

Die Rückseite

[POWER]-Schalter
Zum Ein- bzw. Ausschalten des Geräts.
Schalten Sie alle angeschlossenen Geräte in folgender Reihenfolge ein: Alle an den Eingangsbuchsen angeschlossenen Geräte → den MX-1 → alle an den Ausgangsbuchsen angeschlossenen Geräte.

DC IN-Buchse
Zum Anschluss des beigefügten Netzadapters.
Führen Sie das Kabel des Netzteils um die Kabelsicherung, damit bei einer eventuellen Zugbelastung das Netzkabel nicht versehentlich herausgezogen und die Stromversorgung unterbrochen würde.

USB HOST (1-4)-Anschlüsse
Hierbei handelt es sich um spezielle USB AUDIO-Eingangs-Ports für die Modelle der Roland AIRA-Serie (wie TR-8, TB-3, VT-3 und SYSTEM-1).

USB (-/-)-Anschluss
Verwenden Sie ein USB 2.0-kompatibles USB-Kabel für die Verbindung zu einem Rechner. Sie können dann über den USB-Anschluss MIDI- bzw. Audiodaten übertragen.

MIDI (IN, OUT)-Anschlüsse
Zum Anschluss externer MIDI-Instrumente.
DIGITAL IN/OUT-Buchsen
Anschluss für ein zweikanaliges (stereo) digitales Ein-/Ausgabegerät.

INPUT (1-4, 5/6)-Buchsen
Zum Anschluss externer Audiogeräte. Die Eingänge der INPUT 1-4-Buchsen lassen sich entweder als Mono-Eingänge (1, 2, 3, 4) oder als Stereo-Eingänge (1/2, 3/4) betreiben.

PHONES-Buchse
Regelt die Einstellungen des Kopfhörer-Signals. Über diese Buchse kann sowohl das Summensignal (Master Audio) als auch das Channel Select-Signal, welches durch den SELECT-Taster bestimmt wird, gleichzeitig abgehört werden.

[LEVEL]-Regler
Regelt die Lautstärke des Kopfhörer-Signals. Das vom [MIXING]-Regler eingestellte Balance-Verhältnis wird hiermit nicht verändert.

[HINWEIS]
Wenn sich der [MIXING]-Regler auf der SELECT-Position befindet, wird das Signal mit voller Lautstärke ausgegeben, unabhängig von der MX-1 [LEVEL]-Faderstellung.

AUX
Bestimmt den Ausgangspegel der AUX SEND-Buchsen und den Eingangspegel der AUX RETURN-Buchsen.

[SEND]-Regler
Regelt die Lautstärke des Signals, das über die AUX SEND-Buchsen ausgegeben wird.

Kanal-Einstellungen
Sie können die folgenden Einstellungen für einzelne Kanäle vornehmen.

Table with 2 columns: Name, Beschreibung. Lists settings like [GAIN]-Taster, [PAN]-Taster, [TONE]-Taster, [AUX]-Taster, [BFX]-Taster, [FADER]-Taster.

SCENE-SPEICHER
Mithilfe der Scene Memory-Funktion lassen sich die Einstellungen der CHANNEL SETTING-, Effekt- und Mixer-Funktionen als eine einzelne "Scene" speichern und direkt wieder aufrufen.

[RECALL]-Taster
Aufrufen eines Scene-Speichers.
[STORE]-Taster
Sichern eines Scene-Speichers.

START/STOP
Startet (leuchtet) oder stoppt (blinkt) den BEAT FX.
Der BEAT FX wird immer synchron zum Tempo gestartet; dabei findet der Effekt auf allen Steps Anwendung, die durch die Pads [1]-[16] aktiviert wurden.

Die Bedienungsgänge

Anschluss der Geräte
Um Fehlfunktionen bzw. eventuellen Beschädigungen vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und lassen Sie alle Geräte ausschalten, wenn Sie Kabelverbindungen vornehmen.

Anschließen externer Audiogeräte
Externe Audiogeräte wie z.B. ein analoger Synthesizer oder ein DJ Player können an den INPUT 1-4- bzw. 5/6-Buchsen oder an der DIGITAL IN-Buchse angeschlossen werden.

Anschluss von AIRA-Produkten
AIRA-Produkte wie die TR-8 oder auch die TB-3 lassen sich mittels einem handelsüblichen USB 2.0 Kabels an einem der USB HOST Ports anschließen.

Anschluss an einen Computer
Um das Audio Playback-Signal des Rechners in den MX-1 zu führen, verbinden Sie ein handelsübliches USB 2.0 Kabel mit dem USB Port des MX-1 und Ihrem Computer.

Anschluss externer MIDI-Instrumente
Der MX-1 kann über MIDI Clock-Daten (F8) zum Tempo eines externen MIDI-Geräts synchronisiert werden.

Synchronisations-Einstellungen
Nachfolgend werden die verschiedenen Synchronisations-Möglichkeiten für den MX-1 erläutert.

Table with 2 columns: Display, Beschreibung. Lists display settings like Filter, TONE, EQ, etc.

1. Drücken Sie den [SYNC]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.
2. Drehen Sie den [TEMPO]-Regler, um den MIDI Clock-Master auszuwählen.
3. Drücken Sie den [SYNC]-Taster um die Auswahl zu bestätigen.

Einstellen des Eingangspegels
1. Drücken Sie den [GAIN]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.
2. Drücken Sie den [SELECT]-Taster des gewünschten Kanals (die Taster-Anzeige leuchtet).

Verändern der Panorama-Einstellung
1. Drücken Sie den [PAN]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.
2. Drücken Sie den [SELECT]-Taster des gewünschten Kanals (die Taster-Anzeige leuchtet).

TONE/FILTER FX-Einstellungen
Die Voreinstellung des TONE/FILTER FX ist "FILTER 1".
1. Drücken Sie den [TONE]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

Table with 3 columns: Nummer, Type, Beschreibung. Lists filter and tone settings.

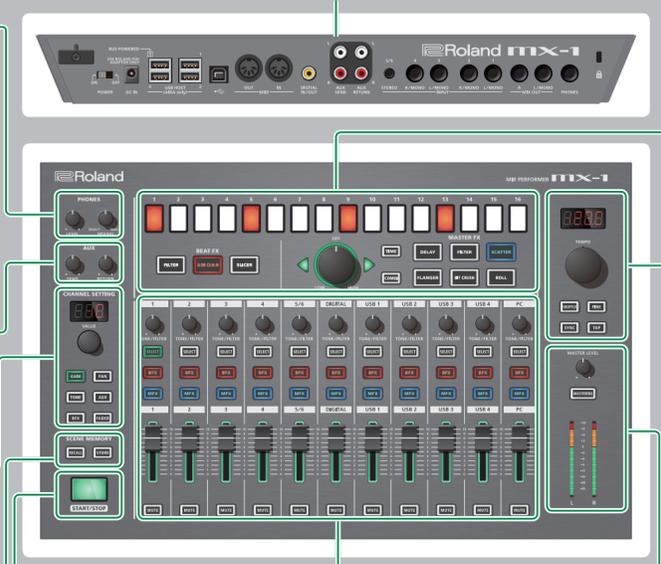
3. Wählen Sie mit dem [VALUE]-Regler den "Type" aus.
4. Drehen Sie den [TONE/FILTER]-Taster eines Kanals, um die entsprechende Intensität zu verändern.

BEAT FX-Einstellungen
Mit der BEAT FX-Funktion lassen sich Effekte wie Filter, Side Chain oder Slicer den Kanälen individuell hinzufügen.

1. Drücken Sie den CHANNEL SETTING [BFX]-Taster (die Anzeige leuchtet).
2. Drücken Sie den [START/STOP]-Taster, um den BEAT FX zu starten.

3. Sie können den BEAT FX jedem Kanal zuweisen, indem Sie auf den [BFX]-Taster drücken, so dass dieser leuchtet.

4. Um die BEAT FX-Einstellungen eines Kanals zu verändern, drücken Sie den [SELECT]-Taster, so dass dieser leuchtet.
5. Halten Sie den CHANNEL SETTING [BFX]-Taster gedrückt und benutzen Sie die Pads [1]-[16], um die Anzahl der Steps festzulegen.



Mixer-Sektion
Hier lassen sich die Einstellungen für Lautstärke, TONE / FILTER FX und MASTER FX vornehmen.

Table with 2 columns: Name, Beschreibung. Lists mixer section controls like [TONE/FILTER]-Regler, [SELECT]-Taster, [BFX]-Taster, etc.

Effekt-Sektion
Die Effekt-Sektion beinhaltet sowohl einen BEAT FX, der sich jeden Kanal individuell zuweisen lässt, als auch einen MASTER FX, der dem Summensignal zugemischt werden kann.

Pad [1]-[16]
Wählt die Steps aus, an denen ein BEAT FX und MASTER FX zugewiesen werden soll.

Table with 2 columns: Name, Beschreibung. Lists effect section controls like [FILTER]-Taster, [SIDE CHAIN]-Taster, etc.

MASTER FX
Mischt dem Summensignal Effekte wie Delay, Filter, Scatter oder Roll zu. Mithilfe der Combination-Funktion lassen sich verschiedene MASTER FX-Typen synchron zum Tempo auf alle Steps anwenden.

Table with 2 columns: Name, Beschreibung. Lists master fx controls like [MASTER FX]-Regler, [TIME]-Taster, [COMBI]-Taster, etc.

TEMPO
Bestimmt das Tempo und definiert die MIDI Clock Synchronisations-Quelle (Clock Master). Ausserdem lässt sich die Stärke des Shuffle-Effekts (Rhythmic Bounce) auf den BEAT FX-Effekt und die Combination-Funktion einstellen.

Table with 2 columns: Name, Beschreibung. Lists tempo controls like [TEMPO]-Regler, [SHUFFLE]-Taster, [FINE]-Taster, etc.

Master Out-Sektion
Bestimmt die Lautstärke des Summensignals und definiert die Mastering Effect-Einstellungen.

Table with 2 columns: Name, Beschreibung. Lists master out controls like [MASTER LEVEL]-Regler, [MASTERING]-Taster, Level Meter.

6. Wählen Sie den BEAT FX Effekt-Typ und die Variation aus.
MASTERING FX-Einstellungen
Der MASTERING FX wirkt auf alle Audioeingänge.

Table with 2 columns: Name, Beschreibung. Lists mastering fx settings like FILTER, SIDE CHAIN, SLICER.

7. Verwenden Sie die Pads [1]-[16], um die Steps auszuwählen, auf denen der BEAT FX angewendet wird.
8. Stellen Sie mit dem [VALUE]-Regler die Intensität des Effekts ein.

MASTER FX-Einstellungen
Im MASTER FX-Bereich finden Sie Effekte wie Delay, Filter und Scatter. Mithilfe der Combination-Funktion kann der Effekttyp pro einzelnes Step eingestellt werden.

Table with 2 columns: Effekt-Typ, Beschreibung. Lists master fx effects like DELAY, FILTER, SCATTER, etc.

3. Einstellen der Parameter: Halten Sie den [TIME]-Taster, und verwenden Sie den [TEMPO]-Regler.
4. Stellen Sie mit dem [MASTER FX]-Regler die Intensität des Effekts ein.

5. Editieren eines Patterns
Mithilfe der Combination-Funktion können Sie für jeden einzelnen Step einen MASTER FX-Typ zuordnen und den Sound entsprechend verändern.

1. Drücken Sie den [START/STOP]-Taster.
2. Drücken Sie den [COMBI]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.
3. Halten Sie den [COMBI]-Taster, und wählen Sie mit dem [TEMPO]-Regler das Pattern aus (die Kombination der MASTER FX-Typen).

5. Stellen Sie mit dem [RETURN]-Regler die Ausgangslautstärke der AUX RETURN-Buchsen ein.
Fader Curve-Einstellungen
Sie können bestimmen, wie sich die Lautstärke bei Bewegungen der [LEVEL]-Fader verändert.

Table with 2 columns: Name, Beschreibung. Lists fader curve settings like [L], [U2], [U3], [S], [B], [R].

Abhören des ausgewählten Kanals
Sie können den Sound des gewählten Kanals über den Kopfhörer abhören.
1. Drücken Sie den [SELECT]-Taster des gewünschten Kanals, so dass die Taster-Anzeige leuchtet.

Einstellen des AUX Level
Über den AUX-Anschluss können Sie ein externes Effektgerät einschleifen (Send/Return-Verbindung).

1. Drücken Sie den CHANNEL SETTING [AUX]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.
2. Drücken Sie den [SELECT]-Taster des gewünschten Kanals, dessen Signal an die AUX SEND-Buchsen geleitet werden soll.

Verschiedene Einstellungen
Abrufen der Werksvoreinstellungen (Factory Reset)
1. Halten Sie den [RECALL]-Taster, und schalten Sie das Gerät ein.

Table with 2 columns: Parameter, Bedienung, Wert/Status, Beschreibung. Lists factory reset steps.

Table with 2 columns: Parameter, Bedienung, Wert/Status, Beschreibung. Lists system settings like Channel Link, Digital Buchse-Einstellung, etc.

● ABRUFEN
1. Drücken Sie den [RECALL]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.
2. Wählen Sie mit dem [VALUE]-Regler bzw. den Pads [1]-[16] die gewünschte Scene-Speichernummer aus.

Verbindung zu einer DAW
Zusätzlich zur Funktion als Mixer für die AIRA-Produkte und weiteren Geräten kann der MX-1 auch als DAW Controller für Ihre DAW-Software eingesetzt werden.

Speichern und Abrufen von Scene-Speichern
Sie können die Einstellungen der Kanäle, der Effekte und des Mixers als "Scene" abspeichern und danach direkt wieder aufrufen.

● SPEICHERN
1. Drücken Sie den [STORE]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.
2. Wählen Sie mit dem [VALUE]-Regler bzw. den Pads [1]-[16] die gewünschte Scene-Speichernummer aus.

Table with 2 columns: Parameter, Bedienung, Wert/Status, Beschreibung. Lists technical data like Stromversorgung, Abmessungen, etc.

3. Drücken Sie den [SYNC]-Taster um die Auswahl zu bestätigen.
4. Drücken Sie den [SYNC]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

Table with 2 columns: Parameter, Bedienung, Wert/Status, Beschreibung. Lists mixer mode settings like [MIXER Mode], [LED Demo], etc.