Fenster mit Informationen über die Parameter-Werte der Drehregler sowie die Funktion der benachbarten **FX**-Buttons. Wenn die Option deaktiviert ist, können Sie die Parameter immer noch steuern, aber es geht dabei kein Fenster mehr auf.
- **Auto Open Performance Control on Touch** (Performance-Fenster bei Berührung automatisch öffnen): Bei Aktivierung öffnet die Berührung der Performance-Regler im Display ein Performance-Fenster, mit Informationen über die Parameter-Werte der Drehregler sowie die Funktion der benachbarten Performance-Buttons. Wenn die Option deaktiviert ist, können Sie die Parameter immer noch steuern, aber es geht dabei kein Fenster mehr auf.



Wenn die FX-Units 3 und 4 aktiviert sind, öffnet die Berührung der Performance-Drehregler anstatt des Performance-Fensters das FX-Fenster für FX-Unit 3 und 4. Die Option "Auto Open Performance Control on Touch" aktiviert die Berührungsempfindlichkeit dieser Regler unabhängig davon, welche Funktionen sie steuern.

6.3 Touchstrip

Touch-Technologie basiert auf den elektrischen Eigenschaften Ihrer Haut, die von Mensch zu Mensch unterschiedlich ausfallen. Die Grundeinstellung funktioniert bei den meisten Leuten und unter den meisten Umständen. Sollten Sie dennoch das Gefühl haben, dass die Touch-Strips empfindlicher reagieren könnten, oder zu schnell auslösen, können Sie hier ihr Verhalten anpassen.

- **Bend Sensitivity** (Beuge-Empfindlichkeit): Die Grundeinstellung ist 50%; Ändern Sie die Tempo-Beuge-Empfindlichkeit und prüfen Sie in Echtzeit, ob die Änderung Ihnen passt.
- **Scratch Sensitivity** (Scratch-Empfindlichkeit): Die Grundeinstellung ist 50%; Ändern Sie die Scratch-Empfindlichkeit und prüfen Sie in Echtzeit, ob die Änderung Ihnen passt.
- **Bend Invert** (Umgekehrtes Beugen): In der Grundeinstellung deaktiviert; Wischen nach links bremst temporär die Wiedergabe. Wenn aktiv, schubst das Wischen nach links die Wiedergabe an.
- **Scratch Invert** (umgekehrtes Scratchen): In der Grundeinstellung aktiviert; Wischen nach links bewegt die Wiedergabe im Track vorwärts. Wenn deaktiviert, bewegt Wischen nach links die Wiedergabe rückwärts.
- **Shift + Touch to Scratch**: Wenn deaktiviert (Grundeinstellung), führt halten des **SHIFT**-Buttons und Wischen über den Touch-Strip zu absolutem Seek (Suche). Wenn aktiv, führt halten des **SHIFT**-Buttons und Wischen über den Touch-Strip zu Scratch-Effekten oder Backspins (Rückwärtsdrehern).

6.4 Calibrate

Die Kalibrierung stellt sicher, dass jedes Bedienelement über seinen kompletten Regelweg und mit optimaler Genauigkeit genutzt werden kann. Diese Parameter werden während der Produktion zwar präzise kalibriert, ein Rekalibrierung kann aber über die Lebensdauer Ihres S8 vonnöten sein. Rekalibrierung ist nötig, wenn ein Bedienelement die Einstellung der Minimal- und Maximalwerte nicht mehr zulässt.

Die Kalibrierung wird in Gruppen von Bedienelementen gemacht, klicken Sie einfach auf den jeweiligen **Recalibrate**-Button.

- **FX Knobs:** Zur Rekalibrierung der FX-Regler auf den FX-Units 1 und 2.
- **Short Faders:** Zur Rekalibrierung der Slot-Lautstärke-Fader.
- **FX Knobs:** Zur Rekalibrierung der FX-Regler auf den FX-Units 1 und 2.
- **Short Faders:** Zur Rekalibrierung der Slot-Lautstärke-Fader.
- **Mixer Knobs:** Zur Rekalibrierung der EQ- (**HI**, **MID**, **LOW**) und **FILTER**-Drehregler.
- **Mixer-Fader:** Zur Rekalibrierung der Kanal-Fader.
- **Crossfader:** Zur Rekalibrierung des **Crossfadere**.
- **FX Knobs:** Zur Rekalibrierung der FX-Regler auf den FX-Units 1 und 2.
- **Mixer Knobs:** Zur Rekalibrierung der EQ- (**HI**, **MID**, **LOW**) und **FILTER**-Drehregler.
- **Mixer-Fader:** Zur Rekalibrierung der Kanal-Fader.
- **Crossfader:** Zur Rekalibrierung des **Crossfadere**.

6.5 LEDs

Die Pad- und Button-Beleuchtung des S8 bietet zwei unterschiedliche Helligkeitswerte zur Anzeige von An- und Aus-Zuständen. Abhängig von den Lichtbedingungen während einer Performance, kann es von Vorteil sein, sie anzupassen.

On State Brightness (Helligkeit im An-Zustand): Bestimmt die Helligkeit von eingeschalteten Buttons und Pads.

Dim State Percentage (Prozentanteil im abgedunkelten Zustand): Bestimmt die Helligkeit für ausgeschaltete Buttons und Pads.

6.6 Loop-Modus-Längen

Wenn sich ein Deck im Loop-Modus befindet, werden die entsprechenden Pads in zwei Reihen aufgeteilt. Die obere Reihe repräsentiert vier **Loop**-Längen und die untere vier **Beatjump**-Längen. Hier können Sie diese Parameter nach Ihren Wünschen einstellen.

- **Loop:** Für jedes der oberen vier Pads können Sie über Ausklappenmenüs folgende Loop-Längen wählen: *1/32, 1/16, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 16, 32* Schläge.
- **Beatjump:** Für jedes der unteren vier Pads haben Sie die Wahl zwischen folgenden Beatjump-Längen: *- LOOP, - 32, - 16, - 8, - 4, - 2, - 1, -/2, -/4, -/8, -/16, +/16, +/8, +/4, +/2, +1, +2, +4, +8, + 16, + 32, +LOOP.*

6.7 MIDI-Bedienelemente aktivieren

Die Performance-Drehregler, Performance-Buttons und Performance-Fader unter dem Display des TRAKTOR KONTROL S8 können als MIDI-Bedienelemente genutzt werden. Sie können diese Bedienelemente also nutzen, um MIDI-Befehle an andere Software-Anwendungen oder externe Geräte zu schicken. Diese Funktion ist in der Grundeinstellung nicht aktiviert und muss vor der Nutzung konfiguriert werden, was im Folgenden beschrieben wird:

MIDI-Steuerung aktivieren

Um auf dem S8 die MIDI-Bedienelemente zu aktivieren:

1. Klicken Sie in TRAKTOR auf *File* und dann auf *Preferences*, um das Preferences-Fenster (Voreinstellungen) zu öffnen.
2. Navigieren Sie ins **TRAKTOR-KONTROL-D8**-Fenster. Aktivieren Sie dort die Option **Enable MIDI controls** (MIDI-Bedienelemente aktivieren) im Abschnitt **MIDI Controls**.



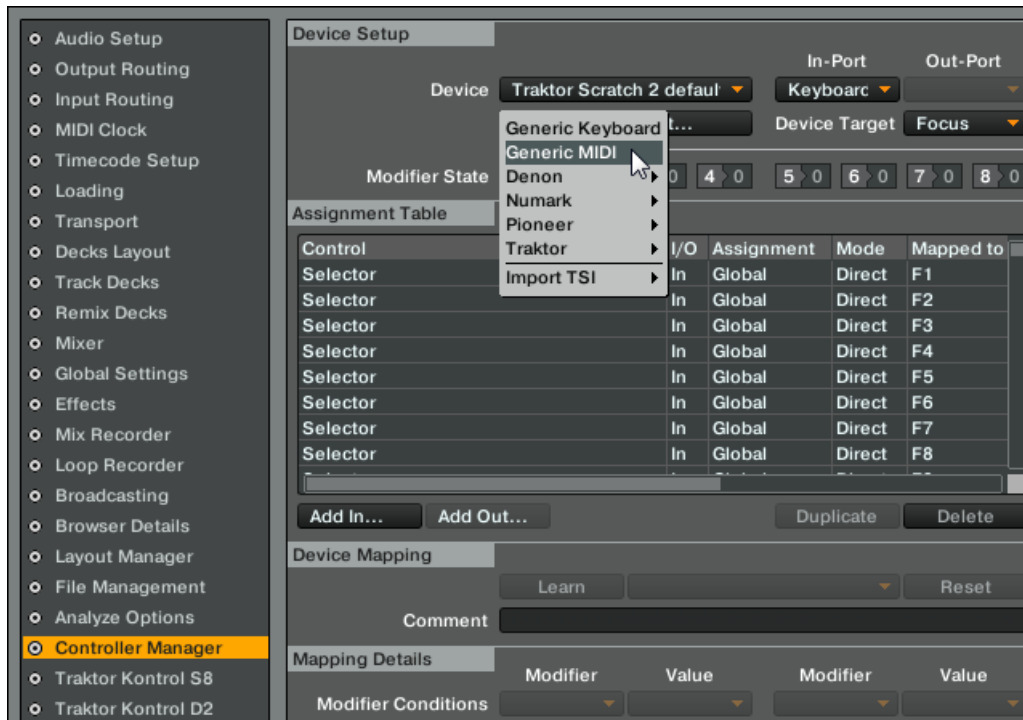
Die Preferences mit aktivierten MIDI-Bedienelementen.

MIDI-Befehle zuweisen

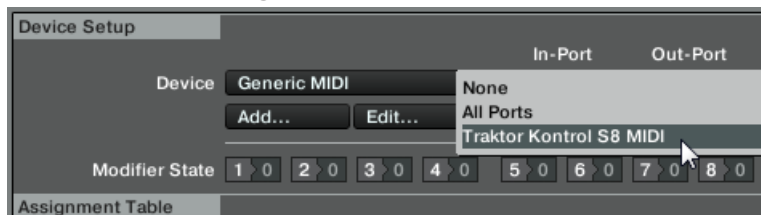
Um den verschiedenen MIDI-Bedienelementen MIDI-Befehle und -Kanäle zuzuweisen:

1. Öffnen Sie den [Controller-Manager](#)-Tab in den Preferences.

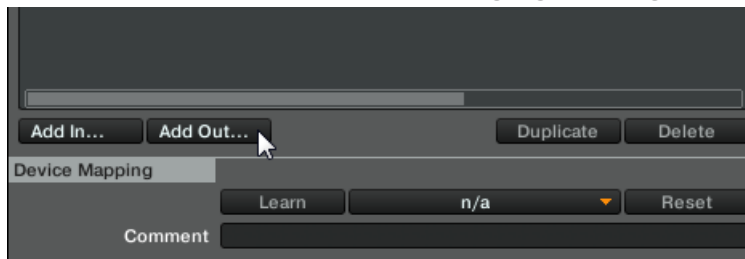
2. Klicken Sie den **Add...**-Button (Hinzufügen) und wählen Sie dann **Generic MIDI** (Generisches MIDI) von der Liste, um ein neues, generisches MIDI-Gerät zu erzeugen.



3. Wählen Sie in der oberen, rechten Ecke den MIDI-Port, der als Ausgang für dieses generische MIDI-Gerät fungieren soll.

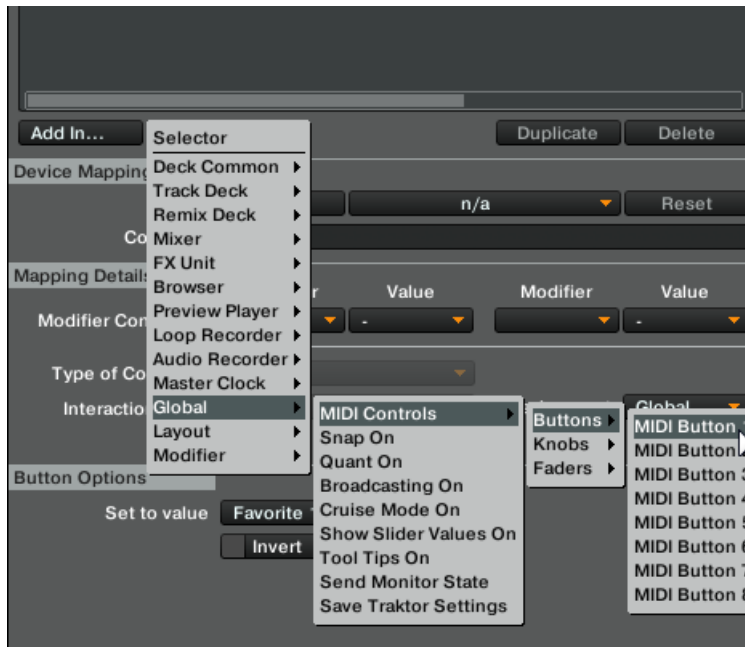


4. Klicken Sie den [Add Out...](#)-Button (Ausgang hinzufügen).

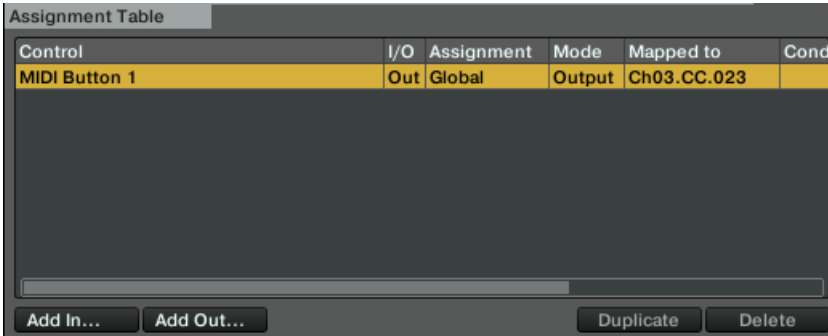


5. Navigieren Sie zu [Global > MIDI Controls >...](#)

Hier können Sie den verschiedenen MIDI-Bedienelementen MIDI-Befehle und -Kanäle zuweisen. Sie finden hier eine Liste mit Drehreglern, Fadern und Buttons. Die ersten vier Einträge in jeder Kategorie entsprechen der linken Deck-Seite (den Decks A und C zugewiesen), während die letzten vier Drehregler, Fader und Buttons der rechten Deck-Seite entsprechen (den Decks B und D zugewiesen).



6. Wählen Sie einen Eintrag, um ihn den Zuweisungen hinzuzufügen.



Control	I/O	Assignment	Mode	Mapped to	Cond
MIDI Button 1	Out	Global	Output	Ch03.CC.023	

7. Klicken Sie das [Device-Mapping](#)-Menü, um eine Liste mit 16 MIDI-Kanälen zu sehen. Lassen Sie den Mauszeiger über dem gewünschten MIDI-Ausgangskanal schweben. Ein Untermenü mit den Befehlstypen [CC](#), [Note](#) und [Pitch Bend](#) erscheint. Sie können [Pitch Bend](#) wählen, um diesem Bedienelement den MIDI-Pitchbend-Befehl zuzuweisen oder mit dem Mauszeiger über einem der anderen beiden Menüs schweben, um eine Liste mit

bestimmten CCs, Noten-Nummern und Namen zu sehen. Sie können dann einen dieser Einträge wählen, um das Bedienelement der aufgeführten Note oder dem CC zuzuweisen.

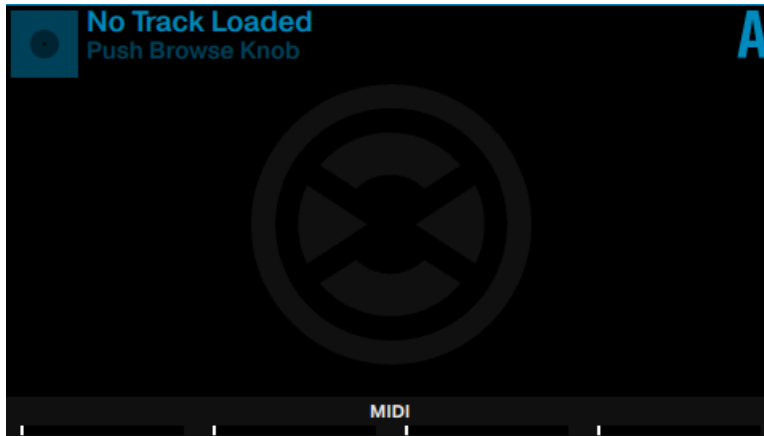


8. Wiederholen Sie diese beiden Schritte für jedes der MIDI-Bedienelemente, die Sie zuweisen möchten.
9. Schließen Sie die Preferences, indem Sie auf den [Close](#)-Button klicken.

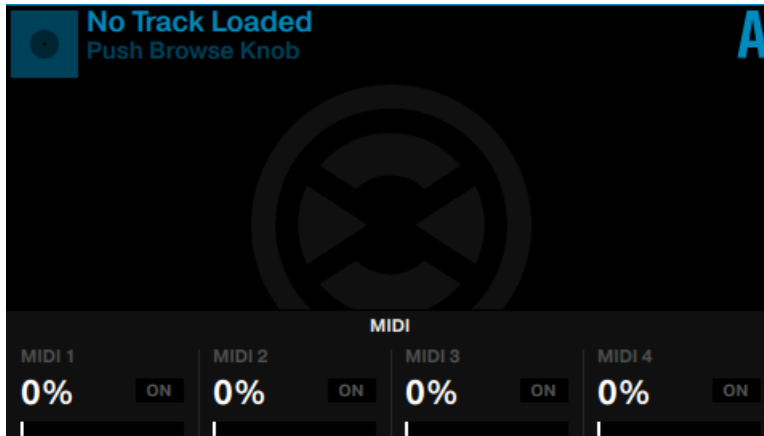
Schalten Sie Ihren S8 in den MIDI-Modus

Um die Performance-Bedienelemente auf dem S8 in den MIDI-Modus zu schalten:

- ▶ Drücken Sie die Performance-Modus-Buttons neben dem Display, bis die MIDI-Page erscheint.



- ▶ Berühren Sie einen Performance-Drehregler, um den MIDI-Tab zu vergrößern, der die aktuellen Parameter des gewählten MIDI-Bedienelements enthält.



Die MIDI-Page erscheint nicht, wenn die Option [Enable MIDI controls](#) in den Preferences nicht eingeschaltet ist.



Wenn der MIDI-Modus auf dem S8 aktiviert ist, erzeugen die Performance-Drehregler und -Buttons die MIDI-Befehle, die Sie im Controller-Manager zugewiesen haben. Wenn Sie beabsichtigen, die Slot-Lautstärke-Fader zur Erzeugung von MIDI-Befehlen zu nutzen, stellen Sie sicher, dass keines der Decks des S8 ein Remix-Deck ist. Sonst steuern die Slot-Lautstärke-Fader immer noch die Lautstärken der Remix-Slots, anstatt MIDI-Befehle auszugeben.

7 Das S8-Audio-Interface und das Control-Panel

Ihr TRAKTOR KONTROL S8 ist mit einem hochwertigen Audio-Interface mit 24-Bit/48 kHz ausgestattet. Sie können die Audio-Interface-Einstellungen an Ihre Bedürfnisse und die Leistungsfähigkeit Ihres Computers anpassen. Dieser Abschnitt dreht sich um die Einrichtung unter Windows und Mac OS X.

7.1 Einstellungen in Mac OS X

Unter Mac OS X können Sie die Einstellungen für das Audio-Interface des S8 innerhalb jeder Musikanwendung einstellen. In TRAKTOR:

- ▶ Öffnen Sie *Preferences > Audio Setup*, um zu den Einstellungen für das Audio-Interface des S8 zu gelangen.

Dort können Sie das Audio-Interface des S8 einrichten, zuvorderst die Latenz:

Latency (Latenz): Verringern Sie diesen Wert, um bei Hardware-Interaktionen, wie dem Spiel einer Remix-Zelle über ein Pad des S8, schnellere Reaktions-Zeiten zu bekommen.



Bei der Konvertierung von Audio-Signalen in ein digitales Format und umgekehrt muss der Audio-Treiber die Daten in einem Puffer zwischenspeichern (Audio-Buffer) und dann weiter an die CPU leiten. Hohe Werte für die Puffergröße führen zu einer Verzögerung zwischen der Interaktion und der hörbaren Auswirkung, was Latenz genannt wird. Kleine Puffer belasten die CPU in stärkerem Maß und können zu Audio-Aussetzern führen. Finden Sie die beste Einstellung, indem Sie mit einem hohen Latency-Wert beginnen, die Wiedergabe starten und den Wert verringern, bis die ersten Knackser und Aussetzer hörbar werden. Erhöhen Sie dann die Latenz wieder, bis die Störgeräusche verschwinden.

7.2 Einstellungen in Windows: Das Control-Panel

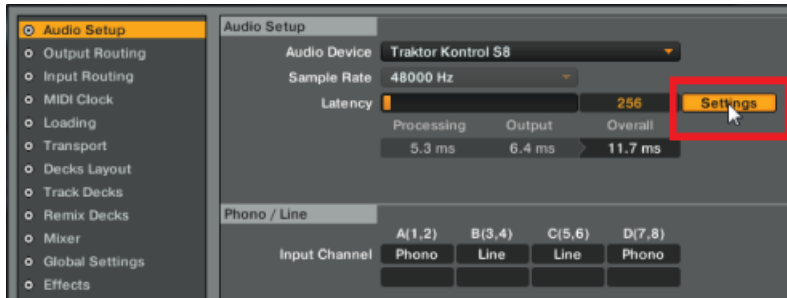
Unter Windows werden die Einstellungen für das TRAKTOR-KONTROL-S8-Audio-Interface mit dem TRAKTOR-KONTROL-S8-Control-Panel vorgenommen. Das Control-Panel wurde zusammen mit den Treibern S8 im Zuge der TRAKTOR-Installation installiert.

Dieser Abschnitt beschreibt die Bedienoberfläche des TRAKTOR-KONTROL-S8-Control-Panels.

7.2.1 Öffnen des Control-Panels

Sie können das Control-Panel auf unterschiedliche Arten öffnen:

- ▶ Öffnen Sie in TRAKTOR: *Preferences > Audio Setup* und klicken Sie den [Settings](#)-Button, der sich auf der rechten Seite neben [Latency](#)-Schieberegler und -Anzeige befindet:



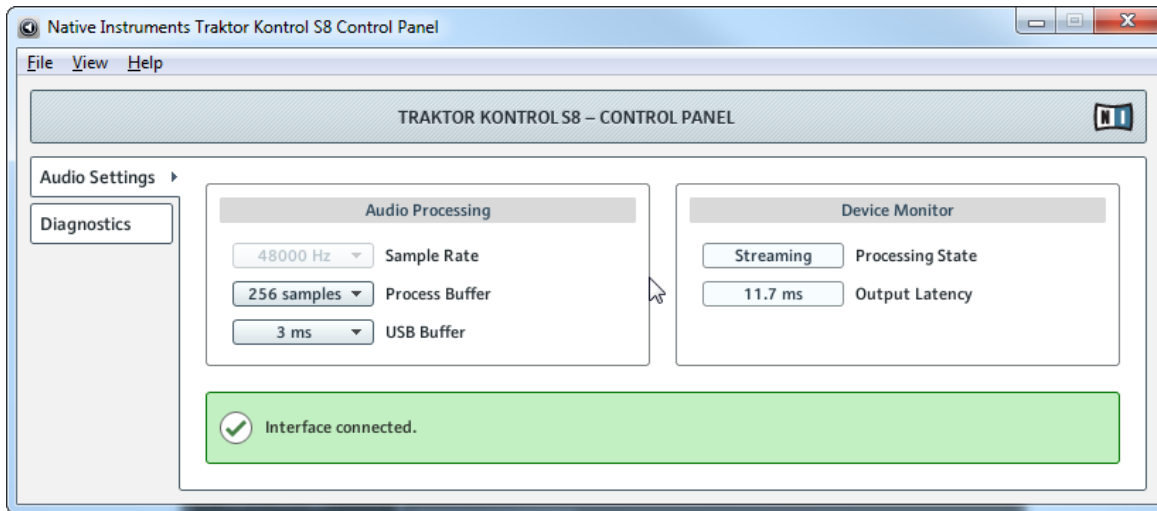
Öffnen Sie in den Preferences von TRAKTOR das Control-Panel.

- ▶ Auf Ihrem Desktop: Klicken Sie *Start > Programme > Native Instruments > TRAKTOR KONTROL S8 > TRAKTOR KONTROL S8 Control Panel*.

Falls das Control-Panel nicht auffindbar ist, wurde der Treiber mit hoher Wahrscheinlichkeit nicht installiert. In diesem Fall installieren Sie bitte erneut die aktuelle Version von TRAKTOR und stellen Sie sicher, dass der S8-Treiber für die Installation ausgewählt ist.

7.2.2 Audio-Settings-Seite

Auf der [Audio-Settings](#)-Seite können Sie die Einstellungen für das Audio-Interface vornehmen.



Audio-Settings-Seite in der Control-Panel-Software des S8

Audio Processing (Audioverarbeitungs-Bereich)

In diesem Bereich finden Sie Einstellungen bezüglich der analog-zu-digital/digital-zu-analog-Wandlung Ihres Audio-Interfaces.

Process Buffer (Prozess-Puffer): Verringern Sie diesen Wert, um bei Hardware-Interaktionen, wie dem Spiel einer Remix-Zelle über die Pads des S8, schnellere Reaktions-Zeiten zu bekommen.



Bei der Konvertierung von Audio-Signalen in ein digitales Format und umgekehrt muss der Audio-Treiber die Daten in einem Puffer zwischenspeichern (Audio-Buffer) und dann weiter an die CPU leiten. Hohe Werte für die Puffergröße führen zu einer Verzögerung zwischen der Interaktion und der hörbaren Auswirkung, was Latenz genannt wird. Kleine Puffer belasten die CPU in stärkerem Maß und können zu Audio-Aussetzern führen. Finden Sie die beste Einstellung, indem Sie mit einem hohen Latency-Wert beginnen, die Wiedergabe starten und den Wert verringern, bis die ersten Knackser und Aussetzer hörbar werden. Erhöhen Sie dann die Latenz wieder, bis die Störgeräusche verschwinden.

USB Buffer (USB-Puffer): Verwenden Sie dieses Menü, wenn Sie über das Process-Buffer-Menü keine zufriedenstellenden Latenzwerte erreichen. Verringern Sie die Größe des USB-Puffers, um die Latenz weiter zu verringern. Sollten Sie Störungen im Audiosignal wahrnehmen, erhöhen Sie die Puffergröße so weit, bis Sie wieder einen störungsfreien Klang erreichen.

Device-Monitor-Bereich

Der Device-Monitor-Bereich (Geräteüberwachung) zeigt die Informationen über den Arbeits-Zustand und die Ausgangslatenz des Systems an.

Processing State (Arbeits-Zustand): Die Arbeits-Zustands-Anzeige gibt eine Rückmeldung über den aktuellen Zustand des Geräts. Es gibt drei mögliche Zustandsmeldungen:

- **Idle** (Leerlauf): Der Controller ist angeschlossen, es findet aber keine Verarbeitung von Audiodaten statt.
- **Streaming** (Audiowiedergabe): Der Treiber arbeitet und verarbeitet Audiodaten.
- **Panic**: Der Treiber hat die Verarbeitung der Audiodaten gestoppt. Es sind bei der Kommunikation mit dem Interface zu viele USB-Eingabe/Ausgabe-Fehler aufgetreten.

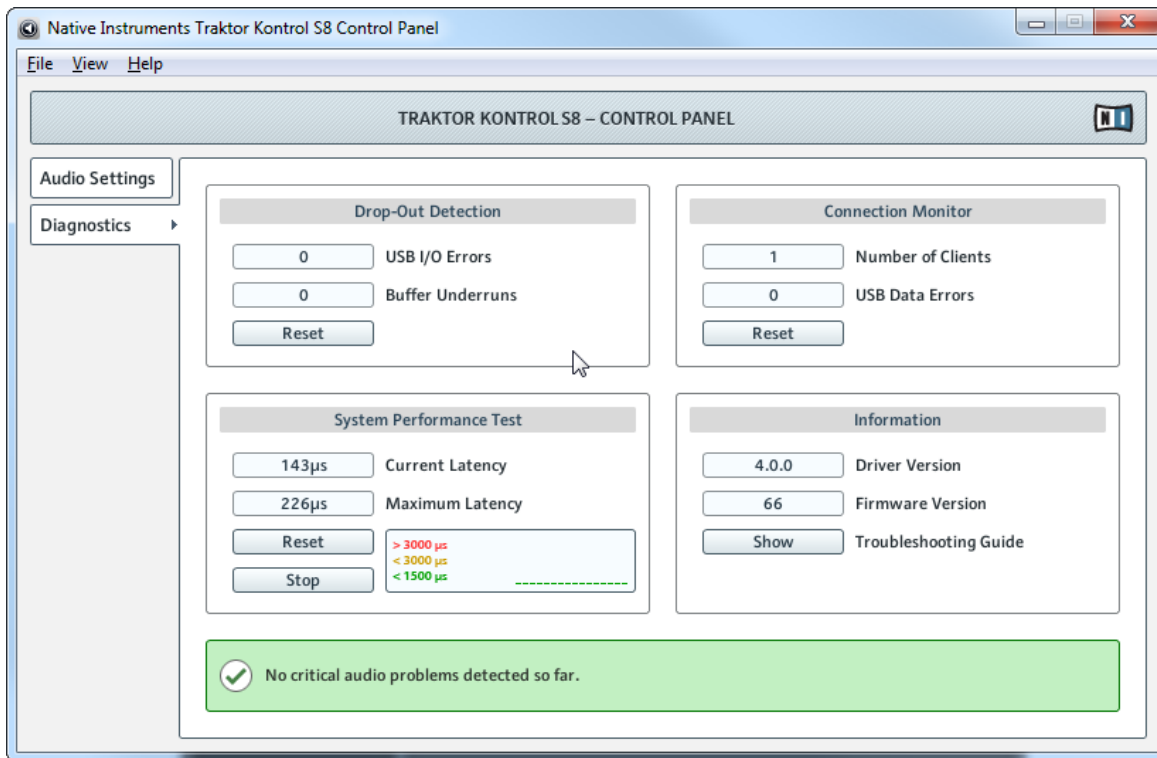
Output Latency (Ausgabelatenz): Zeigt die Ausgabelatenz (Verzögerung) Ihres Systems in Millisekunden an.



Beachten Sie bitte, dass bei der Leitung von externen Quellen, wie Plattenspielern oder Mikrofonen, durch TRAKTOR eine zusätzliche Eingangslatenz auftritt.

7.2.3 Diagnostics-Seite (Fehlerdiagnose)

Die **Diagnostics**-Seite dient der Überwachung der Controller-Leistung und dem Aufspüren von Fehlern. Diese Informationen können bei der Erkennung des Resultats von Process-Buffer-Änderungen hilfreich sein und sie können bei der Problemlösung helfen, wenn Sie unseren technischen Support kontaktieren müssen.



Diagnostics-Seite in der Control-Panel-Software des S8

Drop-Out-Detection-Bereich

Dieser Bereich bietet Daten für Problemlösungen:

USB I/O Errors (USB-Eingangs-/Ausgangs-Fehler): Zählt die Unterbrechungen im USB-Datenverkehr zwischen Ihrem Computer und dem S8.

Buffer Underruns (Pufferleerlauf): Zu einem Leerlauf des Puffers kommt es, wenn Ihr Computer nicht in der Lage ist, den Puffer schnell genug mit Daten zu füllen. Gründe für diese Fehler können eine zu hohe Anzahl an Geräten sein, die den USB-Bus nutzen oder eine zu hohe CPU-Last.

Reset: Klicken Sie diesen Button, um den Fehlerzähler zurückzusetzen.

Connection-Monitor-Bereich (Verbindungsanzeige)

Dieser Bereich bietet Informationen über die USB-Verbindung:

Number of Clients (Anzahl der Clients): Zeigt die Anzahl der Clients an, die das Interface nutzen. Mehrkanal-ASIO-Anwendungen werden separat gezählt, WDM und WASAPI erhöhen die Anzahl um eins – unabhängig davon, wie viele der WDM-/WASAPI-Anwendungen Audio wiedergeben.

USB Data Errors (USB-Datenfehler): Zählt die USB-Datenfehler. Als Auslöser für Datenfehler auf dem USB-Bus kommen zu lange oder schlechte Kabel oder Einstreuungen in Frage.

Reset: Ein Klick auf diesen Buttons setzt den Fehlerzähler zurück.

System-Performance-Test-Bereich (Systemleistungstest)

Dieser Bereich bietet Echtzeit-Messwerte der Latenz, die durch Windows selbst beigesteuert wird. Diese Daten können Hinweise auf Gründe für schlechte Leistung geben.

Current Latency (Aktuelle Latenz): Zeigt in Echtzeit den Wert von Windows interner Latenz an. Beobachten Sie diesen Wert, während Sie Anwendungen starten bzw. schließen oder USB-Geräte anschließen bzw. abziehen.

Maximum Latency (Maximale Latenz): Zeigt den höchsten Latenzwert seit dem letzten Reset an. Der Vergleich zwischen maximaler und aktueller Latenz kann bei der Suche nach Quellen für plötzliche CPU-Lastspitzen helfen.

Reset: Setzt den Wert für die maximale Latenz zurück.

Stop: Hält die Messungen an. Klicken Sie erneut, um mit der Messung fortzufahren.

Information-Bereich

Information: Hier sehen Sie, ob Ihr Treiber und die Firmware auf dem neuesten Stand sind.

Driver Version (Treiberversion): Hier sehen Sie die Version des installierten Treibers.

Firmware Version: Hier sehen Sie die aktuell installierte Firmware-Version.

Troubleshooting Guide (Problemlösungs-Leitfaden): Klicken Sie auf **Show**, um den Problemlösungs-Leitfaden zu öffnen.

7.3 Einsatz des S8 Audio-Interfaces mit anderen Musikprogrammen

Das in den S8 integrierte Audio-Interface kann mit allen auf Ihrem Rechner installierten Musikprogrammen genutzt werden. Um dies zu tun, muss das jeweilige Programm entsprechend eingerichtet werden. Die meisten Musikprogramme bieten in Ihren Optionen oder Voreinstellungen eine Einstellung, mit der Sie den TRAKTOR KONTROL S8 als das Audio-Interface wählen können. Weitere Informationen dazu entnehmen Sie bitte dem Handbuch Ihres Musikprogramms.

7.4 Verwendung des S8 als Standard-Audio-Interface

Der S8 kann als Standard-Audio-Interface Ihres Systems dienen und so sämtliche Klänge, inklusive der System-Klänge, wiedergeben (nicht nur für Musikprogramme). Dieser Abschnitt beschreibt die Einrichtung der Systemeinstellungen.

7.4.1 Windows

Um den TRAKTOR KONTROL S8 als Standard-Audioausgabegerät unter Windows 7 (und neuer) zu benutzen, verfahren Sie wie folgt:

1. Öffnen Sie *Start > Systemsteuerung > Hardware und Sound > Sound*.
2. Wählen Sie den Tab **Wiedergabe**.
3. Wählen Sie in der Geräteliste *TRAKTOR KONTROL S8 WDM Audio* und klicken Sie die Option **Als Standard** an.
4. Wählen Sie den Tab **Aufnahme**.
5. Wählen Sie in der Geräteliste *TRAKTOR KONTROL S8 WDM Audio* und klicken Sie die Option **Als Standard** an.
6. Klicken Sie auf **OK**, um den Dialog zu schließen.

7.4.2 Mac OS X

Um TRAKTOR KONTROL S8 als Standard-Audio-Interface unter Mac OS X zu benutzen, vefahren Sie wie folgt:

1. Öffnen Sie die *Systemeinstellungen* aus dem [Apple](#)-Menü.
2. Wählen Sie den Eintrag [Ton](#).
3. Dann klicken Sie auf den Reiter [Toneffekte](#) und wählen Sie *TRAKTOR KONTROL S8* aus dem Menü [Toneffekte abspielen über](#).
4. Klicken Sie auf die Registerkarte [Ausgabe](#) und wählen Sie *TRAKTOR KONTROL S8* im Menü [Wählen Sie ein Gerät aus für die Tonausgabe](#).
5. Klicken Sie auf die Registerkarte [Eingabe](#) und wählen Sie *TRAKTOR KONTROL S8* aus dem Menü [Wählen Sie ein Gerät für die Tonausgabe](#).
6. Schließen Sie das Fenster, um Ihre Änderungen zu bestätigen.

8 Fehlerbehebung und Hilfe

In diesem Kapitel finden Sie Lösungen für die am häufigsten vorkommenden Probleme. Die meisten Fehler bei der Verwendung von TRAKTOR KONTROL S8 sind hier mit bewährten Lösungsmöglichkeiten aufgelistet.

8.1 Fehlerbehebung

Es gibt ein paar Dinge, die Sie prüfen sollten, wenn Ihr S8 in Ihrem System nicht richtig funktioniert.

8.1.1 TRAKTOR startet nicht

- Prüfen Sie die Systemanforderungen für TRAKTOR KONTROL S8. Wenn Ihr System die minimalen Systemanforderungen erfüllt, wird TRAKTOR funktionieren, aber für fortgeschrittene Nutzung (z.B. Keylock, FX) kann ein leistungsfähigeres System vonnöten sein.
- Starten Sie das Service Center und vergewissern Sie sich, dass Sie die aktuelle Version von TRAKTOR benutzen.
- Vergewissern Sie sich, dass Sie nicht auf eine veraltete Applikation/Verknüpfung geklickt haben.
- Versuchen Sie, Ihren Computer neu zu starten. Entfernen Sie alle Audio-Interfaces und andere Computer-Peripheriegeräte wie Drucker, Scanner usw., um zu sehen, ob das Problem dadurch behoben wird.
- Versuchen Sie, die Datei **collection.nml** im TRAKTOR-2-Stammverzeichnis umzubenennen und starten Sie TRAKTOR dann neu. TRAKTOR legt dann eine leere Collection an. Importieren Sie dann die umbenannte **.nml**-Datei, um Ihre Collection wieder herzustellen.

Das Stammverzeichnis finden Sie unter:

Windows: *\Eigene Dokumente\Native Instruments\Traktor 2*

Mac OS X: *IhrBenutzerverzeichnis/Dokumente/Native Instruments/Traktor*

8.1.2 TRAKTOR stürzt ab

Im Falle eines Absturzes kontaktieren Sie bitte das technische Support-Team von Native Instruments und übermitteln Sie den Crashlog. Sie finden die Crashlog-Datei in folgendem Ordner:

- **Windows:** `\Eigene Dokumente\Native Instruments\Traktor 2\Crashlogs\`
- **Mac OS X:** `IhrBenutzerverzeichnis/Library/Logs/CrashReporter/`

8.1.3 TRAKTOR hat Leistungsprobleme

Überprüfen Sie, ob Ihr Computer leistungsfähig genug ist, um Audiosignale ohne Aussetzer in Echtzeit zu verarbeiten. Das Control-Panel des TRAKTOR KONTROL S8 bietet ein Werkzeug zur Messung der Systemleistung und zur Überwachung der Anzahl an Audio-Aussetzern, die zu hörbaren Klick-Geräuschen führen.

Dies sind einige nützliche Schritte, um die Audio-Performance Ihres Laptops zu optimieren:

- Erhöhen Sie den [Process-Buffer](#)-Wert in TRAKTOR unter *Preferences > Audio Setup > Settings*.
- Wenn möglich, vermeiden Sie es, Ihren Laptop per Akku zu betreiben, weil die Energie-Verwaltung Ihres Rechners dann die Taktfrequenz der CPU dynamisch regelt, um Akku-Energie zu sparen.
- Wenn Ihr Laptop eine Shared-Memory-Graphik-Hardware hat, stellen Sie bitte sicher, dass Ihr System über mehr RAM verfügt, als in den Systemanforderungen aufgeführt.
- Entfernen Sie jegliche Peripheriegeräte, die Sie nicht benutzen (Drucker, Scanner, etc.). Dies kann die verfügbare Prozessorleistung erhöhen.
- Stellen Sie sicher, dass der S8 mit dem zum Lieferumfang gehörenden Kabel direkt an einen USB-Anschluss Ihres Computers angeschlossen ist. Die Verwendung von USB-Hubs ist nicht zu empfehlen.
- Ein defektes USB-Kabel kann für Verbindungsprobleme verantwortlich sein. Probieren Sie ein anderes Kabel, auf dem das offizielle USB-Logo sitzt, um auszuschließen, dass Ihr Kabel das Problem verursacht.

- Laptops sind häufig mit integrierten Geräten ausgestattet, die zu Fehlern in der Audio-Verarbeitung führen können. Eine weit verbreitete Fehlerquelle sind Netzwerk- oder W-LAN-Adapter. Es kann notwendig sein, diese Geräte während der Arbeit mit dem S8 zu deaktivieren.

Windows-Nutzer: Die Online-Knowledge-Base enthält zusätzliche Tuning-Tipps für Ihr Betriebssystem. Siehe folgende Artikel:

- Windows-7-Tuning-Tipps für Audio-Bearbeitung:
<http://www.native-instruments.com/knowledge/questions/847/>
- Windows-8-Tuning-Tipps für Audio-Bearbeitung:
<http://www.native-instruments.com/knowledge/questions/1395/>

8.1.4 Updates

Bei allen auftretenden Problemen sollten Sie zuerst die eventuell zur Verfügung stehenden Updates über das Service Center oder unsere Website herunterladen und installieren.

<http://www.native-instruments.com/updates>

Updates werden regelmäßig veröffentlicht, um die Kompatibilität zu Systemupdates herzustellen, um Probleme zu beheben und um die Software beständig zu verbessern.

8.2 Hilfe erhalten

Sollten Sie ein Problem mit Ihrem Native-Instruments-Produkt haben, das Sie mit der mitgelieferten Dokumentation nicht lösen können, gibt es mehrere Möglichkeiten, zusätzliche Hilfe zu bekommen!

Die Links in den folgenden Abschnitten sind auch vom Service Center aus zugänglich:

- ▶ Öffnen Sie das Service Center und klicken Sie auf den Support-Button in der oberen rechten Ecke.

8.2.1 Knowledge Base

Die Online-Knowledge-Base enthält viele nützliche Informationen über Ihr Native-Instruments-Produkt und kann Ihnen bei der Lösung von Problemen behilflich sein. Die Knowledge Base finden Sie unter:

<http://www.native-instruments.com/knowledge>

8.2.2 Technischer Support

Wenn keiner der Einträge der Knowledge Base mit Ihrem Problem übereinstimmt oder die gefundenen Einträge Ihr Problem nicht lösen, können Sie über das Online-Hilfeformular mit dem technischen Support von Native Instruments in Kontakt treten. Das Hilfeformular fragt zunächst Informationen zu Ihrer Hard- und Software ab. Diese Informationen sind wichtig, damit unser Team Sie bei Schwierigkeiten optimal beraten kann. Sie erreichen den Online Support unter:

<http://www.native-instruments.com/suppform>

Wenn Sie mit dem Native-Instruments-Support-Team sprechen, denken Sie bitte daran: je mehr wir über Ihre Hardware, Ihr Betriebssystem und die Software-Version wissen, desto besser können wir Ihnen bei Ihrem Problem helfen. Ihre Beschreibung sollte die folgenden Angaben enthalten:

- Wie das Problem reproduziert werden kann
- Was Sie bereits unternommen haben, um das Problem zu lösen
- Eine Beschreibung Ihres Setups, inklusive aller Hardware
- Das exakte Modell und die technischen Daten Ihres Computers
- Die Versionsnummer der Software



Die Versionsnummer Ihrer Software finden Sie beim Start der Anwendung im TRAKTOR-Begrüßungsfenster. Diesen Dialog öffnen Sie auch, indem Sie das TRAKTOR-Logo in der oberen rechten Ecke der Bedienoberfläche anklicken.

Wenn Sie eine neue Software-Version oder ein Software-Update installieren, finden Sie in der zugehörigen Readme-Datei möglicherweise Informationen, die noch nicht im Handbuch beschrieben wurden. Bitte öffnen und lesen Sie diese Readme-Datei, bevor Sie den technischen Support kontaktieren.

8.2.3 Registrierungs-Support

Sollten Probleme während der Produkt-Aktivierung auftauchen, kontaktieren Sie bitte unser Team vom Registrierungssupport:

Support-Team:

<http://www.native-instruments.com/suppform>

8.2.4 User-Forum (Benutzerforum)

Im Native-Instruments-User-Forum können Sie Produktthemen direkt mit anderen Benutzern und Experten diskutieren, die das Forum leiten. Denken Sie bitte daran, dass das Support-Team sich nicht am Forum beteiligt. Sollten Sie Ihr Problem nicht durch das Befragen anderer Anwender lösen können, kontaktieren Sie über das Online-Support-Formular das Support-Team von Native Instruments, wie zuvor beschrieben. Das User-Forum (Benutzerforum) finden Sie unter:

<http://www.native-instruments.com/forum>

9 Technische Spezifikationen

Ein- und Ausgänge

A-D: Vier Paare Cinch-Eingänge

MIC 1: Eine symmetrische 6,3-mm-Klinkenbuchse zum Anschluss von Mikrofonen

MIC 2: Eine symmetrische, kombinierte XLR-/6,3-mm-Klinkenbuchse zum Anschluss eines Mikrophons

BOOTH OUT: Zwei symmetrische 6,3-mm-Klinkenausgänge

MAIN OUT (Hauptausgang): Zwei symmetrische XLR-Ausgänge

MAIN OUT (Hauptausgang): Zwei Cinch-Buchsen

PHONES: Ein 6,3-mm-Stereo-Kopfhörerausgang

PHONES: Ein 3,5-mm-Stereo-Kopfhörerausgang

MIDI (IN/OUT) Zwei 5-Pol-MIDI-Anschlüsse

GND: Ein Erdungsbolzen mit Schraube

K: Ein Kensington-Schloss-Slot

USB: Ein USB-2-Anschluss (Typ B)

POWER: Eine Netzteilbuchse

Audiospezifikationen

Audioeingänge (A/D)	
Kanäle	4 Stereo
Samplingrate (Abtastfrequenz)	48 kHz
Bit-Auflösung	24 Bit
Wandler	Cirrus Logic

Line-Eingänge	
Ausgangspegel	+13 dBu
Rauschabstand (gewichtet)	113 dBu
THD+N	0,001%
Frequenzbereich (+/- 1 dBu)	20 Hz – 20 kHz (± 0.1 dB)
Übersprechen bei 1 kHz	-116 dB

Mikrofon-Eingänge	
Ausgangspegel bei 1 kHz	-7,2 dBu
Rauschabstand (gewichtet) bei 1 kHz	104 dB
THD+N bei 1 kHz	0,006%
Frequenzbereich (+/- 1 dBu)	20Hz - 20kHz ($\pm 0,6$ dB)

Phono-Eingänge	
Eingangswiderstand	47 k Ω
Ausgangspegel bei 1 kHz	-23.8 dBu
Rauschabstand (gewichtet) bei 1 kHz	84 dB
THD+N bei 1 kHz	0,002%
Übersprechen bei 1 kHz	-105 dB

Audioausgänge (D/A)	
Kanäle	2 Stereo
Samplingrate (Abtastfrequenz)	48 kHz
Bit-Auflösung	24 Bit
Wandler	Cirrus Logic

Line-Ausgänge (XLR & 6,3-mm-Booth)	
Maximaler Ausgangspegel	+20 dBu
Rauschabstand (gewichtet)	108 dB
THD+N bei 1 kHz	0,001%
Frequenzbereich (+/- 1 dBu)	20 Hz – 20 kHz (± 0.2 dB)
Übersprechen bei 1 kHz	-115 dB

Line-Ausgänge (Cinch)	
Maximaler Ausgangspegel	+14 dBu
Rauschabstand (gewichtet)	108 dBu
THD+N bei 1 kHz	0,001%
Frequenzbereich (+/- 1 dBu)	20 Hz – 20 kHz ($\pm 0,1$ dB)
Übersprechen bei 1 kHz	-117 dB

Kopfhörerausgang	
Lastimpedanz	16 Ω – 600 Ω
Maximaler Ausgangspegel (bei 32 Ω)	+7,2 dBu

Kopfhörerausgang	
Rauschabstand (gewichtet)	109 dB
THD+N bei 1 kHz	0,07 %
Frequenzgang ± 1 dB	20 Hz – 20 kHz (± 0.2 dB)
Übersprechen bei 1 kHz	-63 dB

Stromversorgung

- Eingang: 100-240 VAC, 50/60 Hz, 1,5 A
- Ausgang: 15 VDC, 2660 mA

Abmessungen und Gewicht

- Tiefe: 38,7 cm
- Höhe: 6,6 cm
- Breite: 58,5 cm
- Gewicht: 5 kg

Umgebungsbedingungen

- **Normale Einsatztemperatur:** +5 bis +35 °C (41 bis 95 °F) (max 85 % Luftfeuchtigkeit, nicht kondensierend)
- **Lagertemperatur:** 0 bis 40 °C (32 bis 104 °F) (max 85 % Luftfeuchtigkeit, nicht kondensierend)



Verwenden Sie dieses Gerät nicht an Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit oder in direktem Sonnenlicht.