

# PSR-S670

Digital Workstation  
Цифровая рабочая станция

## Bedienungsanleitung Руководство пользователя

Vielen Dank für den Kauf dieser Digital Workstation von Yamaha!  
Wir empfehlen Ihnen, diese Anleitung aufmerksam zu lesen, damit Sie die hochentwickelten und praktischen Funktionen des Instruments voll ausnutzen können. Außerdem empfehlen wir Ihnen, dieses Handbuch an einem sicheren und leicht zugänglichen Ort aufzubewahren, um später darin nachschlagen zu können.

**Lesen Sie vor der Verwendung des Instruments unbedingt die „VORSICHTSMASSNAHMEN“ auf den Seiten 5 – 6.**

Благодарим за покупку цифровой рабочей станции Yamaha!  
Внимательно прочтите данное руководство, чтобы в полной мере воспользоваться всеми передовыми и удобными функциями инструмента.  
Мы также рекомендуем держать это руководство под рукой для дальнейшего использования.

**Перед началом работы с инструментом прочтайте раздел «МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ» на 5–6.**



# Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

**Important Notice: Garantie-information for kunder i EEA\* og Sveits**  
 For detaljert garantiserviceinformasjon om dette Yamaha produktet, og Pan-EEA\* og Swissland warranty service, please either visit their website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country.  
 \* EEA: European Economic Area

## Wichtigter Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR\* und der Schweiz

Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR\*- und Schweizer Garantiservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. \*EWR: Europäischer Wirtschaftsraum

## Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE\* et la Suisse

Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. \*EEE : Espace Economique Européen

## Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER\* en Zwitserland

Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER\* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. \* EER: Europees Economische Ruimte

## Aviso importante: Información sobre la garantía para los clientes del EEE\* y Suiza

Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE\* y Suiza, visite la dirección web a continuación o reportarse de seguido (é disponible en nuestro sitio web) o pongase en contacto con el representante de Yamaha en su país. \* EEE: Espacio Económico Europeo

## Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEE\* e in Svizzera

Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nella paesi EEA\* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. \* EEA: Area Economica Europea

## Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da EEE\* e da Suíça

Para obter mais informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na EEE\* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contacto com o escritório de representação da Yamaha no seu país. \* EEE: Área Económica Europeia

## Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ\* και Ελβετία\*

Για λεπτομέρειες πληροφορίες εγγύησης σημείωση υπό τη προστολή της Yamaha και την καλύψη εγγυήσης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελβετία, επικοινωνήστε με την παραχώτη προσότητα (Εκπρόσωπο προσότητας ή αντιπρόσωπος προσότητας) ή απευθύνετε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. \*EOX: Ευρωπαϊκό Οικονομικό Κέντρο

## Viktigt: Garantinformation för kunder i EES-området\* och Schweiz

För detalierad information om detta Yamahaproduktet samt garantiservice i hela EES-området\* och Schweiz kan du aningen besöka nedanstående webbadress (en utskrifthållig fil finns på webplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. \*EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet.

## Viktig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØS\* og Sveits

Detaljert garantiserviceinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området\* og Sveits kan kan fås enten ved å besøke netadressen nedenfor (utskriftsvållig fil finnes på våre nettsider) eller kontaktate Yamaha-kontoret i landet der du bor. \*EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet.

## Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØS\* og Schweiz

De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produktet og den fælles garantiserviceordning for EØS\* (og Schweiz) ved at besøge netadressen nedenfor (utskriftsvållig fil finns på våre nettsider) eller ved at kontakte Yamaha-kontoret i landet der du bor. \*EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet.

<p><b>Suomi</b></p> <p>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille    Tämän Yamaha-julkaisun sekä ETA-valuen laitetaan takuuun koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettosivulta. *ETA: Euroopan talousalue</p>	<p><b>Polski</b></p> <p>Ważne: <b>Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</b>    Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy oczywiście wskazać ponizej stronę internetową (PLIK gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	<p><b>Český</b></p> <p>Důležité oznámení: <b>Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</b>    Podrobné záruční i informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor .pdf je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	<p><b>Magyar</b></p> <p>Fontos figyelmeztetés: <b>Garanciainformációk az EGI* területén és Svájcban élı városiak számára</b>    A jelent Yamaha termékkie részletes garancia-információt, valamint az EGI*-re és Svájcra kiterjedő garanciálásról szolgáltatás tekintetében keress fel webhelyünket az alábbi címen (a weboldalon nyomtatához failt is talál), vagy pedig lépjön kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselettel irodával. * EGI: Európai Gazdasági Terület</p>
<p><b>Eesti keel</b></p> <p>Oüloline märkus: <b>Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</b>    Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha töote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeenduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgnevaid aadressi (mille saadaval primitav fail) või pöörduge Tele regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	<p><b>Latviešu</b></p> <p>Svarīgs pazīgojums: <b>garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</b>    Lai saņemtu detalizētu garantiju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEE* un Šveicē, lūdz, apmeklējiet zemāk norādotu tiekmēla vienēs adresi (tāmējā pieejams drukājams fails), vai sazinieties ar Jūsu valsti esindus poole. * EEE: Eiropas Ekonomikas zonā</p>	<p><b>Lietuvių kalba</b></p> <p>Dėmesio: <b>Informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</b>    Jei reikia išsamių informacijos apie šį „Yamaha“ produkta ir jė techniniuose priežiūros visuose EEE* ir Šveicarijoje, aplinkoslykite mūsų svetainėje išlaikytu nuorodu adresu (svetainėje yra spaudintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atistovę savo šalių.</p>	<p><b>EEU</b> – Eiropos ekonominė erdvė</p>
<p><b>Slovenčina</b></p> <p>Dôležité upozornenie: <b>Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</b>    Podrobnejšie informácie o záruke (kde Yamaha) ter garantijním servise v celom EHP* a Švajčiarsku</p>	<p><b>Slovenščina</b></p> <p>Dôležito upozornenie: <b>Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</b>    Podrobnejšie informácie o záruke (kde Yamaha) ter garantijním servise v celom EHP* a Švajčiarsku</p>	<p><b>Português</b></p> <p>Pomembno obvestilo: <b>Informações sobre as garantias para clientes da EEE* e da Suíça</b>    Za podrobnejše informacije o tem "Yamahinom izdelku ter garantijinem servisu v celotnem EGP in Švici, običite splošno mesto, ki je navedeno spodaj (natisnjiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. *EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	<p><b>Български език</b></p> <p>Важно съобщение: <b>Информация за гаранцията за клиенти в ЕП* и Швейцария</b>    За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕП* и Швейцария или посете страница по-долу уеб сайт (на национален јазик за печат) или се свържете с представителния офис на Yamaha в вашата страна. *ЕП: Европейско икономическо пространство</p>
<p><b>Norsk</b></p> <p>Viktig merknad: <b>Garantinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</b>    Detaljert garantiserviceinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan kan fås enten ved å besøke netadressen nedenfor (utskriftsvållig fil finnes på våre nettsider) eller kontaktate Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet.</p>	<p><b>Dansk</b></p> <p>Notifyrare importanti: <b>Informazioni despre garanție pentru clienți din SEE* și Elveția</b>    Pentru informații detaliate privind același produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fisierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră . *SEE: Spațiul Economic European</p>	<p><b>Limba română</b></p> <p>Notificare importantă: <b>Informații despre garanție pentru clienți din SEE* și Elveția</b>    Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fisierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru)</p>	<p><b>URL</b>: http://europe.yamaha.com/warranty/</p>

## Verbraucherinformation zur Sammlung und Entsorgung alter Elektrogeräte



Befindet sich dieses Symbol auf den Produkten, der Verpackung und/oder beiliegenden Unterlagen, so sollten benutzte elektrische Geräte nicht mit dem normalen Haushaltsabfall entsorgt werden.

In Übereinstimmung mit Ihren nationalen Bestimmungen und den Richtlinien 2002/96/EC bringen Sie alte Geräte bitte zur fachgerechten Entsorgung, Wiederaufbereitung und Wiederverwendung zu den entsprechenden Sammelstellen.

Durch die fachgerechte Entsorgung der Elektrogeräte helfen Sie, wertvolle Ressourcen zu schützen, und verhindern mögliche negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt, die andernfalls durch unsachgerechte Müllentsorgung auftreten könnten.

Für weitere Informationen zum Sammeln und Wiederaufbereiten alter Elektrogeräte kontaktieren Sie bitte Ihre örtliche Stadt- oder Gemeindeverwaltung, Ihren Abfallentsorgungsdienst oder die Verkaufsstelle der Artikel.

### [Information für geschäftliche Anwender in der Europäischen Union]

Wenn Sie Elektrogeräte ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihren Händler oder Zulieferer für weitere Informationen.

### [Entsorgungsinformation für Länder außerhalb der Europäischen Union]

Dieses Symbol gilt nur innerhalb der Europäischen Union. Wenn Sie solche Artikel ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihre örtlichen Behörden oder Ihren Händler und fragen Sie nach der sachgerechten Entsorgungsmethode.

(weee\_eu\_de\_01)

## OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

**ADVARSEL:** Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, sålænge netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

**VAROITUS:** Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

# VORSICHTSMASSNAHMEN

## BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE FORTFAHREN

Bitte heben Sie dieses Handbuch an einem sicheren und leicht zugänglichen Ort auf,  
um später wieder darin nachschlagen zu können.

### Für den Netzadapter



#### WARNUNG

- Dieser Netzadapter ist ausschließlich zur Verwendung mit elektronischen Musikinstrumenten von Yamaha vorgesehen. Verwenden Sie ihn nicht für andere Zwecke.
- Nur für den Gebrauch in Innenräumen. Nicht in feuchter Umgebung verwenden.



#### VORSICHT

- Achten Sie beim Aufstellen darauf, dass die verwendete Netzsteckdose leicht erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Instrument sofort aus und ziehen Sie den Netzadapter aus der Netzsteckdose. Bedenken Sie, dass, wenn der Netzadapter an der Netzsteckdose angeschlossen ist, das Instrument auch im ausgeschalteten Zustand geringfügig verbraucht. Falls Sie das Instrument für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Steckdose ziehen.

### Für PSR-S670



#### WARNUNG

**Beachten Sie stets die nachstehend aufgelisteten Vorsichtsmaßnahmen, um mögliche schwere Verletzungen oder sogar tödliche Unfälle infolge eines elektrischen Schlags, von Kurzschlägen, Feuer oder anderen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:**

#### Stromversorgung/Netzadapter

- Verlegen Sie das Netzkabel nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizergeräten oder Radiatoren. Schützen Sie das Kabel außerdem vor übermäßigerem Verknicken oder anderen Beschädigungen und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab.
- Schließen Sie das Instrument nur an die auf ihm angegebene Netzspannung an. Die erforderliche Spannung ist auf dem Typenschild des Instruments aufgedruckt.
- Verwenden Sie ausschließlich den angegebenen Adapter (Seite 101). Die Verwendung eines nicht adäquaten Adapters kann zu einer Beschädigung oder Überhitzung des Instruments führen.
- Überprüfen Sie regelmäßig den Zustand des Netzsteckers, und entfernen Sie Schmutz oder Staub, der sich eventuell darauf angesammelt hat.

#### Öffnen verboten!

- Dieses Instrument enthält keine vom Anwender zu wartenden Teile. Versuchen Sie nicht, das Instrument zu öffnen oder die inneren Komponenten zu entfernen oder auf irgendeine Weise zu ändern. Sollte einmal eine Fehlfunktion auftreten, so nehmen Sie es sofort außer Betrieb und lassen Sie es von einem qualifizierten Yamaha-Kundendiensttechniker prüfen.

#### Vorsicht mit Wasser

- Achten Sie darauf, dass das Instrument nicht durch Regen nass wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter (wie z. B. Vasen, Flaschen oder Gläser) mit Flüssigkeiten darauf, die herausschwappen und in Öffnungen hineinfliessen könnten. Wenn eine Flüssigkeit wie z. B. Wasser in das Instrument gelangt, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem qualifizierten Yamaha-Kundendiensttechniker überprüfen.
- Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.

#### Brandschutz

- Stellen Sie keine brennenden Gegenstände (z. B. Kerzen) auf dem Instrument ab. Ein brennender Gegenstand könnte umfallen und einen Brand verursachen.

#### Falls Sie etwas Ungewöhnliches am Instrument bemerken

- Wenn eines der folgenden Probleme auftritt, schalten Sie unverzüglich den Netzschalter aus und ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose. Lassen Sie das Gerät anschließend von einem qualifizierten Yamaha-Kundendiensttechniker überprüfen.
  - Netzkabel oder Netzstecker sind zerfasert oder beschädigt.
  - Das Instrument sondert ungewöhnliche Gerüche oder Rauch ab.
  - Ein Gegenstand ist in das Instrument gefallen.
  - Während der Verwendung des Instruments kommt es zu einem plötzlichen Tonausfall.



## VORSICHT

**Beachten Sie stets die nachstehend aufgelisteten grundsätzlichen Vorsichtsmaßnahmen, um mögliche Verletzungen bei Ihnen oder anderen Personen oder aber Schäden am Instrument oder an anderen Gegenständen zu vermeiden.**  
**Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:**

### Stromversorgung/Netzadapter

- Schließen Sie das Instrument niemals über einen Mehrfachanschluss an eine Netzsteckdose an. Dies kann zu einem Verlust der Klangqualität führen und möglicherweise auch zu Überhitzung in der Netzsteckdose.
- Fassen Sie den Netzstecker nur am Stecker selbst und niemals am Kabel an, wenn Sie ihn vom Instrument oder von der Steckdose abziehen. Wenn Sie am Kabel ziehen, kann dieses beschädigt werden.
- Ziehen Sie bei Nichtbenutzung des Instruments über einen längeren Zeitraum oder während eines Gewitters den Netzstecker aus der Steckdose.

### Aufstellort

- Achten Sie auf einen sicheren Stand des Instruments, um ein unabsichtliches Umstürzen zu vermeiden.
- Ziehen Sie, bevor Sie das Instrument bewegen, alle angeschlossenen Kabel ab, um zu verhindern, dass die Kabel beschädigt werden oder jemand darüber stolpert und sich verletzt.
- Vergewissern Sie sich beim Aufstellen des Produkts, dass die von Ihnen verwendete Netzsteckdose gut erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Instrument sofort aus, und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose. Auch dann, wenn das Produkt ausgeschaltet ist, wird es minimal mit Strom versorgt. Falls Sie das Produkt für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Netzsteckdose ziehen.
- Verwenden Sie für das Instrument nur den dafür vorgesehenen Ständer. Verwenden Sie zur Befestigung nur die mitgelieferten Schrauben. Andernfalls kann es zu einer Beschädigung der eingebauten Komponenten kommen, oder die Standfestigkeit ist nicht gegeben.

Yamaha haftet nicht für Schäden, die auf eine nicht ordnungsgemäße Bedienung oder Änderungen am Instrument zurückzuführen sind, oder für den Verlust oder die Zerstörung von Daten.

Schalten Sie das Instrument immer aus, wenn Sie es nicht verwenden.

Auch wenn sich der Schalter [ ] (Standby/On) in Bereitschaftsposition befindet (das Display leuchtet nicht), verbraucht das Instrument geringfügig Strom.

Falls Sie das Instrument längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Steckdose ziehen.

DMI-5 2/2

### ACHTUNG

Um die Möglichkeit einer Fehlfunktion oder Beschädigung des Produkts, der Beschädigung von Daten oder anderem Eigentum auszuschließen, befolgen Sie die nachstehenden Hinweise.

#### ■ Handhabung

- Betreiben Sie das Instrument nicht in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios, Stereoanlagen, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten. Andernfalls können das Instrument, das Fernsehgerät oder das Radio gegenseitige Störungen erzeugen. Wenn Sie das Instrument zusammen mit einer App auf Ihrem iPad, iPhone oder iPod touch verwenden, empfehlen wir Ihnen, bei jenem Gerät den „Flugzeugmodus“ einzuschalten, um für die Kommunikation erzeugte Signale zu unterdrücken.
- Setzen Sie das Instrument weder übermäßigem Staub oder Vibrationen noch extremer Kälte oder Hitze aus (beispielsweise direktem Sonnenlicht, in der Nähe einer Heizung oder tagsüber in einem Fahrzeug), um eine mögliche Gehäuseverformung, eine Beschädigung der eingebauten Komponenten oder Fehlfunktionen beim Betrieb zu vermeiden. (Nachgeprüfter Betriebstemperaturbereich: 5° C–40° C bzw. 41° F–104° F)
- Stellen Sie keine Gegenstände aus Vinyl, Kunststoff oder Gummi auf dem Instrument ab, da hierdurch Bedienfeld oder Tastatur verfärbt werden könnten.

#### ■ Wartung

- Verwenden Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches, trockenes Tuch. Verwenden Sie keine Verdünnung, keine Lösungsmittel, keinen Alkohol, keine Reinigungsflüssigkeiten oder mit chemischen Substanzen imprägnierte Reinigungstücher.

#### ■ Sichern von Daten

- Die bearbeiteten Songs/Styles/Voices/Multi-Pads und MIDI-Einstellungen gehen verloren, wenn Sie das Instrument ausschalten. Das passiert auch, wenn die Spannungsversorgung durch die automatische Abschaltungsfunktion abgeschaltet wird (Seite 15). Speichern Sie die bearbeiteten Daten im Instrument oder auf einem USB-Flash-Laufwerk (Seite 26). Durch Fehlfunktionen, falsche Bedienung usw. können die auf dem Instrument gespeicherten Daten jedoch verlorengehen. Speichern Sie Ihre wichtigen Daten auf einem USB-Flash-Laufwerk. Näheres zum Umgang mit USB-Flash-Laufwerken finden Sie auf Seite 91.
- Zum Schutz vor Datenverlusten durch Beschädigungen des USB-Flash-Laufwerks empfehlen wir Ihnen, Ihre wichtigen Daten zur Sicherung auf zwei USB-Flash-Laufwerken oder anderen externen Geräten wie z. B. einem Computer zu speichern.

Die Nummer des Modells, die Seriennummer, der Leistungsbedarf usw. sind auf dem Typenschild, das sich auf der Unterseite des Geräts befindet, oder in der Nähe davon angegeben. Sie sollten diese Seriennummer an der unten vorgesehenen Stelle eintragen und dieses Handbuch als dauerhaften Beleg für Ihren Kauf aufzubewahren, um im Fall eines Diebstahls die Identifikation zu erleichtern.

Modell Nr.

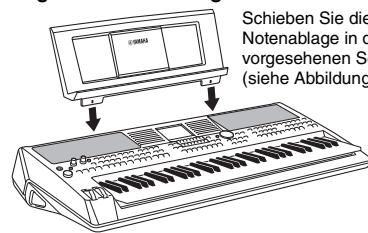
Seriennr.

(bottom\_de\_01)

# Mitgeliefertes Zubehör

- Bedienungsanleitung (dieses Buch)
- Online Member Product Registration (Produktregistrierung für Online Member)
  - Die „PRODUCT ID“ auf dem Blatt benötigen Sie zum Ausfüllen des Anwender-Registrierungsformulars.
- Notenablage
- Netzadapter\*, Netzkabel\*
  - \* Wird u. U. in Ihrem Gebiet nicht mitgeliefert. Wenden Sie sich bitte an Ihren Yamaha-Händler.

## Anbringen der Notenablage



Schieben Sie die Notenablage in die dafür vorgesehenen Slitze (siehe Abbildung).

# Über die Handbücher

Zu diesem Instrument gehören das folgende Dokument und folgende Anschauungsmaterialien.

## ■ Mitgeliefertes Dokument



### Bedienungsanleitung (dieses Buch)

Enthält grundlegende Erläuterungen zu den wichtigsten Funktionen des PSR-670.

## ■ Online-Materialien (PDF)



### Reference Manual (Referenzhandbuch; nur auf Englisch, Französisch, Deutsch und Spanisch)

Erläutert anspruchsvolle Funktionen des Instruments, auf die in der Bedienungsanleitung nicht näher eingegangen wird. Sie erfahren beispielsweise, wie Sie eigene Styles, Songs oder Multi-Pads erstellen können, und Sie erhalten genaue Erläuterungen zu den einzelnen Parametern.



### Datenliste

Enthält verschiedene wichtige Listen zu vorprogrammierten Inhalten wie Voices, Styles, Effekte sowie Informationen zu MIDI.



### Computer-related Operations (computerbezogene Bedienvorgänge)

Enthält Anweisungen zum Anschließen dieses Instruments an einem Computer sowie Bedienvorgänge für das Senden/Empfangen von MIDI-Daten.



### iPhone/iPad Connection Manual (Handbuch für den Anschluss von iPhone/iPad; nur auf Englisch, Französisch, Deutsch und Spanisch)

Erklärt, wie das Instrument an Smart-Devices wie iPhone/iPad usw. angeschlossen wird.



### MIDI Basics (Grundlagenwissen zu MIDI; nur auf Englisch, Französisch, Deutsch und Spanisch)

Nähere Einzelheiten über MIDI und seine Einsatzmöglichkeiten können Sie in diesem Einführungsbuch nachlesen.

Um diese Materialien herunterzuladen, gehen Sie zur Yamaha-Downloads-Website und geben Sie dann die Modellbezeichnung ein, um nach den gewünschten Dateien zu suchen.

**Yamaha Downloads** <http://download.yamaha.com/>

- Die Abbildungen und Display-Darstellungen in diesem Handbuch dienen nur zur Veranschaulichung und können von der Darstellung an Ihrem Instrument abweichen.
- Die Displays stammen vom PSR-S670 und sind in englischer Sprache.
- iPhone, iPad und iPod touch sind in den USA und anderen Ländern als Warenzeichen von Apple, Inc. eingetragen.
- Die in diesem Handbuch erwähnten Firmen- und Produktnamen sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen der betreffenden Firmen.

## Konventionen für die Anweisungen in dieser Bedienungsanleitung

In diesem Handbuch sind Anweisungen, die mehrere Schritte umfassen, in praktischer Kurzform dargestellt, wobei Pfeile die richtige Reihenfolge kennzeichnen.

Beispiel: [FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → Cursortasten [▲][▼][◀][▶] SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀][▶] BACKUP/RESTORE

Das vorstehende Beispiel beschreibt einen Bedienvorgang mit fünf Schritten:

- 1) Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste.
- 2) Drücken Sie die TAB-Taste [▶], um die Registerkarte „MENU 2“ auszuwählen.
- 3) Verwenden Sie die Cursortasten [▲][▼][◀][▶], um „SYSTEM“ auszuwählen.
- 4) Drücken Sie die [ENTER]-Taste.
- 5) Verwenden Sie die TAB-Tasten [◀][▶], um die Registerkarte „BACKUP/RESTORE“ auszuwählen.

# Formate

---



„GM (General MIDI)“ ist eines der am häufigsten verwendeten Voice-Zuordnungsformate. „GM System Level 2“ ist die Spezifikation eines Standards, der den ursprünglichen Standard „GM“ erweitert und die Kompatibilität von Song-Daten verbessert. Dieser Standard sorgt für eine bessere Polyphonie, eine größere Auswahl von Voices, erweiterte Voice-Parameter und integrierte Effektverarbeitung.



XG ist eine wichtige Erweiterung des Formats GM System Level 1. Es wurde von Yamaha entwickelt, um mehr Voices und Variationen zur Verfügung zu stellen sowie mehr Ausdrucksmöglichkeiten für Voices und Effekte zu erhalten und Datenkompatibilität für zukünftige Entwicklungen zu garantieren.



GS wurde von der Roland Corporation entwickelt. Genau wie Yamaha XG stellt GS eine wichtige Erweiterung von GM dar, um insbesondere mehr Voices und Drum Kits mit ihren Variationen sowie eine größere Ausdruckskontrolle über Voices und Effekte zu ermöglichen.



Das XF-Format von Yamaha erweitert den SMF-Standard (Standard MIDI File) durch mehr Funktionalität und unbeschränkte Erweiterungsmöglichkeiten für die Zukunft. Bei der Wiedergabe einer XF-Datei mit Gesangstexten können Sie die Texte auf diesem Instrument anzeigen.



„Das Style-Dateiformat (SFF, Style File Format) ist das Originalformat der Style-Dateien von Yamaha. Es verwendet ein einzigartiges Konvertierungssystem, um hochwertige automatische Styles auf der Basis eines breiten Spektrums von Akkordarten zur Verfügung zu stellen. „SFF GE (Guitar Edition)“ ist eine Formaterweiterung zu SFF, die eine verbesserte Notentransposition für Gitarrenspuren erlaubt.

# Information

---

## ■ Hinweise zum Urheberrecht

- Das Kopieren von kommerziell erhältlichen Musikdaten (einschließlich, jedoch ohne darauf beschränkt zu sein, MIDI- und/oder Audio-Daten) ist mit Ausnahme für den privaten Gebrauch strengstens untersagt.
- Dieses Produkt enthält und bündelt Inhalte, die von Yamaha urheberrechtlich geschützt sind oder für die Yamaha eine Lizenz zur Benutzung der urheberrechtlich geschützten Produkte von Dritten besitzt. Aufgrund von Urheberrechts- und anderen entsprechenden Gesetzen ist es Ihnen NICHT erlaubt, Medien zu verbreiten, auf denen diese Inhalte gespeichert oder aufgezeichnet sind und die mit denjenigen im Produkt praktisch identisch bleiben oder sehr ähnlich sind.
  - \* Zu den vorstehend beschriebenen Inhalten gehören ein Computerprogramm, Begleitstyle-Daten, MIDI-Daten, WAVE-Daten, Voice-Aufzeichnungsdaten, eine Notendarstellung, Notendaten usw.
  - \* Sie dürfen Medien verbreiten, auf denen Ihre Darbietung oder Musikproduktion mit Hilfe dieser Inhalte aufgezeichnet wurde, und die Erlaubnis der Yamaha Corporation ist in solchen Fällen nicht erforderlich.

## ■ Informationen über die Funktionen/Daten, die in diesem Instrument enthalten sind

- Die Länge bzw. das Arrangement von einigen der Preset-Songs wurde bearbeitet, weshalb sie möglicherweise etwas anders klingen als die Original-Songs.
- Dieses Gerät kann verschiedene Musikdatentypen/-formate verarbeiten, indem es sie im Voraus für das richtige Musikdatenformat zum Einsatz mit dem Gerät optimiert. Demzufolge werden die Daten an diesem Gerät möglicherweise nicht genauso wiedergegeben wie vom Komponisten/Autor beabsichtigt.
- Die in diesem Instrument verwendeten Bitmap-Schriftarten wurden von der Ricoh Co. Ltd. zur Verfügung gestellt und sind Eigentum dieses Unternehmens.

# Inhalt

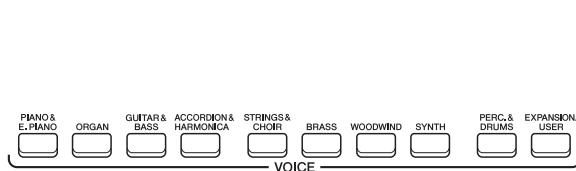
Mitgeliefertes Zubehör .....	7
Über die Handbücher .....	7
Formate .....	8
Information .....	8
<b>Willkommen zur Digital Workstation</b>	<b>10</b>
<b>Bedienelemente</b>	<b>12</b>
<b>Spielvorbereitungen</b>	<b>14</b>
Stromversorgung .....	14
Ein- und Ausschalten des Instruments .....	14
Einstellen der Gesamtlautstärke .....	16
Einstellen des Display-Kontrasts .....	16
Verwendung von Kopfhörern .....	16
Display-Sprache ändern .....	17
Wiedergeben der Demo-Songs .....	17
<b>Allgemeine Bedienung</b>	<b>18</b>
Konfiguration des Main-Displays .....	18
Display-basierte Bedienelemente .....	20
Sofortiger Aufruf des gewünschten Displays – Direct Access .....	23
Meldungen, die im Display angezeigt werden .....	23
Konfiguration des Dateiauswahl-Displays .....	24
Dateiverwaltung .....	25
Eingabe von Zeichen .....	30
Wiederherstellen der werkseitig programmierten Einstellungen .....	31
Datensicherung .....	31
<b>1 Voices – Spielen auf der Tastatur –</b>	<b>33</b>
Spielen von Voices .....	33
Auswählen von Voices für die Parts .....	34
Ändern der Tonhöhe der Tastatur .....	36
Verwendung der Effekträder .....	37
Verwendung der LIVE-CONTROL-Regler .....	38
Anwenden von Voice-Effekten .....	40
Einstellen der Anschlagdynamik der Tastatur .....	43
Hinzufügen neuer Inhalte – Expansion Packs .....	44
<b>2 Styles – Spielen von Rhythmus und Begleitung –</b>	<b>45</b>
Spielen eines Styles mit Begleitautomatik .....	45
Steuern der Style-Wiedergabe .....	47
Ändern der Akkordgrifftechnik .....	49
Aufrufen der geeigneten Bedienfeldeinstellungen für den aktuellen Style (One-Touch-Einstellung) .....	50
Finden von geeignete Musikstücken für den aktuellen Style (Repertoire) .....	51
Aufrufen der optimalen Styles für Ihr Spiel (Style Recommender) .....	52
Ein- und Ausschalten einzelner Kanäle eines Styles .....	53
Einstellen des Lautstärkeverhältnisses der Parts .....	54
Einstellen des Split-Punkts (Teilungspunkt) .....	55
Mit der rechten Hand Akkorde angeben und mit der linken Hand Bass spielen .....	56
Erstellen/Bearbeiten von Styles (Style Creator) .....	57
<b>3 Songs – Abspiele, Üben und Aufnehmen von Songs –</b>	<b>59</b>
Wiedergabe von Songs .....	59
Anzeigen der Notenschrift (Notendarstellung) .....	61
Anzeigen von Liedtexten/Text .....	62
<b>4 USB-Audio-Player/-Recorder – Wiedergabe und Aufnahme von Audiodateien –</b>	<b>69</b>
Wiedergabe von Audiodateien .....	69
Aufzeichnen Ihres Spiels als Audiodaten .....	72
<b>5 Multi-Pads – Hinzufügen von Musikphrasen zu Ihrem Spiel –</b>	<b>74</b>
Abspiele der Multi-Pads .....	74
Anpassung von Akkorden (Chord Match) .....	75
Verwenden der Synchronstartfunktion für Multi-Pads .....	75
Erstellen eines Multi-Pads mit WAVE-Dateien (Audio-Link-Multi-Pad) .....	76
<b>6 Music Finder – Abrufen idealer Bedienfeldeinstellungen für Ihre Performance –</b>	<b>78</b>
Auswählen der gewünschten Datensätze (Bedienfeldeinstellungen) .....	78
Nach Datensätzen suchen (Bedienfeldeinstellungen) .....	79
Laden von Datensätzen (Bedienfeldeinstellungen) von der Website .....	80
Registrieren einer Song-, Audio- oder Style-Datei in einem Datensatz .....	81
<b>7 Registration Memory – Speichern und Abrufen eigener Bedienfeldeinstellungen –</b>	<b>83</b>
Speichern Ihrer Bedienfeldeinstellungen .....	83
Speichern des Registration Memory als Bank-Datei .....	84
Aufrufen gespeicherter Bedienfeldeinstellungen .....	85
<b>8 Mischpult (Mixing Console) – Bearbeiten von Lautstärke und Klangbalance –</b>	<b>86</b>
Allgemeine Vorgehensweise .....	86
<b>9 Anschlüsse &amp; Verbindungen – Einsatz des Instruments zusammen mit anderen Geräten –</b>	<b>88</b>
Rückseite .....	88
Anschließen von Audiogeräten (OUTPUT-Buchsen [L/L+R]/[R], [AUX IN]-Buchse) .....	89
Anschließen eines Fußschalters/Fußreglers (FOOT-PEDAL-Buchsen) .....	90
Anschließen von USB-Geräten ([USB TO DEVICE]-Buchse) .....	91
Anschließen an ein iPhone/iPad (Buchsen [USB TO DEVICE] und [USB TO HOST]) .....	93
Anschließen an einen Computer ([USB TO HOST]-Buchse) .....	93
<b>10 Funktionen – Globale Einstellungen vornehmen und anspruchsvolle Funktionen verwenden –</b>	<b>94</b>
Allgemeine Vorgehensweise .....	94
Funktionsliste .....	95
<b>Tabelle der Direktzugriffs-Tastenkombinationen</b>	<b>96</b>
<b>Fehlerbehebung</b>	<b>97</b>
<b>Technische Daten</b>	<b>100</b>
<b>Index</b>	<b>102</b>

# Willkommen zur Digital Workstation ►►►

## Außerordentlich ausdrucksvolle und realistische Voices

Seite 33

Das PSR-S670 verfügt über einen umfassenden und klanglich verbüffenden Satz außergewöhnlich authentischer Voices und gibt Ihnen die Werkzeuge, diese Voices natürlicher und mit größerer Ausdruckskraft zu spielen.



## Spielen Sie mit einer Begleit-Band

Seite 45

Die Styles des PSR-S670 ermöglichen die Darbietung einer Vielfalt von Musikgenres mit vollständiger instrumentaler Begleitung. Durch Spielen von Akkorden starten und steuern Sie die automatische Begleitung und erhalten dadurch eine komplette Begleit-Band!

Während Sie spielen, können Sie Anordnungen dynamisch ändern und unmittelbar verschiedene Rhythmusvarianten oder Pausen in Echtzeit auswählen – mit Intro, Ending und Fill-in.



## Machen Sie Ihr Spiel mit Hilfe von Multi-Pads dynamischer

Seite 74

Die Multi-Pads können verwendet werden, um eine Reihe kurzer vorher aufgenommener rhythmischer und melodischer Sequenzen abzuspielen. Das Abspielen der Multi-Pads während der Wiedergabe von Styles usw. kann Ihr Spiel wirkungsvoller, abwechslungsreicher und dynamischer machen.

## Erweiterbarkeit für Voices und Styles

Seite 44

Das PSR-S670 ist ein Instrument ohne Grenzen, mit dem Sie kontinuierlich den verfügbaren Inhalt für Ihre kreativen Erkundungen erweitern können. Auf unserer Spezial-Website (<http://www.yamaha.com/awk/>) finden Sie zahlreiche Voices, Waves, Songs und Styles (als „Expansion-Pack-Daten“ bezeichnet), die Sie kaufen und in das PSR-S670 laden können. Mit Hilfe der Software „Yamaha Expansion Manager“ können Sie die verschiedenen Expansion Packs verwalten und ein eigenes Paket erstellen und auf Ihrem Instrument installieren.

## Leistungsstarke DSP-Effekte zur Bereicherung des Klangs

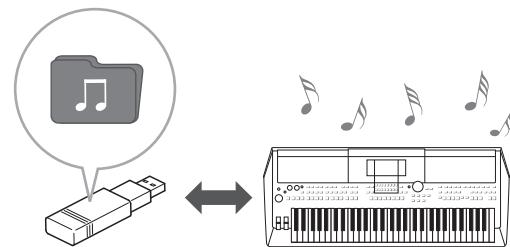
Seite 40

Das PSR-S670 ist mit hochwertigen Effektypen ausgestattet, darunter Real Distortion und Real Reverb. Mit den DSP-Effekten können Sie dynamisch mit einem verzerrten Gitarrensound auf der Tastatur spielen oder den Klang einer großen Konzerthalle nachahmen.

## Audioaufnahme und Wiedergabe

Seite 69

Auf dem Instrument können Audiodateien (WAV-Format) wiedergegeben werden, die auf einem USB-Flash-Laufwerk gespeichert sind. Außerdem haben Sie die Möglichkeit, Ihr Spiel als Audiodateien (WAV-Format) auf einem USB-Flash-Laufwerk zu speichern. So können Sie Ihre Aufnahmen leicht Ihren Vorstellungen entsprechend am Computer bearbeiten und über das Internet freigeben oder eigene CDs brennen.

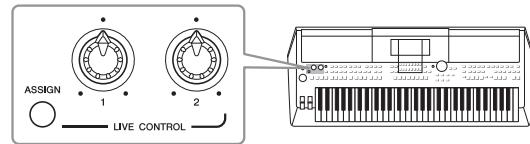


## Vielseitige Echtzeit-Regler – Live Control

Seite 38

Mit den zwei Live-Control-Reglern, denen sich verschiedene Funktionen zuweisen lassen, können Sie Ihr Spiel in Echtzeit steuern. Sie können die Regler zum Beispiel verwenden, um die Klanghelligkeit (Cutoff-Frequenz) des gespielten Sounds oder das Lautstärkeverhältnis der Parts wie Voice und Style zu steuern. Auf diese Weise können Sie Klangvariationen erzeugen, ohne Ihr Spiel zu unterbrechen.

Außerdem können Sie Ihr Spiel mit den beiden praktischen Rädern – PITCH BEND und MODULATION – steuern. Das PITCH-BEND-Rad kann die Tonhöhe nach oben oder unten verschieben, und das MODULATION-Rad kann einen Vibrato-Effekt auf die auf der Tastatur gespielten Noten anwenden.



## Spielen mit Arpeggiern

Seite 42

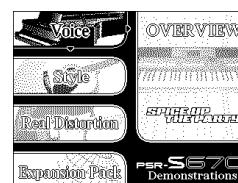
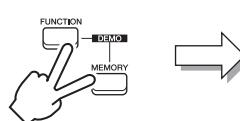
Arpeggien (gebrochene Akkorde) lassen sich erzeugen, indem Sie einfach die entsprechenden Tastaturtasten anschlagen. So können Sie Ihr Spiel sofort und automatisch mit komplexen und ansonsten schwierig zu spielenden Phrasen unterlegen.



Dies sind nur einige der zahlreichen Funktionen, die Ihren musikalischen Genuss bereichern und Ihre kreativen und Spielmöglichkeiten erweitern. Probieren Sie sie aus und genießen Sie Ihr neues Keyboard!

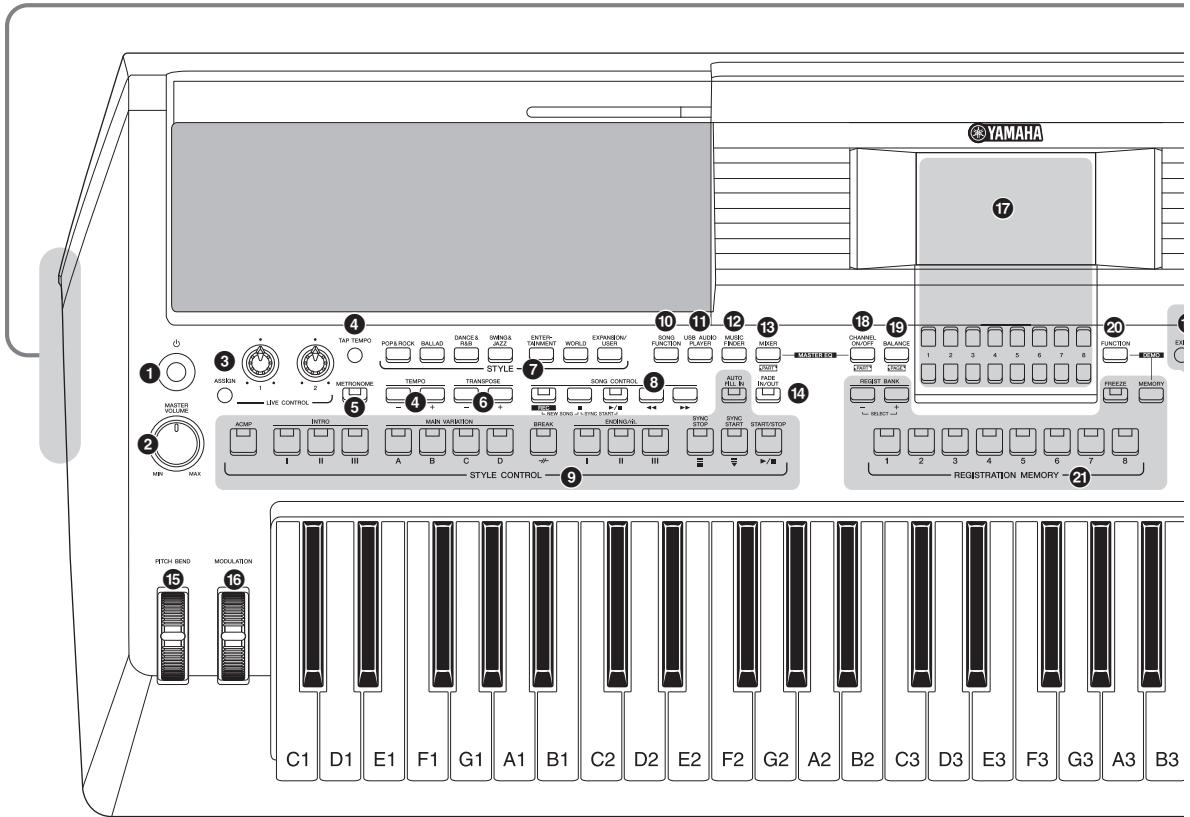
## Erkunden Sie die Demos, um mehr über die Funktionen und Merkmale des PSR-S670 zu erfahren! Seite 17

Die Demos führen Ihnen die hochwertigen Klänge und die zahlreichen anspruchsvollen Funktionen des Instruments vor und bieten hilfreiche Informationen, mit denen Sie Ihr neues Keyboard besser kennenlernen können.



# Bedienelemente

## ■ Oberseite



### 1 [ ]-Schalter (Standby/On) ..... Seite 14

Schaltet das Instrument ein oder versetzt es in den Standby-Modus.

### 2 [MASTER VOLUME]-Rad ..... Seite 16

Stellt die Gesamtlautstärke ein.

### 3 [ASSIGN]-Taste, LIVE-CONTROL-Regler ..... Seite 38

Weisen in Echtzeit Funktionen und Bedienelemente zu.

### 4 [TAP TEMPO]/TEMPO-Tasten [-]/[+] ..... Seite 48

Steuern das Tempo für die Style-, Song- und Metronom-Wiedergabe.

### 5 [METRONOME]-Taste ..... Seite 35

Schaltet das Metronom ein oder aus.

### 6 [TRANSPOSE]-Tasten [-]/[+] ..... Seite 36

Verschieben die gesamte Tonhöhe auf dem Instrument in Halbtonterschritten.

### 7 Auswahltasten für die STYLE-Kategorie ..... Seite 45

Wählen eine Style-Kategorie aus.

### 8 [SONG-CONTROL]-Tasten ..... Seite 60

Steuern die Song-Wiedergabe.

### 9 [STYLE-CONTROL]-Tasten ..... Seite 47

Steuern die Style-Wiedergabe.

### 10 [SONG FUNCTION]-Taste ..... Seite 59

Ruft das SONG-FUNCTION-MENU-Display auf, in dem Songs ausgewählt werden können usw.

### 11 [USB AUDIO PLAYER]-Taste ..... Seite 69

Ruft das Display für die Wiedergabe von Audiodateien und Aufzeichnung Ihres Spiels im Audioformat auf.

### 12 [MUSIC FINDER]-Taste ..... Seite 78

Ruft ideale Bedienfeldeinstellungen für Ihre Performance ab.

### 13 [MIXER]-Taste ..... Seite 86

Ruft verschiedene Einstellungen für die Tastatur, einen Style und Song-Parts ab.

### 14 [FADE IN/OUT]-Rad ..... Seite 48

Steuert das Ein-/Ausblenden der Style-/Song-Wiedergabe.

### 15 [PITCH BEND]-Rad ..... Seite 37

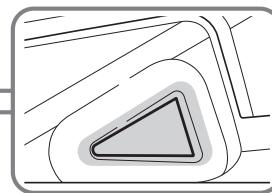
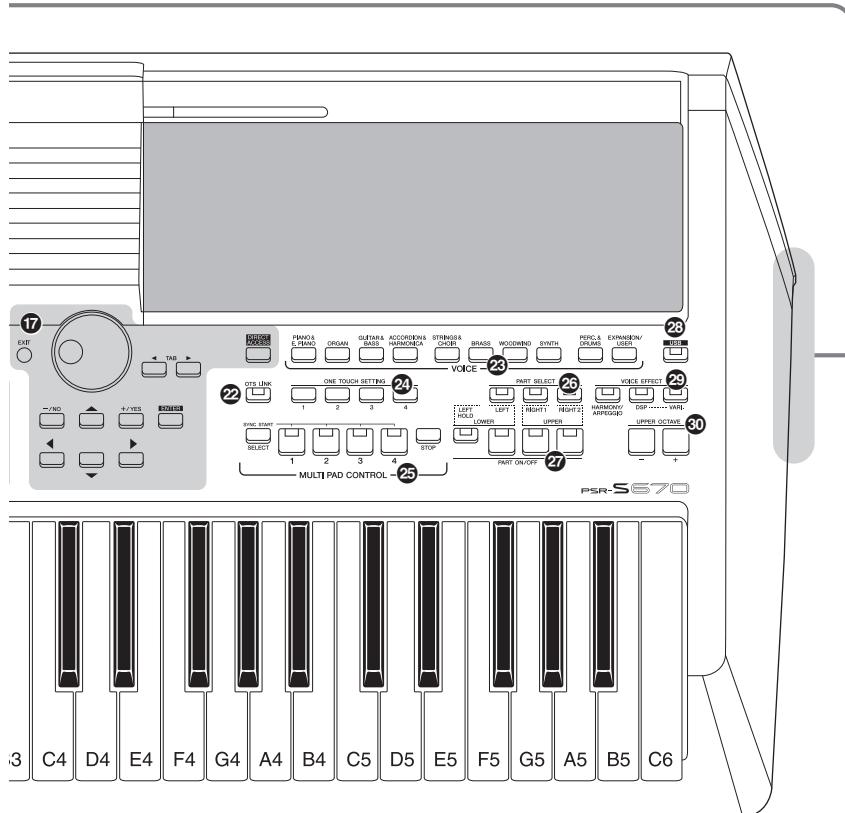
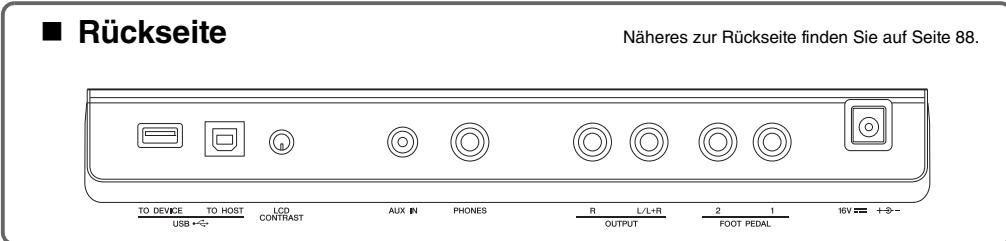
Verschiebt die Tonhöhe des auf der Tastatur gespielten Klängs nach oben oder unten.

### 16 [MODULATION]-Rad ..... Seite 37

Wendet Vibrato-Effekte usw. an.

## ■ Rückseite

Näheres zur Rückseite finden Sie auf Seite 88.



An der rechten und linken Seite des Instruments befinden sich Resonanzschlitze (Löcher). Stecken Sie keine Gegenstände (einen Stift oder ein Taschentuch usw.) hinein.

### **VORSICHT**

Stecken Sie beim Tragen dieses Instruments nicht Ihre Finger oder Hände in die Schlitze, um Verletzungen zu vermeiden.

- ⑯ **LCD- und verwandte Bedienelemente** ..... Seite 20
- ⑰ **[CHANNEL ON/OFF]-Taste** ..... Seiten 53, 63  
Ruft Einstellungen zum Ein- oder Ausschalten von Style-/Song-Kanälen ab.
- ⑱ **[BALANCE]-Taste** ..... Seiten 54, 72  
Ruft Einstellungen für das Lautstärkeverhältnis zwischen den Parts ab.
- ⑲ **[FUNCTION]-Taste** ..... Seite 94  
Ermöglicht Ihnen, einige anspruchsvolle Einstellungen vorzunehmen und eigene Styles, Songs und Multi-Pads zu erstellen.
- ⑳ **REGISTRATION-MEMORY-Tasten** ..... Seite 83  
Speichern Bedienfeldeinstellungen und rufen diese ab.
- ㉑ **[OTS LINK]-Taste** ..... Seite 51  
Schaltet die OTS-Link-Funktion ein und aus.
- ㉒ **Tasten für die Auswahl der VOICE-Kategorie** ..... Seite 33  
Wählen eine Voice-Kategorie aus.
- ㉓ **ONE-TOUCH-SETTING-Tasten** ..... Seite 50  
Rufen die geeigneten Bedienfeldeinstellungen für den Style auf.
- ㉔ **MULTI-PAD-CONTROL-Tasten** ..... Seite 74  
Wählen rhythmische oder melodische Multi-Pad-Phrasen aus und spielen diese ab.
- ㉕ **PART-SELECT-Tasten** ..... Seite 34  
Wählen einen Tastatur-Part aus.
- ㉖ **PART-ON/OFF-Tasten** ..... Seite 35  
Schalten die Tastatur-Parts ein oder aus.
- ㉗ **[USB]-Taste** ..... Seite 92  
Ruft das Display für die Dateiauswahl auf dem USB-Flash-Laufwerk auf.
- ㉘ **VOICE-EFFECT-Tasten** ..... Seite 40  
Wenden verschiedene Effekte auf das Tastaturspiel an.
- ㉙ **UPPER-OCTAVE-Tasten** [-/+] ..... Seite 36  
Transponieren die Tonhöhe der Tastatur in Oktavschritten.

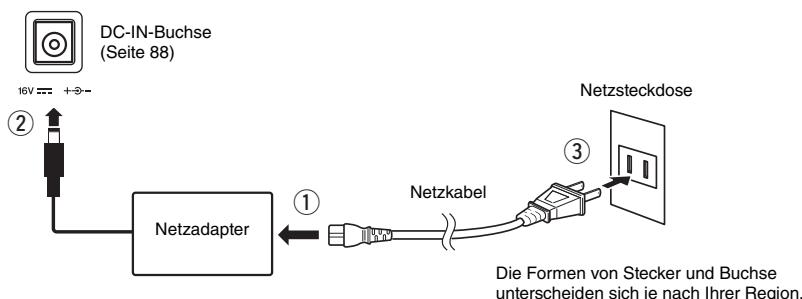
#### **Bedienfeldeinstellungen (Panel Settings)**

Mit den Bedienelementen auf dem Bedienfeld können Sie wie hier beschrieben verschiedene Einstellungen vornehmen. Diese Einstellungen des Instruments werden in dieser Anleitung gemeinsam als „Bedienfeldeinstellungen“ bezeichnet.

# Spielvorbereitungen

## Stromversorgung

Schließen Sie den Netzadapter in der in der Abbildung gezeigten Reihenfolge an.



Die Formen von Stecker und Buchse unterscheiden sich je nach Ihrer Region.

### **⚠️ WARNUNG**

Verwenden Sie ausschließlich den angegebenen Netzadapter (Seite 101). Die Verwendung eines nicht adäquaten Netzadapters kann zu einer Beschädigung oder Überhitzung des Instruments führen.

### **⚠️ VORSICHT**

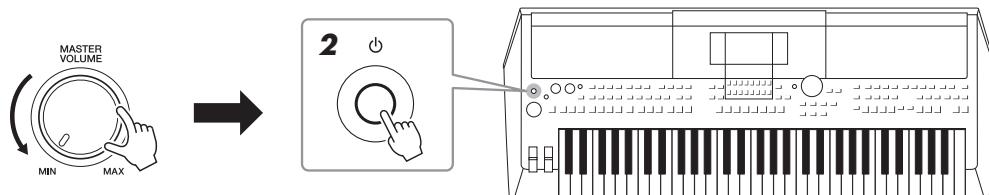
Achten Sie beim Aufstellen des Produkts darauf, dass die verwendete Netzsteckdose leicht erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Produkt sofort aus und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose.

### **HINWEIS**

Führen Sie diese Schritte in umgekehrter Reihenfolge aus, wenn Sie das Gerät vom Netz trennen möchten.

## Ein- und Ausschalten des Instruments

### 1 Drehen Sie das [MASTER VOLUME]-Rad auf „MIN“:



### 2 Drücken Sie den [⊕]-Schalter (Standby/On), um das Instrument einzuschalten.

Stellen Sie, nachdem das Main-Display erscheint, die Lautstärke auf den gewünschten Pegel ein, während Sie auf der Tastatur spielen.

### **ACHTUNG**

Betätigen Sie nicht das Pedal oder das [PITCH BEND]-Rad usw. wenn Sie das Instrument einschalten. Dadurch kann es zu Fehlfunktionen des Instruments kommen.

### 3 Wenn Sie mit dem Spielen fertig sind, schalten Sie das Instrument aus, indem Sie ungefähr eine Sekunde lang den [⊕]-Schalter (Standby/On) drücken.

### **⚠️ VORSICHT**

Auch dann, wenn das Produkt ausgeschaltet ist, fließt eine geringe Menge Strom. Falls Sie das Produkt für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Netzsteckdose ziehen.

### **HINWEIS**

Bis das Main-Display (der Hauptbildschirm) erscheint, können keine Bedienvorgänge ausgeführt werden, einschließlich Ausschalten des Instruments und Spielen auf der Tastatur.

**ACHTUNG**

Während einer Aufnahme oder eines Bearbeitungsvorgangs oder während eine Meldung angezeigt wird, lässt sich das Instrument nicht ausschalten, auch nicht durch Drücken des [  ]-Schalters (Standby/On). Wenn Sie das Instrument ausschalten wollen, drücken Sie den [  ]-Schalter (Standby/On) nach Beendigung der Aufnahme oder des Bedienvorgangs bzw. nach dem Ausblenden der Meldung. Wenn Sie das Instrument sofort ausschalten müssen, halten Sie den [  ]-Schalter (Standby/On) länger als drei Sekunden gedrückt. Beachten Sie, dass erzwungenes Ausschalten Datenverlust und eine Beschädigung des Instruments verursachen kann.

## Einstellen der Funktion „Automatische Abschaltung“ (Auto Power Off)

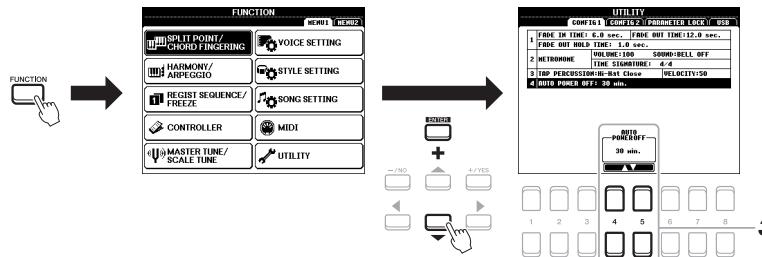
Um unnötigen Stromverbrauch zu vermeiden, besitzt dieses Instrument eine automatische Abschaltungsfunktion, die das Instrument automatisch ausschaltet, wenn es für eine gewisse Zeit nicht benutzt wird. Die Zeit bis zum automatischen Ausschalten beträgt per Voreinstellung etwa 30 Minuten, Sie können die Einstellung jedoch ändern.

### 1 Rufen Sie das Funktionsdisplay auf.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Cursortasten [▲][▼][◀][▶]  
UTILITY → [ENTER] → TAB [◀] CONFIG 1

**ACHTUNG**

Die Daten, die nicht auf dem USER- oder USB-Laufwerk gespeichert sind, gehen verloren, wenn sich das Instrument automatisch ausschaltet. Achten Sie darauf, Ihre Daten zu speichern, bevor sich das Instrument ausschaltet (Seite 26).



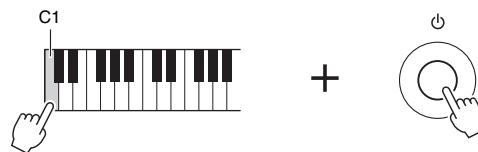
### 2 Verwenden Sie die Cursortaste [▼], um „4. AUTO POWER OFF“ auszuwählen.

### 3 Verwenden Sie die Tasten [4 ▲▼]/[5 ▲▼], um den Wert einzustellen.

Wenn Sie nicht möchten, dass sich das Instrument automatisch ausschaltet (d. h., wenn Sie Auto Power Off deaktivieren möchten), wählen Sie DISABLED. Drücken Sie mehrmals die [EXIT]-Taste, um zum Main-Display zurückzukehren.

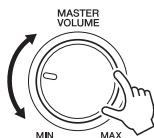
#### Auto Power Off deaktivieren (einfache Methode)

Schalten Sie das Instrument ein, während Sie die tiefste Taste auf der Tastatur gedrückt halten. Es wird kurz eine Meldung eingeblendet, dann wird das Instrument mit deaktiverter Auto-Power-Off-Funktion gestartet.



## Einstellen der Gesamtlautstärke

Um die Lautstärke des Gesamtklangs einzustellen, verwenden Sie das [MASTER VOLUME]-Rad, während Sie auf der Tastatur spielen.

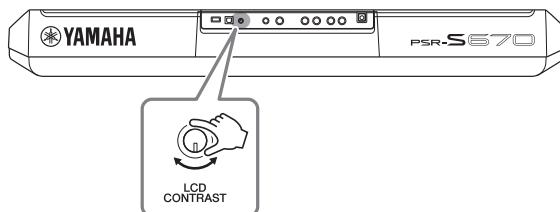


### **VORSICHT**

Benutzen Sie das Instrument nicht längere Zeit bei hoher Lautstärke. Dadurch können Hörschäden auftreten.

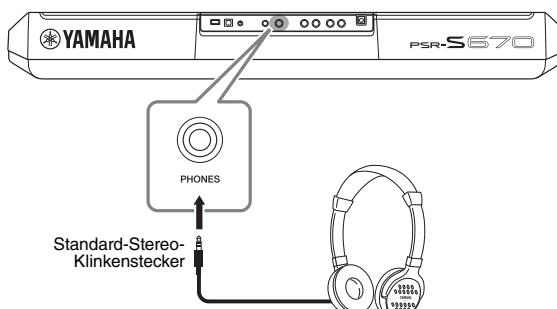
## Einstellen des Display-Kontrasts

Sie können den Kontrast des Displays einstellen, indem Sie den [LCD CONTRAST]-Regler auf der Rückseite betätigen.



## Verwendung von Kopfhörern

Schließen Sie an der [PHONES]-Buchse an der Rückseite einen Kopfhörer an.



### **VORSICHT**

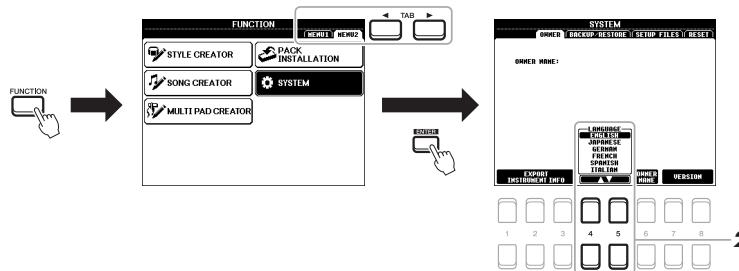
Benutzen Sie Kopfhörer nicht längere Zeit bei hoher Lautstärke. Dadurch können Hörschäden auftreten.

## Display-Sprache ändern

Hiermit wird die im Display für Meldungen und Informationen verwendete Sprache (zur Verfügung stehen Englisch, Japanisch, Deutsch, Französisch, Spanisch und Italienisch) festgelegt.

### 1 Rufen Sie das Funktionsdisplay auf.

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → Cursortasten [▲][▼][◀][▶]  
SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀] OWNER



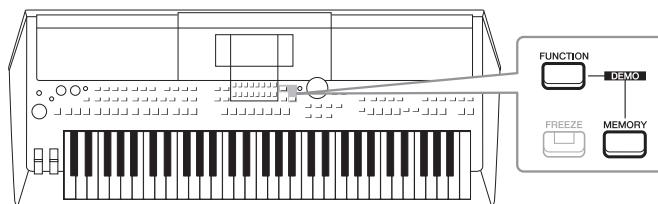
### 2 Wählen Sie mit den Tasten [4 ▲▼]/[5 ▲▼] die gewünschte Sprache aus.

Drücken Sie mehrmals die [EXIT]-Taste, um zum Main-Display zurückzukehren.

## Wiedergeben der Demo-Songs

Die Demos bieten nützliche, leicht verständliche Einführungen in die Leistungsmerkmale und Funktionen des Instruments und führen seine hochwertigen Klänge auf dynamische Weise vor.

### 1 Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [FUNCTION] und [MEMORY], um das Demo-Display aufzurufen.



### 2 Verwenden Sie die Cursortasten [▲][▼], um eine bestimmte Demo auszuwählen, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.

Verwenden Sie die Cursortaste [▶], um „OVERVIEW“ auszuwählen, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste, um in einer Wiederholungsschleife die Übersichts-Demo abzuspielen, die nacheinander die verschiedenen Displays aufruft.

#### HINWEIS

Um auf die nächsthöhere Menüebene zu gelangen, drücken Sie die [EXIT]-Taste.

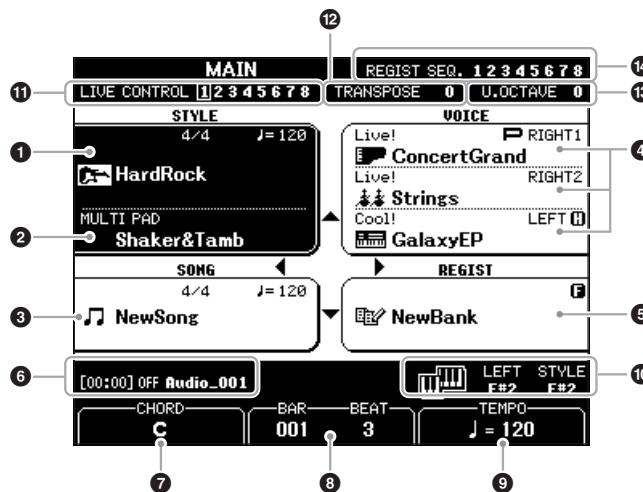
Die Untermenüs werden im Display angezeigt. Verwenden Sie die Cursortasten [▲][▼], um das gewünschte Untermenü auszuwählen, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.

### 3 Drücken Sie mehrmals die [EXIT]-Taste, um das Demo-Display zu verlassen.

# Allgemeine Bedienung

## Konfiguration des Main-Displays

Wenn das Instrument eingeschaltet wird, erscheint das Main-Display (der Hauptbildschirm). Es zeigt die aktuellen Grundeinstellungen wie aktuell ausgewählte(r) Voice und Style an, so dass Sie diese mit einem Blick erfassen können. Dieses Display sehen Sie gewöhnlich, wenn Sie auf der Tastatur spielen.



### HINWEIS

Sie können schnell zum Main-Display gelangen, indem Sie die [DIRECT ACCESS]-Taste und danach die [EXIT]-Taste drücken.

### ① Style-Name und weitere Informationen

Zeigt Namen, Taktmaß und Tempo des aktuellen Styles an (Seite 45).

### ② Name der Multi-Pad-Bank

Zeigt die Namen der ausgewählten Multi-Pad-Bänke an (Seite 74).

### ③ Song-Name und weitere Informationen

Zeigt Namen, Taktmaß und Tempo des momentan ausgewählten Songs an.

### ④ Voice-Name

Zeigt die Namen der momentan für die Parts RIGHT 1, RIGHT 2 und LEFT (Seite 34) ausgewählten Voices an. Links neben dem Namen des momentan ausgewählten Parts wird ein „P“ angezeigt, wenn Sie die PART-SELECT-Taste drücken.

### HINWEIS

Wenn die Funktion Left Hold (Seite 35) eingeschaltet ist, erscheint rechts neben dem Part-Namen die Anzeige „H“.

### ⑤ Name der Registration-Memory-Bank

Zeigt den Namen der aktuell ausgewählten Registrierungsspeicher-Bank und die Registration-Memory-Nummer an (Seite 84).

### HINWEIS

Wenn die Freeze-Funktion (Seite 85) eingeschaltet ist, erscheint in der oberen rechten Ecke die Anzeige „F“.

### ⑥ Informationen zur Audiodatei

Zeigt Informationen über die auf dem angeschlossenen USB-Flash-Laufwerk (Seite 69) ausgewählte Audiodatei an, darunter verstrichene Wiedergabezeit, Dateiname sowie ein Symbol für den Repeat-Modus (Wiederholung). Wenn die Audioaufnahme auf Standby steht, erscheint die Anzeige „WAITING“ (Warten). Während der Aufnahme erscheint die Anzeige „RECORDING“ (Aufnahme).

**7 Name des aktuellen Akkords**

Wenn die [ACMP]-Taste eingeschaltet ist, wird der Name des Akkords angezeigt, der im Akkordbereich der Tastatur angegeben ist. Wenn ein Song abgespielt wird, der Akkorddaten enthält, wird der aktuelle Akkordname angezeigt.

**8 BAR/BEAT (Takt/Schlag)**

Zeigt die aktuelle Position (Takt/Schlag) in der Style- oder Song-Wiedergabe an.

**9 TEMPO**

Zeigt das aktuelle Tempo der Style- oder Song-Wiedergabe an.

**10 Split-Punkt**

Zeigt die Positionen des Split-Punkts an (Seite 55).

**11 Informationen zu den LIVE-CONTROL-Reglern**

Zeigt die aktuell ausgewählte Nummer der acht verfügbaren LIVE-CONTROL-Reglerzuweisungen (Seite 38) an.

**12 TRANSPOSE**

Zeigt den Betrag der Transposition in Halbtonschritten an (Seite 36).

**13 UPPER OCTAVE**

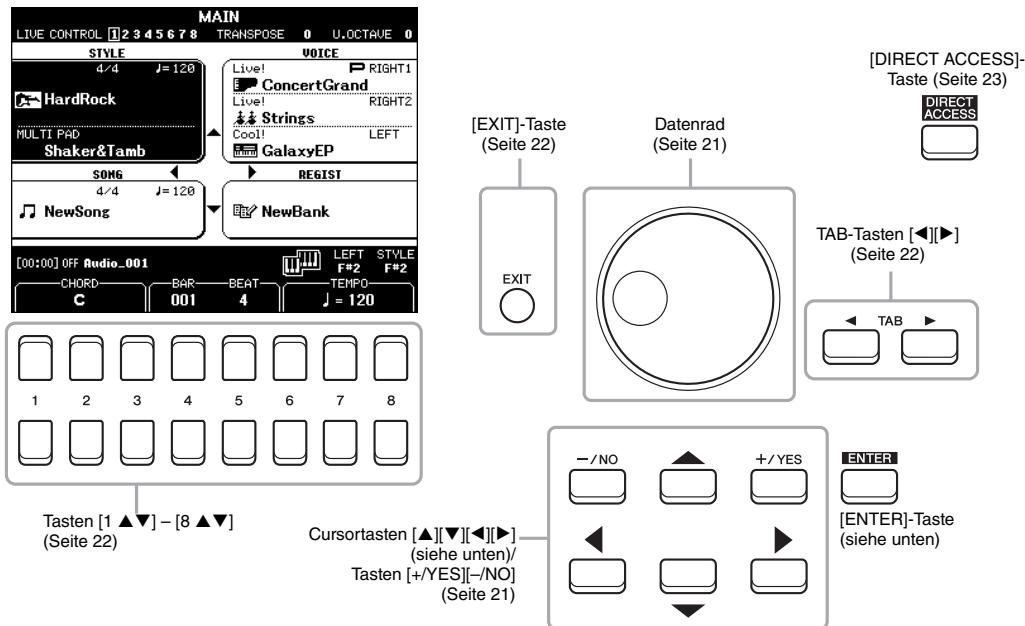
Zeigt den Betrag an, um den der Oktavenwert verschoben ist (Seite 36).

**14 REGISTRATION SEQUENCE**

Wird angezeigt, wenn die Registrierungssequenz aktiviert ist. Anweisungen zur Programmierung der Reihenfolge finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website, Kapitel 7.

# Display-basierte Bedienelemente

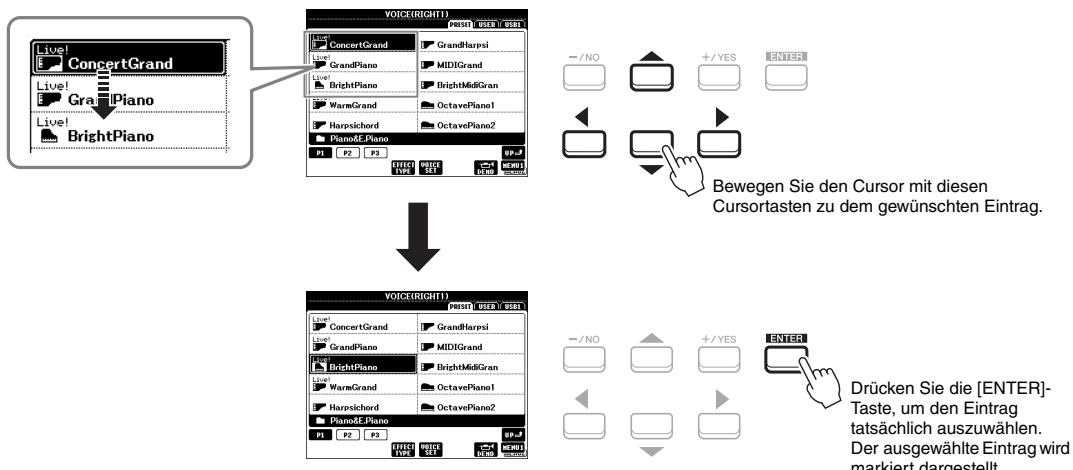
Das LCD bietet auf einen Blick umfangreiche Informationen zu allen Einstellungen. Das angezeigte Menü kann mit den Bedienelementen ausgewählt oder umgeschaltet werden, die um das LCD herum angeordnet sind.



## Cursortasten [ $\blacktriangle$ ][ $\triangledown$ ][ $\blacktriangleleft$ ][ $\triangleright$ ]

Diese Tasten werden verwendet, um den Bildschirmcursor zu bewegen.

Im Dateiauswahl-Display (Seite 24) werden diese Tasten verwendet, um den Cursor nach oben, unten, links und rechts zu dem gewünschten Eintrag zu bewegen. Um den Eintrag tatsächlich auszuwählen, drücken Sie die [ENTER]-Taste.

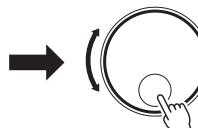
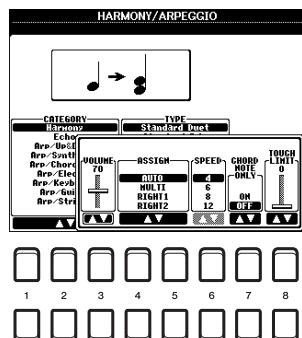


# Datenrad

Je nach ausgewähltem Display kann das Datenrad auf eine der beiden folgenden Weisen bedient werden.

## • Parameterwerte ändern

Sie können das Datenrad in Kombination mit den Tasten [1 ▲▼] – [8 ▲▼] verwenden, um auf bequeme Weise die im Display angezeigten Parameter einzustellen.



Drehen Sie das Datenrad, um den ausgewählten Parameter einzustellen.

Wählen Sie den gewünschten Parameter mit der entsprechenden Taste [1 ▲▼] – [8 ▲▼] aus.

Diese praktische Eingabetechnik ist auch hervorragend für Einblend-Parameter wie „Tempo“ und „Transpose“ (Transposition) geeignet. Drücken Sie einfach die entsprechenden Taste (z. B. TEMPO [+]), und drehen Sie dann das Datenrad, um den Wert einzustellen.

## • Dateien auswählen (Voice, Style, Song usw.)

Der Bedienvorgang bei Verwendung des Datenrads ist fast identisch wie bei Verwendung der Cursortasten.

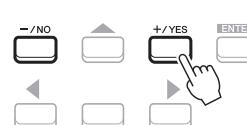
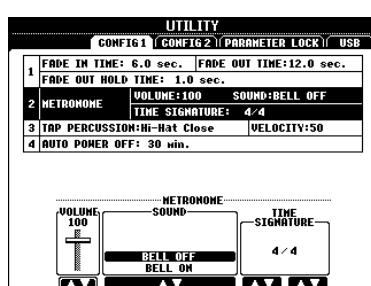
Drehen Sie nach dem Aufrufen der Dateiauswahl-Displays das Datenrad, um den Cursor zu bewegen, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste, um die Datei tatsächlich auszuwählen.

Für die meisten in dieser Bedienungsanleitung beschriebenen Vorgehensweisen wird beim Auswählen der Datei oder des Eintrags empfohlen, die Cursortasten [ $\blacktriangle$ ][ $\blacktriangledown$ ][ $\blackleftarrow$ ][ $\blackrightarrow$ ] zu verwenden, um eine einfache Auswahl vorzunehmen. Es können jedoch auch andere Methoden verwendet werden.

## Tasten [+/YES] [-/NO]

Diese Tasten werden verwendet, um den Wert einzustellen oder in der im Display angezeigten Meldung „YES“ (Ja) oder „NO“ (Nein) auszuwählen usw.

Um den betreffenden Wert auf seine Vorgabeeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie diese Tasten gleichzeitig.



### HINWEIS

Sie können mit diesen Tasten auch Voices, Styles usw. auswählen, ohne die [ENTER]-Taste zu drücken. Dies ist praktisch, wenn Sie vorübergehend den Klang einiger Voices oder Styles überprüfen möchten.

Um den Wert des ausgewählten Eintrags einzustellen, verwenden Sie diese Tasten.

## TAB-Tasten [◀][▶]

Diese Tasten dienen hauptsächlich zum Wechseln der Seiten von Displays, die im oberen Bereich „Registerkarten“ haben.



## [EXIT]-Taste

Mit der [EXIT]-Taste kehren Sie zum vorher angezeigten Display zurück.  
Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum Main-Display zurückzukehren (Seite 18).

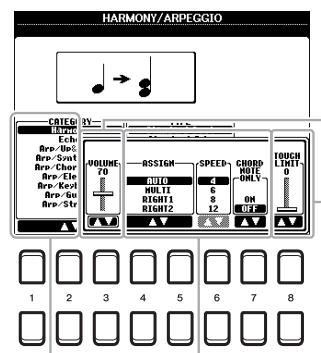


## Tasten [1 ▲▼] – [8 ▲▼]

Die Tasten [1 ▲▼] – [8 ▲▼] dienen zum Auswählen von Optionen oder zum Ändern der Einstellungen (entsprechend nach oben oder unten) für die Funktionen, die direkt über ihnen angezeigt werden. Die Tasten oberhalb der Nummern 1 – 8 werden in dieser Bedienungsanleitung als [▲] und die Tasten unterhalb der Nummern als [▼] dargestellt.



Wenn in diesem Display-Abschnitt ein Menü erscheint, verwenden Sie die Tasten [1 ▲] – [8 ▲].



Wenn eine Menüliste angezeigt wird, wählen Sie mit der Taste [1 ▲▼] – [8 ▲▼] den gewünschten Eintrag aus.

Wenn in diesem Display-Abschnitt ein Menü erscheint, verwenden Sie die Tasten [1 ▼] – [8 ▼].

Wenn ein Parameter in Form eines Schiebereglers (oder Drehreglers) angezeigt wird, stellen Sie den Wert mit den Tasten [1 ▲▼] – [8 ▲▼] ein.  
Um den betreffenden Parameterwert auf seine Vorgabeeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie beide darunterliegenden Tasten, [▲] und [▼], gleichzeitig.

# Sofortiger Aufruf des gewünschten Displays – Direct Access

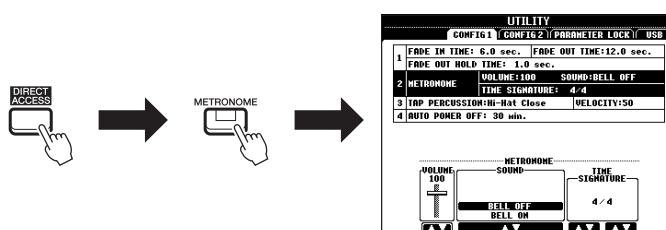
Mit der praktischen Direktzugriffsfunktion (Direct Access) können Sie das gewünschte Display mit einem einzigen Tastendruck aufrufen. Die „Direktzugriffstabelle“ auf Seite 96 listet die Displays auf, die mit der Direct-Access-Funktion aufgerufen werden können.

## 1 Drücken Sie die [DIRECT ACCESS]-Taste.

Es erscheint eine Meldung im Display, die Sie auffordert, die zugehörige Taste zu drücken.

## 2 Drücken Sie die Taste (oder betätigen Sie den Regler, das Rad oder das angeschlossene Pedal), die dem gewünschten Einstellungs-Display entspricht, um dieses Display sofort aufzurufen.

Durch Drücken der [METRONOME]-Taste wird zum Beispiel das Display aufgerufen, in dem Taktart, Lautstärke und Klang des Metronoms eingestellt werden können.



## Meldungen, die im Display angezeigt werden

Manchmal erscheint zur Erleichterung der Bearbeitung im Display eine Meldung (Information oder Bestätigungsdialog). Drücken Sie, wenn die Meldung erscheint, die Taste [+/YES] oder [-/NO] oder die der Meldung entsprechende Taste [1 ▲▼] – [8 ▲▼].



# Konfiguration des Dateiauswahl-Displays

Im Dateiauswahl-Display können Sie Voices, Songs, Styles und andere Daten auswählen.

## ■ Aufrufen des Dateiauswahl-Displays

Die Dateiauswahl-Displays für Voices, Styles oder Songs usw. können im Main-Display aufgerufen werden.

Im Allgemeinen wird mit den Cursortasten [ $\blacktriangle$ ][ $\blacktriangledown$ ][ $\blackleftarrow$ ][ $\blackrightarrow$ ] der gewünschte Eintrag ausgewählt und anschließend durch Drücken der [ENTER]-Taste die Auswahl bestätigt.

Ansonsten lassen sich die Displays mit den folgenden Methoden aufrufen.

### • Dateiauswahl-Display für Voices oder Styles

Drücken Sie eine der Tasten für die Auswahl der VOICE- oder STYLE-Kategorie, um das Display aufzurufen.

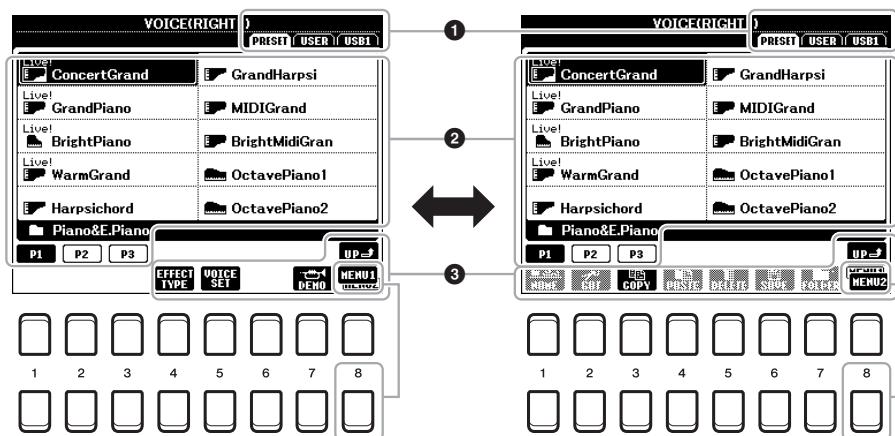
### • Dateiauswahl-Display für Songs

Drücken Sie die [SONG FUNCTION]-Taste, um das SONG FUNCTION MENU unten im Display aufzurufen. Drücken Sie dann eine der Tasten [1  $\blacktriangle$   $\blacktriangledown$ ] (SELECT), um das Display aufzurufen.

#### HINWEIS

Das Dateiauswahl-Display für Songs lässt sich durch Drücken der [DIRECT ACCESS]-Taste gefolgt von der [SONG FUNCTION]-Taste aufrufen.

## ■ Konfiguration von Dateiauswahl-Displays



### ① Speicherort (Laufwerk) der Daten

- **PRESET** .....Der Ort, an dem vorprogrammierte (Preset-) Daten gespeichert sind.
- **USER** .....Der Ort, an dem aufgezeichnete oder bearbeitete Daten gespeichert werden. Installierte Erweiterungs-Voices oder -Styles werden ebenfalls hier im Expansion-Ordner gespeichert.
- **USB** .....Der Speicherort, an dem die Daten auf dem USB-Flash-Laufwerk gespeichert werden. Diese Registerkarte erscheint nur, wenn an der [USB TO DEVICE]-Buchse ein USB-Flash-Laufwerk angeschlossen ist.

#### HINWEIS

Achten Sie darauf, vor Verwendung eines USB-Flash-Laufwerks den Abschnitt „Anschließen von USB-Geräten“ auf Seite 91 zu lesen.

#### HINWEIS

Durch Drücken der [USB]-Taste können Sie auch auf Voices, Styles und andere Datendateien zugreifen, die auf dem USB-Flash-Laufwerk gespeichert sind (Seite 92).

### ② Auswählbare Daten (Dateien)

Es werden die in diesem Display auswählbaren Dateien angezeigt. Wenn mehr als 10 Dateien vorhanden sind, schalten Sie durch Drücken der Taste [1  $\blacktriangle$ ] bzw. [2  $\blacktriangle$ ] unterhalb der Dateien, die den Seitennummern (P1, P2...) entspricht, usw. die Displayseite um. Wenn weitere Seiten folgen, erscheint die Schaltfläche „NEXT“, für vorhergehende Seiten die Schaltfläche „PREV“.

#### HINWEIS

Alle Daten, sowohl die vorprogrammierten als auch Ihre eigenen, werden als „Dateien“ (engl. „File“) gespeichert.

### ③ MENU 1/MENU 2

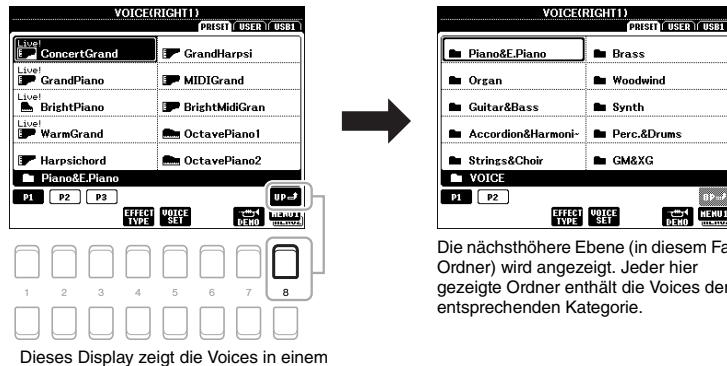
Unten im Dateiauswahl-Display können Sie die Anzeige zwischen MENU 1 und MENU 2 umschalten, indem Sie die Taste [8 q] drücken. Wenn MENU 1 ausgewählt ist, werden die Namen der Funktionen für die aktuelle Datei (Voice, Style, Song usw.) angezeigt, und wenn MENU 2 angezeigt ist, die Namen der Funktionen für die Datei-/Ordnerverwaltung (Seite 25).

## Aufrufen des übergeordneten Ordners

Wenn die Dateien eines Ordners angezeigt werden, erscheint über der Taste [8 ▲] die Anzeige „UP“.

### Beispiel des Displays für die Auswahl einer PRESET-Voice

Die vorprogrammierten (PRESET) Voices sind nach Kategorien geordnet und in entsprechenden Ordnern gespeichert.



Die nächsthöhere Ebene (in diesem Fall Ordner) wird angezeigt. Jeder hier gezeigte Ordner enthält die Voices der entsprechenden Kategorie.

## Dateiverwaltung

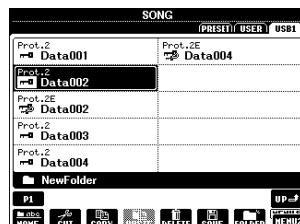
Sie können Dateien speichern, benennen, kopieren, verschieben und löschen, und Sie können Ordner anlegen, um die Dateien mit den Tasten im unteren Bereich des Dateiauswahl-Displays zu verwalten. Informationen über das Dateiauswahl-Displays finden Sie auf Seite 24.

### HINWEIS

Achten Sie darauf, vor Verwendung eines USB-Flash-Laufwerks den Abschnitt „Anschließen von USB-Geräten“ auf Seite 91 zu lesen.

### Einschränkungen für geschützte Songs

Vorprogrammierte (Preset-)Songs und die meisten im Handel erhältlichen Songs sind kopiergeschützt, um illegales Kopieren oder versehentliches Löschen zu vermeiden. Diese sind anhand der Markierungen oben links vom Dateinamen zu erkennen. Die Markierungen und die zugehörigen Einschränkungen werden unten ausgeführt.



- Prot. 1:** Kennzeichnet Preset-Songs, die in das USER-Laufwerk kopiert wurden. Diese lassen sich nur auf das USER-Laufwerk kopieren/verschieben/dort löschen.
- Prot. 2:** Kennzeichnet Songs in einem geschützten Format von Yamaha. Diese lassen sich nicht kopieren. Diese können nur auf das USER-Laufwerk oder USB-Flash-Laufwerke mit ID verschoben/dort gespeichert werden.
- Prot. 2E:** Kennzeichnet bearbeitete Songs des Typs „Prot. 2“. Diese lassen sich nicht kopieren. Diese können nur auf das USER-Laufwerk oder USB-Flash-Laufwerke mit ID verschoben/dort gespeichert werden.

### HINWEIS

- Achten Sie darauf, dass sich der „Prot. 2“-Song und der entsprechende der „Prot. 2E“-Song im selben Ordner befinden. Andernfalls kann der „Prot. 2E“-Song nicht wiedergegeben werden. Achten Sie beim Verschieben dieses Song-Typs darauf, sowohl „Prot. 2“- als auch „Prot. 2E“-Songs in denselben Ordner zu verschieben.
- Ändern Sie niemals den Namen und das Symbol eines „Prot. 2“-Songs im Display. Andernfalls kann der entsprechende „Prot. 2E“-Song nicht wiedergegeben werden.

## Speichern einer Datei

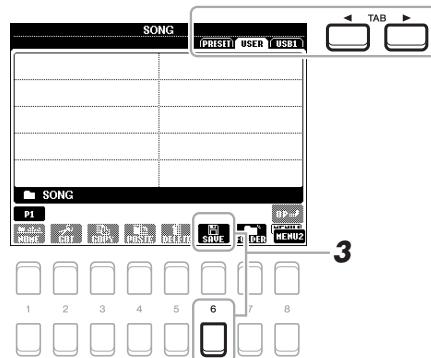
Eigene Daten (zum Beispiel Songs, die Sie aufgenommen haben) können Sie im Dateiauswahl-Display als Datei auf dem USER- oder dem USB-Laufwerk speichern (Seite 24).

- 1** Wählen Sie im Dateiauswahl-Display mit den TAB-Tasten [**◀**][**▶**] die entsprechende Registerkarte (USER oder USB) aus, je nachdem, wo Sie die Daten speichern möchten.

Wenn Sie die Daten innerhalb eines bestehenden Ordners speichern möchten, wählen Sie den Ordner ebenfalls hier aus.

## **HINWEIS**

Auf der PRESET-Registerkarte oder im „Expansion“-Ordner (Seite 44) der USER-Registerkarte können keine Dateien gespeichert werden.



- 2 Achten Sie darauf, dass in der unteren rechten Ecke des Displays „MENU 2“ angezeigt wird.**

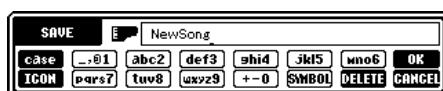
Wenn im Display „MENU 1“ angezeigt wird, drücken Sie die Taste [8 ▼], um „MENU 2“ aufzurufen. (Drücken Sie die Taste [8 ▼], um zwischen den beiden Menüs hin- und herzuschalten.)

- 3** Drücken Sie die Taste [6 ▼] (SAVE).

Das Zeicheneingabefenster wird aufgerufen.

### **HINWEIS**

Um den Speichervorgang abzubrechen,  
drücken Sie vor Schritt 5 unten die  
Taste [8 q] (CANCEL).



- #### **4 Geben Sie den Dateinamen ein (Seite 30).**

Auch wenn Sie diesen Schritt auslassen, können Sie die Datei nach dem Speichern jederzeit umbenennen (Seite 28).

**HINWEIS**  
Die maximale Gesamtanzahl von Dateien, die auf der Registerkarte USER gespeichert werden können, hängt von der Dateigröße und der Länge der Dateinamen ab.

- 5** Drücken Sie die Taste [8 ▲] (OK), um die Datei tatsächlich zu speichern.

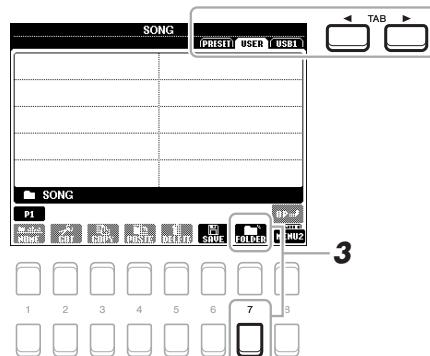
Falls der Dateiname bereits existiert, erscheint eine Meldung mit der Frage, ob Sie die Daten überschreiben möchten oder nicht. Wenn nicht, drücken Sie eine der Tasten [6 ▲▼] (NO) und geben Sie einen anderen Namen ein. Die gespeicherte Datei wird automatisch an der richtigen Stelle in alphabetischer Reihenfolge eingesortiert.

## Anlegen eines neuen Ordners

Sie können Ordner anlegen, um Ihnen das Auffinden Ihrer Daten zu erleichtern.

- Wählen Sie im Dateiauswahl-Display mit den TAB-Tasten [ $\blacktriangleleft$ ][ $\triangleright$ ] die entsprechende Registerkarte (USER oder USB) aus, je nachdem, wo Sie einen neuen Ordner erstellen möchten.

Wenn Sie innerhalb eines bestehenden Ordners einen neuen Ordner anlegen möchten, wählen Sie den Ordner ebenfalls hier aus.

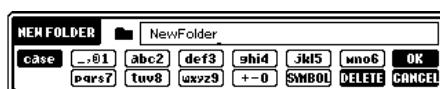


- Achten Sie darauf, dass in der unteren rechten Ecke des Displays „MENU 2“ angezeigt wird.

Wenn im Display „MENU 1“ angezeigt wird, drücken Sie die Taste [8  $\blacktriangledown$ ], um „MENU 2“ aufzurufen. (Drücken Sie die Taste [8  $\blacktriangledown$ ], um zwischen den beiden Menüs hin- und herzuschalten.)

- Drücken Sie die Taste [7  $\blacktriangledown$ ] (FOLDER).

Das Zeicheneingabefenster wird aufgerufen.



- Geben Sie den Namen des neuen Ordners ein (Seite 30).

Falls der Ordnername bereits existiert, erscheint eine Meldung mit der Frage, ob Sie die Daten überschreiben möchten oder nicht. Wenn nicht, drücken Sie eine der Tasten [6  $\blacktriangleleft\triangleright$ ] (NO) und geben Sie einen anderen Namen ein.

Der angelegte Ordner wird automatisch an der richtigen Stelle in alphabetischer Reihenfolge eingesortiert.

### HINWEIS

Auf der PRESET-Registerkarte sowie im „Expansion“-Ordner der USER-Registerkarte (Seite 44) können keine neuen Ordner angelegt werden.

### HINWEIS

Die maximale Anzahl von Dateien/Ordnern, die in einem Ordner gespeichert werden können, beträgt 500.

### HINWEIS

Auf der USER-Registerkarte können maximal drei Ordnerebenen angelegt werden. Die maximale Gesamtanzahl von Dateien/Ordnern, die gespeichert werden können, hängt von der Dateigröße und der Länge der Datei-/Ordnernamen ab.

### HINWEIS

Um das Anlegen eines neuen Ordners abzubrechen, drücken Sie die Taste [8  $\blacktriangledown$ ] (CANCEL).

### ACHTUNG

Verwenden Sie als Namen für den Ordner nicht „Expansion“. Andernfalls gehen alle im „Expansion“-Ordner enthaltenen Daten verloren, wenn ein Expansion Pack (Seite 44) installiert wird.

## Umbenennen von Dateien/Ordnern

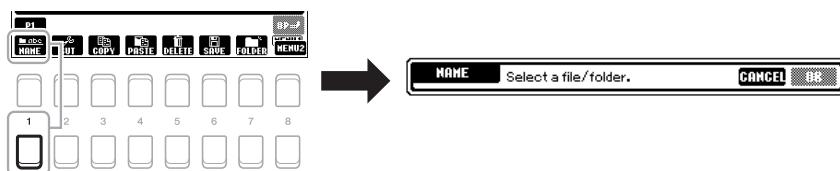
Sie können Dateien/Ordner umbenennen.

- 1 Wählen Sie im Dateiauswahl-Display mit den TAB-Tasten [ $\blacktriangleleft$ ][ $\triangleright$ ] die entsprechende Registerkarte (USER oder USB) aus, die die Datei/den Ordner enthält, die/den Sie umbenennen möchten.**
- 2 Achten Sie darauf, dass in der unteren rechten Ecke des Displays „MENU 2“ angezeigt wird.**

Wenn im Display „MENU 1“ angezeigt wird, drücken Sie die Taste [8  $\blacktriangledown$ ], um „MENU 2“ aufzurufen. (Drücken Sie die Taste [8  $\blacktriangledown$ ], um zwischen den beiden Menüs hin- und herzuschalten.)

- 3 Drücken Sie die Taste [1  $\blacktriangledown$ ] (NAME).**

Das Fenster für den Umbenennungsvorgang erscheint unten im Display.



- 4 Bewegen Sie den Cursor mit den Cursortasten [ $\blacktriangleup$ ][ $\blacktriangledown$ ][ $\blacktriangleleft$ ][ $\triangleright$ ] zu der gewünschten Datei/dem Ordner, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.**
- 5 Drücken Sie die Taste [8  $\blacktriangledown$ ] (OK), um die Datei-/Ordnerauswahl zu bestätigen.**

Das Zeicheneingabefenster wird aufgerufen.

- 6 Geben Sie den neuen Namen der ausgewählten Datei bzw. des Ordners ein (Seite 30).**

Falls der Datei-/Ordnername bereits existiert, erscheint eine Meldung mit der Frage, ob Sie die Daten überschreiben möchten oder nicht. Wenn nicht, drücken Sie eine der Tasten [6  $\blacktriangleup$   $\blacktriangledown$ ] (NO) und geben Sie einen anderen Namen ein. Die umbenannte Datei bzw. der Ordner erscheint im Display an der entsprechenden Stelle in der alphabetischen Reihenfolge.

### HINWEIS

Dateien und Ordner, die sich auf der PRESET-Registerkarte oder im „Expansion“-Ordner (Seite 44) der USER-Registerkarte befinden, lassen sich nicht umbenennen.

### HINWEIS

Zum Abbrechen des Umbenennungsvorgangs drücken Sie die [7  $\blacktriangledown$ ]-Taste (CANCEL).

### ACHTUNG

Verwenden Sie als Namen für den Ordner nicht „Expansion“. Andernfalls gehen alle im „Expansion“-Ordner enthaltenen Daten verloren, wenn ein Expansion Pack (Seite 44) installiert wird.

## Dateien kopieren oder verschieben

Sie können Dateien kopieren oder ausschneiden und an einem anderen Speicherort (in einem anderen Ordner) einfügen. Mit dem gleichen Vorgang können Sie auch Ordner kopieren (nicht jedoch verschieben).

- 1 Wählen Sie im Dateiauswahl-Display mit den TAB-Tasten [ $\blacktriangleleft$ ][ $\triangleright$ ] die entsprechende Registerkarte (PRESET, USER oder USB) aus, die die zu kopierende Datei/den Ordner enthält.**
- 2 Achten Sie darauf, dass in der unteren rechten Ecke des Displays „MENU 2“ angezeigt wird.**

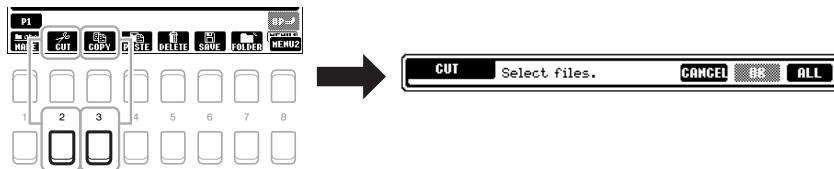
Wenn im Display „MENU 1“ angezeigt wird, drücken Sie die Taste [8  $\blacktriangledown$ ], um „MENU 2“ aufzurufen. (Drücken Sie die Taste [8  $\blacktriangledown$ ], um zwischen den beiden Menüs hin- und herzuschalten.)

### HINWEIS

- Dateien auf der PRESET-Registerkarte können nicht verschoben werden. Sie lassen sich nur kopieren.
- Dateien, die sich im „Expansion“-Ordner (Seite 44) der USER-Registerkarte befinden, lassen sich nicht kopieren/verschieben.
- In Handel erhältliche Song-Dateien können kopiergeschützt sein, um illegales Kopieren zu vermeiden.

### 3 Drücken Sie die Taste [3 ▼] (COPY) zum Kopieren oder die Taste [2 ▼] (CUT) zum Ausschneiden und Verschieben.

Das Fenster für den Kopier-/Ausschneidevorgang erscheint unten im Display.



### 4 Bewegen Sie den Cursor mit den Cursortasten [▲][▼][◀][▶] zu der gewünschten Datei/dem Ordner, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.

Durch Drücken der [ENTER]-Taste wird die Datei bzw. der Ordner ausgewählt (hervorgehoben). Zum Aufheben der Auswahl drücken Sie die [ENTER]-Taste noch einmal.

Um alle Ordner und Dateien im aktuellen Display einschließlich aller anderen Seiten auszuwählen, drücken Sie die Taste [8 ▼] (ALL). Zum Aufheben der Auswahl drücken Sie erneut die Taste [8 ▼] (ALL OFF).

### 5 Drücken Sie die Taste [7 ▼] (OK), um die Datei-/Ordnerauswahl zu bestätigen.

### 6 Wählen Sie mit den TAB-Tasten [◀][▶] die Ziel-Registerkarte (USER oder USB) aus, unter der die Datei/der Ordner eingefügt werden soll.

Wählen Sie, wenn nötig, mit den Cursortasten [▲][▼][◀][▶] den Zielordner aus, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.

### 7 Drücken Sie die Taste [4 ▼] (PASTE), um die in Schritt 4 ausgewählte Datei oder den Ordner einzufügen.

Falls der Datei-/Ordnername bereits existiert, erscheint eine Meldung mit der Frage, ob Sie die Daten überschreiben möchten oder nicht. Wenn nicht, drücken Sie eine der Tasten [6 ▲▼] (NO) und geben Sie einen anderen Namen ein.

Die eingefügte Datei bzw. der Ordner erscheint im Display zwischen den anderen Dateien an der richtigen Stelle der alphabetischen Reihenfolge.

#### HINWEIS

Um den Kopier-/Verschiebevorgang abzubrechen, drücken Sie die Taste [6 ▼] (CANCEL).

## Dateien/Ordner löschen

Sie können einzelne oder mehrere Dateien/Ordner löschen.

### 1 Wählen Sie im Dateiauswahl-Display mit den TAB-Tasten [◀][▶] die entsprechende Registerkarte (USER oder USB) aus, die die Datei/den Ordner enthält, die/den Sie löschen möchten.

#### HINWEIS

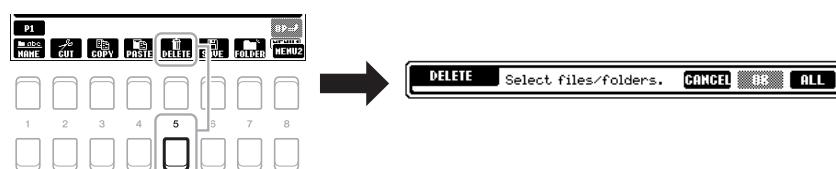
Dateien und Ordner, die sich auf der PRESET-Registerkarte oder im „Expansion“-Ordner (Seite 44) der USER-Registerkarte befinden, lassen sich nicht löschen.

### 2 Achten Sie darauf, dass in der unteren rechten Ecke des Displays „MENU 2“ angezeigt wird.

Wenn im Display „MENU 1“ angezeigt wird, drücken Sie die Taste [8 ▼], um „MENU 2“ aufzurufen. (Drücken Sie die Taste [8 ▼], um zwischen den beiden Menüs hin- und herzuschalten.)

### 3 Drücken Sie die Taste [5 ▼] (DELETE).

Das Fenster für den Löschtvorgang erscheint unten im Display.



**4 Bewegen Sie den Cursor mit den Cursortasten [ $\blacktriangle$ ][ $\blacktriangledown$ ][ $\blackleftarrow$ ][ $\blackrightarrow$ ] zu der gewünschten Datei/dem Ordner, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.**

Durch Drücken der [ENTER]-Taste wird die Datei bzw. der Ordner ausgewählt (hervorgehoben). Zum Aufheben der Auswahl drücken Sie die [ENTER]-Taste noch einmal.

**HINWEIS**

Zum Abbrechen des Löschvorgangs drücken Sie die Taste [6  $\blacktriangledown$ ] (CANCEL).

Um alle Ordner und Dateien im aktuellen Display einschließlich aller anderen Seiten auszuwählen, drücken Sie die Taste [8  $\blacktriangledown$ ] (ALL). Zum Aufheben der Auswahl drücken Sie erneut die Taste [8  $\blacktriangledown$ ] (ALL OFF).

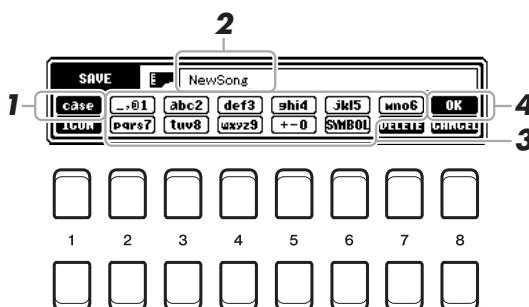
**5 Drücken Sie die Taste [7  $\blacktriangledown$ ] (OK), um die Datei-/Ordnerauswahl zu bestätigen.**

**6 Folgen Sie den Anweisungen im Display.**

- YES .....Datei/Ordner löschen
- YES ALL .....Alle ausgewählten Dateien/Ordner löschen
- NO .....Datei(en)/Ordner nicht verändern (nicht löschen)
- CANCEL .....Löscht die Eingabe ab

## Eingabe von Zeichen

Dieser Abschnitt erklärt, wie Sie Zeichen eingeben, um Ihre Dateien/Ordner zu benennen, Suchwörter im Music Finder (Seite 79) usw. einzugeben. Die Eingabe von Zeichen erfolgt in dem nachstehend gezeigten Display.



**1 Mit der [1  $\blacktriangle$ ]-Taste können Sie den Zeichentyp ändern.**

- CASE .....Großbuchstaben, Ziffern, Satzzeichen
- case .....Kleinbuchstaben, Ziffern, Satzzeichen

**HINWEIS**

Beim Eingeben von Liedtext in der Song-Creator-Funktion (siehe Referenzhandbuch, Kapitel 3) können Sie auch japanische Zeichen (Kana und Kanji) verwenden.

**2 Bewegen Sie den Cursor mit dem Datenrad zur gewünschten Position.**

**3 Drücken Sie diejenige der Tasten [2  $\blacktriangle$ ] $\blacktriangledown$  – [6  $\blacktriangle$ ] $\blacktriangledown$  und [7  $\blacktriangle$ ], die dem einzugebenden Zeichen entspricht.**

Jeder Taste sind mehrere Zeichen zugeordnet. Sie erreichen das jeweilige Zeichen, indem Sie die entsprechende Taste mehrmals drücken.

Um das ausgewählte Zeichen zu übernehmen, bewegen Sie den Cursor weiter, oder drücken Sie eine andere Zeicheneingabetaste. Sie können auch einfach einen Moment warten, bis die Zeichen automatisch übernommen werden.

Weitere Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie im Abschnitt „Weitere Funktionen für die Zeicheneingabe“ auf Seite 31.

**HINWEIS**

- Die folgenden Zeichen können nicht in einen Datei-/Ordnernamen eingegeben werden.  
/ : \* ? < > |
- Dateinamen können bis zu 41 Zeichen enthalten, Ordnernamen bis zu 50 Zeichen.

**HINWEIS**

Zum Abbrechen der Zeicheneingabe drücken Sie die Taste [8  $\blacktriangledown$ ] (CANCEL).

**4 Um den neuen Namen zu übernehmen und zum vorigen Display zurückzukehren, drücken Sie die Taste [8  $\blacktriangle$ ] (OK).**

## Weitere Funktionen für die Zeicheneingabe

### • Zeichen löschen

Bewegen Sie den Cursor mit dem Datenrad auf das zu löschenende Zeichen, und drücken Sie die Taste [7 ▼] (DELETE). Um alle Zeichen der Zeile gleichzeitig zu löschen, halten Sie die Taste [7 ▼] (DELETE) gedrückt.

### • Satzzeichen oder Leerstellen eingeben

1. Drücken Sie die Taste [6 ▼] (SYMBOL), um die Zeichenliste aufzurufen.
2. Bewegen Sie den Cursor mit dem Datenrad auf das gewünschte Satzzeichen bzw. die Leerstelle, und drücken Sie dann die Taste [8 ▲] (OK).

### • Auswahl benutzerdefinierter Symbole für Dateien (links vom Dateinamen angezeigt)

1. Drücken Sie die Taste [1 ▼] (ICON), um das ICON-SELECT-Display aufzurufen.
2. Wählen Sie mit den Cursortasten [▲][▼][◀][▶] oder dem Datenrad das Symbol aus. Das Display enthält mehrere Seiten. Wählen Sie die verschiedenen Seiten mit den TAB-Tasten [◀][▶] aus.
3. Drücken Sie die Taste [8 ▲] (OK), um das ausgewählte Symbol zu übernehmen.

#### HINWEIS

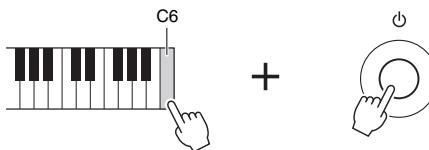
Zum Abbrechen des Vorgangs drücken Sie die [8 ▼]-Taste (CANCEL).

## Wiederherstellen der werkseitig programmierten Einstellungen

Schalten Sie das Instrument ein, während Sie die Taste ganz rechts auf der Tastatur (C6) gedrückt halten. Dadurch werden die Einstellungen des gesamten Instruments (als „System-Setup-Parameter“ bezeichnet) auf ihre werkseitigen Vorgabeeinstellungen zurückgesetzt. Welche Parameter zu den System-Setup-Parametern gehören, können Sie der „Parametertabelle“ der Datenliste auf der Website entnehmen.

#### HINWEIS

Die aufgezeichneten Songs (Seite 66), Expansion Packs (Seite 44) und anderen auf diesem Instrument gespeicherten Dateien werden durch diesen Vorgang nicht zurückgesetzt.



Sie können auch bestimmte Einstellungen auf den werkseitigen Vorgabewert zurücksetzen oder alle Dateien/Ordner auf dem USER-Laufwerk löschen. Rufen Sie das Funktionsdisplay auf: [FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → Cursortasten [▲][▼][◀][▶] SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀][▶] RESET. Einzelheiten hierzu finden Sie in Kapitel 10 des Referenzhandbuchs auf der Website.

## Datensicherung

Sie können sämtliche auf dem USER-Laufwerk gespeicherten Daten (ausgenommen geschützte Songs sowie Expansion-Voices/-Styles) und sämtliche Einstellungen des Instruments als eine einzige Datei auf einem USB-Flash-Laufwerk speichern.

#### HINWEIS

Achten Sie darauf, vor Verwendung eines USB-Flash-Laufwerks den Abschnitt „Anschließen von USB-Geräten“ auf Seite 91 zu lesen.

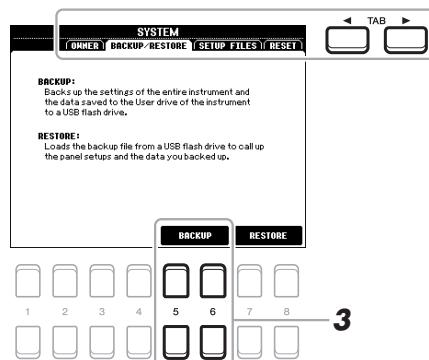
### 1 Schließen Sie an der [USB TO DEVICE]-Buchse als Backup-Ziel ein USB-Flash-Laufwerk an.

#### HINWEIS

Sie können auch auf dem USER-Laufwerk befindliche Dateien, beispielsweise Voices, Songs, Multi-Pads und Registration Memories, sichern, indem Sie die gewünschten Dateien einzeln auf ein USB-Flash-Laufwerk kopieren. Anweisungen finden Sie auf Seite 28.

## 2 Rufen Sie das Funktionsdisplay auf.

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → Cursortasten [▲][▼][◀][▶]  
SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀][▶] BACKUP/RESTORE



## 3 Verwenden Sie die Tasten [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (BACKUP), um die Daten auf dem USB-Flash-Laufwerk zu speichern.

Wenn eine Bestätigungsmeldung erscheint, folgen Sie den im Display angezeigten Anweisungen.

### HINWEIS

Sie können auch gewünschte einzelne Systemeinstellungen, MIDI-Einstellungen, User-Effekteinstellungen und Music-Finder-Datensätze speichern. Rufen Sie das Funktionsdisplay auf: [FUNCTION] → MENU 2 → SYSTEM → SETUP FILES. Weitere Informationen hierzu finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website, Kapitel 10.

### HINWEIS

Es dauert ein paar Minuten, bis der Sicherungs-/Wiederherstellungs-vorgang abgeschlossen ist.

## Wiederherstellen der Sicherungsdatei

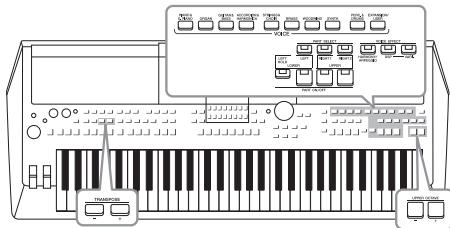
Drücken Sie hierzu die Tasten [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (RESTORE) auf der BACKUP/RESTORE-Seite (siehe oben). Wenn eine Bestätigungsmeldung erscheint, folgen Sie den im Display angezeigten Anweisungen. Wenn der Vorgang abgeschlossen ist, wird das Instrument automatisch neu gestartet.

### ACHTUNG

Verschieben Sie vor dem Wiederherstellen die (auf dem USER-Laufwerk gespeicherten) geschützten Songs in das USB-Flash-Laufwerk. Wenn die Songs nicht verschoben werden, werden die Daten durch den Vorgang gelöscht.

# Voices

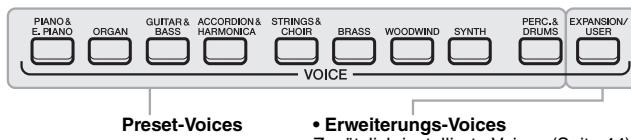
## – Spielen auf der Tastatur –



Das Instrument bietet eine große Palette außerordentlich realistischer Instrumentenklänge (bezeichnet als Voices) wie Klavier, Gitarre, Streicher, Blech- und Holzbläser und mehr.

### **Spielen von Voices**

- 1 Drücken Sie eine der Auswahltasten für VOICE-Kategorien, um eine Voice-Kategorie auszuwählen und das Auswahldisplay für Voices aufzurufen.**



Preset-Voices

- **Erweiterungs-Voices**  
Zusätzlich installierte Voices (Seite 44).

- **User-Voices**  
Mit der Voice-Set-Funktion (siehe das Referenzhandbuch auf der Website) erstellte Voices oder auf das USER-Laufwerk kopierte Voices (Seite 28).

#### **HINWEIS**

Eine Liste der Preset-Voices dieses Instruments finden Sie in der „Voice-Liste“ in der Datenliste auf der Website.

Die vorprogrammierten (Preset-) Voices sind nach Kategorien geordnet und in entsprechenden Ordnern gespeichert. Die Auswahltasten für Voice-Kategorien entsprechen den Kategorien der Preset-Voices. Wenn Sie zum Beispiel die [ORGAN]-Taste drücken, werden verschiedene Orgel-Voices angezeigt.

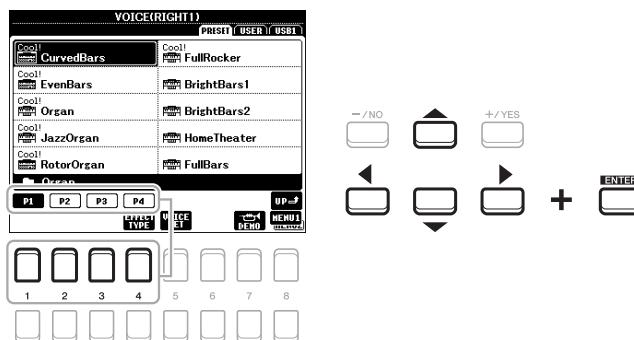
- 2 Bewegen Sie den Cursor mit den Cursortasten [ $\blacktriangle$ ][ $\triangledown$ ][ $\blacktriangleleft$ ][ $\triangleright$ ] zu der gewünschten Voice, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.**

Die anderen Seiten können Sie aufrufen, indem Sie die Tasten ([1  $\blacktriangle$ ] – [7  $\blacktriangle$ ]) drücken, die den Seitennummern entsprechen (P1, P2 ...), oder mehrmals dieselbe VOICE-Kategorie-Auswahl Taste drücken.

Mit der Taste [8  $\blacktriangle$ ] (UP) werden weitere VOICE-Kategorien (Ordner) aufgerufen, darunter die Kategorien „GM&XG“ und „GM2“, die keine Auswahltasten für VOICE-Kategorien haben.

#### **HINWEIS**

Die Voice-Eigenschaften werden über dem Namen der Preset-Voice angezeigt. Mehr über diese Merkmale finden Sie auf Seite 35.



## Anhören der Demo-Phrasen für die einzelnen Voices

Drücken Sie die Taste [7 ▼] (DEMO), um die Demo der ausgewählten Voice zu starten. Um die Demo anzuhalten, drücken Sie die [7 ▼]-Taste noch einmal.

### HINWEIS

Achten Sie darauf, dass in der unteren rechten Ecke des Displays „MENU 1“ angezeigt wird (Seite 24).

## 3 Spielen Sie auf der Tastatur.

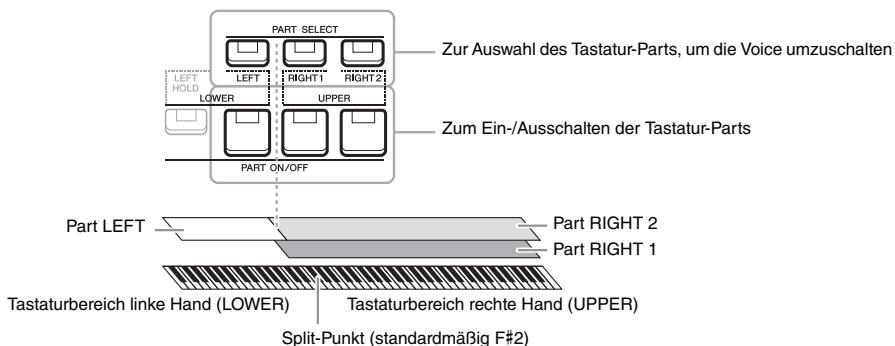


### HINWEIS

Den Voice-Namen jedes Parts können Sie im Main-Display ablesen (Seite 18).

## Auswählen von Voices für die Parts

Die Voices können über drei Tastatur-Parts gespielt werden: LEFT, RIGHT 1 und 2. Sie können diese Parts mit den PART-ON/OFF-Tasten kombinieren, um üppige Instrumententexturen und praktische Auftrittskombinationen zu erstellen.



- Um auf der gesamten Tastatur eine einzige Voice zu spielen:

Schalten Sie den Part RIGHT 1 oder 2 ein.

- Um auf der gesamten Tastatur zwei verschiedene Voices übereinandergelegt zu spielen (Layer):

Schalten Sie die Parts RIGHT 1 und 2 ein.

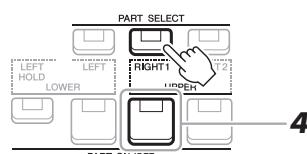
- Um in den Tastaturbereichen für die rechte und linke Hand verschiedene Voices zu spielen (Split):

Schalten Sie die Parts LEFT und RIGHT (1 und/oder 2) ein. Die Taste F#2 und die darunter befindlichen Tasten werden für den Part LEFT verwendet, die darüber befindlichen Tasten (ohne F#2) für die Parts RIGHT 1 und 2. Die Taste, die die Tastatur in Bereiche für die linke und rechte Hand unterteilt, wird als der „Split-Punkt“ bezeichnet.

### HINWEIS

Der Split-Punkt kann beliebig geändert werden (Seite 55).

### 1 Schalten Sie die PART-SELECT-Taste ein, die dem zu verwendenden Part entspricht.



## 2 Wählen Sie die Voice für den ausgewählten Part aus.

Anweisungen zur Auswahl von Voices finden Sie auf Seite 33.

## 3 Wiederholen Sie, wenn nötig, die Schritte 1 und 2 auf Seite 33, um die Voice für einen weiteren Part auszuwählen.

## 4 Schalten Sie die PART-ON/OFF-Taste ein, die dem/den zu verwendenden Part(s) entspricht.

### HINWEIS

Sie können die Voice-Auswahl und die Ein-/Aus-Einstellung für jeden Part im Registration Memory speichern (Seite 83).

## 5 Spielen Sie auf der Tastatur.

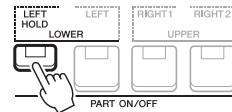
### HINWEIS

Den Voice-Namen jedes Parts können Sie im Main-Display ablesen (Seite 18).

### Aushalten der Voice für die linke Hand (Left Hold)

Durch Einschalten der PART-ON/OFF-Taste [LEFT HOLD] bei eingeschaltetem LEFT-Part wird die Voice des LEFT-Parts ausgehalten, auch wenn die Tastaturtasten losgelassen werden. Nicht ausklingende Voices (wie Streicher) werden gleichmäßig gehalten, während ausklingende Voices (z. B. Klavier) langsamer ausklingen (wie bei Betätigung des Haltepedals).

Diese Funktion ist praktisch, wenn sie zusammen mit der Style-Wiedergabe verwendet wird, da der Klang der zu den Akkorden passenden Style-Wiedergabe beibehalten wird. Um das Ausklingen der Voice des LEFT-Parts zu beenden, stoppen Sie die Style- bzw. Song-Wiedergabe oder schalten Sie [LEFT HOLD] aus.



### Verwendung des Metronoms

Sie können das Metronom starten oder anhalten, indem Sie die [METRONOME]-Taste drücken. Das Metronom-Tempo lässt sich auf die gleiche Weise einstellen wie das Style-Tempo (Seite 48).

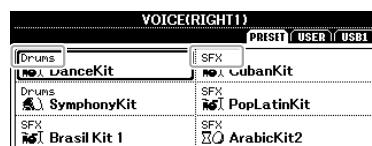
#### HINWEIS

Sie können auch Taktart, Lautstärke und Klang des Metronoms einstellen: [FUNCTION] → MENU 1 → UTILITY → [ENTER] → CONFIG 1 → 2 METRONOME



## Eigenschaften der Voices

Es gibt sechs verschiedene Voice-Spezialkategorien oder Voice-Eigenschaften, die oberhalb des Voice-Namens angegeben sind: Live!, Cool!, Sweet!, Mega-Voice, Drums und SFX.



### • Live!-Voices

Diese Sounds akustischer Instrumente wurden in Stereo gesampelt, um einen wirklich authentischen, vollen Sound zu erzeugen, der viel Atmosphäre und Raumklang besitzt.

### • Drums/SFX-Voices (Aufruf über die [PERC.&DRUMS]-Taste)

Diese ermöglichen Ihnen, verschiedene Schlag- und Percussion-Instrumente oder SFX-Sounds (Sound-Effekte) auf der Tastatur zu spielen (Drum/SFX-Kit).

Einzelheiten finden Sie in der „Drum/SFX-Kit-Liste“ in der Datenliste auf der Website.

Informationen über weitere Voice-Typen finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

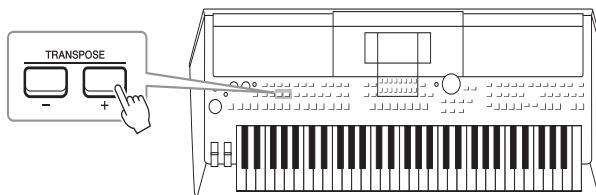
# Ändern der Tonhöhe der Tastatur

## Verstellen der Tonhöhe in Halbtonschritten (Transpose)

Die transpose-Tasten [-]/[+] transponieren die Gesamttonhöhe des Instruments (Tastaturklang, Style-Wiedergabe, Song-Wiedergabe usw.) um bis zu 12 Halbtonschritte nach oben oder unten (-12 bis 12). Um den Transpositions Wert sofort auf 0 zurückzusetzen, drücken Sie die Tasten [+] und [-] gleichzeitig.

### HINWEIS

Die Transponierfunktionen haben keine Auswirkung auf die Drum-Kit- oder SFX-Kit-Voices.

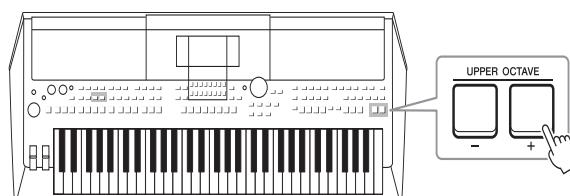


### Transponieren der Tonhöhe im MIXING-CONSOLE-Display

Sie können auch detaillierte Tonhöheneinstellungen (Transposition, Oktaveinstellung und Stimmung) im MIXING-CONSOLE-Display vornehmen, das über [MIXER] → TAB [◀][▶] TUNE aufgerufen wird.

## Verstellen der Tonhöhe in Oktaven

Mit den UPPER-OCTAVE-Tasten [-]/[+] können Sie die Tonhöhe der Parts RIGHT 1 und 2 um eine Oktave nach oben oder unten verschieben (-1 – 0 – 1).



## Feinabstimmen der Tonhöhe

Per Voreinstellung ist die Referenztonhöhe des gesamten Instruments entsprechend der temperierten Stimmung auf 440,0 Hz eingestellt. Diese Grundstimmung lässt sich in dem Display verstellen, das wie folgt aufgerufen wird: [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Cursortasten [▲][▼][◀][▶] MASTER TUNE/SCALE TUNE → [ENTER]. Die Tonhöhe kann in Schritten von etwa 0,2 Hz im Bereich 414,8 Hz bis 466,8 Hz verstellt werden. Einzelheiten hierzu finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

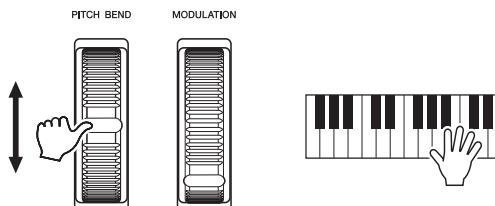
# Verwendung der Effekträder

## Verwendung des Pitch-Bend-Rads

Während Sie auf der Tastatur spielen, können Sie mit dem [PITCH BEND]-Rad die Tonhöhe einzelner Noten nach oben (wenn Sie das Rad von sich weg drehen) oder nach unten (wenn Sie das Rad zu sich hin drehen) „ziehen“. Das Pitch-Bend-Rad wirkt sich auf alle Tastatur-Parts aus (RIGHT 1, 2 und LEFT). Das [PITCH BEND]-Rad ist selbstzentrierend und kehrt, wenn es losgelassen wird, automatisch in die Ausgangsposition (normale Tonhöhe) zurück.

### HINWEIS

Die mit dem [PITCH BEND]-Rad erzeugten Effekte werden während der Style-Wiedergabe je nach Style-Einstellung möglicherweise nicht auf den LEFT-Part angewendet.



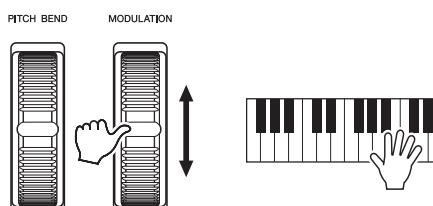
Der maximale Umfang der Tonhöhenbeugung kann im Mixing-Console-Display geändert werden: [MIXER] → TAB [◀][▶] TUNE → Cursortasten [▲][▼][◀][▶] PITCH BEND RANGE.

## Verwendung des Modulationsrads

Mit der Modulationsfunktion wird ein Vibrato-Effekt auf die Noten angewendet, die Sie auf der Tastatur spielen. Die Modulation wird standardmäßig auf alle Tastatur-Parts (RIGHT 1, 2 und LEFT) angewendet. Wenn Sie das [MODULATION]-Rad nach oben (von Ihnen weg) bewegen, erhöht sich die Modulationstiefe, eine Bewegung nach unten (auf Sie zu) verringert sie.

### HINWEIS

Je nach der ausgewählten Voice kann das [MODULATION]-Rad anstelle des Vibratos auch Lautstärke, Filter oder einen anderen Parameter steuern.



Sie können festlegen, ob sich der durch das [MODULATION]-Rad hervorgerufene Effekt auf einen bestimmten Tastatur-Part auswirken soll oder nicht: [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Cursortasten [▲][▼][◀][▶] CONTROLLER → [ENTER] → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL → Cursortasten [▲][▼] 2 MODULATION WHEEL.

### HINWEIS

Um ein versehentliches Anwenden der Modulation zu vermeiden, achten Sie vor dem Spielen darauf, dass das [MODULATION]-Rad in der Minimalstellung (unten) steht.

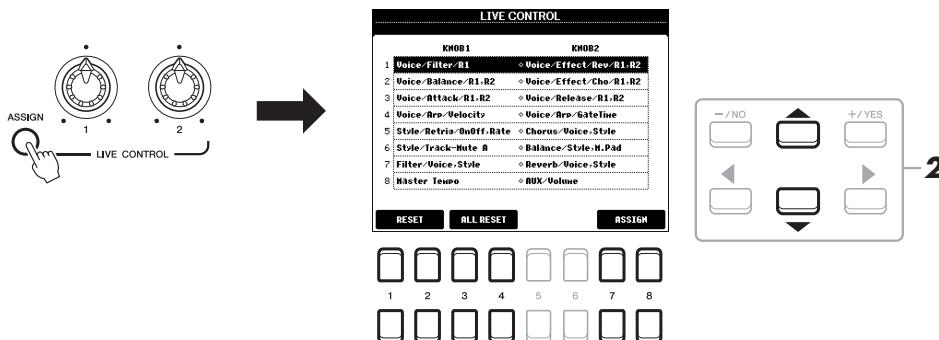
### HINWEIS

Die mit dem [MODULATION]-Rad erzeugten Effekte werden während der Style-Wiedergabe je nach Style-Einstellung möglicherweise nicht auf den Part der linken Hand angewendet.

# Verwendung der LIVE-CONTROL-Regler

Sie können Ihrem Spiel intuitiv in Echtzeit dynamische Variationen hinzufügen, indem Sie den LIVE-CONTROL-Reglern [1] und [2] verschiedene Funktionen zuweisen.

## 1 Drücken Sie die [ASSIGN]-Taste, um das LIVE-CONTROL-Display aufzurufen.



## 2 Wählen Sie mit den Cursor-tasten [▲][▼] die gewünschte Kombination von Funktionen aus.

Die ausgewählte Nummer wird oben links im Main-Display angezeigt (Seite 18).

### HINWEIS

Durch mehrmaliges Drücken der [ASSIGN]-Taste können Sie auch eine Kombination zu steuernder Funktionen auswählen.

	Regler 1	Regler 2
1	<b>Voice/Filter/R1,R2</b> Stellt die Cutoff-Frequenz des Filters und die Resonanz für die Parts RIGHT 1 und 2 ein, um die Klangfarbe bzw. den Klang des Sounds einzustellen.	<b>Voice/Effect/Rev/R1,R2</b> Stellt die Intensität des Reverb-Effekts für die Parts RIGHT 1 und 2 ein. Durch Drehen des Reglers nach rechts wird die Intensität erhöht.
2	<b>Voice/Balance/R1,R2</b> Stellt das Lautstärkeverhältnis zwischen den Parts RIGHT 1 und 2 ein. Durch Drehen des Reglers nach links wird die Lautstärke von Part RIGHT 1 erhöht, durch Drehen nach rechts die von RIGHT 2.	<b>Voice/Effect/Cho/R1,R2</b> Stellt die Intensität des Chorus-Effekts für die Parts RIGHT 1 und 2 ein. Durch Drehen des Reglers nach rechts wird die Intensität erhöht.
3	<b>Voice/Attack/R1,R2</b> Stellt die Zeitdauer ein, bis die Parts RIGHT 1 und 2 nach dem Anschlagen der Taste ihren Maximalpegel erreichen. Durch Drehen des Reglers nach rechts wird sie erhöht.	<b>Voice/Release/R1,R2</b> Stellt die Zeitdauer ein, bis die Parts RIGHT 1 und 2 nach dem Loslassen der Taste vollständig ausklingen. Durch Drehen des Reglers nach rechts wird sie erhöht.
4	<b>Voice/Arp/Velocity</b> Stellt die Lautstärke der Arpeggiros ein. Durch Drehen des Reglers nach rechts wird sie erhöht. Anweisungen zur Verwendung der Arpeggio-Funktion finden Sie auf Seite 42.	<b>Voice/Arp/GateTime</b> Stellt die Länge jeder Note des Arpeggiros ein. Durch Drehen des Reglers nach rechts wird sie erhöht.
5	<b>Style/Retrig/OnOff,Rate</b> Schaltet die Style-Retigger-Funktion ein und aus und stellt ihre Länge ein. Style Retigger wiederholt eine bestimmte Länge des ersten Teils des aktuellen Styles (Seite 45). Drehen Sie den Regler ganz nach links, um die Funktion auszuschalten. Durch Drehen nach rechts wird sie eingeschaltet und die Länge verringert.	<b>Chorus/Voice,Style</b> Stellt die Intensität des Chorus-Effekts für alle Tastatur-Parts und den Style ein. Durch Drehen des Reglers nach rechts wird die Intensität erhöht.

	<b>Regler 1</b>	<b>Regler 2</b>
6	<b>Style/Track-Mute A</b> Schaltet die Wiedergabe der Style-Kanäle ein und aus. Durch Drehen des Reglers ganz nach links wird nur der Rhythm-2-Kanal eingeschaltet; die anderen Kanäle sind ausgeschaltet. Durch Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn von dieser Stellung aus werden die Kanäle in folgender Reihenfolge eingeschaltet: Rhythm 1, Bass, Chord 1, Chord 2, Pad, Phrase 1, Phrase 2. Alle Kanäle sind eingeschaltet, wenn der Regler die Position ganz rechts erreicht hat. Durch Ein- und Ausschalten der Kanäle können Sie auf bequeme Weise das Rhythmusgefühl ändern. Näheres zu den Style-Kanälen finden Sie auf Seite 53.	<b>Balance/Style,M.Pad</b> Stellt das Lautstärkeverhältnis von Style- und Multi-Pad- (Seite 54) Wiedergabe ein. Durch Drehen des Reglers nach links wird die Style-Lautstärke erhöht, durch Drehen nach rechts die Multi-Pad-Lautstärke.
7	<b>Filter/Voice,Style</b> Stellt die Cutoff-Frequenz des Filters und die Resonanz für alle Tastatur-Parts und den Style ein, um die Klangfarbe bzw. den Klang des Sounds einzustellen.	<b>Reverb/Voice,Style</b> Stellt die Intensität des Reverb-Effekts für alle Tastatur-Parts und den Style ein. Durch Drehen des Reglers nach rechts wird die Intensität erhöht.
8	<b>Master Tempo</b> Ändert das Tempo des momentan ausgewählten Styles oder Songs. Der Einstellbereich liegt zwischen 50 % und 150 % des Standardtempo-Wertes. Durch Drehen des Reglers nach links wird das Tempo verlangsamt und durch Drehen nach rechts beschleunigt.	<b>AUX/Volume</b> Steuert die Eingangslautstärke von der [AUX IN]-Buchse, um das Lautstärkeverhältnis mit den anderen Parts einzustellen. Durch Drehen des Reglers nach rechts wird sie erhöht.

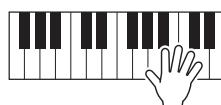
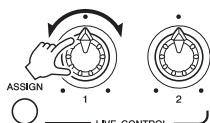
Die acht Funktionskombinationen können im PARAMETER-ASSIGN-Display bearbeitet werden, das mit den Tasten [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (ASSIGN) aufgerufen wird. Anweisungen hierzu finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

#### HINWEIS

Die Style-Retrigger-Funktion wird nur auf die Main-Section des Styles angewendet.

**3 Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um das LIVE-CONTROL-Display zu schließen.**

**4 Drehen Sie die LIVE-CONTROL-Regler, um den Klang zu steuern, während Sie auf der Tastatur spielen oder den Style usw. wiedergeben.**



#### HINWEIS

Je nach den Bedienfeldeinstellungen oder Ihrer Betätigung des Reglers kann es sein, dass Sie keine Änderung des Parameterwerts bemerken oder der Regler nicht richtig arbeitet, auch wenn Sie ihn drehen.

#### HINWEIS

Mit der Taste [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (RESET) wird der Parameterwert der ausgewählten Funktion auf den Vorgabewert zurückgesetzt, während die Taste [3 ▲▼]/[4 ▲▼] (ALL RESET) alle Parameterwerte der zuweisbaren Funktionen zurücksetzt.

# Anwenden von Voice-Effekten

Sie können verschiedene Effekte anwenden, um den Klang der Tastatur-Parts (LEFT, RIGHT 1, und 3) zu verbessern oder zu verändern. Die Effekte können mit Hilfe der folgenden Tasten ein- und ausgeschaltet werden.



Diese Effekte werden nur angewendet, wenn der Part ausgewählt ist (die PART-SELECT-Taste leuchtet).

## • HARMONY/ARPEGGIO

Der Harmony- oder Arpeggio-Effekt wird auf die Voices der rechten Hand angewendet. Beachten Sie den Abschnitt „Anwenden der Harmony/Echo-Funktion auf die mit der rechten Hand gespielte Melodie“ (siehe unten) oder „Auslösen von Arpeggios mit der rechten Hand“ (Seite 42).

## • DSP/DSP VARI.

Mit den digitalen Effekten des Instruments können Sie Ihrem Spiel auf verschiedene Weise Atmosphäre und Tiefe verleihen. Beispielsweise können Sie Hall hinzufügen, so dass es klingt, als ob Sie in einem Konzertsaal spielen.

**[DSP]-Taste:** Wird verwendet, um den DSP-Effekt (Digital Signal Processor) für den momentan ausgewählten Tastatur-Part ein- und auszuschalten.

### HINWEIS

Der Effekttyp kann geändert werden. Wählen Sie im Auswahldisplay für Voices [5 ▼] (VOICE SET) → EFFECT/EQ → 2 DSP. Einzelheiten hierzu finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

**[DSP VARI]-Taste:** Wird verwendet, um zwischen den Variationen des DSP-Effekts hin- und herzuschalten. Beispielsweise können Sie hiermit die Drehgeschwindigkeit des Leslie-Effekts zwischen langsam und schnell umschalten, während Sie spielen.

## Anwenden der Harmony/Echo-Funktion auf die mit der rechten Hand gespielte Melodie

Auf die gespielten Noten können Spieleffekte wie Harmony (Duett, Trio usw.), Echo, Tremolo und Triller angewendet werden.

### 1 Schalten Sie die [HARMONY/ARPEGGIO]-Taste ein.

### 2 Wählen Sie den gewünschten Harmony- oder Echo-Typ aus.

**2-1** Rufen Sie das Funktionsdisplay auf.

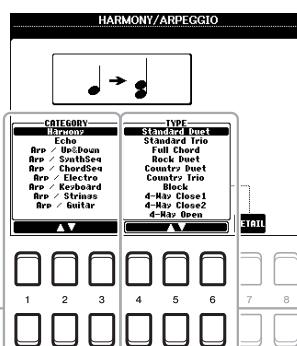
[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Cursortasten [▲][▼][◀][▶] HARMONY/ARPEGGIO → [ENTER]

**2-2** Verwenden Sie die Tasten [1 ▲▼] – [3 ▲▼], um „Harmony“ oder „Echo“ auszuwählen.

**2-3** Wählen Sie mit den Tasten [4 ▲▼] – [6 ▲▼] den gewünschten Typ aus.

### HINWEIS

Wenn Sie eine andere Voice auswählen, wird der Harmony/Echo/Arpeggio-Typ automatisch auf den als Voice-Set gespeicherten Standardtyp zurückgesetzt. Näheres zur Voice-Set-Funktion finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.



### HINWEIS

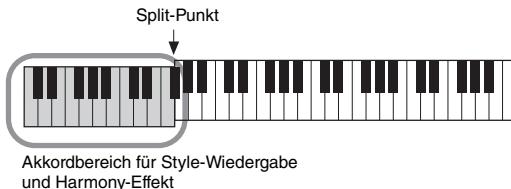
Drücken Sie eine der Tasten [7 ▲▼] (DETAIL), um das Display für Detaileinstellungen aufzurufen. Informationen finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

## ■ Harmony-Kategorie

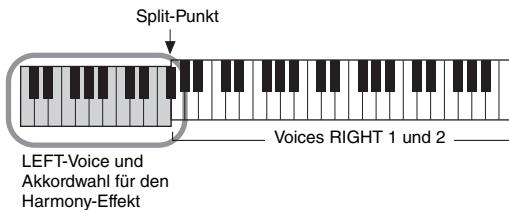
### • Standard Duet – Strum

Der Harmony-Effekt wird auf die Note angewendet, die im Tastaturbereich für die rechte Hand gespielt wird, und zwar je nach dem Akkord, der im unten gezeigten Tastaturbereich für die Akkorde bzw. für die linke Hand gegriffen wird.

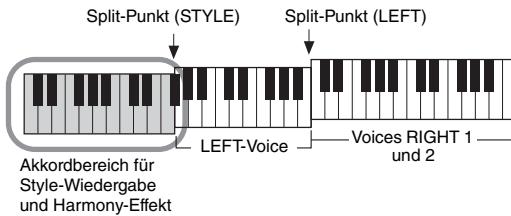
**Wenn die [ACMP]-Taste ein- und der LEFT-Part ausgeschaltet ist:**



**Wenn die [ACMP]-Taste aus- und der LEFT-Part eingeschaltet ist:**



**Wenn sowohl [ACMP]-Taste als auch LEFT-Part eingeschaltet sind:**



### • Multi Assign

Der Multi-Assign-Effekt weist gleichzeitig im Tastaturbereich der rechten Hand gespielte Noten automatisch verschiedenen Parts (Voices) zu. Beide Tastatur-Parts – [RIGHT 1] und [RIGHT 2] – sollten eingeschaltet sein, wenn Sie den Multi-Assign-Effekt verwenden. Die Voices von RIGHT 1 und RIGHT 2 werden abwechselnd in der von Ihnen gespielten Reihenfolge den Noten zugewiesen.

## ■ Echo-Kategorie (Echo, Tremolo, Trill)

Einer der Effekte Echo, Tremolo oder Triller wird synchron zum aktuell eingestellten Tempo auf die im Tastaturbereich für die rechte Hand gespielte Note angewendet, und zwar unabhängig vom Einschaltzustand von [ACMP] und des Parts LEFT. Denken Sie daran, dass „Trill“ angewendet wird, wenn Sie auf der Tastatur zwei Tasten gleichzeitig gedrückt halten (oder die letzten beiden Noten, falls Sie mehr als zwei Noten gedrückt halten). Diese beiden Noten werden dann abwechselnd gespielt.

## 3 Spielen Sie auf der Tastatur.

Der in Schritt 2 ausgewählte Effekt wird auf die Melodie der rechten Hand angewendet.

Um den Effekt auszuschalten, schalten Sie die [HARMONY/ARPEGGIO]-Taste aus.

## HINWEIS

Die Einstellungen „1+5“ und „Octave“ werden nicht vom Akkord beeinflusst.

## HINWEIS

Näheres zum Split-Punkt finden Sie auf Seite 55.

## Auslösen von Arpeggiern mit der rechten Hand

Mit der Arpeggio-Funktion können Sie Arpeggiern (gebrochene Akkorde) spielen, indem Sie einfach die Noten des Akkords anschlagen. So könnten Sie beispielsweise die Noten C, E und G anschlagen, um interessante Phrasen auszulösen. Diese Funktion kann sowohl bei der Komposition als auch im Live-Spiel angewendet werden.

### 1 Schalten Sie die [HARMONY/ARPEGGIO]-Taste ein.

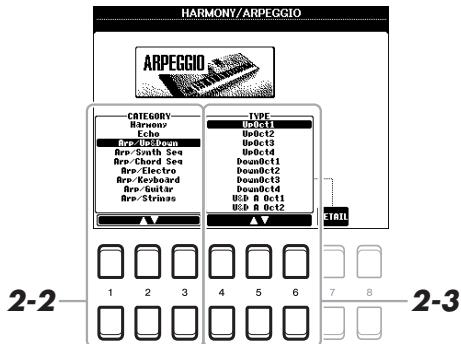
### 2 Wählen Sie den gewünschten Arpeggio-Typ aus.

**2-1** Rufen Sie das Funktionsdisplay auf.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Cursortasten [▲][▼][◀][▶]  
HARMONY/ARPEGGIO → [ENTER]

**2-2** Wählen Sie mit den Tasten [1 ▲▼] – [3 ▲▼] eine andere Kategorie als „Harmony“ oder „Echo“ aus.

**2-3** Wählen Sie mit den Tasten [4 ▲▼] – [6 ▲▼] den gewünschten Typ aus.



### 3 Spielen Sie eine oder mehrere Noten, um das Arpeggio auszulösen.

Die arpeggierte Phrase variiert je nach den gespielten Noten.

Um den Effekt auszuschalten, schalten Sie die [HARMONY/ARPEGGIO]-Taste aus.

#### HINWEIS

Wenn Sie eine andere Voice auswählen, wird der Harmony/Echo/Arpeggio-Typ automatisch auf den als Voice-Set gespeicherten Standardtyp zurückgesetzt.

#### HINWEIS

In dem mit einer der Tasten [7 ▲▼] (DETAIL) aufrufenen Display können Sie die Arpeggio-Lautstärke einstellen und den Part auswählen, mit dem das Arpeggio gespielt werden soll. Informationen finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

#### HINWEIS

Mit Hilfe der Arpeggio-Quantize-Funktion kann die Arpeggio-Wiedergabe mit der Song-/Style-Wiedergabe synchronisiert werden. Leichte Tempoabweichungen können dabei korrigiert werden. Dies lässt sich in dem folgenden Display einstellen: [FUNCTION] → MENU 1 → UTILITY → CONFIG 2.

#### HINWEIS

Die Arpeggio-Wiedergabe kann auch nach dem Loslassen der Note fortgesetzt werden, indem dem Fußschalter die Arpeggio-Hold-Funktion zugewiesen wird. Genaue Informationen finden Sie auf Seite 90.

#### HINWEIS

Sie können die Arpeggio-Lautstärke und die Länge der einzelnen Noten mit den LIVE-CONTROL-Reglern steuern. Anweisungen zur Zuweisung der Funktionen finden Sie auf Seite 38.

# Einstellen der Anschlagdynamik der Tastatur

Touch Response legt fest, wie der Klang auf Ihre Anschlagstärke reagiert.  
Der Touch-Response-Typ gilt dann als Standardeinstellung für alle Voices.

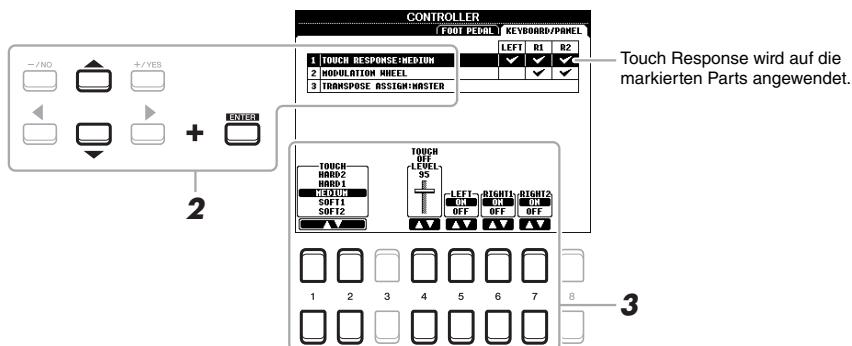
## HINWEIS

Einige Voices sind absichtlich nicht mit Anschlagdynamik (Touch Response) versehen, um die wirklichen Eigenschaften des tatsächlichen Instruments besser nachzubilden (z. B. Kirchenorgeln, die keine Anschlagdynamik haben).

## 1 Rufen Sie das Funktionsdisplay auf.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Cursortasten [▲][▼][◀][▶] → CONTROLLER → [ENTER] → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL

## 2 Verwenden Sie die Cursortaste [▼], um „1 TOUCH RESPONSE“ auszuwählen.



## 3 Verwenden Sie die Tasten [1 ▲▼] – [7 ▲▼], um die Anschlagdynamik einzustellen.

[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	TOUCH	Legt den Touch-Response-Typ fest.  <b>HARD 2:</b> Erfordert einen kräftigen Anschlag, um eine große Lautstärke zu erzeugen. Geeignet für Spieler mit hartem Anschlag. <b>HARD 1:</b> Erfordert einen mittelmäßig kräftigen Anschlag, um größere Lautstärken zu erzeugen. <b>MEDIUM:</b> Standardanschlag. <b>SOFT 1:</b> Erzeugt schon bei mittlerem Anschlag eine relativ große Lautstärke. <b>SOFT 2:</b> Erzeugt relativ große Lautstärken, auch bei leichter Spielstärke. Geeignet für Spieler mit zartem Anschlag.
[4 ▲▼]	TOUCH OFF LEVEL	Legt die vorgegebene Lautstärke fest, falls Touch deaktiviert ist (OFF).
[5 ▲▼] – [7 ▲▼]	LEFT – RIGHT2	Schaltet die Anschlagdynamik für jeden Tastatur-Part ein oder aus.

## Hinzufügen neuer Inhalte – Expansion Packs

Durch Installation von Expansion Packs (Erweiterungspaketen) können Sie eine große Auswahl optionaler Songs und Styles im Ordner „Expansion“ auf dem USER-Laufwerk hinzufügen. Die installierten Voices und Styles lassen sich über die [EXPANSION/USER]-Taste in den Auswahltasten für VOICE- oder STYLE-Kategorien auswählen, so dass Sie Ihre Musikdarbietungs- und kreativen Möglichkeiten erweitern können. Sie können hochwertige von Yamaha erstellte Expansion-Pack-Daten erwerben oder mit Hilfe der Software „Yamaha Expansion Manager“ auf Ihrem Computer eigene Expansion-Pack-Daten erstellen. Anweisungen zum Installieren der Expansion Packs finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

Weitere Informationen über Expansion Packs finden Sie auf der folgenden Website:

<http://www.yamaha.com/awk/>

Um die Software „Yamaha Expansion Manager“ und die zugehörigen Handbücher herunterzuladen, gehen Sie zur Yamaha-Downloads-Website:

<http://download.yamaha.com/>



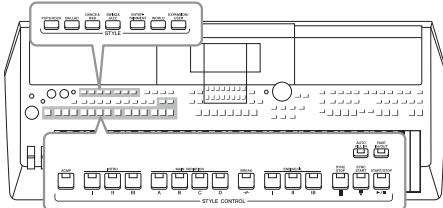
### Anspruchsvolle Funktionen

Beachten Sie hierzu das **Kapitel 1** im Referenzhandbuch auf der Website.

<b>Auswählen von GM/XG- oder anderen Voices:</b>	Auswahldisplay für Voices → [8 ▲] (UP)
<b>Harmony/Arpeggio-Einstellungen</b>	[FUNCTION] → MENU 1 → HARMONY/ARPEGGIO
<b>Tonhöheneinstellungen</b>	
• Feineinstellung der Tonhöhe des gesamten Instruments:	[FUNCTION] → MENU 1 → MASTER TUNE/SCALE TUNE → [ENTER] → MASTER TUNE
• Skalenstimmung:	[FUNCTION] → MENU 1 → MASTER TUNE/SCALE TUNE → [ENTER] → SCALE TUNE
• Ändern der Part-Zuweisung der TRANSPOSE-Tasten:	[FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → KEYBOARD/PANEL → 3 TRANSPOSE ASSIGN
<b>Bearbeiten der den LIVE-CONTROL-Reglern zugewiesenen Parameter:</b>	[ASSIGN] → [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (ASSIGN)
<b>Bearbeiten von Voices (Voice Set):</b>	Auswahldisplay für Voices → [8 ▼] MENU 1 → [5 ▼] (VOICE SET)
<b>Deaktivierung der automatischen Auswahl von Voice-Sets (Effekte usw.):</b>	[FUNCTION] → MENU 1 → VOICE SETTING/VOICE EFFECT → [ENTER] → VOICE SET FILTER
<b>Ändern der detaillierten Voice-Einstellung:</b>	[FUNCTION] → MENU 1 → VOICE SETTING → [ENTER] → VOICE CONTROL
<b>Installieren von Expansion-Pack-Daten:</b>	[FUNCTION] → MENU 2 → PACK INSTALLATION → [ENTER]

# Styles

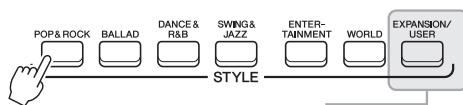
## – Spielen von Rhythmus und Begleitung –



Das Instrument enthält verschiedene Begleitungs- und rhythmische Hintergrund-Patterns (als „Styles“ bezeichnet) in einer Vielfalt unterschiedlicher Musikgattungen, darunter Pop, Jazz und viele weitere. Mit der Begleitautomatik-Funktion der Styles können Sie durch einfaches Spielen von „Akkorden“ mit Ihrer linken Hand automatisch eine Begleitung erzeugen. Dadurch können Sie automatisch den Klang einer ganzen Band oder eines Orchesters erzeugen – selbst wenn Sie nur allein spielen.

### ***Spielen eines Styles mit Begleitautomatik***

- 1 Drücken Sie eine der Auswahltasten für STYLE-Kategorien, um das Auswahldisplay für Styles aufzurufen.



- **Erweiterungs-Styles**  
Zusätzlich installierte Styles (Seite 44).

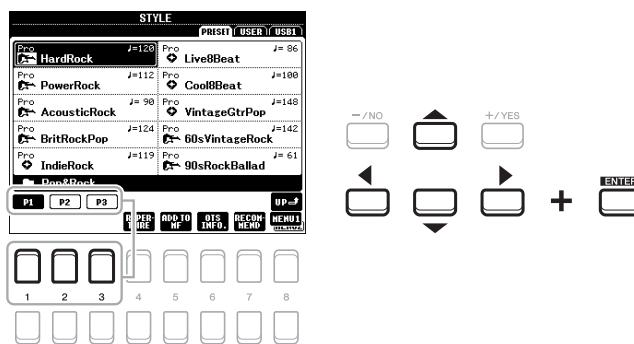
- **User-Styles**  
Mit der Style-Creator-Funktion (siehe das Referenzhandbuch auf der Website) erstellte Styles oder auf das USER-Laufwerk kopierte Styles (Seite 28).

#### **HINWEIS**

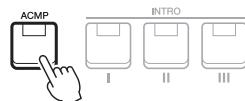
Eine Liste der Preset-Styles dieses Instruments finden Sie in der „Style-Liste“ in der Datenliste auf der Website.

- 2 Bewegen Sie den Cursor mit den Cursortasten [ $\blacktriangle$ ][ $\blacktriangledown$ ][ $\blackleftarrow$ ][ $\blackrightarrow$ ] zu dem gewünschten Style, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.

Die anderen Seiten können Sie aufrufen, indem Sie die den Seitennummern entsprechenden Tasten (P1, P2 ...) oder mehrmals dieselbe STYLE-Kategorie-Auswaltaste drücken.

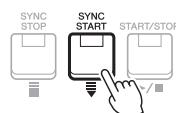


### 3 Drücken Sie die [ACMP]-Taste, um die Begleitautomatik („Auto Accompaniment“) einzuschalten.



Der spezifische Tastaturbereich für die linke Hand (Seite 55) wird zum Akkordbereich (Chord-Bereich). In diesem Bereich gespielte Akkorde werden automatisch erkannt und als Grundlage für eine vollständig automatische Begleitung durch den ausgewählten Style verwendet.

### 4 Drücken Sie die [SYNC START]-Taste, um die Synchronstartfunktion (Seite 47) zu aktivieren.



#### HINWEIS

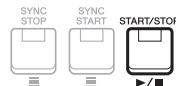
Standardmäßig werden die Akkorde zwar anhand der von Ihnen im Tastaturbereich der linken Hand gespielten Noten erkannt, aber Sie können den Akkorderkennungsbereich auch vom Tastaturbereich der linken Hand in den der rechten verlegen. Genaue Informationen finden Sie auf Seite 56.

### 5 Der ausgewählte Style startet, sobald Sie mit der linken Hand einen Akkord spielen.

Versuchen Sie, mit der linken Hand Akkorde und mit der rechten Hand eine Melodie zu spielen.



### 6 Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die Style-Wiedergabe zu stoppen.



#### HINWEIS

- Informationen über Akkorde und Akkordgrifftechnik finden Sie auf Seite 49.
- Der im Tasturbereich für Akkorde geöffnete Akkord wird im Main-Display angezeigt (Seite 18).

#### HINWEIS

Sie können die Tonhöhe der Style-Wiedergabe transponieren (Seite 36).

#### HINWEIS

Sie können die Style-Retrigger-Funktion verwenden, indem Sie sie dem LIVE-CONTROL-Regler zuweisen. Einzelheiten hierzu finden Sie auf Seite 38.

## Eigenschaften der Styles

Typ und definierender Charakter eines Styles werden oberhalb des Style-Namens angezeigt. Es gibt verschiedene Style-Eigenschaften. An dieser Stelle wird jedoch nur auf die DJ-Styles (im Display als „DJ“ angezeigt) eingegangen. Informationen zu den weiteren Style-Eigenschaften finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.



### DJ-Styles

Diese Styles können aus der Kategorie ausgewählt werden, die mit der [DANCE & R&B]-Taste aufgerufen wird. Sie enthalten eigene spezielle Akkordfolgen, so dass Sie Ihrem Spiel Akkordwechsel hinzufügen können, indem Sie einfach die Grundtonart ändern. Beachten Sie jedoch, dass Sie bei Verwendung der DJ-Styles nicht den Akkordtyp wie z. B. Dur und Moll angeben können.

Die Multi-Pad- (Seite 74) Daten im Ordner „DJ Phrase“ wurden speziell für diese Styles erstellt. Passende Multi-Pads können Sie mit der One-Touch-Setting-Funktion aufrufen (Seite 50).

### Style-Dateikompatibilität

Dieses Instrument nutzt das Dateiformat SFF GE (Seite 8). Das Instrument kann vorhandene SFF-Dateien wiedergeben. Diese werden jedoch im SFF-GE-Format gespeichert, wenn die Datei auf diesem Instrument gespeichert (oder eingefügt) wird. Bitte bedenken Sie, dass die gespeicherte Datei nur auf Instrumenten abgespielt werden kann, die mit dem Style-Dateiformat SFF GE kompatibel sind.

# Steuern der Style-Wiedergabe

## Starten/Stoppen der Wiedergabe

Ein Style besteht aus Rhythmus- und Begleit-Parts (Akkorde usw.). An dieser Stelle werden die Tasten für die Style-Wiedergabe behandelt.

### • [START/STOP]-Taste

Schaltet die Style-Wiedergabe ein und aus. Es wird jedoch nur der Rhythmus-Part wiedergegeben.



### • [ACMP]-Taste

Schaltet die Begleitautomatik ein und aus. Nach Aktivierung dieser Taste lassen sich sowohl der Rhythmus-Part als auch die Begleitautomatik wiedergeben, wenn Sie während der Style-Wiedergabe im Akkordbereich der Tastatur Akkorde spielen.



### • [SYNC START]-Taste

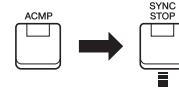
Diese versetzt die Style-Wiedergabe in „Bereitschaft“. Der Style startet, wenn Sie eine beliebige Tastaturtaste anschlagen (wenn [ACMP] ausgeschaltet ist) oder mit der linken Hand einen Akkord spielen (wenn [ACMP] eingeschaltet ist).

Während ein Style wiedergegeben wird, stoppt diese Taste den Style und versetzt die Wiedergabe in Bereitschaft.



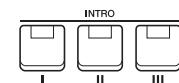
### • [SYNC STOP]-Taste

Vergewissern Sie sich, dass die [ACMP]-Taste eingeschaltet ist, drücken Sie dann die [SYNC STOP]-Taste, und spielen Sie auf der Tastatur. Sie können den Style zu jedem gewünschten Zeitpunkt starten und stoppen, indem Sie einfach im Akkordbereich der Tastatur Tasten anschlagen oder loslassen.



### HINWEIS

Wenn der Akkordgriffotyp (Seite 49) auf „Full Keyboard“ oder „AI Full Keyboard“ eingestellt ist, kann die Synchronstop-Funktion nicht aktiviert werden.

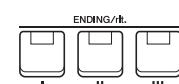


### • INTRO-Tasten [I] – [III]

Das Instrument bietet drei verschiedene Intro-Sections, um vor dem Starten der Style-Wiedergabe einen Einführungsteil hinzuzufügen. Sobald Sie eine der INTRO-Tasten [I] – [III] gedrückt haben, starten Sie die Wiedergabe des Styles. Nach Beendigung des Einleitungsteils schwenkt die Style-Wiedergabe automatisch auf den Hauptteil um.

### HINWEIS

Die INTRO-Section [I] besteht lediglich aus dem Rhythmus-Part, während INTRO [II] und [III] aus sämtlichen Parts einschließlich Rhythmus-Part bestehen. Wenn Sie INTRO [II] oder [III] spielen, müssen Sie, damit die vollständige Intro-Sequenz richtig klingt, im Tasturbereich für Akkorde bei eingeschalteter [ACMP]-Taste Akkorde spielen.



### • ENDING/rit.-Tasten [I] – [III]

Das Instrument bietet drei verschiedene Ending-Sections, um vor dem Stoppen der Style-Wiedergabe einen Schlussteil hinzuzufügen. Wenn Sie eine der ENDING/rit.-Tasten [I] – [III] drücken, stoppt der Style automatisch nach Beendigung des Schlussteils. Sie können den Schluss allmählich langsamer werden lassen (ritardando), indem Sie während der Wiedergabe des Schlussteils erneut die gleiche ENDING/rit.-Taste drücken.

### HINWEIS

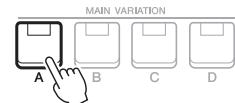
Wenn Sie die ENDING/rit.-Taste [I] während der Style-Wiedergabe drücken, wird vor der Wiedergabe des Schlussteils [I] automatisch ein Fill-In (Füllteil) gespielt.

## Umschalten der Pattern-Variation (Sections) während der Style-Wiedergabe

Jeder Style ist mit vier verschiedenen Main-Sections, vier Fill-in-Sections und einer Break-Section (Pausenteil) ausgestattet. Durch den effektiven Einsatz dieser Sections können Sie Ihr Spiel auf einfache Weise dynamischer und professioneller klingen lassen. Die Section kann während der Style-Wiedergabe beliebig umgeschaltet werden.

### • MAIN-VARIATION-Tasten [A] – [D]

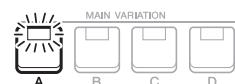
Drücken Sie eine der MAIN-VARIATION-Tasten [A] – [D], um die gewünschte Main-Section auszuwählen (die Taste leuchtet rot). Jede ist ein mehrtägiges Begleit-Pattern, das unbegrenzt wiederholt wird. Durch erneutes Drücken der ausgewählten MAIN-VARIATION-Taste wird derselbe Abschnitt beibehalten, aber ein geeignetes Fill-in-Pattern (Füllmuster) gespielt, um den Rhythmus interessanter zu machen und Abwechslung von den Wiederholungen zu bieten.



Drücken Sie erneut die ausgewählte Main-Section (leuchtet rot).

### AUTO-FILL-Funktion

Wenn die [AUTO FILL IN]-Taste eingeschaltet ist, wird durch Drücken einer der MAIN-VARIATION-Tasten [A] – [D] während Ihres Spiels automatisch ein Füllteil gespielt, um einen weichen, dynamischen Übergang zur nächsten (oder gleichen) Section zu erreichen.



Der Füllteil der ausgewählten Main-Section wird gespielt (blinkt rot).

### • [BREAK]-Taste

Hiermit können Sie dynamische Unterbrechungen (Breaks) in den Begleithrythmus einfügen. Drücken Sie während der Style-Wiedergabe die [BREAK]-Taste.

Nach Beendigung des eintaktigen Break-Patterns geht die Style-Wiedergabe automatisch zum Hauptteil über.



### Über den Leuchzustand der Section-Tasten (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **Rot:** Die Section ist momentan ausgewählt.
- **Rot (blinkt):** Die Section wird als nächste gespielt, nach der momentan ausgewählten Section.  
\* Die MAIN-VARIATION-Tasten [A] – [D] blinken während der Fill-in-Wiedergabe ebenfalls rot.
- **Grün:** Die Section enthält Daten, ist aber momentan nicht ausgewählt.
- **Aus:** Die Section enthält keine Daten und kann nicht wiedergegeben werden.

## Ein-/Ausblenden

### • [FADE IN/OUT]-Taste

Diese erzeugt ein weiches Ein- und Ausblenden beim Starten/Anhalten der Wiedergabe von Style und Song. Drücken Sie bei gestoppter Wiedergabe die [FADE IN/OUT]-Taste und danach die [START/STOP]-Taste, um die Style-Wiedergabe mit einer Einblendung zu starten (oder drücken Sie zur MIDI-Song-Wiedergabe die [PLAY/PAUSE]-Taste). Um die Wiedergabe mit einer Ausblendung zu stoppen, drücken Sie während der Wiedergabe die [FADE IN/OUT]-Taste.



## Einstellen des Tempos

Mit den TEMPO-Tasten [–] und [+] können Sie das Wiedergabetempo von Style, Song und Metronom ändern. Das Tempo von Style und Song lässt sich auch mit der [TAP TEMPO]-Taste einstellen.

### • TEMPO-Tasten [–]/[+]

Drücken Sie die TEMPO-Taste [–] oder [+], um das Einblend-Display für die Tempoeinstellung aufzurufen. Um das Tempo innerhalb eines Bereichs von 5 – 500 Schlägen pro Minute zu vermindern oder zu erhöhen, verwenden Sie die Tasten TEMPO [–]/[+]. Wenn Sie eine dieser Tasten gedrückt halten, ändert sich der Wert kontinuierlich. Durch gleichzeitiges Drücken der TEMPO-Tasten [–] und [+] können Sie das Standardtempo des zuletzt ausgewählten Styles oder Songs aufrufen.

### HINWEIS

Sie können das Tempo auch mit den LIVE-CONTROL-Reglern steuern. Anweisungen zur Zuweisung der Funktion finden Sie auf Seite 38.



## • [TAP TEMPO]-Taste

Sie können während der Wiedergabe eines Styles oder Songs das Tempo ändern, indem Sie zweimal im gewünschten Tempo auf die [TAP TEMPO]-Taste klopfen. Wenn Style- und Song-Wiedergabe gestoppt sind, wird die Style-Wiedergabe durch Tippen auf die [TAP TEMPO]-Taste (viermal für ein 4/4-Taktmaß) mit dem von Ihnen geklopften Tempo gestartet.



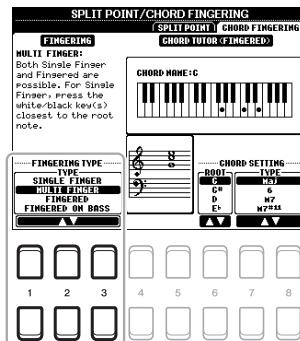
## Ändern der Akkordgrifftechnik

Durch Ändern der Akkordgrifftechnik („Chord Fingering“) können Sie auch dann automatisch passende Begleitungen erzeugen, wenn Sie nicht alle Noten spielen, aus denen der Akkord besteht.

### 1 Rufen Sie das Funktionsdisplay auf.

[FUNCTION] → TAB [ $\blacktriangleleft$ ] MENU 1 → Cursortasten [ $\blacktriangle$ ][ $\blacktriangledown$ ][ $\blacktriangleleft$ ][ $\blacktriangleright$ ] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → [ENTER] → TAB [ $\blacktriangleright$ ] CHORD FINGERING

### 2 Drücken Sie die Tasten [1 $\blacktriangle$ $\blacktriangledown$ ] – [3 $\blacktriangle$ $\blacktriangledown$ ], um eine Akkordgrifftechnik auszuwählen.



#### HINWEIS

Wenn der Akkorderkennungsbereich auf „UPPER“ (Seite 56) eingestellt ist, steht nur die Technik „FINGERED“ zur Verfügung. Sie ist im Wesentlichen identisch mit „FINGERED“, nur dass „1+5“, „1+8“ und Chord Cancel nicht verfügbar sind.

Z. B. können die folgenden Typen ausgewählt werden.

#### • SINGLE FINGER

Mit dieser Methode können Sie auf einfache Weise im Tastaturbereich für die Begleitung Akkorde spielen, indem Sie nur ein, zwei oder drei Finger benutzen.



Dur-Akkord

Spielen Sie nur den Grundton.



Moll-Akkord

Schlagen Sie gleichzeitig die Taste für den Grundton sowie eine schwarze Taste links davon an.



Septakkord

Schlagen Sie gleichzeitig den Grundton sowie eine weiße Taste links davon an.



Moll-Septakkord

Schlagen Sie gleichzeitig den Grundton sowie eine weiße und eine schwarze Taste links davon an.

#### • FINGERED

Hiermit geben Sie den Akkord an, indem Sie die Noten, aus denen der Akkord besteht, im Tastaturbereich für die linke Hand spielen, wenn [ACMP] oder der LEFT-Part eingeschaltet ist. Informationen über die für die einzelnen Akkorde zu spielenden Noten erhalten Sie mit der Chord-Tutor-Funktion (Seite 50) oder im Referenzhandbuch auf der Website.

#### • AI FULL KEYBOARD

Hiermit können Sie mit beiden Händen in beliebigen Tastaturbereichen praktisch alles spielen – genau wie auf einem herkömmlichen Klavier – und dennoch eine geeignete Begleitung haben. Sie brauchen sich in keiner Weise um das Spielen der richtigen Akkorde zu kümmern. (Je nach Arrangement des Songs erzeugt der Modus AI Full Keyboard nicht immer die genau passende Begleitung.)

Weitere Typen finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

## Verwendung der Chord-Tutor-Funktion

Mit dieser Funktion in der rechten Display-Hälfte können Sie sehen, welche Noten Sie zur Angabe eines Akkords spielen müssen. Verwenden Sie diese Funktion, wenn Sie den Namen eines bestimmten Akkords kennen, aber nicht wissen wie er gespielt wird. Obwohl diese Funktion nur für den Modus „FINGERED“ anzeigt, wie ein Akkord zu spielen ist, ist die Anzeige ebenfalls hilfreich, wenn ein anderer Typ als „SINGLE FINGER“ gewählt ist.

Verwenden Sie die Tasten [6 ▲▼] zur Auswahl des Akkordgrundtons, und verwenden Sie die Tasten [7 ▲▼] – [8 ▲▼] zur Angabe des Akkordtyps. Die zu spielenden Noten werden im Display angezeigt.

### HINWEIS

Je nach Akkord können einige Noten ausgelassen werden.

## Aufrufen der geeigneten Bedienfeldeinstellungen für den aktuellen Style (One-Touch-Einstellung).

One Touch Setting (OTS) ist eine leistungsstarke und praktische Funktion, die es Ihnen erlaubt, mit einem einzigen Tastendruck automatisch die für den aktuell ausgewählten Style passendsten Bedienfeldeinstellungen (Voices, Effekte usw.) aufzurufen. Wenn Sie bereits entschieden haben, welchen Style Sie verwenden möchten, können Sie über OTS automatisch die passende Voice auswählen.

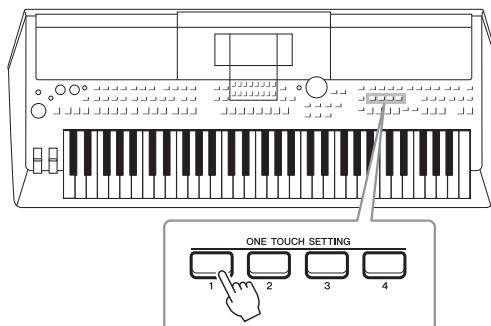
**1 Wählen Sie einen Style aus (Schritte 1 und 2 auf Seite 45).**

**2 Drücken Sie eine der ONE-TOUCH-SETTING-Tasten [1] – [4].**

Dadurch werden nicht nur sämtliche Einstellungen (Voices, Effekte usw.) aufgerufen, die zum aktuellen Style passen, sondern auch [ACMP] und [SYNC START] werden automatisch eingeschaltet, so dass Sie sofort mit dem Spielen des Styles beginnen können.

### HINWEIS

Informationen über die Bedienfeldeinstellungen, die per One-Touch-Einstellung aufgerufen werden, finden Sie im OTS-Abschnitt der „Parametertabelle“ in der Datenliste auf der Website.



### Den Inhalt der One-Touch-Einstellungen überprüfen

Drücken Sie im Auswahldisplay für Styles die Taste [6 ▼] (OTS INFO) (wenn „MENU 1“ in der rechten oberen Ecke des Displays angezeigt wird), um das Informationsfenster aufzurufen, das anzeigt, welche Voices den ONE-TOUCH-SETTING-Tasten [1] – [4] für den aktuellen Style zugeordnet sind.

### HINWEIS

Wenn der Name eines Voice-Parts (R1/R2/L) grau dargestellt ist, zeigt dies an, dass der entsprechende Voice-Part beim Drücken der ONE-TOUCH-SETTING-Tasten [1] – [4] ausgeschaltet ist.

Um das Fenster zu schließen, drücken Sie eine der Tasten [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (CLOSE).

**3 Der ausgewählte Style startet, sobald Sie im Tasturbereich für Akkorde einen Akkord spielen.**

Jeder Style hat vier One-Touch-Einstellungen. Drücken Sie eine der ONE TOUCH SETTING-Tasten [1] – [4], um die anderen Einstellungen auszuprobieren.

### HINWEIS

Sie können eigene Einstellungen als One-Touch-Einstellung speichern. Anweisungen hierzu finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

## Automatisches Umschalten der One-Touch-Einstellungen bei Wechsel der Main-Sections (OTS Link)

Mit der praktischen OTS-Link-Funktion können Sie auf bequeme Art automatisch zwischen One-Touch-Einstellungen wechseln, sobald Sie eine andere Main-Section auswählen (A bis D). Die Main-Sections A, B, C und D entsprechen den One-Touch-Einstellungen 1, 2, 3 und 4. Um die Funktion „OTS Link“ zu verwenden, schalten Sie die [OTS LINK]-Taste ein.



### HINWEIS

Sie können das Timing ändern, mit dem die One-Touch-Einstellungen zusammen mit MAIN VARIATION [A] – [D] umgeschaltet werden. Anweisungen hierzu finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

## Finden von geeignete Musikstücke für den aktuellen Style (Repertoire)

Mit den Music-Finder-Datensätzen (Seite 78) können Sie nach Musikstücken und Songs suchen, die für das Spielen mit dem aktuellen Style am besten geeignet sind. Sie können automatisch geeignete Einstellungen wie beispielsweise Voice, Effekt und Pedal abrufen, indem Sie das gewünschte Musikstück auswählen.

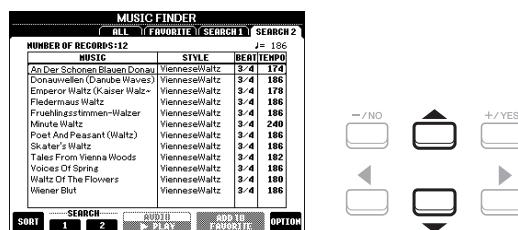
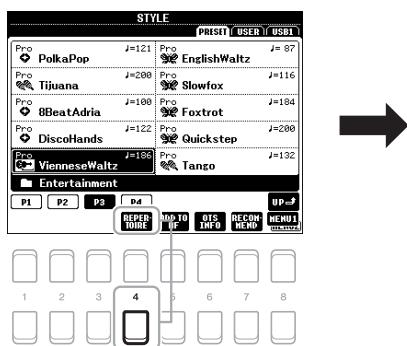
**Zur optimalen Nutzung der Repertoire-Funktion empfehlen wir Ihnen, Music-Finder-Datensätze zu importieren (Seite 80).**

- 1 Wählen Sie den gewünschten Style aus (Schritte 1 – 2 auf Seite 45).
- 2 Drücken Sie die Taste [4 ▼] (REPERTOIRE).

Das MUSIC-FINDER-Display wird automatisch aufgerufen, und die Musikstücke, die mit dem aktuellen Style gespielt werden können, werden angezeigt.

### HINWEIS

Achten Sie darauf, dass in der unteren rechten Ecke des Displays „MENU 1“ angezeigt wird (Seite 24).



- 3 Wählen Sie mit den Cursortasten [▲][▼] das gewünschte Musikstück (den Datensatz) aus.

Die geeigneten Bedienfeldeinstellungen für das Abspielen des Musikstücks werden abgerufen.

### HINWEIS

Je nach ausgewähltem Style kann es sein, dass keine Datensätze aufgerufen werden.

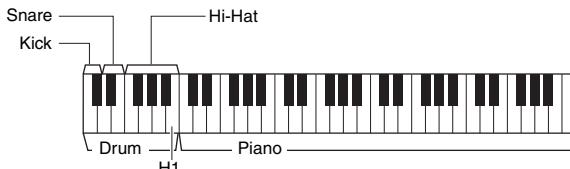
- 4 Der ausgewählte Style startet, sobald Sie im Tastaturbereich für Akkorde einen Akkord spielen.

## Aufrufen der optimalen Styles für Ihr Spiel (Style Recommender)

Diese praktische Funktion „empfiehlt“ die optimalen Styles für den Song, den Sie spielen möchten, basierend auf dem Rhythmus, den Sie ein oder zwei Takte lang spielen.

### 1 Drücken Sie im Auswahldisplay für Styles (Seite 45) die Taste [7 ▼] (RECOMMEND), um das STYLE-RECOMMENDER-Display aufzurufen.

Die Tastatur wird durch die Taste H1 wie unten gezeigt in zwei Abschnitte unterteilt.

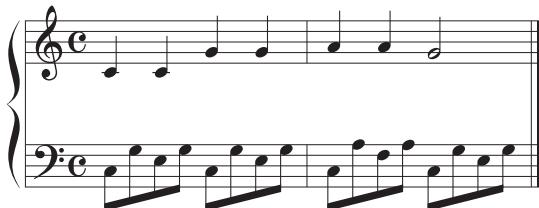


Die Drums (Kick, Snare und Hi-Hat) werden links von der Taste H1 zugewiesen, während der Klavierklang dem Tastaturbereich rechts zugewiesen wird.

### 2 Verwenden Sie die Style-Recommender-Funktion, um den entsprechenden Style zu finden.

- 2-1 Drücken Sie die Taste [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (START), um das Metronom zu starten, das das Starten der Style-Recommender-Funktion anzeigen.
  - 2-2 Stellen Sie mit den TEMPO-Tasten [–]/[+] oder der [TAP TEMPO]-Taste das Tempo ein, und wählen Sie mit den Tasten [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (METRONOME3/4)/[3 ▲▼]/[4 ▲▼] (METRONOME4/4) den Beat aus.
  - 2-3 Spielen Sie ein oder zwei Takte lang zum Metronom im Klavierbereich der Tastatur den beabsichtigten Song (empfohlen wird das Spiel mit beiden Händen) oder im Tastaturbereich für das Schlagzeug den Rhythmus.
- Das Spiel wird mehrere Sekunden lang analysiert. Danach startet die Wiedergabe des empfehlenswertesten Styles. Außerdem werden weitere empfehlenswerte Styles im Display aufgelistet.

- Beispiel 1: Spielen Sie das folgende Stück im Klavierbereich der Tastatur.



Die Styles, die am besten zu Ihrem Spiel passen und ein ähnliches Tempo haben, werden aufgelistet.

- Beispiel 2: Spielen Sie den folgenden Rhythmus im Tastaturbereich für das Schlagzeug.



Die Styles, die ähnliche Schlagzeugrhythmen enthalten, werden aufgelistet.

### 3 Wählen Sie den gewünschten Style aus der Liste aus, indem Sie die Cursortasten [▲][▼] verwenden.

Spielen Sie zum Style auf der Tastatur, um zu sehen, ob er zu dem Song passt, den Sie spielen möchten.

#### HINWEIS

Achten Sie darauf, dass in der unteren rechten Ecke des Displays „MENU 1“ angezeigt wird (Seite 24).

#### HINWEIS

Mit den Tasten [7 ▲▼]/[8 ▲▼] wird zwischen START und CANCEL umgeschaltet.

#### HINWEIS

Um bessere Ergebnisse zu erzielen, beginnen Sie mit dem nächsten Takt, wenn ein Song, den Sie spielen möchten, mitten in einem Takt anfängt, oder der Song vor der ersten Note eine kurze Pause hat.

Wenn der aufgerufene Style nicht zu dem zu spielenden Song passt, drücken Sie die Taste [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (RETRY), und kehren Sie dann zu Schritt 2-3 zurück.

- 4 Wenn Sie einen Style gefunden haben, mit dem Sie zufrieden sind, drücken Sie eine der Tasten [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK), um das STYLE-RECOMMENDER-Display zu verlassen.**
- 5 Spielen Sie zu dem soeben gefundenen Style auf der Tastatur.**

## Ein- und Ausschalten einzelner Kanäle eines Styles

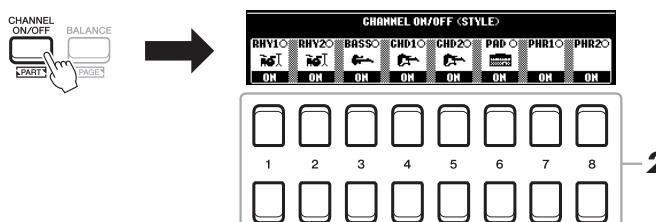
Jeder Style enthält die nachstehend aufgelisteten Kanäle. Sie können während der Style-Wiedergabe Variationen hinzufügen und das Spielgefühl eines Styles verändern, indem Sie Kanäle ein- und ausschalten.

### Style-Kanäle

- **RHY1, 2 (Rhythm 1, 2):** Dies sind die Basis-Parts des Styles mit Rhythmus-Patterns für Schlagzeug- und Perkussionsinstrumente.
- **BASS:** Der Bass-Part verwendet die Sounds verschiedener Instrumente passend zum Style.
- **CHD1, 2 (Chord 1, 2):** Dies sind die Parts für die rhythmische Akkordbegleitung, für gewöhnlich mit Klavier- oder Gitarren-Voices.
- **PAD:** Dieser Part wird für ausgehaltene Instrumente wie Streicher, Orgel, Chor usw. verwendet.
- **PHR1, 2 (Phrase1, 2):** Diese Parts werden für druckvolle Blechblässersätze, für Arpeggio-Akkorde und andere Extras verwendet, die eine Begleitung interessanter machen.

- 1 Drücken Sie ggf. mehrmals die [CHANNEL ON/OFF]-Taste, um das CHANNEL-ON/OFF-Display für Styles aufzurufen, das den gewünschten Kanal enthält.**

Wenn das CHANNEL-ON/OFF-Display für Styles nicht angezeigt wird, drücken Sie erneut die [CHANNEL ON/OFF]-Taste.



- 2 Verwenden Sie die Tasten [1 ▼] – [8 ▼], um die einzelnen Kanäle ein- oder auszuschalten.**

Wenn Sie nur einen Kanal allein hören möchten, halten Sie die entsprechende Taste für den Kanal gedrückt, um den Kanal auf SOLO zu stellen. Zum Aufheben der SOLO-Funktion drücken Sie einfach erneut die entsprechende Kanaltaste.

### HINWEIS

Sie können die Einstellungen hier im Registration Memory speichern (Seite 83).

### Die Voice für jeden Kanal ändern

Rufen Sie mit einer der Tasten [1 ▲] – [8 ▲], die dem gewünschten Kanal entspricht, das Auswahldisplay für Voices (Seite 33) auf, und wählen Sie dann die gewünschte Voice aus.

- 3 Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um das CHANNEL-ON/OFF-Display für Styles zu schließen.**

### HINWEIS

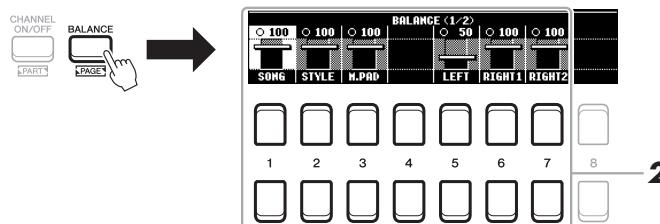
Sie können auch dynamische Effekte erzeugen, indem Sie mit den LIVE-CONTROL-Reglern die Style-Kanäle ein- und ausschalten. Anweisungen zur Zuweisung der Funktionen zu den Reglern finden Sie auf Seite 38.

## Einstellen des Lautstärkeverhältnisses der Parts

Sie können das Lautstärkeverhältnis der Parts (Song, Style, LEFT, RIGHT 1/2 usw.) einstellen.

- 1 Drücken Sie ein- oder zweimal die [BALANCE]-Taste, um die Seite des BALANCE-Displays aufzurufen, die den gewünschten Kanal enthält.

Es gibt zwei Seiten, 1/2 und 2/2.

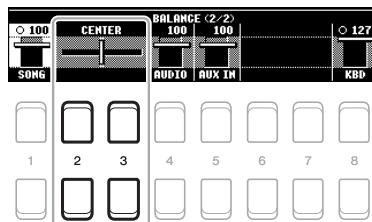


- 2 Stellen Sie mit den Tasten [1 ▲▼] – [8 ▲▼] die Lautstärke der gewünschten Parts ein.

Auf der Seite BALANCE 1/2 können Sie das Lautstärkeverhältnis der Song- (MIDI-Song, Seite 59), Style-, Multi-Pad- (M.PAD, Seite 74) und Tastatur-Parts (LEFT, RIGHT 1 und 2) einstellen.

Auf der Seite BALANCE 2/2 können Sie das Lautstärkeverhältnis von Song (MIDI), Audio (Seite 69), über die [AUX IN]-Buchse (Seite 89) zugeführtem Klang und allen Tastatur-Parts (KBD) einstellen.

Informationen zu den Tasten [2 ▲▼] – [3 ▲▼] finden Sie auf Seite 72.



- 3 Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um das BALANCE-Display zu schließen.

### HINWEIS

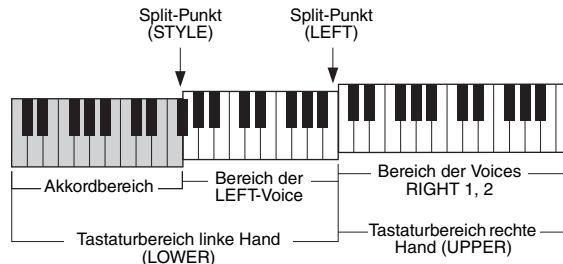
- Sie können das Lautstärkeverhältnis der Parts auch mit den LIVE-CONTROL-Reglern steuern. Anweisungen zur Zuweisung der Funktionen finden Sie auf Seite 38.
- Auf der VOL/VOICE-Seite des MIXING-CONSOLE-Displays (Seite 86) können Sie die Lautstärke des Song- und des Style-Parts unabhängig voneinander einstellen.

### HINWEIS

- Wenn der USB-Wireless-LAN-Adapter UD-WL01 mit dem Instrument verbunden ist, erscheint „WLAN“ auf der Seite BALANCE (2/2).

## Einstellen des Split-Punkts (Teilungspunkt)

Die Taste, die die Tastatur in zwei Bereiche unterteilt, wird als „Split-Punkt“ bezeichnet. Es gibt zwei Split-Punkte: den Split-Punkt (LEFT) und den Split-Punkt (STYLE)



### • Split-Punkt (LEFT):

Unterteilt die Tastatur in den Bereich für die linke (LOWER) und den für die rechte Hand (UPPER).

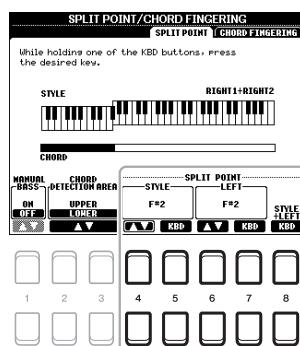
### • Split-Punkt (STYLE):

Unterteilt den Bereich der linken Hand (LOWER) in den Akkordbereich und den Bereich für die LEFT-Voice.

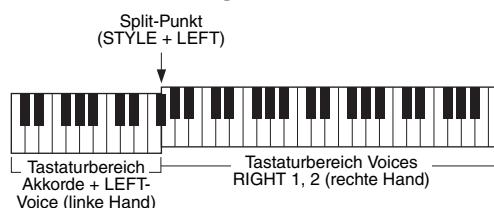
#### 1 Rufen Sie das Split-Point-Display auf.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Cursortasten [▲][▼][◀][▶] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → [ENTER] → TAB [◀] SPLIT POINT

#### 2 Stellen Sie den Split-Punkt ein.



[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	SPLIT POINT (STYLE)	Stellt den Split-Punkt (STYLE) ein. Drücken Sie die Taste [4 ▲▼] oder schlagen Sie, während Sie die Taste [5 ▲▼] (KBD) gedrückt halten, die gewünschte Tastaturtaste an, um den Split-Punkt einzustellen.
[6 ▲▼]/ [7 ▲▼]	SPLIT POINT (LEFT)	Stellt den Split-Punkt (LEFT) ein. Drücken Sie die Taste [6 ▲▼] oder schlagen Sie, während Sie die Taste [7 ▲▼] (KBD) gedrückt halten, die gewünschte Tastaturtaste an, um den Split-Punkt einzustellen. <b>HINWEIS</b> Der Split-Punkt (LEFT) kann nicht tiefer als der Split-Punkt (STYLE) eingestellt werden.
[8 ▲▼]	SPLIT POINT (STYLE + LEFT)	Stellt den Split-Punkt (STYLE) und den Split-Punkt (LEFT) auf dieselbe Note ein. Drehen Sie das Datenrad oder schlagen Sie, während Sie die Taste [8 ▲▼] (KBD) gedrückt halten, die gewünschte Tastaturtaste an, um den Split-Punkt einzustellen.



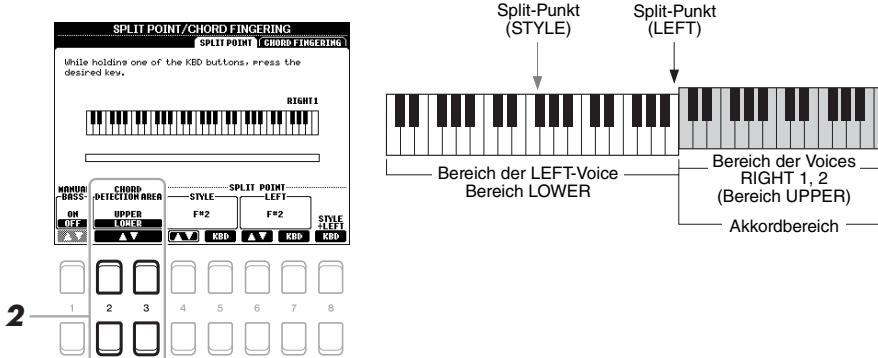
# Mit der rechten Hand Akkorde angeben und mit der linken Hand Bass spielen

Indem Sie den Akkorderkennungsbereich vom Tastaturbereich der rechten Hand auf den der linken umschalten, können Sie die Basslinie mit der linken Hand spielen und die rechte zum Steuern der Style-Wiedergabe verwenden.

## 1 Rufen Sie das Split-Point-Display auf.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Cursortasten [▲][▼][◀][▶] → SPLIT POINT/CHORD FINGERING → [ENTER] → TAB [◀] SPLIT POINT

## 2 Stellen Sie mit den Tasten [2 ▲▼]/[3 ▲▼] den Wert für den CHORD DETECTION AREA auf „UPPER“ ein.



Mit dieser Einstellung dient der gesamte Bereich der rechten Hand (UPPER) sowohl als Akkordbereich als auch zum Spielen der Melodie. Beachten Sie in diesem Zustand die folgenden Punkte:

- Sie können im Bereich der rechten Hand (UPPER) den Akkordtyp angeben, während Sie die Melodie spielen.
- Wenn die Manual-Bass-Funktion eingeschaltet ist (ON), ist die Voice für den Bass-Part des aktuellen Styles stummgeschaltet und dem Bereich der linken Hand (LOWER) zugewiesen. Um diese Funktion ein- und auszuschalten, verwenden Sie die Tasten [1 ▲▼].
- Die Akkordgriffttechnik (Seite 49) wird auf einen bestimmten Typ („FINGERED\*\*“) eingestellt, bei dem Sie drei oder mehr Noten gleichzeitig spielen sollten, um den Akkord anzugeben. Beim Spielen von zwei oder weniger Noten ändert sich der Akkordtyp nicht.
- Der Split-Punkt (STYLE) ist nicht verfügbar.

### HINWEIS

„FINGERED\*\*“ ist im Wesentlichen identisch mit „FINGERED“, nur dass „1+5“, „1+8“ und Chord Cancel nicht verfügbar sind.

# Erstellen/Bearbeiten von Styles (Style Creator)

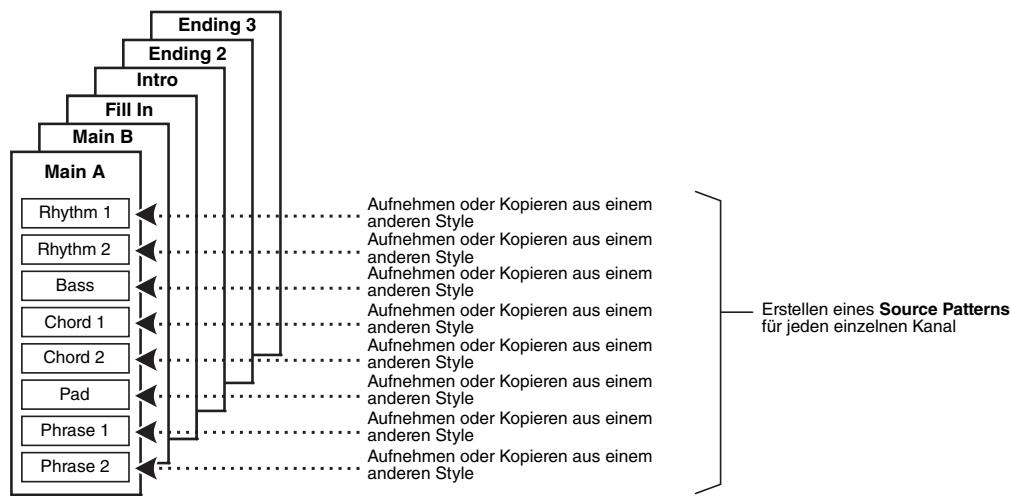
Mit der Style-Creator-Funktion können Sie eigene Styles erstellen, indem Sie Rhythmus-Patterns auf der Tastatur einspielen und bereits aufgezeichnete Style-Daten verwenden. Grundsätzlich wählen Sie einen Style aus, der dem zu erzeugenden Style nahekommt, und nehmen dann für jeden Kanal in jeder Section das Rhythmus-Pattern, die Basslinie, die Akkordbegleitung oder Phrasen auf (in Style Creator als „Source Pattern“ bezeichnet).

Dieser Abschnitt gibt Ihnen eine kurze Einführung in die Style-Creator-Funktion. Anweisungen zur Verwendung der Funktion finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

## Struktur der Style-Daten – Source Patterns

Jeder Style besteht aus den verschiedenen „Sections“ (Intro, Main, Ending, usw.) und jede Section besitzt acht separate Kanäle, die jeweils als „Source Pattern“ (Quell-Pattern) bezeichnet werden. Mit der Style-Creator-Funktion können Sie einen Style erzeugen, indem Sie jeweils ein Source Pattern getrennt für jeden Kanal aufnehmen oder indem Sie Pattern-Daten aus vorhandenen anderen Styles importieren.

2



## Den Rhythmus-Part eines Styles bearbeiten (Drum Setup)

Die Rhythmus-Parts eines Preset-Styles bestehen aus einem Preset-Schlagzeug-Set, und jeder Schlagzeugsound ist einer separaten Note zugewiesen. Vielleicht möchten Sie die Sounds und die Notenzuweisungen ändern oder detailliertere Einstellungen vornehmen wie Lautstärkeverhältnis, Effekt usw. Mit Hilfe der Drum-Setup-Funktion des Style Creators können Sie den Rhythmus-Part eines Styles bearbeiten und ihn als eigenen Style speichern. Einzelheiten hierzu finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

### HINWEIS

Informationen zu den Preset-Schlagzeug-Sets und den Voices finden Sie in der „Drum/SFX-Kit-Liste“ in der Datenliste auf der Website. Diese Liste stellt Informationen darüber bereit, welche Voices den einzelnen Tasturnoten zugeordnet sind.

## **Anspruchsvolle Funktionen**

Einzelheiten hierzu finden Sie in **Kapitel 2** des Referenzhandbuchs auf der Website.



**Einstellungen für die Style-Wiedergabe:** [FUNCTION] → MENU 1 → STYLE SETTING → [ENTER]

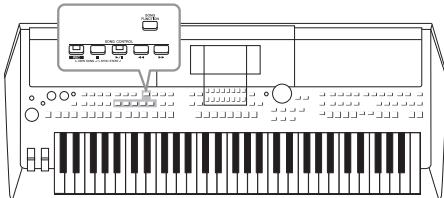
**Speichern einer eigenen One Touch-Einstellung:** [MEMORY] + ONE TOUCH SETTING [1] – [4]

**Erstellen/Bearbeiten von Styles (Style Creator):** [FUNCTION] → MENU 2 → STYLE CREATOR → [ENTER]

- Echtzeitaufnahme: → BASIC
- Style-Arrangement: → ASSEMBLY
- Bearbeiten des Rhythmusgefühls: → GROOVE
- Bearbeiten von Daten für jeden Kanal: → CHANNEL
- Einstellungen für das „Style File Format“ vornehmen: → PARAMETER
- Den Rhythmus-Part eines Styles bearbeiten (Drum Setup) → BASIC → 3 RHY CLEAR/CH DELETE/DRUM SETUP

# Songs

## – Abspielen, Üben und Aufnehmen von Songs –



Beim PSR-S670 bezieht sich „Song“ auf die MIDI-Songs einschließlich der Preset-Songs, im Handel erhältlicher Dateien im MIDI-Format usw. Sie können nicht nur Songs abspielen und anhören, sondern auch auf der Tastatur zur Song-Wiedergabe spielen und Ihr eigenes Spiel als Song aufzeichnen.

### MIDI-Song

Ein MIDI-Song besteht aus den Informationen über Ihr Spiel auf der Tastatur und ist keine Aufzeichnung des eigentlichen Klangs. Die Informationen über Ihr Spiel beziehen sich darauf, welche Tasten zu welchem Zeitpunkt und mit welcher Anschlagstärke gedrückt wurden – genau wie in einer Partitur. Der Klangzeuger gibt anhand der aufgezeichneten Spieldaten den entsprechenden Klang aus. Da MIDI-Song-Daten Informationen wie Tastatur-Part und Voice enthalten, können Sie effektiv üben, indem Sie sich die Noten ansehen, den betreffenden Part ein- oder ausschalten oder die Voices ändern.

### HINWEIS

Anweisungen zur Wiedergabe und Aufnahme von Audiodateien finden Sie auf Seite 69.

## Wiedergabe von Songs

Sie können folgende Arten von Songs abspielen.

- Preset-Songs (auf der PRESET-Registerkarte des Auswahldisplays für Songs)
- Selbst aufgenommene Songs (Seite 66)
- Im Handel erhältliche Song-Daten: SMF (Standard MIDI File)

### HINWEIS

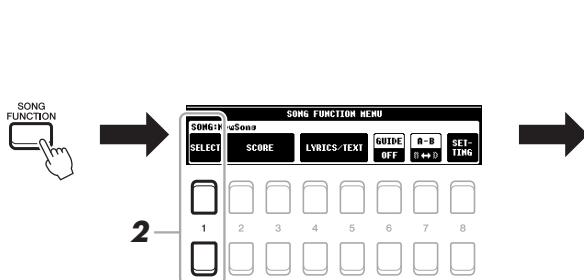
Für Informationen zu kompatiblen Datenformaten lesen Sie auf Seite 8.

Wenn Sie einen auf einem USB-Flash-Laufwerk befindlichen Song wiedergeben möchten, schließen Sie zuvor das USB-Flash-Laufwerk mit den betreffenden Song-Daten an der [USB TO DEVICE]-Buchse an.

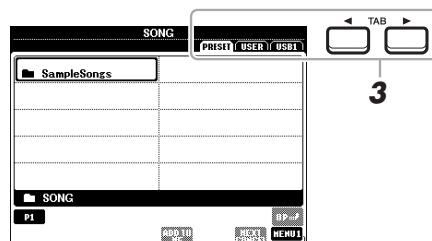
### HINWEIS

Achten Sie darauf, vor Verwendung eines USB-Flash-Laufwerks den Abschnitt „Anschließen von USB-Geräten“ auf Seite 91 zu lesen.

- 1 Drücken Sie die [SONG FUNCTION]-Taste, um das SONG-FUNCTION-MENU-Display aufzurufen.



- 2 Drücken Sie im SONG-FUNCTION-MENU-Display eine der Tasten [1 ▲▼] (SELECT), um das Auswahldisplay für Songs aufzurufen.



### HINWEIS

Sie können schnell zum Auswahldisplay für Songs gelangen, indem Sie die [DIRECT ACCESS]-Taste und danach die [SONG FUNCTION]-Taste drücken.

### 3 Wählen Sie mit den TAB-Tasten [**◀**][**▶**] den Ort aus, an dem der gewünschte Song gespeichert ist.

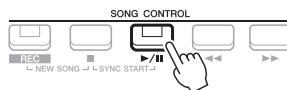
- **PRESET-Registerkarte** .....Die Preset-Songs werden angezeigt.
- **USER-Registerkarte** .....Auf dem USER-Laufwerk gespeicherte aufgenommene oder bearbeitete Songs werden angezeigt.
- **USB-Registerkarte** .....Auf dem USB-Flash-Laufwerk gespeicherte Songs werden angezeigt.  
Diese Registerkarte erscheint nur, wenn an der [USB TO DEVICE]-Buchse ein USB-Flash-Laufwerk angeschlossen ist.

### 4 Bewegen Sie den Cursor mit den Cursortasten [**▲**][**▼**][**◀**][**▶**] zu dem gewünschten Song, und drücken Sie dann die [**ENTER**]-Taste.

### 5 Drücken Sie die SONG-CONTROL-Taste [**▶/■**] (PLAY/PAUSE), um die Wiedergabe zu starten.

#### HINWEIS

Sie können die Tonhöhe der Song-Wiedergabe transponieren (Seite 36).



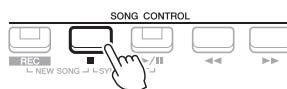
#### Warteschlange für die nächste Song-Wiedergabe

Während ein Song abgespielt wird, können Sie den nächsten Song für die Wiedergabe auf Wartestellung setzen. Das ist eine praktische Funktion, wenn Sie z. B. für einen Live-Auftritt die Songs nahtlos miteinander verbinden möchten. Wählen Sie, noch während der aktuelle Song wiedergegeben wird, im Auswahldisplay für Songs den Song aus, der als Nächstes gespielt werden soll. Oben rechts vom entsprechenden Song-Namen erscheint der Hinweis „NEXT“. Um die Einstellung abzubrechen, drücken Sie die Taste [7 **▼**] (NEXT CANCEL).

#### HINWEIS

Achten Sie darauf, dass in der unteren rechten Ecke des Displays „MENU 1“ angezeigt wird (Seite 24).

### 6 Drücken Sie die SONG-CONTROL-Taste [**■**] (STOP), um die Wiedergabe anzuhalten.



## Bedienung der Wiedergabefunktionen



- **Synchronstart** .....Sie können die Wiedergabe gleichzeitig mit Ihrem Spiel auf der Tastatur starten lassen. Halten Sie bei gestoppter Wiedergabe die SONG-CONTROL-Taste [**■**] (STOP) gedrückt und drücken Sie die Taste [**▶/■**] (PLAY/PAUSE). Die Taste [**▶/■**] (PLAY/PAUSE) blinkt und zeigt dadurch den Bereitschaftszustand an. Sie können die Wiedergabe automatisch starten lassen, sobald Sie auf der Tastatur zu spielen beginnen. Um die Synchronstartfunktion auszuschalten, drücken Sie die Taste [**■**] (STOP).

#### HINWEIS

- Sie können das Lautstärkeverhältnis von Song-Wiedergabe und Tastatur anpassen (Seite 54). Auf der VOL/VOICE-Seite des Mixing-Console-Displays (Seite 86) können Sie die Lautstärke der einzelnen Song-Kanäle einstellen.
- Sie können auch das Lautstärkeverhältnis von Song und Audiodatei anpassen (Seite 72).

- **Pause** .....Drücken Sie während der Song-Wiedergabe die Taste [**▶/■**] (PLAY/PAUSE). Durch erneutes Drücken der Taste wird die Song-Wiedergabe von der aktuellen Position an fortgesetzt.

#### HINWEIS

Außerdem können Sie bestimmte Parts ein- oder ausschalten (Seite 63).

- **Zurück-/Vorspulen** .....Drücken Sie während der Wiedergabe oder bei angehaltenem Song die Taste [**◀▶**] (REW) bzw. [**▶▶**] (FF). Durch einmaliges Drücken der jeweiligen Taste bewegt sich die Wiedergabeposition um einen Takt zurück/nach vorn. Durch Gedrückthalten der jeweiligen Taste wird fortlaufend vor- bzw. zurückgespult.

Durch Drücken von [◀◀] (REW) oder [▶▶] (FF) wird ein Display mit der aktuellen Taktnummer (oder Phrasenmarkierungsnummer) eingeblendet.  
Während das Song-Positionsfenster im Display eingeblendet ist, können Sie den Wert auch mit dem Datenrad einstellen.

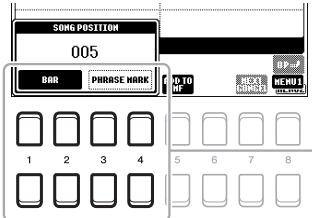
### HINWEIS

Eine Phrasenmarkierung ist eine vorprogrammierte Marke in bestimmten Song-Daten, die eine spezielle Stelle im Song angibt.

#### Bei Songs ohne Phrasenmarkierungen



#### Bei Songs mit Phrasenmarkierungen



Um die zum Zurück-/Vorspulen im Song verwendeten Einheiten von „BAR“ (Takt) auf „PHRASE MARK“ (Phrasenmarkierung) zu ändern, drücken Sie eine der Tasten [3 ▲▼]/[4 ▲▼]. Um wieder in der Einheit „BAR“ zurück-/vorzuspulen, drücken Sie eine der Tasten [1 ▲▼]/[2 ▲▼].

- Ein-/Ausblenden**.....Der Vorgang entspricht dem für Styles. Siehe Seite 48.
- Einstellen des Tempos**

.....Der Vorgang entspricht dem für das Style-Tempo.  
Siehe Seite 48.

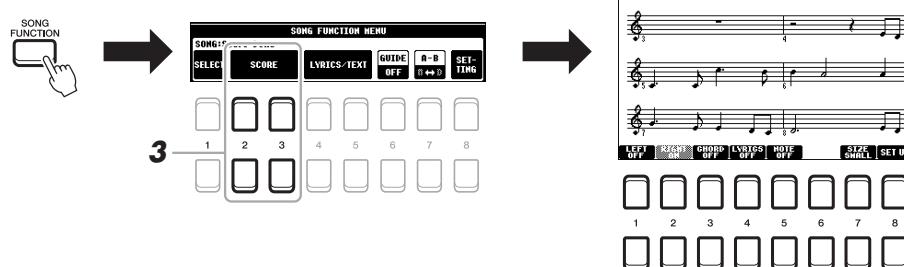
## Anzeigen der Notenschrift (Notendarstellung)

Sie können die Notenschrift (englisch: „Score“) eines ausgewählten Songs anzeigen.

- Wählen Sie einen Song aus (Schritte 1 – 4 auf Seite 59).**
- Drücken Sie die [SONG FUNCTION]-Taste, um das SONG-FUNCTION-MENU-Display aufzurufen.**

### HINWEIS

Dieses Instrument kann die Notenschrift Ihrer aufgezeichneten Songs oder im Handel erhältlicher MIDI-Dateien anzeigen (nur bei solchen, die die Notenschriftanzeige auf Geräten zulassen).



- Drücken Sie eine der Tasten [2 ▲▼]/[3 ▲▼] (SCORE), um das SCORE-Display aufzurufen.**

Mit Hilfe der TAB-Tasten [◀▶] können Sie sich bei gestoppter Song-Wiedergabe alle Noten ansehen. Wenn die Wiedergabe gestartet wird, springt der „Ball“ durch die Noten und zeigt Ihnen immer die aktuelle Position.

Mit den Tasten [1 ▲▼] – [8 ▲▼] können Sie die Art der Notendarstellung ändern. Einzelheiten hierzu finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

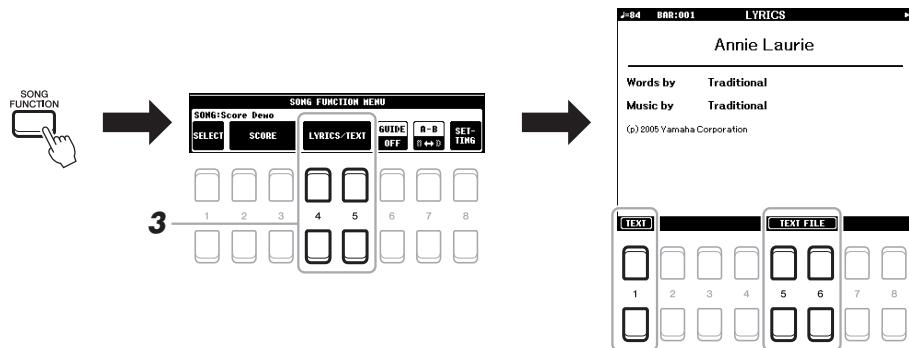
### HINWEIS

Die angezeigten Noten werden vom Instrument anhand der Song-Daten erzeugt. Das hat zur Folge, dass diese nicht genau den Druckversionen von Songs in Notenheften entsprechen – besonders dann, wenn komplizierte Passagen oder viele kurze Noten dargestellt werden müssen.

# Anzeigen von Liedtexten/Text

Wenn der ausgewählte Song Liedtextdaten enthält, können Sie diese auf dem Display des Instruments betrachten. Auch wenn der Song keine Liedtextdaten enthält, können Sie den Liedtext am Display betrachten, indem Sie über ein USB-Flash-Laufwerk die an einem Computer erstellte Textdatei (.txt) laden. Die Textanzeige bietet eine Vielzahl nützlicher und praktischer Möglichkeiten wie z. B. die Anzeige von Liedtext, Akkordtabellen und Ausführungshinweisen.

- 1 Wählen Sie einen Song aus (Schritte 1 – 4 auf Seite 59).**
- 2 Drücken Sie die [SONG FUNCTION]-Taste, um das SONG-FUNCTION-MENU-Display aufzurufen.**



- 3 Drücken Sie die Taste [4 ▲▼]/[5 ▲▼] (LYRICS/TEXT), um das LYRICS/TEXT-Display aufzurufen.**

Mit den [1 ▲▼]-Tasten können Sie zwischen LYRICS- und TEXT-Display umschalten.

Wenn die Song-Daten Liedtextdaten enthalten, werden diese im LYRICS-Display angezeigt. Mit Hilfe der TAB-Tasten [◀][▶] können Sie sich bei gestoppter Song-Wiedergabe alle Liedtexte ansehen. Wenn die Wiedergabe gestartet wird, ändert sich die Farbe des Liedtexts und gibt dadurch die aktuelle Position an.

## HINWEIS

Wenn der Liedtext durcheinander oder unleserlich sein sollte, müssen Sie evtl. die Einstellung der Textsprache (Lyrics Language) ändern:  
[FUNCTION] → MENU 1 → SONG SETTING → [ENTER].

Um die Textdatei im TEXT-Display zu betrachten, drücken Sie eine der Tasten [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (TEXT FILE), um das Dateiauswahl-Display aufzurufen, und wählen Sie die gewünschte auf Ihrem Computer erstellte Datei aus.

Weitere Informationen zum LYRICS- bzw. TEXT-Display finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

## HINWEIS

Informationen über die Auswahl einer Textdatei können im Registration Memory gespeichert werden (Seite 83).

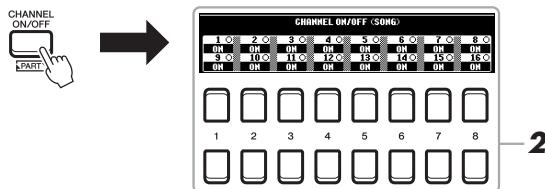
## HINWEIS

Sie können zur nächsten/vorherigen Textseite blättern, indem Sie die Funktion dem Pedal zuweisen:  
[FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → FOOT PEDAL

## Ein- und Ausschalten einzelner Kanäle eines Songs

Ein Song besteht aus 16 getrennten Kanälen. Sie können jeden Kanal für die ausgewählte Song-Wiedergabe einzeln ein- und ausschalten.

- 1 Drücken Sie mehrmals die [CHANNEL ON/OFF]-Taste, um das CHANNEL-ON/OFF-Display (SONG) aufzurufen.



- 2 Schalten Sie die einzelnen Kanäle mit den Tasten [1 ▲▼] – [8 ▲▼] ein bzw. aus.

Wenn Sie nur einen bestimmten Kanal abspielen möchten (Solo-Wiedergabe), halten Sie eine der Tasten [1 ▲▼] – [8 ▲▼] gedrückt, um den gewünschten Kanal auf SOLO zu schalten. Nur der ausgewählte Kanal wird eingeschaltet, die anderen bleiben ausgeschaltet. Um die Solo-Wiedergabe aufzuheben, drücken Sie dieselbe Taste erneut.

### HINWEIS

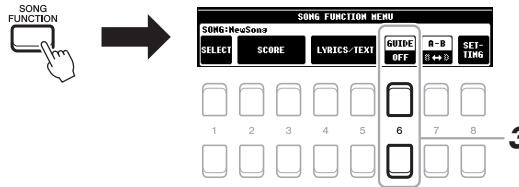
Üblicherweise werden die einzelnen Parts auf den folgenden Kanälen aufgezeichnet.

Kanal 1 – 3: Tastatur-Parts (RIGHT 1, LEFT, RIGHT 2)  
Kanal 5 – 8: Multi-Pad-Parts  
Kanal 9 – 16: Style-Parts

## Einhändiges Üben mit der Guide-Funktion

Sie können den Part der rechten Hand stumm schalten, um diesen Part selbst zu üben. Diese Erläuterungen gelten, wenn Sie den Part der rechten Hand mit „Follow Lights“ (Führungslichter) der Guide-Funktionen üben. Sie können dabei auch in Ihrem ganz eigenen Tempo üben – die Begleitung wartet, bis Sie die Noten korrekt gespielt haben. Im SCORE-Display können Sie die zu spielende Note und die aktuelle Position sehen.

- 1 Wählen Sie einen Song aus, und rufen Sie das SCORE-Display auf (Seite 61).
- 2 Drücken Sie die [SONG FUNCTION]-Taste, um das SONG-FUNCTION-MENU-Display aufzurufen.



- 3 Schalten Sie mit der Taste [6 ▲▼] (GUIDE) die Guide-Funktion ein.
- 4 Drücken Sie die [CHANNEL ON/OFF]-Taste, um das gleichnamige Display für Songs aufzurufen.

Wenn das CHANNEL-ON/OFF-Display für Songs nicht angezeigt wird, drücken Sie die [CHANNEL ON/OFF]-Taste noch einmal.

- 5 Drücken Sie die Taste [1 ▲], um Kanal 1 (Part RIGHT 1) auszuschalten.

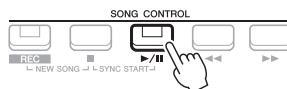
Drücken Sie, wenn nötig, die Taste [3 ▲], um Kanal 3 (Part RIGHT 2) auszuschalten.

Jetzt können Sie den Part selbst spielen.

### HINWEIS

Üblicherweise ist der LEFT-Part Kanal 2 zugewiesen.

## 6 Drücken Sie die SONG-CONTROL-Taste [**▶/■**] (PLAY/PAUSE), um die Wiedergabe zu starten.



Üben Sie den stummgeschalteten Part, während Sie dabei das SCORE-Display betrachten. Die Wiedergabe des linken Parts und zusätzlicher Parts wartet, bis Sie die Noten richtig gespielt haben.

## 7 Drücken Sie die [SONG FUNCTION]-Taste, um das SONG-FUNCTION-MENU-Display aufzurufen, und drücken Sie dann die Taste [**6 ▲▼**] (GUIDE), um nach dem Üben die Guide-Funktion auszuschalten.

### HINWEIS

Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um das CHANNEL-ON/OFF-Display (SONG) zu schließen, damit Sie sehen können, wie der „Ball“ durch die Noten springt (Seite 61).

### Weitere Guide-Funktionen

Zusätzlich zu der oben aufgeführten Funktion „Follow Lights“ gibt es noch weitere Funktionen in den Guide-Features – zum Üben des Timings beim Spiel auf den Tasten (Any Key), für Karaoke oder zum Üben eines Songs in Ihrem eigenen Tempo (Ihr Tempo).

[FUNCTION] → TAB [**◀**] MENU 1 → Cursortasten [**▲**][**▼**][**◀**][**▶**] SONG SETTING → [ENTER] → Cursortasten [**▲**] 1 GUIDE MODE

Weitere Informationen hierzu finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

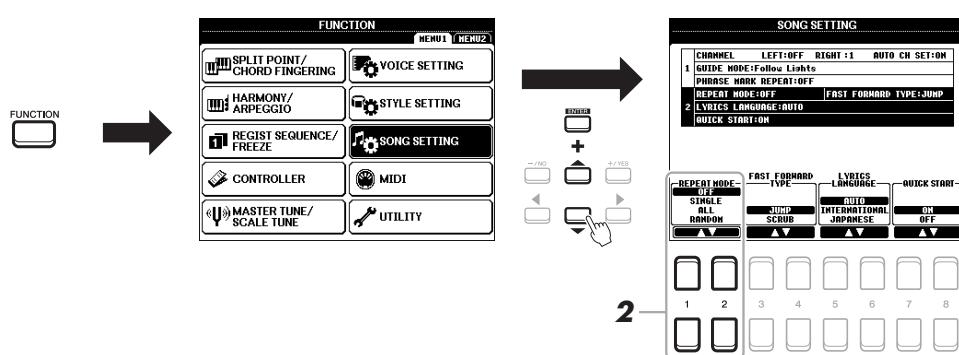
## Wiederholte Wiedergabe (Repeat Playback)

Die Song-Wiederholungsfunktion kann dazu verwendet werden, die Wiedergabe eines Songs, mehrerer Songs oder eines bestimmten Taktbereichs innerhalb eines Songs ständig zu wiederholen.

## Auswählen des Wiederholungsmodus für die Song-Wiedergabe

### 1 Rufen Sie das Funktionsdisplay auf.

[FUNCTION] → TAB [**◀**] MENU 1 → Cursortasten [**▲**][**▼**][**◀**][**▶**] SONG SETTING → [ENTER] → Cursortaste [**▼**] 2 REPEAT MODE

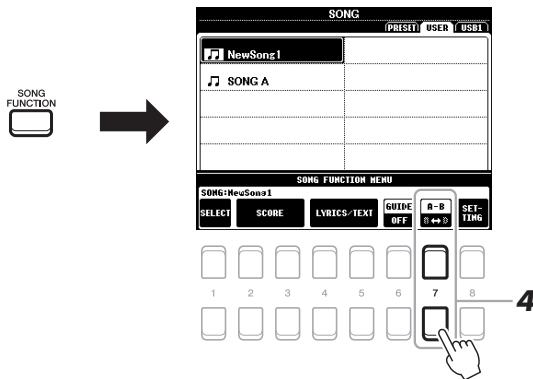


### 2 Legen Sie mit den Tasten [**1 ▲▼**]/[**2 ▲▼**] (REPEAT MODE) die Methode der Wiedergabewiederholung fest.

- **OFF** ..... Spielt den ausgewählten Song und hält dann an.
- **SINGLE** ..... Spielt den ausgewählten Song wiederholt ab.
- **ALL** ..... Alle Songs im angegebenen Ordner werden wiederholt abgespielt.
- **RANDOM** ..... Alle Songs im angegebenen Ordner werden in zufälliger Reihenfolge wiederholt abgespielt.

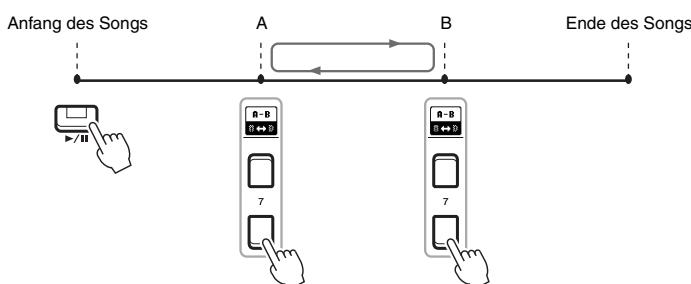
## Angabe eines Taktbereichs und dessen wiederholte Wiedergabe (A-B Repeat)

- 1 Wählen Sie einen Song aus (Schritte 1 – 4 auf Seite 59).**
- 2 Drücken Sie die [SONG FUNCTION]-Taste, um das SONG-FUNCTION-MENU-Display aufzurufen.**



- 3 Drücken Sie die SONG-CONTROL-Taste [ $\blacktriangleright/\blacksquare$ ] (PLAY/PAUSE), um die Wiedergabe zu starten.**
- 4 Legen Sie den Wiederholungsbereich fest.**

Drücken Sie am Startpunkt (A) des zu wiederholenden Bereichs eine der Tasten [ $7 \blacktriangle \blacktriangledown$ ] (A-B). Drücken Sie am Endpunkt (B) erneut eine der Tasten [ $7 \blacktriangle \blacktriangledown$ ] (A-B). Nach einer automatischen Einsatzvorgabe (mit der Sie sich in das Tempo der Phrase einfühlen können) wird der Bereich von Punkt A bis Punkt B wiederholt abgespielt.



- 5 Um die Wiedergabe anzuhalten, drücken Sie die SONG-CONTROL-Taste [■] (STOP).**

Die Song-Position kehrt zu Punkt A zurück, und durch Drücken der Taste [ $\blacktriangleright/\blacksquare$ ] (PLAY/PAUSE) können Sie die Wiedergabe ab diesem Punkt starten.

Drücken Sie, wenn Sie mit dem Üben fertig sind, eine der Tasten [ $7 \blacktriangle \blacktriangledown$ ] (A-B), um die Wiedergabewiederholung auszuschalten.

### HINWEIS

Wenn Sie nur Punkt A angeben, wird der Bereich von Punkt A bis zum Ende des Songs wiederholt.

### HINWEIS

Wenn Sie vom Song-Anfang bis zu einer Position mitten im Song wiederholen möchten:

- 1 Drücken Sie eine der Tasten [ $7 \blacktriangle \blacktriangledown$ ] (A-B), und starten Sie dann die Song-Wiedergabe.
- 2 Drücken Sie am Endpunkt (B) erneut eine der Tasten [ $7 \blacktriangle \blacktriangledown$ ] (A-B).

### Wiederholungsbereich bei gestoppter Song-Wiedergabe angeben

1. Spulen Sie den Song mit der SONG-CONTROL-Taste [ $\blacktriangleright$ ] (FF) zu Punkt A vor, und drücken Sie dann eine der Tasten [ $7 \blacktriangle \blacktriangledown$ ] (A-B).
2. Spulen Sie den Song zu Punkt B vor, und drücken Sie dann erneut eine der Tasten [ $7 \blacktriangle \blacktriangledown$ ] (A-B).

# Aufzeichnen Ihres Spiels

Sie können Ihr Spiel aufzeichnen und als MIDI-Datei (SMF-Format 0) auf dem USER-Laufwerk oder einem USB-Flash-Laufwerk speichern. Da die aufgezeichneten Daten MIDI-Daten sind, können Sie Ihre Songs sehr einfach bearbeiten.

Es stehen zwei Aufnahmemethoden zur Verfügung:

- **Schnellaufzeichnung.....Siehe Abschnitt unten.**

Sie können alle Parts Ihres Spiels gemeinsam oder einen bestimmten Part (rechte Hand, linke Hand oder Style-Wiedergabe) aufzeichnen.

- **Mehrspuraufnahme.....Seite 67**

Sie können Daten nacheinander auf einzelnen Kanälen aufnehmen, um einen einzigen, aus mehreren Parts bestehenden Song zu erstellen. Die Kanal-/Part-Zuweisungen können beliebig geändert werden.

## HINWEIS

Anweisungen zur Aufnahme von Audiodateien finden Sie auf Seite 72.

## HINWEIS

Audiodaten wie z. B. die über die Audiodaten von Audio-Link-Multi-Pads (Seite 76) erstellten Rhythmuskanäle und Audiodateien (Seite 69) lassen sich nicht als MIDI-Songs aufzeichnen.

## Schnellaufzeichnung

Nehmen Sie vor der Aufnahme die notwendigen Einstellungen wie z. B. Voice-Style-Auswahl vor. Bei dieser Aufnahme wird jeder Part auf den folgenden Kanälen aufgezeichnet.

- **Tastatur-Parts:** Kanäle 1 – 3
- **Multi-Pad-Parts:** Kanäle 5 – 8
- **Style-Parts:** Kanäle 9 – 16

### 1 Drücken Sie gleichzeitig die SONG-CONTROL-Tasten [REC] und [■] (STOP).

Es wird automatisch ein leerer Song für die Aufnahme eingestellt, und der Song-Name im Main-Display (Seite 18) wird auf „NewSong“ (Neuer Song) eingestellt.



### 2 Drücken Sie die [REC]-Taste.

Die Tasten [REC] und [F/■] (PLAY/PAUSE) blinken und zeigen dadurch den Bereitschaftszustand an.



## HINWEIS

Um die Aufnahme abzubrechen, drücken Sie, bevor Sie mit Schritt 3 fortfahren, die Taste [■] (STOP).

### 3 Starten Sie die Aufnahme.

Sie können die Aufnahme starten, indem Sie auf der Tastatur spielen, einen Style starten, ein Multi-Pad spielen oder die SONG-CONTROL-Taste [▶/■] (PLAY/PAUSE) drücken.

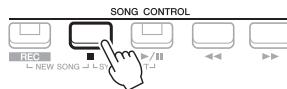


## HINWEIS

Sie können während der Aufnahme das Metronom (Seite 35) verwenden, dessen Tonsignal wird jedoch nicht mit aufgenommen.

## 4 Wenn Sie Ihr Spiel beendet haben, drücken Sie eine der Tasten [■] (STOP) oder [REC], um die Aufnahme zu stoppen.

Es kann eine Meldung erscheinen, die Sie auffordert, die aufgezeichneten Daten zu speichern. Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um die Meldung zu schließen.



## 5 Speichern Sie das aufgenommene Spiel als Song.

**5-1** Drücken Sie die [SONG FUNCTION]-Taste, um das SONG-FUNCTION-MENU-Display aufzurufen, und drücken Sie dann eine der Tasten [1 ▲▼] (SELECT), um das Auswahldisplay für Songs aufzurufen.

**5-2** Speichern Sie die aufgenommenen Daten als Datei. Befolgen Sie dazu die Anweisungen auf Seite 26.

## 6 Drücken Sie die Taste [▶/■] (PLAY/PAUSE), um das aufgenommene Spiel wiederzugeben.



### ACHTUNG

Der aufgezeichnete Song geht verloren, wenn Sie auf einen anderen Song umschalten oder das Instrument ausschalten, ohne den Speichervorgang auszuführen.

## Jeden Kanal einzeln aufzeichnen (Mehrspuraufnahme)

Sie können einen aus 16 Kanälen bestehenden Song erstellen, indem Sie Ihr Spiel auf jedem Kanal nacheinander aufzeichnen. Bei der Aufnahme eines Klavierstücks können Sie zum Beispiel den Part der rechten Hand auf Kanal 1 aufzeichnen und dann den Part der linken Hand auf Kanal 2, so dass Sie das vollständige Stück aufnehmen können, welches mit beiden Händen gleichzeitig schwer zu spielen wäre. Um beispielsweise ein Spiel mit Style-Wiedergabe aufzunehmen, nehmen Sie die Style-Wiedergabe auf den Kanälen 9 - 16 auf und zeichnen dann die Melodien auf Kanal 1 auf, während Sie die bereits aufgezeichnete Style-Wiedergabe anhören. Auf diese Weise können Sie einen ganzen Song erstellen, der live schwierig, wenn nicht gar unmöglich zu spielen wäre.

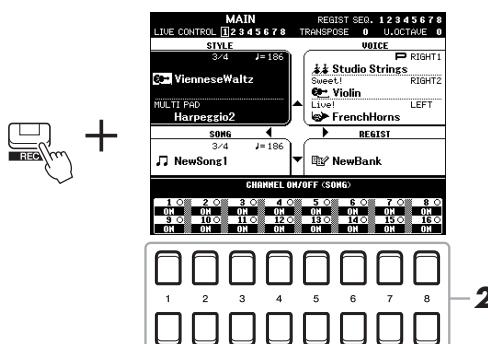
Nehmen Sie vor der Aufnahme die notwendigen Einstellungen wie z. B. Voice-Style-Auswahl vor.

### 1 Drücken Sie gleichzeitig die SONG-CONTROL-Tasten [REC] und [■] (STOP).

Es wird automatisch ein leerer Song für die Aufnahme eingestellt, und der Song-Name im Main-Display (Seite 18) wird auf „NewSong“ (Neuer Song) eingestellt.

### 2 Halten Sie die [REC]-Taste gedrückt, und drücken Sie dann die entsprechende Taste [1 ▲▼] – [8 ▲▼], um die gewünschten Kanäle auf „REC“ einzustellen.

Um die Aufnahmefähigkeit des Kanals aufzuheben, drücken Sie die Taste des gewünschten Kanals.



- 3 Ändern Sie, während das folgende Fenster angezeigt wird, mit dem Datenrad oder der [+/YES]/[-/NO]-Taste die Part-Zuweisung für den aufzuzeichnenden Kanal.**



#### HINWEIS

Um die Aufnahme abzubrechen, drücken Sie, bevor Sie mit Schritt 4 fortfahren, die Taste [■] (STOP).

- 4 Starten Sie die Aufnahme.**

Sie können die Aufnahme starten, indem Sie auf der Tastatur spielen, einen Style starten, ein Multi-Pad spielen oder die SONG-CONTROL-Taste [▶/■] (PLAY/PAUSE) drücken.



- 5 Wenn Sie Ihr Spiel beendet haben, drücken Sie die Taste [■] (STOP), um die Aufnahme zu stoppen.**

Es kann eine Meldung erscheinen, die Sie auffordert, die aufgezeichneten Daten zu speichern. Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um die Meldung zu schließen.

- 6 Drücken Sie die Taste [▶/■] (PLAY/PAUSE), um das aufgenommene Spiel wiederzugeben.**

- 7 Nehmen Sie Ihr Spiel auf weiteren Kanälen auf, indem Sie die vorstehenden Schritte 2 bis 6 wiederholen.**

- 8 Speichern Sie das aufgenommene Spiel als Song.**

- 8-1** Drücken Sie die [SONG FUNCTION]-Taste, um das SONG-FUNCTION-MENU-Display aufzurufen, und drücken Sie dann die Taste [1 ▲▼] (SELECT), um das Auswahldisplay für Songs aufzurufen.  
**8-2** Speichern Sie die aufgenommenen Daten als Datei. Befolgen Sie dazu die Anweisungen auf Seite 26, Schritte 1 – 5.

#### HINWEIS

Wenn Sie auf einen bereits aufgenommenen Song einen weiteren Durchgang aufnehmen, kann die Style-Retrigger-Funktion (Seite 38) nicht verwendet werden.

#### ACHTUNG

Der aufgezeichnete Song geht verloren, wenn Sie auf einen anderen Song umschalten oder das Instrument ausschalten, ohne den Speichervorgang auszuführen.

## Anspruchsvolle Funktionen

Einzelheiten hierzu finden Sie in **Kapitel 3** des Referenzhandbuchs auf der Website.



**Bearbeiten der Notenschrifteinstellungen:** [SONG FUNCTION] → [2 ▲▼]/[3 ▲▼] (SCORE) → Tasten [1 ▲▼] – [8 ▲▼]

**Bearbeiten der Einstellungen für die Liedtext-/Textanzeige:** [SONG FUNCTION] → [4 ▲▼]/[5 ▲▼] (LYRICS/TEXT) → Tasten [1 ▲▼] – [8 ▲▼]

**Verwendung der Begleitautomatik bei der Song-Wiedergabe:** [ACMP] → STYLE CONTROL [SYNC START] → SONG CONTROL [■] + [▶/■] → STYLE CONTROL [START/STOP]

**Parameter für die Song-Wiedergabe:** [FUNCTION] → MENU 1 → SONG SETTING → [ENTER]

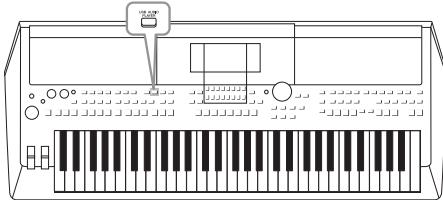
- Spiel- und Gesangsübungen mit Hilfe der Guide-Funktion:  
→ 1 GUIDE MODE

**Bearbeiten von Songs (Song Creator):** [FUNCTION] → MENU 2 → SONG CREATOR → [ENTER]

- Die am Anfang eines Songs aufgezeichneten Einrichtungsparameter auswählen:  
→ SETUP
- Neuauflistung eines bestimmten Abschnitts – Punch In/Out:  
→ REC MODE
- Kanal-Events bearbeiten:  
→ CHANNEL

# USB-Audio-Player/-Recorder

## – Wiedergabe und Aufnahme von Audiodateien –



Die praktische USB-Audio-Player/-Recorder-Funktion ermöglicht Ihnen die Wiedergabe von Audiodateien (WAVE), die auf einem USB-Flash-Laufwerk gespeichert sind – direkt vom Instrument aus. Da Sie darüber hinaus auch Ihr Spiel und Aufnahmen als Audiodateien (WAVE) auf einem USB-Flash-Laufwerk aufnehmen können, können Sie die Dateien auf einem Computer abspielen, sie mit Freunden untereinander austauschen und sogar Ihre eigenen CDs daraus erzeugen.

### **HINWEIS**

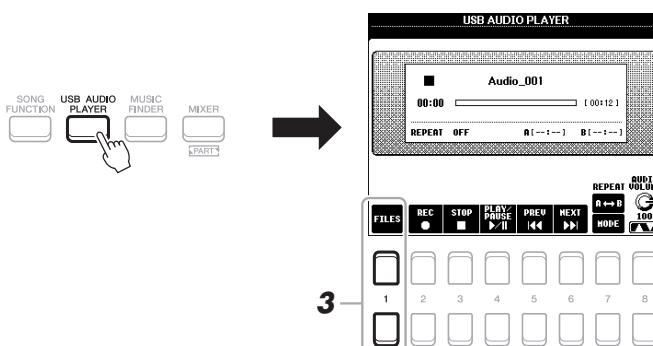
- Anweisungen zur Wiedergabe und Aufnahme von MIDI-Dateien finden Sie auf Seite 59.
- Wenn Sie verschiedene Parts separat aufnehmen oder die Daten nach dem Aufnehmen auf diesem Instrument bearbeiten möchten, nehmen Sie sie als MIDI-Dateien auf (Seite 66).

## Wiedergabe von Audiodateien

Sie können auf einem USB-Flash-Laufwerk Audiodateien im WAV-Format (Sampling-Frequenz 44,1 kHz, Auflösung 16 Bit, Stereo) wiedergeben, die auf dem USB-Flash-Laufwerk gespeichert wurden.

**1 Schließen Sie das USB-Flash-Laufwerk mit den Audiodateien an der [USB TO DEVICE]-Buchse an.**

**2 Drücken Sie die [USB AUDIO PLAYER]-Taste, um das USB-AUDIO-PLAYER-Display aufzurufen.**



**3 Drücken Sie eine der Tasten [1 ▲▼] (FILES), um das Auswahldisplay für Audiodateien aufzurufen.**

### **HINWEIS**

Mit DRM (Digital Rights Management) geschützte Dateien können nicht wiedergegeben werden.

### **HINWEIS**

Achten Sie darauf, vor Verwendung eines USB-Flash-Laufwerks den Abschnitt „Anschließen von USB-Geräten“ auf Seite 91 zu lesen.

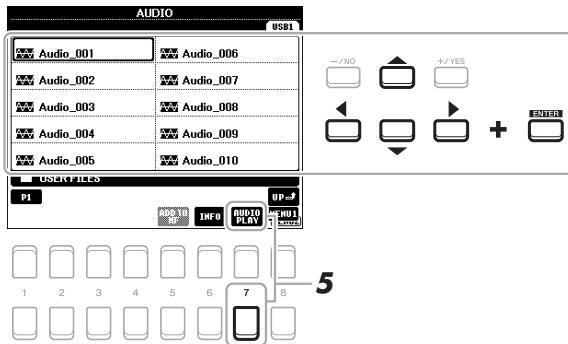
### **HINWEIS**

Während der Auswahl der gewünschten WAVE-Datei in der Audio-Link-Multi-Pad-Funktion (Schritt 5 auf Seite 76) funktioniert die [USB AUDIO PLAYER]-Taste nicht.

- 4** Bewegen Sie den Cursor mit den Cursortasten [**▲**][**▼**][**◀**][**▶**] zu der gewünschten Datei, und drücken Sie dann die [**ENTER**]-Taste.

#### HINWEIS

Audiodateien benötigen etwas mehr Zeit zum Laden als andere Dateien.



#### Audiodatei-Informationen betrachten

Durch Drücken der Taste [6 ▼] (INFO) wird das Informationsfenster aufgerufen, in dem Sie sich die Eigenschaften der ausgewählten rot umrahmten Datei ansehen können (Dateiname, Speicherpfad, Sampling-Frequenz usw.).

#### HINWEIS

Achten Sie darauf, dass in der unteren rechten Ecke des Displays „MENU 1“ angezeigt wird (Seite 24).

Um das Fenster zu schließen, drücken Sie die Taste [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK).

- 5** Drücken Sie die Taste [7 ▼] (AUDIO PLAY), um die Wiedergabe zu starten.

Das Display wechselt automatisch zurück zum USB-AUDIO-PLAYER-Display.

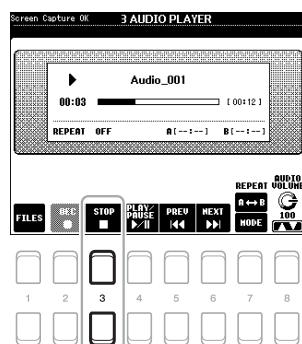
#### HINWEIS

Achten Sie darauf, dass in der unteren rechten Ecke des Displays „MENU 1“ angezeigt wird (Seite 24).

- 6** Um die Wiedergabe anzuhalten, drücken Sie die Taste [3 ▲▼] (STOP).

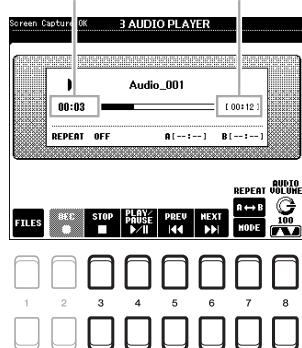
#### ACHTUNG

Versuchen Sie niemals, während eines Zugriffs auf das USB-Flash-Laufwerk dieses zu entfernen oder das Gerät auszuschalten. Dadurch könnten die Daten im USB-Flash-Laufwerk beschädigt werden.



# Bedienung der Wiedergabefunktionen

Vergangene Wiedergabedauer      Gesamt-Wiedergabedauer



[3 ▲▼]	STOP	Stoppt die Wiedergabe.
[4 ▲▼]	PLAY/PAUSE	Startet oder pausiert die Wiedergabe ab der aktuellen Cursorposition.
[5 ▲▼]	PREV	Mit dieser Taste wird die Datei in die vorherige geändert; bei gedrückter Taste wird kontinuierlich durch die aktuelle Datei zurückgespult (in Sekunden).
[6 ▲▼]	NEXT	Mit dieser Taste wird von der Datei zur nächsten gewechselt; bei gedrückter Taste wird kontinuierlich durch die aktuelle Datei vorgespult (in Sekunden).
[7 ▲▼]	REPEAT	Siehe weiter unten.
[8 ▲▼]	AUDIO VOLUME	Stellt die Lautstärke der aktuellen Audio-Datei ein. <b>HINWEIS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Das Lautstärkeverhältnis von Song-Wiedergabe und Audiodatei-Wiedergabe kann über die [BALANCE]-Taste eingestellt werden. Anweisungen finden Sie auf Seite 72.</li><li>• Sie können die Lautstärke der Audiodatei auch mit den LIVE-CONTROL-Reglern steuern. Anweisungen zur Zuweisung der Funktionen finden Sie auf Seite 38.</li></ul>

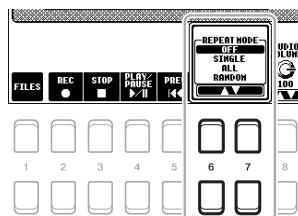
## A-B-Repeat-Wiedergabe über die Taste [7 ▲] (A↔B)

Der angegebene Bereich (zwischen den Punkten A und B) kann wiederholt wiedergegeben werden.

- Um Punkt A einzustellen, drücken Sie die Taste [7 ▲] (A↔B), wenn die Wiedergabe die gewünschte Stelle erreicht.  
Die als Punkt A festgelegte Zeit wird unter „A [---]“ im Display angezeigt und wird durch das erste Keilzeichen im Fortschrittsbalken angezeigt.
  - Um Punkt B einzustellen, drücken Sie erneut die Taste [7 ▲] (A↔B), wenn die Wiedergabe die gewünschte Stelle erreicht.  
Die als Punkt B festgelegte Zeit wird unter „B [---]“ im Display angezeigt und wird durch das zweite Keilzeichen im Fortschrittsbalken angezeigt.
- Der auf diese Weise angegebene Bereich zwischen A und B der Audio-Datei wird nun wiederholt abgespielt.
- Um die Wiedergabewiederholung auszuschalten, drücken Sie erneut die Taste [7 ▲] (A↔B).

## Wiedergabewiederholung über die Taste [7 ▼] (MODE)

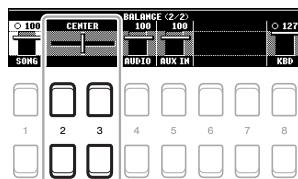
Drücken Sie die Taste [7 ▼] (MODE), um das REPEAT-MODE-Fenster aufzurufen, und wählen Sie dann mit den Tasten [6 ▲▼]/[7 ▲▼] den Wiederholungsmodus (REPEAT MODE) aus. Um das Fenster zu schließen, drücken Sie die [EXIT]-Taste.



- **OFF (OFF)** ..... Spielt die ausgewählte Datei ab und stoppt.
- **SINGLE (🔂)** ..... Spielt die ausgewählte Datei wiederholt ab.
- **ALL (🔁)** ..... Spielt alle Dateien im aktuellen Ordner wiederholt ab.
- **RANDOM (🔀)** ..... Alle Dateien im aktuellen Ordner werden in zufälliger Reihenfolge wiederholt abgespielt.

## Das Lautstärkeverhältnis von Song (MIDI) und Audiowiedergabe einstellen

Durch ein- oder zweimaliges Drücken der [BALANCE]-Taste wird das BALANCE-Display (2/2) aufgerufen. In diesem Display können Sie mit den Tasten [2 ▲▼] – [3 ▲▼] das Lautstärkeverhältnis von Song (MIDI) und Audio einstellen. Wenn die Einstellung auf CENTER festgelegt wird, sind die Lautstärken für Song und Audio gleich. Um das Lautstärkeverhältnis sofort auf CENTER zurückzusetzen, drücken Sie die Tasten [2 ▲] und [3 ▲] (oder die Tasten [2 ▼] und [3 ▼]) gleichzeitig.



### HINWEIS

Weitere Informationen zu den BALANCE-Displays finden Sie auf Seite 54.

## Aufzeichnen Ihres Spiels als Audiodaten

Sie können Ihr Spiel direkt auf ein USB-Flash-Laufwerk als Audiodatei (WAV-Format – Sampling-Frequenz 44,1 kHz, Auflösung 16 Bit, Stereo) aufzeichnen.

### Klänge, die aufgezeichnet werden können:

- Die Klänge, die über sämtliche Tastatur-Parts (LEFT, RIGHT 1, 2), Song-Parts, Style-Parts und Multi-Pad-Parts (Seite 74) erzeugt werden.
- Klänge des tragbaren Audio-Players, die über die [AUX IN]-Buchse (Seite 89) eingegeben werden.
- Klänge der MIDI-Daten usw., die über die [USB TO HOST]-Buchse (Seite 93) eingegeben werden.

### Maximale Dauer der Aufnahmezeit:

- 80 Minuten pro Aufnahme, diese Dauer kann sich aber je nach Kapazität des jeweiligen USB-Flash-Laufwerks unterscheiden.

### HINWEIS

Achten Sie darauf, vor Verwendung eines USB-Flash-Laufwerks den Abschnitt „Anschließen von USB-Geräten“ auf Seite 91 zu lesen.

### HINWEIS

Wenn Sie verschiedene Parts separat aufnehmen oder die Daten nach dem Aufnehmen auf diesem Instrument bearbeiten möchten, nehmen Sie sie als MIDI-Dateien auf (Seite 66).

### HINWEIS

Zu Daten, die nicht aufgezeichnet werden können, gehören: Urheberrechtlich geschützte Songs (beispielsweise Preset-Songs), Audio-Link-Multi-Pads und der Metronom-Sound.

**1 Schließen Sie das USB-Flash-Laufwerk an der [USB TO DEVICE]-Buchse an.**

**2 Nehmen Sie notwendigen Einstellungen wie z. B. Voice-/Style-Auswahl vor.**

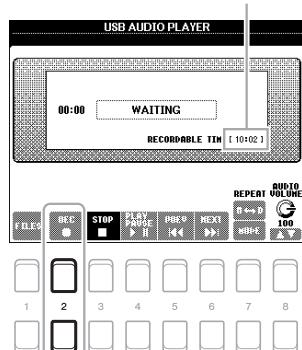
- 3 Drücken Sie die [USB AUDIO PLAYER]-Taste, um das USB-AUDIO-PLAYER-Display aufzurufen.**



- 4 Aktivieren Sie mit den Tasten [2 ▲▼] (REC) die Aufnahmebereitschaft.**

Die [PLAY/PAUSE]-Taste im Display blinkt.

Recordable Time (Aufnahmedauer)



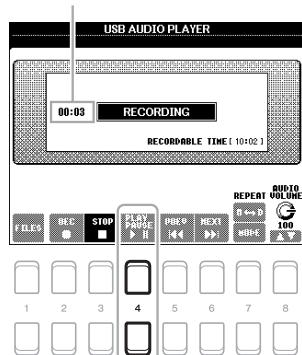
#### HINWEIS

Sie können während der Aufnahme das Metronom (Seite 35) verwenden, dessen Tonsignal wird jedoch nicht mit aufgenommen.

- 5 Starten Sie mit den Tasten [4 ▲▼] (PLAY/PAUSE) die Aufnahme, und beginnen Sie dann zu spielen.**

Die vergangene Aufnahmedauer wird während der Aufnahme im Display angezeigt.

Vergangene Aufnahmedauer



#### ACHTUNG

Versuchen Sie niemals, während eines Aufnahmevergangs das USB-Flash-Laufwerk zu entfernen oder das Gerät auszuschalten. Andernfalls können die Daten auf dem USB-Flash-Laufwerk oder die Aufnahmedaten beschädigt werden.

- 6 Wenn Sie Ihr Spiel beendet haben, stoppen Sie mit den Tasten [3 ▲▼] (STOP) die Aufnahme.**

Aufgezeichnete Daten werden automatisch als Datei mit automatisch vorgegebenem Namen auf dem USB-Flash-Laufwerk gespeichert.

- 7 Verwenden Sie die Tasten [4 ▲▼] (PLAY/PAUSE), um das aufgezeichnete Spiel abzuspielen.**

Um sich die Datei des aufgezeichneten Spiels im Dateiauswahl-Display anzusehen, verwenden Sie die Tasten [1 ▲▼] (FILE).

#### HINWEIS

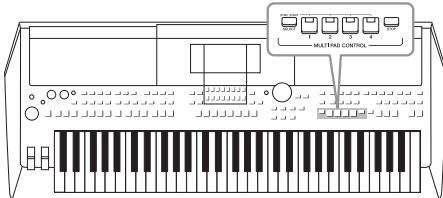
Der Aufnahmevergang wird auch dann fortgesetzt, wenn Sie das USB AUDIO PLAYER-Display durch Drücken der [EXIT]-Taste schließen. Drücken Sie die [USB AUDIO PLAYER]-Taste, um das USB-AUDIO-PLAYER-Display erneut aufzurufen, und beenden Sie mit der Taste [3 ▲▼] (STOP) die Aufnahme.

#### HINWEIS

Beachten Sie, dass Sie, wenn Sie sich verspielen, den Fehler nicht durch Überschreiben einer vorhandenen Datei korrigieren können. Löschen Sie die aufgenommene Datei im Dateiauswahl-Display, und nehmen Sie Ihr Spiel erneut auf.

# Multi-Pads

– Hinzufügen von Musikphrasen zu Ihrem Spiel –



Mit den Multi-Pads können Sie eine Reihe von kurzen, vorher aufgenommenen rhythmischen und melodischen Sequenzen abspielen, die Ihr Spiel wirkungsvoller und abwechslungsreicher gestalten.

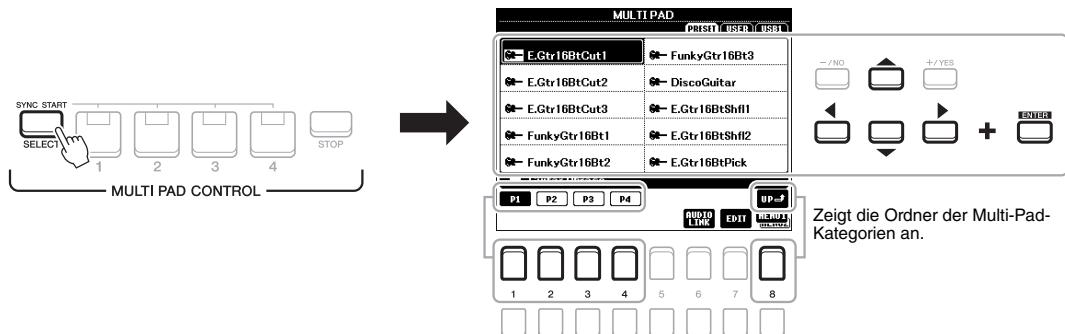
Multi-Pads werden in Bänken zu je vier Sequenzen angeordnet. Das Instrument bietet eine Vielfalt von Multi-Pad-Bänken in vielen unterschiedlichen Musikgattungen.

Darüber hinaus ermöglicht Ihnen die Funktion „Audio Link Multi Pad“, ein neues Pad mit Ihren WAVE-Daten (Audiodaten) zu erstellen, um es während Ihres Spiels wiederzugeben.

## Abspielen der Multi-Pads

Dieser Abschnitt behandelt die separate Wiedergabe von Multi-Pads. Sie können die Multi-Pads jedoch auch während der Wiedergabe eines Styles/Songs abspielen, um Ihr Spiel interessanter zu gestalten.

- Drücken Sie die MULTI-PAD-CONTROL-Taste [SELECT], um das Auswahldisplay für Multi-Pad-Bänke aufzurufen.



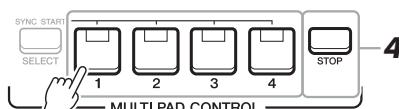
- Bewegen Sie den Cursor mit den Cursortasten [ $\blacktriangle$ ][ $\triangledown$ ][ $\blacktriangleleft$ ][ $\triangleright$ ] zu der gewünschten Bank, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.

Sie können weitere Seiten aufrufen, indem Sie die Tasten [1  $\blacktriangle$ ] – [7  $\blacktriangle$ ] drücken, die „P1, P2...“ im Display entsprechen, oder indem Sie mehrmals die MULTI-PAD-CONTROL-Taste [SELECT] drücken.

Drücken Sie die Taste [8  $\blacktriangle$ ] (UP), um den nächsthöheren Ordner aufzurufen, in dem die Multi-Pads kategorisiert sind.

- Drücken Sie eine der MULTI-PAD-CONTROL-Tasten [1] – [4], um eine Multi-Pad-Phrase abzuspielen.

Die entsprechende Phrase für die Taste wird vollständig im momentan eingestellten Tempo wiedergegeben. Sie können bis zu vier Multi-Pads gleichzeitig abspielen.



### HINWEIS

Es gibt zwei Typen von Multi-Pad-Daten. Der erste Typ wird nach einmaligem Abspielen sofort angehalten. Der andere wird wiederholt abgespielt (Loop).

### HINWEIS

Wenn Sie während der Wiedergabe erneut die Pad-Taste drücken, wird die Wiedergabe angehalten, und sie beginnt von vorne.

## 4 Drücken Sie die [STOP]-Taste, um die Wiedergabe des/der Multi-Pads zu stoppen.

Wenn Sie bestimmte Pads stoppen möchten, halten Sie die [STOP]-Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die Taste(n) des/der zu stoppenden Pads.

### Über den Leuchztzustand der MULTI-PAD-CONTROL-Tasten [1] – [4]

- **Grün:** Zeigt an, dass das entsprechende Pad Daten (eine Phrase) enthält.
- **Rot:** Zeigt an, dass das entsprechende Pad gerade wiedergegeben wird.
- **Rot (blinkt):** Zeigt an, dass sich das entsprechende Pad in der Wiedergabebereitschaft befindet (Synchronstart; siehe unten).
- **Aus:** Zeigt an, dass das entsprechende Pad keine Daten enthält und nicht gespielt werden kann.

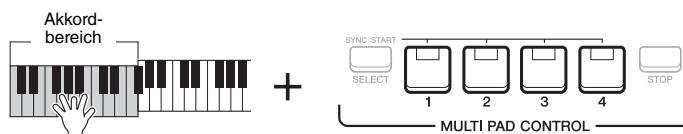
### HINWEIS

- Während der Style- oder Song-Wiedergabe wird durch Drücken der Multi-Pad-Taste die Wiedergabe am Anfang des nächsten Takts gestartet. Wenn der Style oder Song angehalten wurde, wird durch Drücken der Multi-Pad-Taste sofort die Wiedergabe gestartet.
- Während der Style- oder Song-Wiedergabe wird auch durch Drücken der STYLE-CONTROL-Taste [START/STOP] oder der SONG-Taste [■] (STOP) die Multi-Pad-Wiedergabe gestoppt. Wenn sowohl Style als auch Song wiedergegeben werden, wird durch Drücken der SONG-Taste [■] (STOP) die Wiedergabe von Song, Style und Multi-Pad(s) gestoppt.

## Anpassung von Akkorden (Chord Match)

Wenn die [ACMP]-Taste oder der LEFT-Part eingeschaltet ist, passen Multi-Pad-Phrasen ihre Tonhöhe automatisch an den von Ihnen im Tastaturbereich für Akkorde gespielten Akkord an.

Spielen Sie den Akkord im Tastaturbereich für Akkorde, bevor/nachdem Sie eine Multi-Pad-Taste gedrückt haben.



### HINWEIS

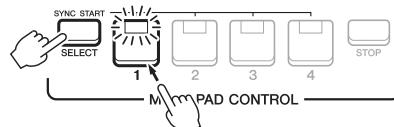
- Auf einige Multi-Pads hat die Akkordanpassung keine Wirkung.
- Die im Ordner „DJ Phrase“ kategorisierten Multi-Pads wurden speziell für DJ-Styles (Seite 46) erstellt. Bei ihnen kann nur die Grundtonart geändert werden.

## Verwenden der Synchronstartfunktion für Multi-Pads

Sie können die Multi-Pad-Wiedergabe starten, indem Sie auf der Tastatur spielen oder die Style-Wiedergabe starten.

### 1 Halten Sie die MULTI-PAD-CONTROL-Taste [SELECT] gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die gewünschte Taste bzw. eine der Tasten [1] – [4].

Die entsprechenden Tasten blinken rot und zeigen dadurch den Bereitschaftszustand an.



### HINWEIS

Um den Bereitschaftszustand des ausgewählten Pads aufzuheben, führen Sie den gleichen Bedienvorgang aus, oder drücken Sie einfach die [STOP]-Taste, um den Zustand aller Pads aufzuheben.

### 2 Starten Sie die Multi-Pad-Wiedergabe.

- Bei ausgeschalteter [ACMP]-Taste: Schlagen Sie eine Tastaturtaste an oder spielen Sie einen Style ab.
- Bei eingeschalteter [ACMP]-Taste: Spielen Sie im Tastaturbereich für Akkorde einen Akkord oder spielen Sie einen Style ab.

Wenn Sie das Multi-Pad während der Style- oder Song-Wiedergabe in den Bereitschaftszustand versetzen, wird durch Anschlagen einer beliebigen Tastaturtaste (wenn [ACMP] ausgeschaltet ist) oder durch Spielen eines Akkords im Tastaturbereich für Akkorde (wenn [ACMP] eingeschaltet ist) am Anfang des nächsten Taktes die Multi-Pad-Wiedergabe gestartet.

### HINWEIS

Wenn sich zwei oder mehr Multi-Pads im Bereitschaftszustand befinden, wird durch Drücken einer ihrer Tasten die gleichzeitige Wiedergabe beider Multi-Pads gestartet.

# Erstellen eines Multi-Pads mit WAVE-Dateien (Audio-Link-Multi-Pad)

Sie können ein neues Multi-Pad erstellen, indem Sie die einzelnen Multi-Pads mit WAVE-Dateien auf dem USB-Flash-Laufwerk verknüpfen (englisch: Link).

Die WAVE-Dateien können Daten sein, die Sie auf diesem Instrument aufgezeichnet (Seite 69) oder im Handel erworben haben. Multi-Pads, mit denen WAVE-Dateien verknüpft wurden, werden als Audio-Link-Multi-Pads bezeichnet. Die neuen Audio-Link-Multi-Pads können auf dem USER-Laufwerk oder einem USB-Flash-Laufwerk gespeichert werden.

## HINWEIS

Während der Wiedergabe, der Aufnahmebereitschaft oder der Aufnahme von Audiodateien können Audio-Link-Multi-Pads nicht erstellt oder abgespielt werden.

- 1 Schließen Sie das USB-Flash-Laufwerk mit den WAVE-Dateien an der [USB TO DEVICE]-Buchse an.**
- 2 Drücken Sie die MULTI-PAD-CONTROL-Taste [SELECT], um das Auswahldisplay für Multi-Pad-Bänke aufzurufen.**
- 3 Drücken Sie die Taste [6 ▼] (AUDIO LINK), um das AUDIO-LINK-MULTI-PAD-Display aufzurufen.**

An diesem Punkt kann eine Bestätigungsaufforderung eingeblendet werden. Folgen Sie in diesem Fall den Anweisungen im Display.

## HINWEIS

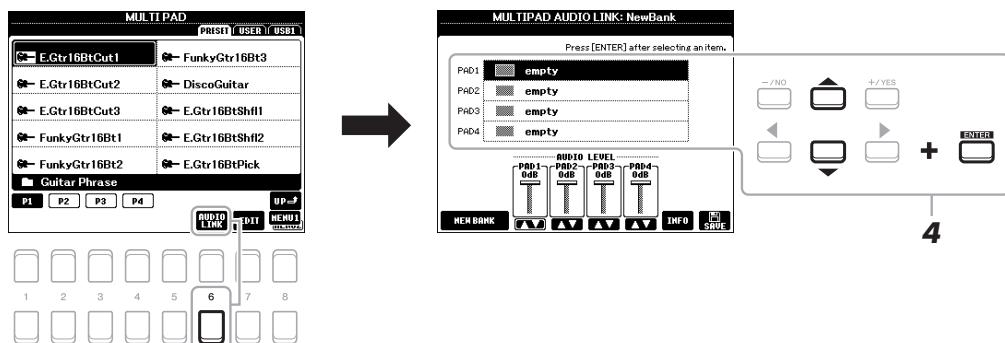
Achten Sie darauf, vor Verwendung eines USB-Flash-Laufwerks den Abschnitt „Anschließen von USB-Geräten“ auf Seite 91 zu lesen.

## HINWEIS

Achten Sie darauf, dass in der unteren rechten Ecke des Displays „MENU 1“ angezeigt wird (Seite 24).

## HINWEIS

WAVE-Dateien können nicht mit MIDI-Multi-Pads verknüpft werden.



- 4 Wählen Sie mit den Cursortasten [▲][▼] das gewünschte Pad aus, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.**

Das Auswahldisplay für WAVE-Dateien erscheint.

- 5 Bewegen Sie den Cursor mit den Cursortasten [▲][▼][◀][▶] zu der gewünschten WAVE-Datei, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.**

### Informationen zur ausgewählten WAVE-Datei anzeigen

Durch Drücken der Taste [6 ▼] (INFO) im Auswahldisplay für WAVE-Dateien können Sie Informationen zu der Datei anzeigen lassen (Titelname, Bitrate, Sampling-Frequenz usw.). Drücken Sie eine der Tasten [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK), um die Anzeige zu schließen.

## HINWEIS

Wenn ein Audio-Link-Multi-Pad ausgewählt ist, während Sie in Schritt 3 die Taste [6 ▼] (AUDIO LINK) drücken, erscheinen die für das ausgewählte Pad vorgenommenen Verknüpfungen. Um ein neues Pad zu erstellen, achten Sie darauf, eine der Tasten [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (NEW BANK) zu drücken. Andernfalls wählen Sie lediglich den Link des betreffenden Pads erneut aus.

- 6 Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum AUDIO-LINK-MULTI-PAD-Display zurückzukehren.**

### Dateipfad der ausgewählten WAVE-Dateien anzeigen

Durch Drücken der Tasten [7 ▲▼] (INFO) im MULTI-PAD-AUDIO-LINK-Display können Sie den Dateipfad anzeigen lassen. Verwenden Sie die Tasten [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK), um die Anzeige zu schließen.

**7 Wiederholen Sie die Schritte 4 bis 6, um weiteren Pads WAVE-Dateien zuzuordnen.**

**8 Wenn Sie möchten, können Sie mit den Tasten [3 ▲▼] – [6 ▲▼] die Lautstärke der einzelnen WAVE-Dateien einstellen.**

Durch Drücken der entsprechenden MULTI-PAD-CONTROL-Taste [1] – [4] können Sie die Lautstärke einstellen, während Sie eine Multi-Pad-Phrase spielen.

**9 Speichern Sie die Einstellungen als Multi-Pad-Bank.**

**9-1** Drücken Sie eine der Tasten [8 ▲▼] (SAVE) im MULTI-PAD-AUDIO-LINK-Display, um das Auswahldisplay für Multi-Pad-Bänke aufzurufen.

**9-2** Speichern Sie die Einstellungen als Bank-Datei. Befolgen Sie dazu die Anweisungen auf Seite 26.

**ACHTUNG**

Die Einstellungen gehen verloren, wenn Sie ein anderes Audio-Link-Multi-Pad auswählen oder das Instrument ausschalten, ohne den Speichervorgang auszuführen.

**10 Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um sich das neue Audio-Link-Multi-Pad im Auswahldisplay für Multi-Pad-Bänke anzusehen.**

Das neu erstellte Audio-Link-Multi-Pad ist oben links im Feld für den Dateinamen mit „Audio Link“ gekennzeichnet.

**Link-Einstellungen ändern:**

Wählen Sie das gewünschte Audio-Link-Multi-Pad aus und führen Sie die Schritte 3 bis 10 aus.

## Abspielen der Audio-Link-Multi-Pads

Sie können ein Multi-Pad, dem eine WAVE-Datei zugewiesen ist, abspielen, indem Sie sie in der Registerkarte USER oder USB des Auswahldisplays für Multi-Pad-Bänke auswählen. Die Wiedergabe erfolgt wie auf Seite 74 beschrieben, es sind jedoch folgende Voraussetzungen/Einschränkungen zu beachten.

- Das USB-Flash-Laufwerk mit den benötigten WAVE-Dateien muss angeschlossen sein.
- Eine Wiedergabewiederholung ist nicht verfügbar.
- Das gleichzeitige Abspielen mehrerer Pads ist nicht möglich.
- Die Akkordanpassung steht nicht zur Verfügung.

**HINWEIS**

WAVE-Dateien benötigen etwas mehr Zeit zum Laden als MIDI-Dateien.

**HINWEIS**

Wenn der Link zu der WAVE-Datei unterbrochen ist (zum Beispiel, wenn Sie nicht das USB-Flash-Laufwerk anschließen, das die entsprechenden WAVE-Dateien enthält usw.), wird über dem Pad-Namen die Meldung „Not Found!“ (Nicht gefunden!) angezeigt.

### Anspruchsvolle Funktionen

Einzelheiten hierzu finden Sie in **Kapitel 5** des Referenzhandbuchs auf der Website.



**Erstellen von Multi-Pads (Multi Pad Creator):**

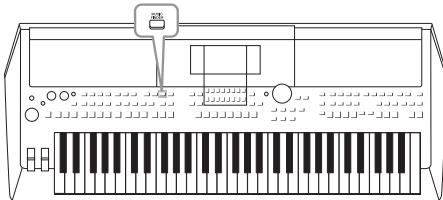
[FUNCTION] → MENU 2 → MULTI PAD CREATOR →  
[ENTER]

**Bearbeiten von Multi-Pads:**

Auswahldisplay für Multi-Pad-Bänke → [7 ▼] (EDIT)

# Music Finder

– Abrufen idealer Bedienfeldeinstellungen für Ihre Performance –



Diese Funktion hilft Ihnen, diejenigen Bedienfeldeinstellungen aufzurufen, die sich ideal für die Musik, die Sie spielen wollen, eignen, indem Sie einfach einen Music-Finder-„Datensatz“ aufrufen, der Voice- und Style-Einstellungen enthält. Wenn Sie ein bestimmtes Musikstück spielen möchten, aber nicht wissen, welche Style- und Voice-Einstellungen geeignet sind, können Sie anhand des Titels des Musikstücks nach relevanten Datensätzen suchen. Indem Sie an verschiedenen Orten gespeicherte Song-, Audio- und Style-Dateien im Music Finder registrieren, können Sie leicht die gewünschte Datei aus dem entsprechenden Datensatz abrufen.

## Auswählen der gewünschten Datensätze (Bedienfeldeinstellungen)

### 1 Drücken Sie die [MUSIC FINDER]-Taste, um das MUSIC-FINDER-Display aufzurufen.

Falls erforderlich, wählen Sie mit den TAB-Tasten [ $\blacktriangleleft$ ][ $\triangleright$ ] die Registerkarte aus.

- **ALL**.....Alle Music-Finder-Datensätze
- **FAVORITE**.....Lieblings-Datensätze, die Sie hinzugefügt haben (Näheres hierzu finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website)
- **SEARCH 1, 2** .....Suchergebnis (Seite 79)

Jeder Eintrag ist ein „Datensatz“. Hiermit werden die Song-Titel (MUSIC) und Informationen zu den enthaltenen Styles angezeigt.

MUSIC FINDER		
NUMBER OF RECORDS:123	J = 128	
MUSIC	STYLE	BEAT/TEMPO
Alma Mater	1	128
Alida Wihala	4/4	122
Aida Triumph March	4/4	112
Air On The G String	4/4	68
Air On The G String	4/4	68
Air On The G String	4/4	68
Aloha Oe	4/4	102
Amapola	Jazz Pop	4/4 138
Amapola	Jig	4/4 112
Amazon Grace	(SONG)	
Amazzone Polka		
American Patrol	SaturdayNight	4/4 116
An Der Schonen Blauen Donau	Bhajan	3/4 174

### 2 Wählen Sie mit den Cursortasten [ $\blacktriangleup$ ][ $\blacktriangledown$ ] den gewünschten Datensatz aus.

Drücken Sie gleichzeitig die Cursortasten [ $\blacktriangleup$ ] und [ $\blacktriangledown$ ], um den Cursor auf dem ersten Datensatz zu platzieren.

Die Bedienfeldeinstellungen in den Datensätzen werden aufgerufen. Wenn ein Datensatz einschließlich Style-Name ausgewählt wurde, werden die Tasten [ACMP] und [SYNC START] eingeschaltet, und der entsprechende Style wird aufgerufen. Damit können Sie die Style-Wiedergabe sofort beginnen.

#### Datensätze sortieren

Drücken Sie im MUSIC-FINDER-Display eine der Tasten [7  $\blacktriangleup$ ][ $\blacktriangledown$ ] (SORT), um das Fenster mit den Sortiereinstellungen aufzurufen.

Drücken Sie dann gegebenenfalls mehrmals eine der Tasten [1  $\blacktriangleup$ ][ $\blacktriangledown$ ]/[2  $\blacktriangleup$ ][ $\blacktriangledown$ ] (SORT BY), um die Sortierung der Datensätze zu ändern: nach MUSIC (Musikstück), STYLE, BEAT oder TEMPO. Drücken Sie eine der Tasten [3  $\blacktriangleup$ ][ $\blacktriangledown$ ]/[4  $\blacktriangleup$ ][ $\blacktriangledown$ ] (SORT ORDER), um die Reihenfolge der Datensätze aufsteigend (ASCENDING) oder absteigend (DESCENDING) zu ändern. Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um das Fenster mit den Sortiereinstellungen zu schließen.

### 3 Starten Sie die Wiedergabe des Styles, indem Sie im Tastaturbereich für Akkorde die Akkorde angeben.

#### Verhindern, dass das Tempo während der Style-Wiedergabe geändert wird, wenn ein anderer Datensatz ausgewählt wird

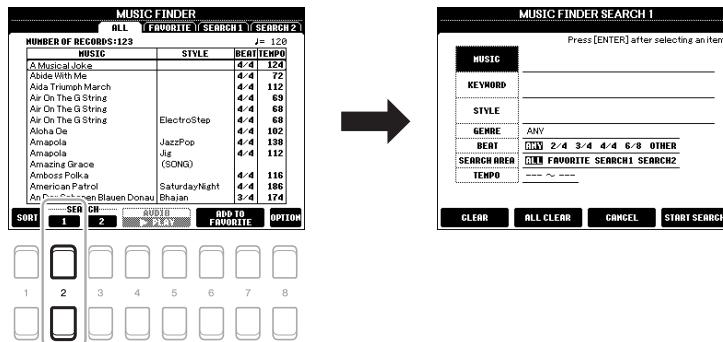
Drücken Sie im MUSIC-FINDER-Display eine der Tasten [8  $\blacktriangleup$ ][ $\blacktriangledown$ ] (OPTION), um das OPTION-MENU-Fenster aufzurufen.

Drücken Sie eine der Tasten [3  $\blacktriangleup$ ][ $\blacktriangledown$ ]/[4  $\blacktriangleup$ ][ $\blacktriangledown$ ] (STYLE TEMPO), um „STYLE TEMPO“ auf „HOLD“ oder „LOCK“ einzustellen. Bei Einstellung „LOCK“ wird das Tempo sowohl beim Stoppen als auch während der Wiedergabe gesperrt. Wenn Sie das Tempo bei jeder Auswahl eines anderen Datensatzes zurücksetzen möchten, wählen Sie die Einstellung „RESET“. Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um das OPTION-MENU-Fenster zu schließen.

# Nach Datensätzen suchen (Bedienfeldeinstellungen)

Sie können die Datensätze mit der Suchfunktion (Search) des Music Finders durchsuchen, indem Sie einen Song-Titel oder ein Suchwort angeben.

- Drücken Sie im MUSIC-FINDER-Display eine der Tasten [2 ▲▼] (SEARCH 1), um das MUSIC-FINDER-SEARCH-Display 1 aufzurufen.



- Geben Sie die Suchkriterien ein.

Wählen Sie mit den Cursor-tasten [▲][▼] die einzugebenden Suchkriterien aus, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.

	MUSIC	Ruft das Zeicheneingabefenster (Seite 30) zur Eingabe des Song-Titels auf. Um den eingegebenen Titel zu löschen, drücken Sie eine der Tasten [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (CLEAR).
	KEYWORD	Ruft das Zeicheneingabefenster (Seite 30) zur Eingabe des Suchwortes auf. Um das eingegebene Suchwort zu löschen, drücken Sie eine der Tasten [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (CLEAR).
	STYLE	Ruft das Auswahldisplay für Styles auf (Seite 45). Wählen Sie mit den Cursor-tasten [▲][▼][◀]/[▶] den gewünschten Style aus, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste. Um zum SEARCH-Display 1 zurückzukehren, drücken Sie die [EXIT]-Taste. Um den eingegebenen Style-Namen zu löschen, drücken Sie eine der Tasten [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (CLEAR).
	GENRE	Ruft das GENRE-Fenster auf, in dem mit den Tasten [3 ▲▼] – [5 ▲▼] die gewünschte Musikrichtung ausgewählt werden kann. Um zum SEARCH-Display 1 zurückzukehren, drücken Sie die [EXIT]-Taste.
	BEAT	Hier können Sie mit den Cursor-tasten [◀]/[▶] die Taktart für die Suche angeben. Es werden alle Taktarten in die Suche mit einbezogen, wenn Sie ANY auswählen.
	SEARCH AREA	Wählt einen bestimmten Ort für die Suche aus (die Registerkarte im oberen Teil des MUSIC-FINDER-Displays).
	TEMPO	Ruft das TEMPO-Fenster auf, in dem Sie den für die Suche zu verwendenden Tempobereich einstellen können. Mit den Tasten [3 ▲▼]/[4 ▲▼] stellen Sie den Tempo-Mindestwert ein (FROM) und mit den Tasten [5 ▲▼]/[6 ▲▼] den Höchstwert.
[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	CLEAR	Löscht die Eingabe von Song-Titel, Suchwort und ausgewähltem Style.
[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	ALL CLEAR	Löscht alle eingegebenen Suchkriterien.

## HINWEIS

Wenn Sie zwei oder mehr Suchwörter eingeben möchten, geben Sie zwischen den Wörtern jeweils ein Komma ein.

6

## HINWEIS

Wenn Sie einen 2/4- oder 6/8-Takt auswählen, wird ein Style gesucht, der für das Spiel eines Songs im 2/4- und 6/8-Takt geeignet ist, der eigentliche Style wird jedoch im 4/4-Takt angelegt.

## HINWEIS

Um die Suche abzubrechen, drücken Sie einer der Tasten [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (CANCEL).

### 3 Drücken Sie eine der Tasten [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (START SEARCH), um die Suche zu starten.

Nach Beendigung des Suchvorgangs erscheinen die gefundenen Datensätze in der Registerkarte SEARCH 1 des MUSIC-FINDER-Displays. Falls keine Datensätze aufgelistet sind, probieren Sie noch einmal damit, dass Sie die Schritte 1 – 3 mit einem anderen Song-Titel oder Suchwort ausführen.

### 4 Wählen Sie mit den Cursortasten [▲][▼] den gewünschten Datensatz aus.

### 5 Starten Sie die Wiedergabe des Styles, indem Sie im Tastaturlbereich für Akkorde die Akkorde angeben.

#### HINWEIS

Wenn Sie die aktuellen Suchergebnisse behalten und eine weitere Suche starten möchten, drücken Sie in Schritt 1 eine der Tasten [3 ▲▼] (SEARCH 2). (Die in der aktuellen Suche gefundenen Datensätze bleiben auf der Registerkarte SEARCH 1 erhalten.)

## Laden von Datensätzen (Bedienfeldeinstellungen) von der Website

Der Music Finder ist werkseitig mit einigen Musterdatensätzen ausgestattet. Um die Music-Finder-Funktion bequemer und wirksamer einzusetzen, empfehlen wir Ihnen, die Datensätze von der Yamaha-Website herunter- und in dieses Instrument zu laden.

### 1 Greifen Sie auf dem Computer auf die folgende Website zu und laden Sie die Music-Finder-Datei (\*\*\*.mfd) auf ein an ein Computer angeschlossenes USB-Flash-Laufwerk herunter.

<http://download.yamaha.com/>

### 2 Schließen Sie das USB-Flash-Laufwerk mit der Music-Finder-Datei (\*\*\*.mfd) an der [USB TO DEVICE]-Buchse des Instruments an.

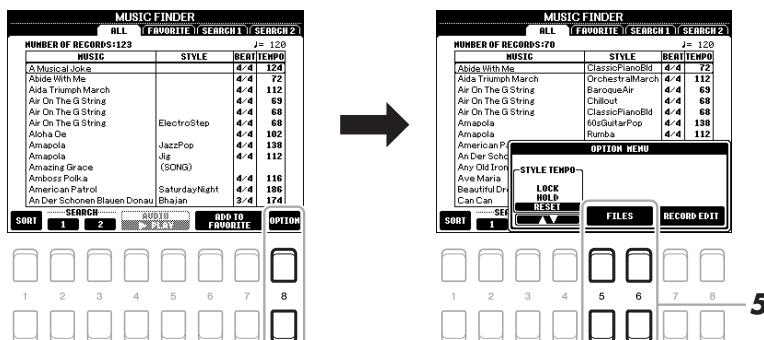
### 3 Drücken Sie die [MUSIC FINDER]-Taste, um das MUSIC-FINDER-Display aufzurufen.

#### HINWEIS

Achten Sie darauf, vor Verwendung eines USB-Flash-Laufwerks den Abschnitt „Anschließen von USB-Geräten“ auf Seite 91 zu lesen.



### 4 Drücken Sie im MUSIC-FINDER-Display eine der Tasten [8 ▲▼] (OPTION), um das OPTION-MENU-Fenster aufzurufen.



- 5** Drücken Sie eine der Tasten [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (FILES), um das Auswahldisplay für Dateien aufzurufen.
- 6** Wählen Sie durch Drücken der Cursortasten [▲][▼][◀][▶] die Music-Finder-Datei auf dem USB-Flash-Laufwerk aus, um eine Abfrage aufzurufen, ob Datensätze ersetzt (REPLACE) oder angefügt (APPEND) werden sollen.
- 7** Verwenden Sie die Tasten [6 ▲▼] (APPEND), wenn Sie Datensätze zu der ausgewählten Music-Finder-Datei hinzufügen möchten, oder drücken Sie die Tasten [7 ▲▼] (REPLACE), wenn Sie alle Datensätze durch neue ersetzen möchten.
- 8** Verwenden Sie die Tasten [7 ▲▼] (OK), um auf die Bestätigungsaufforderung zu reagieren.
- 9** Verwenden Sie die Tasten [7 ▲▼] (YES), um den Bedienvorgang abzuschließen.

Anhand der in der unteren rechten Ecke des Displays angegebenen Anzahl der Datensätze können Sie prüfen, ob die Datensätze angefügt wurden.

#### HINWEIS

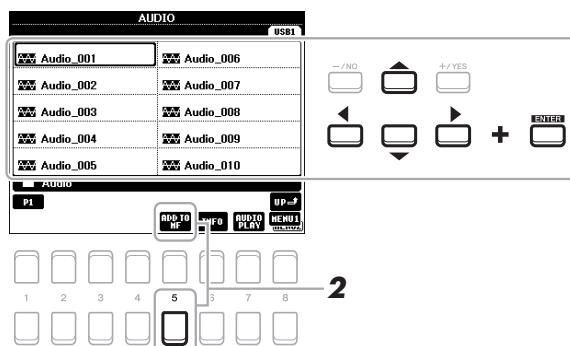
Auch nach dem Anfügen oder Ersetzen aller Music-Finder-Datensätze können Sie diese auf die ursprünglichen Werkseinstellungen zurücksetzen, indem Sie auf der PRESET-Registerkarte von Schritt 6 die Datei „MusicFinderPreset“ auswählen.

## Registrieren einer Song-, Audio- oder Style-Datei in einem Datensatz

Indem Sie an verschiedenen Orten (PRESET, USER und USB) befindliche Song-, Audio- oder Style-Dateien im Music Finder registrieren, können Sie Ihre Lieblingsdateien bequem aufrufen.

- 1** Wählen Sie im Display für die Song-, Audio- oder Style-Auswahl die gewünschte Datei aus.

Anweisungen zu Songs finden Sie auf Seite 59 zu Audiodateien auf Seite 69 und zu Styles auf Seite 45.



- 2** Drücken Sie die Taste [5 ▼] (ADD TO MF), um das MUSIC-FINDER-RECORD-EDIT-Display aufzurufen.

#### HINWEIS

- Wenn Sie Dateien des USB-Flash-Laufwerks registrieren möchten, schließen Sie das USB-Flash-Laufwerk an der [USB TO DEVICE]-Buchse an.
- Achten Sie darauf, vor Verwendung eines USB-Flash-Laufwerks den Abschnitt „Anschließen von USB-Geräten“ auf Seite 91 zu lesen.

#### HINWEIS

Achten Sie darauf, dass in der unteren rechten Ecke des Displays „MENU 1“ angezeigt wird (Seite 24).

#### HINWEIS

Weitere Informationen über das MUSIC-FINDER-RECORD-EDIT-Display finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

**3 Drücken Sie eine der Tasten [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK), um die Datei zu registrieren.**

#### **HINWEIS**

Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie eine der Tasten [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (CANCEL).

**4 Vergewissern Sie sich, dass der registrierte Datensatz im MUSIC-FINDER-Display angezeigt wird.**

In der STYLE-Spalte des Datensatzes sind Songs als „(SONG)“ registriert, Audiodateien als „(AUDIO)“ und Styles unter ihrem Style-Namen.

## **Aufrufen der im Music Finder registrierten Song-, Audio- oder Style-Datei**

Sie können die registrierten Song-, Audio- oder Style-Datei genauso aufrufen wie in den Abschnitten „Auswählen der gewünschten Datensätze“ (Seite 78) und „Nach Datensätzen suchen“ (Seite 79) beschrieben.

Die ausgewählte Datei kann wie folgt abgespielt werden.

- **Song:** Drücken Sie die SONG-CONTROL-Taste [**▶/■**] (PLAY/PAUSE) oder spielen Sie auf der Tastatur. Um die Wiedergabe anzuhalten, drücken Sie die SONG-CONTROL-Taste [**■**] (STOP).
- **Audio:** Drücken Sie im MUSIC-FINDER-Display die Taste [**4 ▲▼]/[5 ▲▼**] (**▶** PLAY). Um die Wiedergabe anzuhalten, drücken Sie die Taste [**4 ▲▼]/[5 ▲▼**] (**■** STOP).
- **Style:** Geben Sie mit der linken Hand die Akkorde an und spielen Sie mit der rechten Hand die Melodie. Um die Wiedergabe anzuhalten, drücken Sie die STYLE-CONTROL-Taste [START/STOP].

#### **HINWEIS**

Wenn Sie eine als Datensatz registrierte Song-, Audio- oder Style-Datei auf einem USB-Flash-Laufwerk abspielen möchten, achten Sie darauf, das betreffende USB-Flash-Laufwerk an der [USB TO DEVICE]-Buchse anzuschließen.

#### **HINWEIS**

Bei der Suche nach Songs oder Audiodateien (Seite 79) müssen Sie die Suchkriterien wie folgt angeben.  
STYLE: Leer  
BEAT: ANY  
TEMPO: “---” - “---”

### **Anspruchsvolle Funktionen**

Einzelheiten hierzu finden Sie in **Kapitel 6** des Referenzhandbuchs auf der Website.



**Erstellen eines Satzes bevorzugter Einträge (Favoriten):**

[MUSIC FINDER] → ALL → [6 ▲▼]/[7 ▲▼] ADD TO FAVORITE

**Bearbeiten von Datensätzen:**

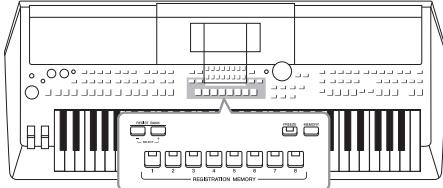
[MUSIC FINDER] → [8 ▲▼] (OPTION) → [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (RECORD EDIT)

**Speichern von Datensätzen in einer einzigen Datei:**

[MUSIC FINDER] → [8 ▲▼] (OPTION) → [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (FILES)

# Registration Memory

– Speichern und Abrufen eigener Bedienfeldeinstellungen –



Die Funktion „Registration Memory“ erlaubt das Speichern („registrieren“) praktisch aller Einstellungen des Bedienfelds auf einer Registrierungsspeicher-Taste sowie das sofortige und einfache Abrufen dieser spezifischen Einstellungen mit einem Tastendruck. Die jeweils auf acht Tasten hinterlegten Einstellungen des Registration Memory (Registrierungsspeicher) werden in einer so genannten „Bank-Datei“ gespeichert.

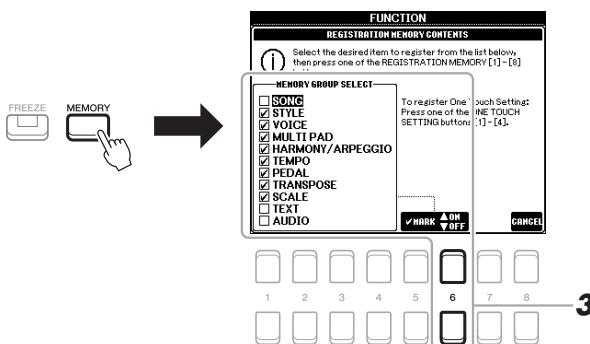
## Speichern Ihrer Bedienfeldeinstellungen

### 1 Nehmen Sie die gewünschten Bedienfeldeinstellungen vor, beispielsweise für Voices, Styles und Effekte.

Informationen zu den Bedienfeldeinstellungen, die sich mit der Registration-Memory-Funktion speichern lassen, finden Sie im Registration-Memory-Abschnitt der „Parametertabelle“ in der Datenliste.

### 2 Drücken Sie die [MEMORY]-Taste im REGISTRATION-MEMORY-Bereich.

Das Display für die Auswahl der zu speichernden Gruppen erscheint.



### 3 Legen Sie die zu speichernden Gruppen fest.

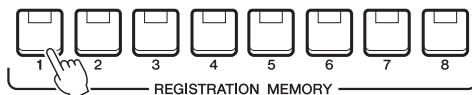
Wählen Sie mit den Cursor-tasten [ $\blacktriangle$ ][ $\triangledown$ ] das gewünschte Element aus, und setzen oder entfernen Sie dann mit den Tasten [6  $\blacktriangle$ ] (MARK ON)/[6  $\blacktriangledown$ ] (MARK OFF) die Markierung.

Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie eine der Tasten [8  $\blacktriangle$  $\triangledown$ ] (CANCEL).

#### HINWEIS

Sie können auch das Datenrad zum Auswählen und die Tasten [-/NO]/[+/YES] zum Setzen und Entfernen von Markierungen verwenden.

#### 4 Drücken Sie eine der REGISTRATION-MEMORY-Tasten [1] – [8], auf der Sie die Bedienfeldeinstellung speichern möchten.



Die gespeicherte Taste leuchtet nun rot und zeigt dadurch an, dass die Nummerntaste Daten enthält und diese Nummer ausgewählt ist.

#### ACHTUNG

Wenn Sie hier eine Taste auswählen, die rot oder grün leuchtet, wird die zuvor auf der Taste gespeicherte Bedienfeldeinstellung gelöscht und durch die neue Einstellung ersetzt.

#### Über den Leuchtzustand

- **Rot:** Es sind Daten gespeichert und momentan ausgewählt
- **Grün:** Es sind Daten gespeichert, aber momentan nicht ausgewählt
- **Aus:** Es sind keine Daten gespeichert

#### 5 Speichern Sie andere Bedienfeldeinstellungen unter weiteren Tasten, indem Sie die Schritte 1 – 4 wiederholen.

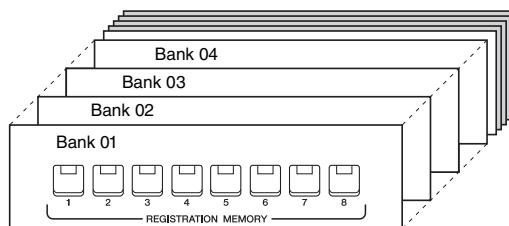
Die gespeicherten Bedienfeldeinstellungen können durch einfaches Drücken der gewünschten Nummerntaste aufgerufen werden.

#### HINWEIS

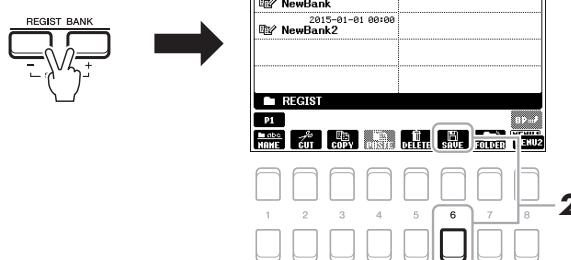
Die auf den Nummerntasten gespeicherten Bedienfeldeinstellungen bleiben auch beim Ausschalten des Instruments erhalten. Wenn Sie alle acht aktuellen Bedienfeldeinstellungen zugleich löschen möchten, halten Sie die Taste B5 (die letzte Taste B rechts auf der Tastatur) gedrückt und schalten die Stromversorgung ein.

### Speichern des Registration Memory als Bank-Datei

Sie können alle acht gespeicherten Bedienfeldeinstellungen in einer einzigen Registration-Memory-Bankdatei speichern.



#### 1 Drücken Sie gleichzeitig die REGIST-BANK-Tasten [+/-], um das Auswahldisplay für Registrierungsbänke aufzurufen.



#### 2 Drücken Sie die Taste [6 ▼] (SAVE), um die Bank-Datei zu speichern.

Anweisungen zum Speichern finden Sie auf Seite 26.

#### HINWEIS

Achten Sie darauf, dass in der unteren rechten Ecke des Displays „MENU 2“ angezeigt wird (Seite 24).

# Aufrufen gespeicherter Bedienfeldeinstellungen

Die gespeicherten Registration-Memory-Bank-Dateien können mit den REGIST-BANK-Tasten [–]/[+] oder dem folgenden Verfahren aufgerufen werden.

- 1 Drücken Sie gleichzeitig die REGIST-BANK-Tasten [+] und [–], um das REGISTRATION-BANK-Auswahldisplay aufzurufen.**
- 2 Bewegen Sie den Cursor mit den Cursortasten [▲][▼][◀][▶] zu der gewünschten Bank, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.**

## Überprüfen der Informationen im Registration Memory

Drücken Sie im REGISTRATION-BANK-Auswahldisplay die Taste [6 ▼] (INFO), um das Information-Fenster aufzurufen, in dem angezeigt wird, welche Voices und Styles auf den Tasten [1] – [8] einer Registrierungsbank gespeichert sind.

### HINWEIS

Achten Sie darauf, dass in der unteren rechten Ecke des Displays „MENU 1“ angezeigt wird (Seite 24).

Mit den TAB-Tasten [◀][▶] können Sie zwischen den beiden Seiten des Informationsdisplays umschalten: Informationen für die REGISTRATION-MEMORY-Tasten [1] – [4] sowie [5] – [8].

### HINWEIS

Wenn der Name eines Voice-Parts (R1/R2/L) grau dargestellt ist, zeigt dies an, dass der entsprechende Voice-Part beim Drücken der REGISTRATION-MEMORY-Tasten [1] – [8] ausgeschaltet ist.

Um das Fenster zu schließen, drücken Sie die Taste [8 ▲▼] (CLOSE).

- 3 Drücken Sie eine der REGISTRATION-MEMORY-Tasten [1] – [8], deren LED grün leuchtet.**

### HINWEIS

- Beim Aufrufen von Setups mit Song-/Style-/Text-Dateiauswahl usw. von einem USB-Flash-Laufwerk sollten Sie darauf achten, dass das entsprechende USB-Flash-Laufwerk mit dem gespeicherten Song/Style an der [USB TO DEVICE]-Buchse angeschlossen ist.
- Achten Sie darauf, vor Verwendung eines USB-Flash-Laufwerks den Abschnitt „Anschließen von USB-Geräten“ auf Seite 91 zu lesen.

### HINWEIS

Durch Einschalten der [FREEZE]-Taste können bestimmte Elemente vom Abruf ausgenommen werden. Anweisungen hierzu finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

## Anspruchsvolle Funktionen

Beachten Sie hierzu das **Kapitel 7** der Referenzanleitung auf der Website.



**Abruf bestimmter Elemente deaktivieren  
(Freeze):**

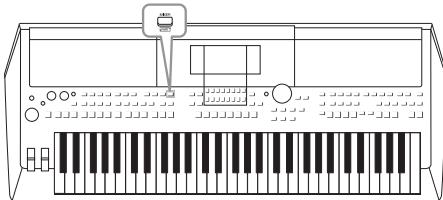
[FUNCTION] → MENU 1 → REGIST SEQUENCE/FREEZE  
→ [ENTER] → FREEZE

**Registration-Memory-Nummern  
der Reihe nach aufrufen (Registration  
Sequence):**

[FUNCTION] → MENU 1 → REGIST SEQUENCE/FREEZE  
→ [ENTER] → REGISTRATION SEQUENCE

# Mischpult (Mixing Console)

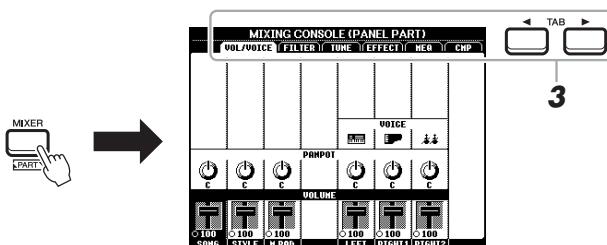
## – Bearbeiten von Lautstärke und Klangbalance –



Mit dem Mischpult können Sie bestimmte Aspekte der Tastatur-Parts und Style-/Song-Kanäle intuitiv steuern, u. a. das Lautstärkeverhältnis und die Klangfarbe der Sounds. Hier können Sie den Pegel und die Stereoposition (Pan) der einzelnen Voices einstellen, um ein optimales Verhältnis und Stereobild zu erreichen, und auch, wie die Effekte angewendet werden sollen.

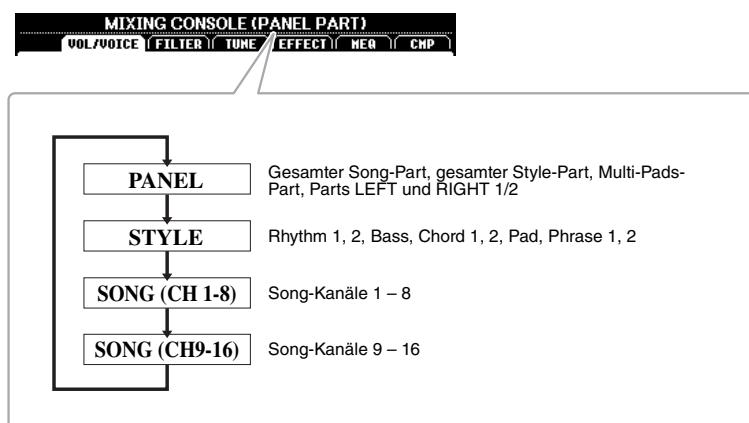
### Allgemeine Vorgehensweise

- 1 Drücken Sie die [MIXER]-Taste, um das MIXING-CONSOLE-Display aufzurufen.



- 2 Drücken Sie mehrmals die [MIXER]-Taste, um das MIXING-CONSOLE-Display für die betreffenden Parts aufzurufen.

Der Notenname wird im oberen Displaybereich angezeigt.



### 3 Wählen Sie die gewünschte Seite mit den TAB-Tasten [◀][▶] aus.

Näheres zu den einzelnen Seiten finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

- **VOL/VOICE** ..... Schaltet die Voice jedes Parts um und stellt für jeden Part Panorama und Lautstärke ein.
- **FILTER** ..... Stellt den Obertongehalt (Resonanz) und die Klanghelligkeit ein.
- **TUNE** ..... Tonhöheneinstellungen (Stimmung, Transposition usw.).
- **EFFECT** ..... Wählt den Effektyp aus und stellt für jeden Part den Effektanteil ein.
- **MEQ** ..... Wählt den Master-Equalizer-Typ aus, der auf den Gesamtklang angewendet wird, und stellt die Parameter für die Klangregelung ein.
- **CMP** ..... Dies ist die Master-Compressor-Einstellung, welche die Dynamik des Gesamtklangs beeinflusst.

#### HINWEIS

Die MEQ- und CMP-Einstellungen werden nicht auf die Audiomeldung oder den Metronomklang angewendet.

### 4 Wählen Sie mit den Cursortasten [▲][▼][◀][▶] einen Parameter aus, und stellen Sie dann mit den Tasten [1 ▲▼] – [8 ▲▼] den Wert für jeden Part ein.

### 5 Speichern Sie Ihre Mixing-Console-Einstellungen.

- **Speichern der Einstellungen im PANEL-Display:**  
Speichern Sie sie im Registration Memory (Seite 83).
- **Speichern der Einstellungen im STYLE-Display:**  
Speichern Sie diese als Style-Daten. Wenn Sie die Einstellungen später wieder aufrufen möchten, wählen Sie die hier gespeicherte Style-Datei aus.
  1. Rufen Sie das Funktionsdisplay auf.  
[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → Cursortasten [▲][▼][◀][▶]  
STYLE CREATOR → [ENTER]
  2. Drücken Sie nach dem Erscheinen der Meldung, in der Sie gefragt werden, ob Sie den vorhandenen Style bearbeiten oder einen neuen Style erstellen wollen, eine der Tasten [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (CURRENT STYLE).
  3. Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um das REC-CHANNEL-Display zu schließen.
  4. Drücken Sie eine der Tasten [8 ▲▼] (SAVE), um das Dateiauswahl-Display für Styles aufzurufen, und speichern Sie dann den Style (Seite 26).
- **Speichern der Einstellungen im SONG-Display:**  
Registrieren Sie zuerst die bearbeiteten Einstellungen als Teil der Song-Daten (SETUP), und speichern Sie dann den Song. Wenn Sie die Einstellungen später wieder aufrufen möchten, wählen Sie die hier gespeicherte Song-Datei aus.
  1. Rufen Sie das Funktionsdisplay auf.  
[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → Cursortasten [▲][▼][◀][▶]  
SONG CREATOR → [ENTER]
  2. Wählen Sie mit den TAB-Tasten [◀][▶] die Registerkarte SETUP aus.
  3. Drücken Sie die [ENTER]-Taste.
  4. Drücken Sie eine der Tasten [8 ▲▼] (SAVE), um das Dateiauswahl-Display für Songs aufzurufen, und speichern Sie dann den Song (Seite 26).

### Anspruchsvolle Funktionen

Einzelheiten hierzu finden Sie in **Kapitel 8** des Referenzhandbuchs auf der Website.



# Anschlüsse & Verbindungen

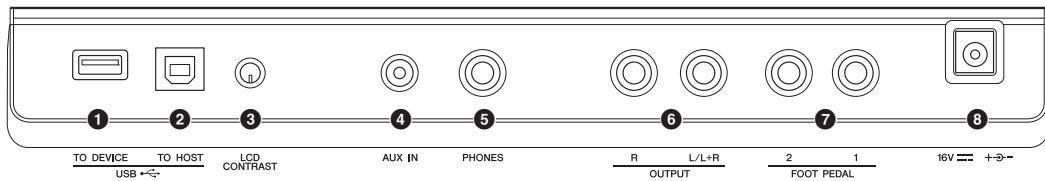
## – Einsatz des Instruments zusammen mit anderen Geräten –

Dieses Kapitel behandelt die Anschlüsse auf der Rückseite dieses Instruments.

### **VORSICHT**

Bevor Sie das Instrument mit anderen elektronischen Geräten verbinden, schalten Sie bitte alle Geräte aus. Achten Sie auch darauf, alle Lautstärkeregler auf Minimum (0) einzustellen, bevor Sie die Geräte ein- oder ausschalten. Andernfalls können Stromschläge, die Beschädigung von Komponenten oder dauerhafte Gehörschädigungen die Folge sein.

### Rückseite

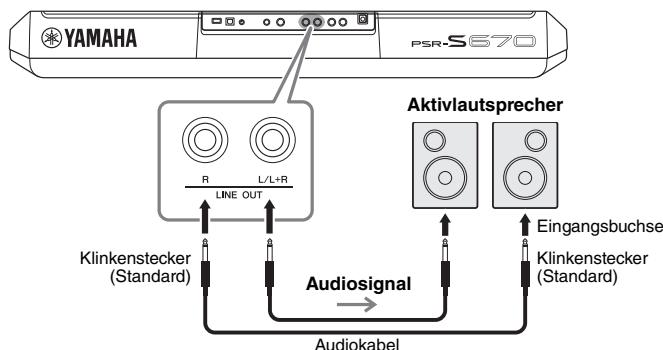


- ① [USB TO DEVICE]-Buchse ..... Seite 91
- ② [USB TO HOST]-Buchse ..... Seite 93
- ③ [LCD CONTRAST]-Regler ..... Seite 16
- ④ [AUX IN]-Buchse ..... Seite 89
- ⑤ [PHONES]-Buchse ..... Seite 16
- ⑥ OUTPUT-Buchsen [L/L+R]/[R] ..... Seite 89
- ⑦ FOOT-PEDAL-Buchsen [1]/[2] ..... Seite 90
- ⑧ DC-IN-Buchse ..... Seite 14

## Anschließen von Audiogeräten (OUTPUT-Buchsen [L/L+R]/[R], [AUX IN]-Buchse)

### Wiedergabe über eine externe Stereoanlage

An den OUTPUT-Buchsen [L/L+R]/[R] können Sie eine Stereoanlage anschließen, um den Klang des Instruments zu verstärken.



Mit dem [MASTER VOLUME]-Rad des Instruments können Sie den zum externen Gerät gesendeten Lautstärkepegel einstellen.

#### HINWEIS

Verwenden Sie Audiokabel und Adapterstecker ohne eingebauten Widerstandswert.

#### HINWEIS

Verwenden Sie zum Anschluss an ein Mono-Gerät nur die Buchse [L/L+R].

#### ACHTUNG

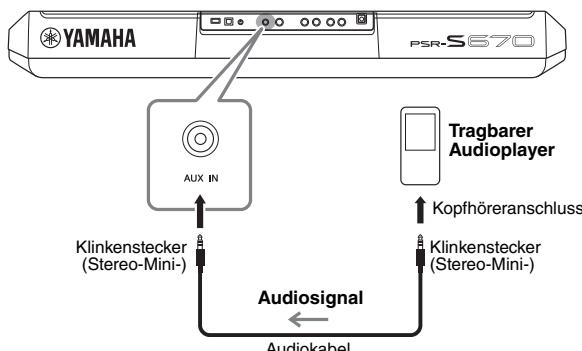
Um mögliche Schäden an den Geräten zu vermeiden, schalten Sie zuerst das Instrument und dann das externe Gerät ein. Wenn Sie das System ausschalten, schalten Sie zuerst das externe Gerät und dann das Instrument aus. Da das Instrument möglicherweise aufgrund der automatischen Abschaltungsfunktion (Auto Power Off) automatisch ausgeschaltet wird (Seite 15), schalten Sie das externe Gerät aus, oder deaktivieren Sie die Auto-Power-Off-Funktion, wenn Sie das Instrument nicht benötigen.

#### ACHTUNG

Führen Sie das Ausgangssignal der OUTPUT-Buchsen nicht zur [AUX IN]-Buchse. Wenn Sie diese Verbindung herstellen, wird das an den [AUX IN]-Buchsen eingespeiste Signal über die [OUTPUT]-Buchsen ausgegeben, was zu einer Rückkopplungsschleife führt, die ein normales Spiel unmöglich machen und sogar das Instrument beschädigen könnte.

### Wiedergabe von tragbaren Audioplayern über die integrierten Lautsprecher

Sie können die Kopfhörerbuchse eines tragbaren Audioplayers an der [AUX IN]-Buchse des Instruments anschließen, um auf dem Player gespeicherte Dateien über die eingebauten Lautsprecher des Instruments wiederzugeben.



#### ACHTUNG

Um mögliche Schäden an den Geräten zu vermeiden, schalten Sie zuerst das externe Gerät und danach das Instrument ein. Wenn Sie das System ausschalten, schalten Sie zuerst das Instrument und dann das externe Gerät aus.

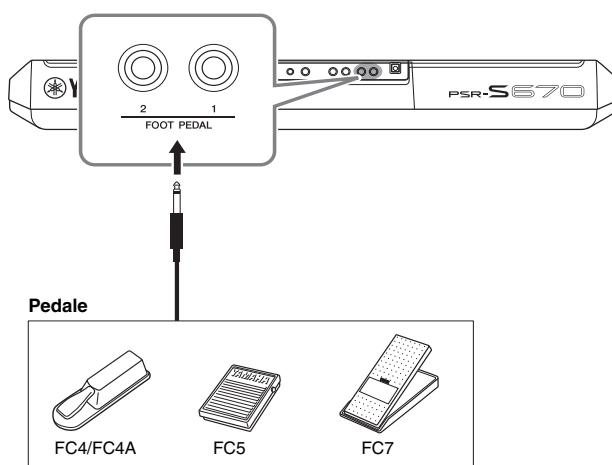
Das Eingangssignal von der [AUX IN]-Buchse wird durch die Einstellung des [MASTER VOLUME]-Rades des Instruments beeinflusst, und das Lautstärkeverhältnis zu anderen auf diesem Keyboard gespielten Klängen kann im BALANCE-Display eingestellt werden (Seite 54).

#### HINWEIS

Sie können die Eingangsleistung von der [AUX IN]-Buchse mit den LIVE-CONTROL-Reglern steuern. Anweisungen zur Zuweisung der Funktionen finden Sie auf Seite 38.

## Anschließen eines Fußschalters/Fußreglers (FOOT-PEDAL-Buchsen)

Die Fußschalter FC4/FC4A oder FC5 sowie der Fußregler FC7 (separat erhältlich) können an einer der beiden FOOT-PEDAL-Buchsen angeschlossen werden. Ein Fußschalter kann zum Ein- und Ausschalten von Funktionen verwendet werden, ein Fußregler steuert kontinuierlich veränderliche Parameter wie z. B. Lautstärke.



### HINWEIS

Schließen Sie das Pedal nicht an und ziehen Sie es nicht ab, solange die Stromzufuhr für das Gerät eingeschaltet ist.

Standardmäßig sind die einzelnen Pedale mit den folgenden Funktionen belegt.

- **FOOT PEDAL [1]**.... Schaltet die Haltepedal-Funktion ein oder aus.  
Schließen Sie an dieser Buchse einen Fußschalter FC4/FC4A oder FC5 an.
- **FOOT PEDAL [2]**.... Steuert die Lautstärke. Schließen Sie an dieser Buchse einen Fußregler FC7 an.

Sie können die Funktionszuweisungen zu den Pedalen auch Ihren Vorstellungen entsprechend ändern.

Informationen zu den den Pedalen zuweisbaren Funktionen finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

### • Beispiel: Steuern von Start/Stopp des Songs mit dem Fußschalter

Schließen Sie an einer der FOOT-PEDAL-Buchsen einen Fußschalter (FC4/FC4A oder FC5) an.

Um die Funktion dem angeschlossenen Pedal zuzuweisen, drücken Sie im Funktionsdisplay die Taste [1 ▲▼] (SONG): [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Cursorstufen [▲][▼][◀][▶] CONTROLLER → [ENTER] → TAB [▶] FOOT PEDAL.

### Anspruchsvolle Funktionen

Einzelheiten hierzu finden Sie in **Kapitel 9** des Referenzhandbuchs auf der Website.



**Jedem Pedal bestimmte Funktionen zuweisen:**

[FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → FOOT PEDAL

# Anschließen von USB-Geräten ([USB TO DEVICE]-Buchse)

An der [USB TO DEVICE]-Buchse können Sie ein USB-Flash-Laufwerk (separat erhältlich) oder einen USB-Wireless-LAN-Adapter anschließen. So können Sie auf dem Instrument erstellte Daten auf dem USB-Flash-Laufwerk speichern (Seite 26). Außerdem können Sie das Instrument über Wireless-LAN mit Smart-Devices wie einem iPad verbinden (Seite 93).

## Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung der [USB TO DEVICE]-Buchse

Dieses Instrument ist mit einer [USB TO DEVICE]-Buchse ausgestattet. Behandeln Sie das USB-Gerät mit Vorsicht, wenn Sie es an dieser Buchse anschließen. Beachten Sie die nachfolgend aufgeführten, wichtigen Vorsichtsmaßnahmen.

### HINWEIS

Weitere Informationen zur Bedienung von USB-Geräten finden Sie in der Bedienungsanleitung des jeweiligen USB-Geräts.

## Kompatible USB-Geräte

- USB-Flash-Laufwerk
- USB-Wireless-LAN-Adapter (UD-WL01; ist je nach Region eventuell nicht erhältlich)

Andere Geräte wie beispielsweise ein USB-Hub, eine Computertastatur oder Maus können nicht benutzt werden.

Das Instrument unterstützt nicht notwendigerweise alle im Handel erhältlichen USB-Geräte. Yamaha übernimmt keine Garantie für die Betriebsfähigkeit der von Ihnen erworbenen USB-Geräte. Bevor Sie ein USB-Gerät für die Verwendung mit diesem Instrument kaufen, besuchen Sie bitte die folgende Internetseite:

<http://download.yamaha.com/>

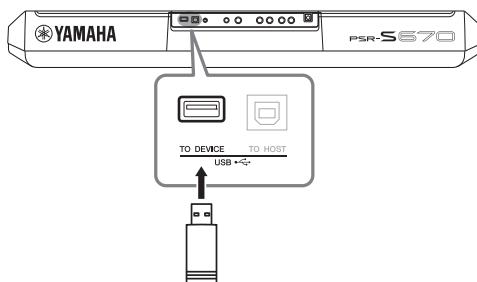
Obwohl USB-Geräte der Standards 1.1 bis 3.0 auf diesem Instrument verwendet werden können, ist die Zeit zum Speichern auf bzw. Laden von einem USB-Gerät abhängig von der Art der Daten oder dem Status des Instruments.

### HINWEIS

Die [USB TO DEVICE]-Buchse ist für maximal 5 V / 500 mA ausgelegt. Schließen Sie keine USB-Geräte mit höherer Spannung/Stromstärke an, da dies eine Beschädigung des Instruments verursachen kann.

## Anschließen von USB-Geräten

Stellen Sie beim Anschließen eines USB-Geräts an der [USB TO DEVICE]-Buchse sicher, dass der Gerätestecker geeignet und richtig herum angeschlossen ist.



### ACHTUNG

- Vermeiden Sie während des Ausführen von Funktionen wie Wiedergabe/Aufnahme, Dateiverwaltung oder beim Zugriff auf ein USB-Gerät (wie Speichern, Kopieren, Löschen und Formatieren), ein USB-Gerät anzuschließen oder vom Instrument zu trennen. Nichtbeachtung kann zum „Einfrieren“ des Vorgangs am Instrument oder Beschädigung des USB-Geräts und der darauf befindlichen Daten führen.
- Wenn Sie das USB-Gerät anschließen und wieder abziehen (oder umgekehrt), achten Sie darauf, zwischen den beiden Vorgängen einige Sekunden zu warten.

### HINWEIS

- Wenn Sie ein USB-Kabel anschließen, achten Sie darauf, dass die Länge 3 Meter nicht überschreitet.

## Verwenden eines USB-Flash-Laufwerks

Wenn Sie das Instrument an ein USB-Flash-Laufwerk anschließen, können Sie die von Ihnen erstellten Daten auf dem angeschlossenen Gerät speichern sowie auf dem angeschlossenen Gerät befindliche Daten laden.

## Maximale Anzahl anschließbarer USB-Flash-Laufwerke

Es kann nur ein USB-Flash-Laufwerk an der [USB TO DEVICE]-Buchse angeschlossen werden.

## Formatieren eines USB-Flash-Laufwerks

Sie sollten das USB-Flash-Laufwerk nur mit diesem Instrument formatieren (Seite 92). Ein USB-Flash-Laufwerk, das auf einem anderen Gerät formatiert wurde, funktioniert eventuell nicht richtig.

### ACHTUNG

Durch den Formatierungsvorgang werden alle vorher vorhandenen Daten überschrieben. Vergewissern Sie sich, dass das zu formatierende USB-Flash-Laufwerk keine wichtigen Daten enthält.

## So schützen Sie Ihre Daten (Schreibschutz)

Um das versehentliche Löschen wichtiger Daten zu verhindern, sollten Sie den Schreibschutz des USB-Flash-Laufwerks aktivieren. Wenn Sie Daten auf dem USB-Flash-Laufwerk speichern möchten, achten Sie darauf, den Schreibschutz auszuschalten.

## Ausschalten des Instruments

Vergewissern Sie sich, bevor Sie das Instrument ausschalten, dass es NICHT mittels Wiedergabe/Aufnahme oder Dateiverwaltungsvorgängen auf Daten des USB-Flash-Laufwerks zugreift (wie beim Speichern, Kopieren, Löschen und Formatieren). Durch Nichtbeachtung können das USB-Flash-Laufwerk oder die darauf befindlichen Daten beschädigt werden.

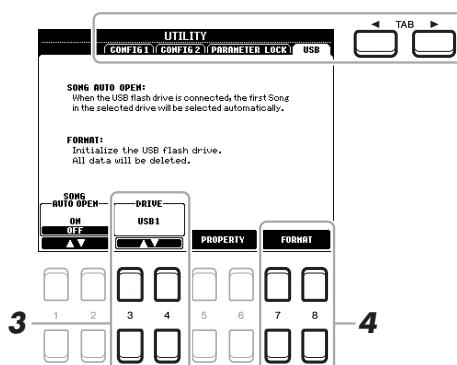
## Formatieren eines USB-Flash-Laufwerks

Wenn ein USB-Flash-Laufwerk angeschlossen wird, kann es sein, dass eine Meldung erscheint, die Sie auffordert, das USB-Flash-Laufwerk zu formatieren. Führen Sie in diesem Fall den Formatierungsvorgang aus.

### 1 Schließen Sie das zu formatierende USB-Flash-Laufwerk an der [USB TO DEVICE]-Buchse an.

### 2 Rufen Sie das Funktionsdisplay auf.

[FUNCTION] → TAB [ $\blacktriangleleft$ ] MENU 1 → Cursortasten [ $\blacktriangleup$ ][ $\blacktriangledown$ ][ $\blacktriangleleft$ ][ $\blacktriangleright$ ]  
UTILITY → [ENTER] → TAB [ $\blacktriangleright$ ] USB



### 3 Wählen Sie, falls erforderlich, mit den Tasten [3 $\blacktriangleup$ ][ $\blacktriangledown$ ]/[4 $\blacktriangleup$ ][ $\blacktriangledown$ ] das gewünschte zu formatierende Laufwerk (die Partition) des USB-Flash-Laufwerks aus.

Wenn das USB-Flash-Laufwerk mehrere Laufwerke (Partitionen) hat, werden je nach Anzahl der Laufwerke die Anzeigen USB 1 und USB 2 angezeigt.

### 4 Drücken Sie die Taste [7 $\blacktriangleup$ ][ $\blacktriangledown$ ]/[8 $\blacktriangleup$ ][ $\blacktriangledown$ ] (FORMAT), um das USB-Flash-Laufwerk zu formatieren.

### 5 Um den Formatierungsvorgang tatsächlich auszuführen, drücken Sie die [+/YES]-Taste.

#### ACHTUNG

Durch den Formatierungsvorgang werden alle vorher vorhandenen Daten gelöscht. Vergewissern Sie sich, dass das zu formatierende USB-Flash-Laufwerk keine wichtigen Daten enthält.

#### HINWEIS

Die Style-, Song- und Multi-Pad-Wiedergabe wird beim Starten des Formatierungsvorgangs gestoppt.

#### Prüfen des verbleibenden freien Speicherplatzes

Durch Drücken der Taste [5  $\blacktriangleup$ ][ $\blacktriangledown$ ]/[6  $\blacktriangleup$ ][ $\blacktriangledown$ ] (PROPERTY) können Sie den verfügbaren Speicherplatz des angeschlossenen USB-Flash-Laufwerks prüfen.

#### HINWEIS

Um den Formatierungsvorgang abzubrechen, drücken Sie die [-/NO]-Taste.

## Auswählen von Dateien auf dem USB-Flash-Laufwerk

Durch Drücken der [USB]-Taste können Sie auf Dateien zugreifen, die auf dem USB-Flash-Laufwerk gespeichert sind.

Wählen Sie mit den Cursortasten [ $\blacktriangleup$ ][ $\blacktriangledown$ ][ $\blacktriangleleft$ ][ $\blacktriangleright$ ] und der [ENTER]-Taste die gewünschte Kategorie und danach die gewünschten Dateien aus.

## Anschließen an ein iPhone/iPad (Buchsen [USB TO DEVICE] und [USB TO HOST])

Sie können mit dem Instrument ein Smart-Device wie ein iPhone oder iPad verwenden und zu verschiedenen Musikzwecken einsetzen, indem Sie es mit dem Instrument verbinden. Durch die Apps auf Ihrem Smart-Device können Sie praktische Funktionen nutzen und die Möglichkeiten dieses Instruments noch besser ausschöpfen.

Sie können mit einer der folgenden Methoden Verbindungen herstellen.

- Anschluss an der [USB TO DEVICE]-Buchse über den USB-Wireless-LAN-Adapter (UD-WL01, separat erhältlich)
- Anschluss an der [USB TO HOST]-Buchse über das USB-MIDI-Interface für iPhone/iPod touch/iPad (i-UX1, separat erhältlich) usw.

\* Dieses Zubehör ist in einigen Regionen eventuell nicht erhältlich.

Weitere Informationen über diese Anschlüsse finden Sie im „iPhone/iPad Connection Manual“ (Handbuch für den Anschluss von iPhone/iPad) und im Referenzhandbuch auf der Website.

Informationen über die kompatiblen Smart-Devices und Apps finden Sie auf der folgenden Seite:

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

### ACHTUNG

Stellen Sie Ihr iPhone/iPad niemals an einer unsicheren Position auf. Dadurch kann das Gerät zu Boden fallen und beschädigt werden.

### HINWEIS

- Lesen Sie vor Verwendung der [USB TO DEVICE]-Buchse unbedingt den Abschnitt „Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung der [USB TO DEVICE]-Buchse“ auf Seite 91.
- Wenn Sie das Instrument zusammen mit Ihrer iPhone-/iPad-App verwenden, empfehlen wir Ihnen, vorher an Ihrem iPhone/iPad den „Flugzeugmodus“ und danach „Wi-Fi“ einzuschalten, um durch Kommunikation verursachte Störungen zu vermeiden.

## Anschließen an einen Computer ([USB TO HOST]-Buchse)

Indem Sie einen Computer an der [USB TO HOST]-Buchse anschließen, können Sie Daten zwischen dem Instrument und dem Computer über MIDI austauschen.

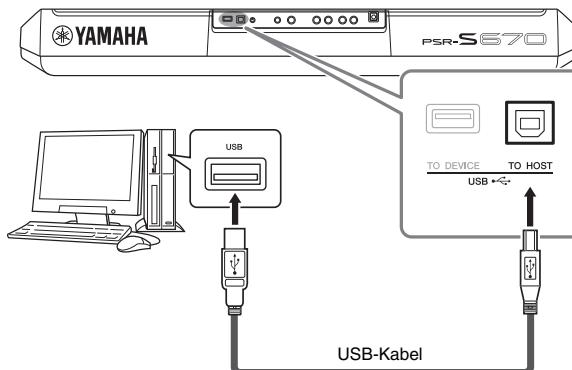
Anweisungen zur Verwendung eines Computers mit diesem Instrument erhalten Sie unter „Computer-related Operations“ (computerbezogene Bedienvorgänge) auf der Website.

### ACHTUNG

Verwenden Sie ein USB-Kabel des Typs AB mit einer Länge von weniger als 3 Metern. USB-3.0-Kabel können nicht verwendet werden.

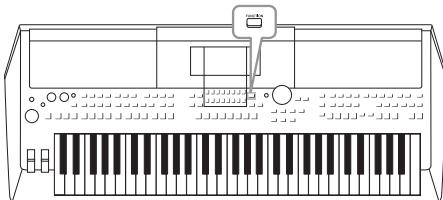
### HINWEIS

- Wenn Sie Ihren Computer über ein USB-Kabel mit dem Instrument verbinden, dann stellen Sie die Verbindung direkt her, und verwenden Sie keinen USB-Hub.
- Das Instrument beginnt die Übertragung mit einer kleinen Verzögerung, nachdem die USB-Verbindung aufgebaut wurde.
- Informationen zur Einrichtung Ihrer Sequenzer-Software finden Sie in der Bedienungsanleitung der entsprechenden Software.



# Funktionen

– Globale Einstellungen vornehmen und anspruchsvolle Funktionen verwenden –

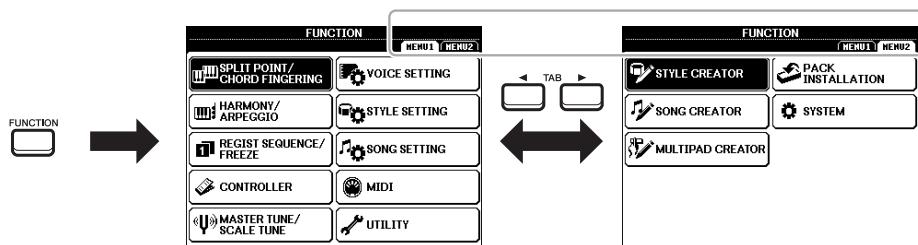


Das Function-Menü bietet viele verschiedene praktische Einstellungen und Werkzeuge für das Instrument. Dazu gehören allgemeine Einstellungen, die das gesamte Instrument betreffen, sowie detaillierte Einstellungen bestimmter Funktionen. Darüber hinaus enthält es anspruchsvolle Creator-Funktionen z. B. für Styles, Songs und Multi-Pads.

## Allgemeine Vorgehensweise

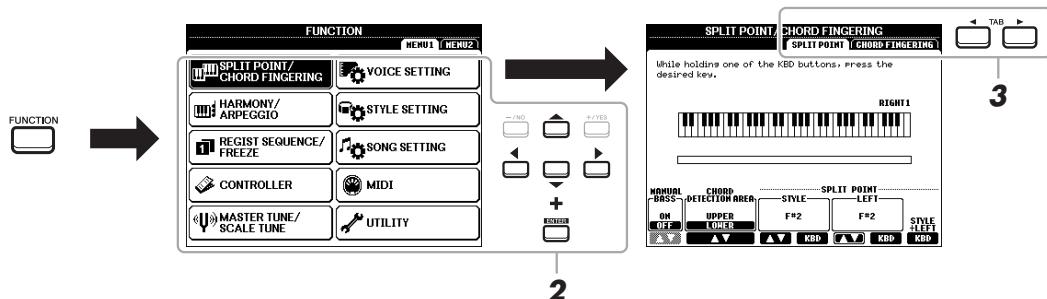
### 1 Rufen Sie das Funktionsdisplay auf.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU 1/2



### 2 Bewegen Sie den Cursor mit den Cursortasten [▲][▼][◀][▶] zu der gewünschten Seite, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.

Informationen zu den Möglichkeiten, die die einzelnen Seiten bieten, finden Sie in der Funktionsliste auf Seite 95.



### 3 Wählen Sie mit den TAB-Tasten [◀][▶] die gewünschte Seite aus.

### 4 Ändern Sie die Einstellungen oder führen Sie den Vorgang aus.

Verweise auf ausführliche Informationen finden Sie in der Funktionsliste auf Seite 95.

# Funktionsliste

Diese Liste erklärt in knapper Form, welche Möglichkeiten die Displays bieten, die über die [FUNCTION]-Taste aufgerufen werden. Weitere Informationen finden Sie auf den nachstehend mit Seitenzahl genannten Kapiteln.

MENU 1	Beschreibung	Bedienungs-anleitung	Referenz-handbuch
SPLIT POINT/CHORD FINGERING	SPLIT POINT Legt den Split-Punkt fest.	Seite 55	-
	CHORD FINGERING Legt die Akkordgriftechnik fest.	Seite 49	Kapitel 2
HARMONY/ARPEGGIO	Zur Auswahl des Harmony- oder Arpeggio-Typs.	Seite 40	Kapitel 1
REGIST SEQUENCE/FREEZE	REGISTRATION SEQUENCE Legt die Reihenfolge für den Aufruf der Registration-Memory-Einstellungen bei Verwendung der TAB-Tasten [ $\blacktriangleleft$ ][ $\triangleright$ ] oder des Pedals fest.	-	Kapitel 7
	FREEZE Legt fest, welche Einstellungsgruppen (Voice, Style usw.) nicht geändert werden sollen, wenn Sie Bedienfeldeinstellungen per Registration Memory abrufen.	-	Kapitel 7
CONTROLLER	FOOT PEDAL Legt die Funktionen fest, die den Pedalen zugewiesen werden sollen.	-	Kapitel 9
	KEYBOARD/PANEL Zum Einstellen der Anschlagdynamik der Tastatur usw.	-	Kapitel 1
MASTER TUNE/SCALE TUNE	MASTER TUNE Zur Feineinstellung der Tonhöhe des gesamten Instruments in Schritten von etwa 0,2 Hz.	Seite 36	Kapitel 1
	SCALE TUNE Legt den Skalentyp und die Stimmung der Tonhöhe der gewünschten Note (Taste) in Cents fest.	Seite 36	Kapitel 1
VOICE SETTING	VOICE CONTROL Zum Ändern der detaillierten Voice-Einstellungen.	-	Kapitel 1
	VOICE SET FILTER Zum Deaktivieren der automatischen Auswahl von Voice-Sets (Effekte usw.).	-	Kapitel 1
STYLE SETTING	Zum Vornehmen von Einstellungen für die Style-Wiedergabe wie OTS Link Timing, Dynamiksteuerung (Anschlagdynamik des Styles) usw.	-	Kapitel 2
SONG SETTING	Zum Vornehmen von Einstellungen für die Song-Wiedergabe wie Kanaleinstellungen, Guide-Modus, Wiederholungsmodus usw.	-	Kapitel 3
MIDI	Zum Vornehmen von Einstellungen für MIDI.	-	Kapitel 9
UTILITY	CONFIG 1 Zum Vornehmen allgemeiner Einstellungen wie Fade-In/Out-Zeit, Metronomklang, Tap-Tempo-Klang, automatische Abschaltung.	Seite 15, 35, 48, 49	Kapitel 10
	CONFIG 2 Zum Vornehmen allgemeiner Einstellungen wie Lautsprecherausgabe, Einblendzeit für Popup-Anzeigen, usw.	-	Kapitel 10
	PARAMETER LOCK Legt fest, welche Parameter (Effekte, Split-Punkt usw.) unverändert bleiben sollen, wenn die Bedienfeldeinstellungen per Registration Memory, One-Touch-Einstellung usw. geändert werden.	-	Kapitel 10
	USB Enthält Einstellungen für angeschlossene USB-Flash-Laufwerke, z. B. Formatieren und Ablesen der Speichergröße.	Seite 92	Kapitel 10

MENU 2	Beschreibung	Bedienungs-anleitung	Referenz-handbuch
STYLE CREATOR	Zum Erstellen eines Styles durch Bearbeiten des Preset-Styles oder durch das Aufnehmen mehrerer Style-Kanäle nacheinander.	-	Kapitel 2
SONG CREATOR	Zum Erstellen eines Songs durch Bearbeiten des aufgezeichneten Songs oder durch Eingeben der einzelnen Events nacheinander.	-	Kapitel 3
MULTI PAD CREATOR	Zum Erstellen eines Multi-Pads durch Bearbeiten eines vorhandenen Preset-Multi-Pads oder Aufzeichnen eines neuen Multi-Pads.	-	Kapitel 5
PACK INSTALLATION	Zur Installation von Expansion Packs (Erweiterungspaketen), um zusätzliche Inhalte hinzuzufügen, die Sie von der Website heruntergeladen oder mit Hilfe von Yamaha Expansion Manager selbst erstellt haben.	-	Kapitel 1
SYSTEM	OWNER Zum Einstellen des Namens des Eigentümers, der Sprache von Meldungen usw.	Seite 17	Kapitel 10
	BACKUP/RESTORE Zum Sichern und Wiederherstellen der im USER-Laufwerk des Instruments gespeicherten Einstellungen und Daten.	Seite 31	-
	SETUP FILES Zum Speichern und Abrufen der angegebenen Einstellungen auf/vom Instrument.	-	Kapitel 10
	RESET Zum Zurücksetzen der Einstellungen des Instruments auf die Werksvorgaben.	-	Kapitel 10
WIRELESS LAN	Zum Vornehmen von Einstellungen für die Verbindung des Instrument mit einem Smart-Device wie z. B. einem iPad über Wireless-LAN. Dieser Menüpunkt erscheint nur, wenn ein USB-Wireless-LAN-Adapter angeschlossen ist.	-	Kapitel 9

# Tabelle der Direktzugriffs-Tastenkombinationen

Drücken Sie die [DIRECT ACCESS]-Taste und danach eine der nachstehend aufgelisteten Tasten (oder betätigen Sie den entsprechenden Regler, das Rad oder Pedal), um das gewünschte Display aufzurufen.

Steuerung		Mit der Direct-Access-Funktion aufgerufenes Display		
STYLE CONTROL	[ACMP]	FUNCTION	SPLIT POINT/CHORD FINGERING	CHORD FINGERING
	[AUTO FILL IN]		STYLE SETTING	
	[OTS LINK]		SPLIT POINT/CHORD FINGERING	
	[BREAK]		SPLIT POINT	
	[INTRO I], [II], [III]		STYLE SETTING	
	[MAIN VARIATION A], [B], [C], [D]		SPLIT POINT/CHORD FINGERING	
	[ENDING/rit. I], [II], [III]		SPLIT POINT	
	[SYNC START]		STYLE SETTING	
STYLE	[SYNC STOP]	FUNCTION	SPLIT POINT/CHORD FINGERING	
	[START/STOP]		SPLIT POINT	
SONG CONTROL	Auswahltasten für STYLE-Kategorien		STYLE SETTING	
	[▶] (FF)		SPLIT POINT/CHORD FINGERING	
	[◀] (RW)		SPLIT POINT	
	[▶/■] (PLAY/PAUSE)		SPLIT POINT/CHORD FINGERING	
	[■] (STOP)		SPLIT POINT	
	[REC]		SPLIT POINT/CHORD FINGERING	
	[SONG FUNCTION]		SPLIT POINT	
[TAP TEMPO]	[TAP TEMPO]	FUNCTION	UTILITY	CONFIG 1
	[TEMPO]		STYLE SETTING	TAP
	[+, -]		UTILITY	CONFIG 1
	[METRONOME]		STYLE SETTING	METRONOME
	[FADE IN/OUT]		UTILITY	FADE IN/OUT
	TRANSPOSE		CONTROLLER	KEYBOARD/PANEL
	[+, -]		MIXING CONSOLE	TRANSPOSE ASSIGN
UPPER OCTAVE	[SELECT]	FUNCTION	MIXING CONSOLE	TUNE
	[STOP]		MIXING CONSOLE	MULTIPAD EDIT
	[1], [2], [3], [4]		MIXING CONSOLE	MULTIPAD EDIT
MULTI PAD CONTROL	[FUNCTION]	FUNCTION	MIDI	
	[MIXER]	FUNCTION	MIXING CONSOLE	VOL/VOICE
	[BALANCE]		MIXING CONSOLE	VOL/VOICE
	[CHANNEL ON/OFF]		MIXING CONSOLE	VOL/VOICE
	[USB]		FUNCTION	UTILITY
	[USB AUDIO PLAYER]		Auswahldisplay für Audiodateien*	
	[TAB]		Auswahldisplay für Audiodateien*	
[ENTER]	[◀], [▶]	FUNCTION	-	
	-		-	
	-		-	
	-		-	
	-		-	
	-		-	
	-		-	
VOICE	PART SELECT [LEFT]	FUNCTION	VOICE SET FILTER	LEFT
	PART SELECT [RIGHT1]			RIGHT1
	PART SELECT [RIGHT2]			RIGHT2
	PART ON/OFF [LEFT]			
	PART ON/OFF [RIGHT1]			
	PART ON/OFF [RIGHT2]			
	[LEFT HOLD]			
VOICE EFFECT	SPLIT POINT/CHORD FINGERING	VOICE SETTING	SPLIT POINT	
	Auswahltasten für VOICE-Kategorien		VOICE SETTING	
	[HARMONY/ARPEGGIO]		HARMONY/ARPEGGIO	
	[DSP]		EFFECT	
	[VARI.]		EFFECT	
	MUSIC FINDER		TYPE SELECT	
	[MUSIC FINDER]		MUSIC FINDER	
ONE TOUCH SETTING	[1], [2], [3], [4]	FUNCTION	MUSIC FINDER SEARCH 1	
	REGIST BANK [+, -]		MUSIC FINDER	
REGISTRATION MEMORY	[FREEZE]	FUNCTION	REGIST SEQUENCE/FREEZE	REGISTRATION SEQUENCE
	[MEMORY]		REGIST SEQUENCE	REGIST SEQUENCE
	[1], [2], [3], [4]		REGIST INFORMATION	REGIST INFORMATION 1-4
	[5], [6], [7], [8]		REGIST INFORMATION	REGIST INFORMATION 5-8
FOOT PEDAL [1], [2]	FUNCTION	CONTROLLER	FOOT PEDAL	1, 2
	FUNCTION	CONTROLLER	KEYBOARD/PANEL	MODULATION WHEEL
	MIXING CONSOLE		TUNE	
LIVE CONTROL	[1], [2]	LIVE CONTROL	PARAMETER ASSIGN	
	[ASSIGN]	LIVE CONTROL	PARAMETER ASSIGN	

\* Dieses Display wird nur aufgerufen, wenn an der [USB TO DEVICE]-Buchse dieses Instruments ein USB-Flash-Laufwerk angeschlossen wird.

# Fehlerbehebung

<b>Übergreifend</b>	
Beim Ein- oder Ausschalten der Stromzufuhr ist ein Klicken oder ein Knacken zu hören.	Hierbei handelt es sich nicht um einen Fehler. Das Instrument wird mit Strom versorgt.
Das Instrument wird automatisch ausgeschaltet.	Dies ist normal und liegt möglicherweise an der automatischen Abschaltung (Auto Power Off). Stellen Sie, falls erforderlich, den Parameter der Auto-Power-Off-Funktion ein (Seite 15).
Aus den Lautsprechern des Instruments sind Rauschen oder Geräusche zu hören.	Wenn in der Nähe des Instruments ein Mobiltelefon verwendet wird oder klingelt, können Störgeräusche auftreten. Schalten Sie das Mobiltelefon aus oder nutzen Sie es in einem größeren Abstand zum Instrument.
Es sind Geräusche aus den Lautsprechern des Instruments oder den Kopfhörern zu hören, wenn Sie das Instrument mit einer iPhone-/iPad-App nutzen.	Wenn Sie das Instrument zusammen mit Ihrer iPhone-/iPad-App verwenden, empfehlen wir Ihnen, den „Flugzeugmodus“ Ihres iPhones/iPads einzuschalten (ON), um durch Kommunikation verursachte Störungen zu vermeiden.
Zwischen den auf der Tastatur gespielten Noten gibt es leichte Klangunterschiede.	Dies sind normale Artefakte des Sampling-Systems des Instruments.
Einige Voices enthalten eine Tonschleife (Loop).	
Je nach Voice sind in hohen Tonlagen Nebengeräusche oder ein Vibrato wahrnehmbar.	
Die Grundlautstärke ist zu gering, oder es ist gar kein Signal zu hören.	<p>Die Gesamtlautstärke wurde möglicherweise zu niedrig eingestellt. Stellen Sie mit Hilfe des Reglers [MASTER VOLUME] die gewünschte Lautstärke ein.</p> <p>Alle Tastatur-Parts sind ausgeschaltet. Schalten Sie die Parts mit den PART-ON/OFF-Tasten [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT] ein.</p> <p>Die Lautstärke für die einzelnen Parts wurde möglicherweise zu gering eingestellt. Erhöhen Sie im BALANCE-Display (Seite 54) die Lautstärke.</p> <p>Vergewissern Sie sich, dass der gewünschte Kanal aktiviert ist (ON) (Seiten 53, 63).</p> <p>Bei angeschlossenem Kopfhörer ist die Lautsprecherausgabe deaktiviert. Ziehen Sie den Kopfhörer von der Buchse ab.</p> <p>Vergewissern Sie sich, dass die Lautsprechereinstellung aktiviert wurde (ON). [FUNCTION] → MENU 1 → UTILITY → [ENTER] → CONFIG 2.</p> <p>Die [FADE IN/OUT]-Taste ist eingeschaltet, wodurch das Tonsignal stummgeschaltet ist. Schalten Sie die Funktion mit der [FADE IN/OUT]-Taste aus.</p>
Der Klang ist verzerrt oder verrauscht.	<p>Möglicherweise ist die Lautstärke zu hoch eingestellt. Vergewissern Sie sich, dass sämtliche zugehörigen Lautstärken richtig eingestellt sind.</p> <p>Dies kann durch bestimmte Effekte oder Filtereinstellungen verursacht werden. Prüfen Sie die Effekt- bzw. Filtereinstellungen und ändern Sie sie entsprechend; lesen Sie dabei im Referenzhandbuch nach.</p>
Nicht alle gleichzeitig gespielten Noten erklingen.	Möglicherweise haben Sie das Maximum der Polyphonie des Instruments (Seite 100) überschritten. Wird die maximale Polyphonie überschritten, wird die Wiedergabe der zuerst gespielten Note zugunsten der zuletzt gespielten Note abgebrochen.
Die Lautstärke der Tastatur ist niedriger als die Lautstärke der Song-/Style-Wiedergabe.	Die Lautstärke für den Tastatur-Part wurde möglicherweise zu gering eingestellt. Erhöhen Sie im BALANCE-Display (Seite 54) die Lautstärke.
Beim Einschalten erscheint das Main-Display nicht.	Dies kann passieren, wenn ein USB-Flash-Laufwerk am Instrument installiert wurde. Die Installation bestimmter USB-Flash-Laufwerke kann eine längere Wartezeit zwischen dem Einschalten des Instruments und dem Anzeigen des Main-Displays zur Folge haben. Um dies zu vermeiden, schalten Sie das Gerät ein, nachdem Sie das Speichergerät abgezogen haben.

Es sind merkwürdige Zeichen in Datei-/Ordnernamen enthalten.	Die Spracheinstellungen wurden geändert. Stellen Sie die für den Datei-/Ordnernamen passende Sprache ein (Seite 17).
Eine bestehende Datei wird nicht angezeigt.	<p>Die Dateinamenerweiterung (.MID usw.) wurde verändert oder gelöscht. Benennen Sie auf einem Computer die Datei von Hand um und fügen Sie die richtige Erweiterung an.</p> <p>Dateien mit Namen von mehr als 50 Zeichen können vom Instrument nicht verarbeitet werden. Benennen Sie die Datei um, und verringern Sie die Zeichenanzahl des Namens auf 50 oder weniger Zeichen.</p>
<b>Voices</b>	
Es erklingt nicht die Voice, die im Auswahldisplay für Voices ausgewählt wurde.	Überprüfen Sie, ob der ausgewählte Part eingeschaltet ist (Seite 34). Drücken Sie gegebenenfalls die entsprechende PART-ON/OFF-Taste, um den Part einzuschalten.
Ein merkwürdig „gepresster“ oder „verdoppelter“ Sound tritt auf. Der Klang unterscheidet sich jedes Mal leicht, wenn die Tasten gespielt werden.	Beide Parts RIGHT 1 und RIGHT 2 wurden eingeschaltet („ON“), und beide Parts spielen die gleiche Voice. Schalten Sie den Part RIGHT 2 aus, oder schalten Sie die Voice eines der Parts um.
Bei einigen Voices springt die Tonlage um eine Oktave beim Spielen in den oberen oder unteren Lagen.	Dies ist normal. Manche Voices haben eine Tonlagen-Begrenzung. Beim Überschreiten der Grenze wird die Tonlage um eine Oktave verschoben.
<b>Style</b>	
Der Style startet nicht, obwohl die [START/STOP]-Taste gedrückt wird.	Der Rhythmus-Kanal des ausgewählten Styles enthält evtl. keine Daten. Schalten Sie die [ACMP]-Taste ein und spielen Sie im Tastaturbereich für die Begleitung (links), damit der Begleit-Part des Styles erklingt.
Nur der Rhythmus ist hörbar.	<p>Vergewissern Sie sich, dass die Funktion „Auto Accompaniment“ (Begleitautomatik) aktiviert ist, und drücken Sie die [ACMP]-Taste.</p> <p>Achten Sie darauf, Tasten im Tastaturbereich für die Begleitung (Seite 55, 56) anzuschlagen.</p>
Die auf einem USB-Flash-Laufwerk befindlichen Styles lassen sich nicht auswählen.	Wenn die Style-Daten sehr groß sind (etwa 120 KB oder mehr), kann der Style nicht ausgewählt werden, da die Datenmenge die Kapazität des Instruments übersteigt.
<b>Songs</b>	
Es können keine Songs ausgewählt werden.	<p>Dies könnte daran liegen, dass die Spracheinstellungen geändert wurden. Stellen Sie die für den Song-Dateinamen passende Sprache ein.</p> <p>Wenn die Song-Daten sehr groß sind (etwa 300 KB oder mehr), kann der Song nicht ausgewählt werden, da die Datenmenge die Kapazität des Instruments übersteigt.</p>
Die Song-Wiedergabe startet nicht.	<p>Der Song wurde am Ende der Song-Daten angehalten. Kehren Sie mit der SONG-Taste [■] (STOP) an den Song-Anfang zurück.</p> <p>Für Songs, bei denen der Schreibschutz eingeschaltet wurde, gibt es einige Einschränkungen, und möglicherweise können sie nicht abgespielt werden. Genaue Informationen finden Sie auf Seite 25.</p>
Die Song-Wiedergabe stoppt, bevor das Song-Ende erreicht wurde.	Die Guide-Funktion ist eingeschaltet. (In diesem Fall „wartet“ die Wiedergabe darauf, dass Sie die richtige Taste spielen.) Drücken Sie die [SONG FUNCTION]-Taste, um das SONG-FUNCTION-MENU-Display aufzurufen, und drücken Sie dann die Tasten [6 ▲▼] (GUIDE), um nach dem Üben die Guide-Funktion auszuschalten.
Die Taktnummer an der Song-Positionsanzeige, angezeigt beim Drücken der Tasten [◀◀] (REW)/[▶▶] (FF), ist anders als die Taktnummer in der Notendarstellung.	Dies passiert, wenn Sie Musikdaten abspielen, für die ein bestimmtes, festgelegtes Tempo eingestellt wurde.
Bei der Song-Wiedergabe werden einige Kanäle nicht abgespielt.	Die Wiedergabe für die Kanäle ist möglicherweise ausgeschaltet. Schalten Sie die Wiedergabe für die Kanäle ein, die auf „OFF“ stehen (Seite 63).
Tempo, Schlag, Takt und Notenschrift werden nicht richtig dargestellt.	Einige Song-Daten des Instruments wurden mit speziellen Einstellungen für freies Tempo („free tempo“) aufgenommen. Bei Song-Daten dieser Art werden Tempo, Schlag, Takt und die Notenschrift nicht korrekt angezeigt.

<b>USB-Audio-Player/-Recorder</b>	
Die Meldung „This drive is busy now.“ (Dieses Laufwerk ist momentan belegt.) wurde angezeigt und danach die Aufnahme abgebrochen.	Vergewissern Sie sich, dass Sie ein kompatibles USB-Flash-Laufwerk verwenden (Seite 91).  Möglicherweise hat das USB-Flash-Laufwerk nicht genug freien Speicherplatz. Prüfen Sie im Display die Aufnahmedauer (Seite 73).
	Wenn Sie ein USB-Flash-Laufwerk verwenden, auf dem bereits Daten aufgezeichnet sind, stellen Sie zunächst sicher, dass keine wichtigen Daten auf dem Gerät verbleiben, formatieren Sie es (Seite 92), und starten Sie dann einen neuen Aufnahmeversuch.
Es können keine Audiodateien ausgewählt werden.	Das Dateiformat ist evtl. nicht mit dem Instrument kompatibel. Das einzige kompatible Format ist WAV. Beachten Sie, dass DRM-geschützte Dateien nicht abgespielt werden können.
Die aufgenommene Datei wird mit einer anderen Lautstärke abgespielt als die, mit der sie aufgenommen wurde.	Die Lautstärke der Audio-Wiedergabe wurde geändert. Wenn Sie den Lautstärkewert wieder auf 100 einstellen, wird die Datei mit derselben Lautstärke abgespielt, mit der sie aufgenommen wurde (Seite 71).
<b>Mischpult</b>	
Der Klang erscheint merkwürdig oder anders als erwartet, wenn eine Rhythmus-Voice (Schlagzeug-Set usw.) des Styles oder Songs vom Mischpult aus umgeschaltet wird.	Wenn Sie die Rhythmus-/Percussion-Voices (Schlagzeug-Sets usw.) des Styles und Songs mit dem VOICE-Parameter ändern, werden die Detaileinstellungen der Drum-Voice zurückgesetzt. In einigen Fällen können Sie den ursprünglichen Klang nicht wiederherstellen. Bei der Song-Wiedergabe können Sie den ursprünglichen Klang wiederherstellen, indem Sie zum Anfang des Songs zurückkehren und die Wiedergabe erneut beginnen. Bei der Style-Wiedergabe können Sie den ursprünglichen Klang wiederherstellen, indem Sie den Style nochmals auswählen.
<b>Pedal</b>	
Die Ein-/Aus-Stellung des an der FOOT-PEDAL-Buchse angeschlossenen Fußschalters ist vertauscht.	Ändern Sie die Polaritätseinstellungen: [FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → 3 PEDAL POLARITY.

# Technische Daten

Produktbezeichnung			Digital Keyboard
Größe/Gewicht	Abmessungen (B x T x H)		1.004 mm x 410 mm x 134 mm
	Gewicht		8,1 kg
Bedienungsschnittstelle	Tastatur	Anzahl der Tasten	61
		Typ	Orgel
		Anschlagdynamik	Hard 2, Hard 1, Medium, Soft 1, Soft 2
	Weitere Bedienelemente	Pitch-Bend-Rad	Ja
		Modulationsrad	Ja
		Drehregler	2 (zuweisbar)
	Display	Typ	QVGA-S/W-LCD
		Größe	4,3 Zoll
		Sprachen	Englisch, Deutsch, Französisch, Spanisch, Italienisch und Japanisch
	Bedienfeld	Sprache	Englisch
Voices	Klangerzeugung	Klangerzeugungs-technologie	AWM-Stereo-Sampling
	Polyphonie	Polyphonie (max.)	128
	Presets	Anzahl der Voices	416 Voices + 34 Drum/SFX-Kits + 480 XG-Voices
		Voices mit Sonderfunktionen	11 Mega-Voices, 19 Sweet!-Voices, 28 Cool!-Voices, 19 Live!-Voices
	Kompatibilität		XG, GS (für die Song-Wiedergabe), GM, GM2
Effekte	Parts		Right 1, Right 2, Left
	Reverb-Block		44 Presets + 3 User
	Chorus-Block		71 Presets + 3 User
	DSP-Block		283 Presets + 10 User
	Master-Kompressor		5 Presets + 2 User
Styles	Presets	Master-EQ	5 Presets + 2 User
		Anzahl der Styles	230
		Styles mit Sonderfunktionen	208 Pro-Styles, 12 Session-Styles, 10 DJ-Styles
		Akkordgrifftechniken	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi-Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard
	Style-Steuerung		INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3
	Weitere Funktionen	Music Finder (Max.)	1200
		One-Touch-Einstellung (OTS)	4 für jeden Style
	Kompatibilität		Style File Format (SFF), Style File Format GE (SFF GE)
Songs (MIDI)	Aufnahme	Presets	4 Preset-Sample-Songs
		Anzahl der Spuren	16
	Datenformat	Datenkapazität	ca. 300 KB/Song
		Aufnahmefunktion	Schnellaufzeichnung, Mehrspuraufnahme
	Wiedergabe		SMF (Format 0 & 1), XF
Multi-Pads	Presets	Aufnahme	SMF (Format 0)
		Anzahl der Multi-Pad-Bänke	179 Bänke x 4 Pads
Funktionen	Voices	Audio	Audio Link
		Harmony	Ja
		Arpeggio	Ja
		Panel Sustain	Ja
	Styles	Mono/Poly	Ja
		Style Creator	Ja
		Style Recommender	Ja
	OTS-Informationen		Ja

Funktionen	Songs	Song Creator	Ja
		Notendarstellung	Ja
		Anzeige der Liedtexte (Lyrics)	Ja
		Textanzeigefunktion	Ja
		Guide	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo
	Multi-Pads	Multi Pad Creator	Ja
	Registration Memory	Anzahl der Tasten	8
		Steuerung	Registration Sequence, Freeze
	USB Audio-Player/-Recorder	Aufnahmedauer (max.)	80 Minuten pro Song
		Aufnahme	WAV (44,1 kHz, 16-Bit, Stereo)
		Wiedergabe	WAV (44,1 kHz, 16-Bit, Stereo)
	Demo-Funktion		Ja
	Allgemeine Bedienungselemente	Metronome	Ja
		Tempo	5 – 500
		Transposition	-12 – 0 – +12
		Stimmung	414,8 – 440 – 466,8 Hz
		Oktaventaste	Ja
		Tonleiterotyp	9 Typen
	Verschiedenes	Direktzugriff	Ja
Erweiterbarkeit (Expansion Packs)	Erweiterungs-Voices		Ja (ca. 32 MB max.)
	Erweiterungs-Styles		Ja (interner Speicher)
Speicherung und Anschlussmöglichkeiten	Speicherung	Interner Speicher	Ja (ca. 2 MB max.)
		Externe Laufwerke	USB-Flash-Laufwerk
	Anschlüsse	DC IN	16 V
		Kopfhörer	Standard-Stereo-Klinkenbuchse
		AUX IN	Stereo-Miniklinkenbuchse
		OUTPUT	L/L+R, R
	FOOT PEDAL		1 (SUSTAIN), 2 (VOLUME), zuweisbare Funktion
	USB TO DEVICE		Ja
	USB TO HOST		Ja
Verstärker/ Lautsprecher	Verstärker		15 W x 2
	Lautsprecher		12 cm x 2
Stromversorgung	Stromversorgung	Adapter	PA-300C oder ein von Yamaha als gleichwertig empfohlener Adapter
	Leistungsaufnahme		15 W
	Automatische Abschaltung		Ja
Mitgeliefertes Zubehör		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bedienungsanleitung (dieses Buch)</li> <li>• Produktregistrierung für Online Member</li> <li>• Notenablage</li> <li>• NetzadAPTER* (PA-300C oder ein von Yamaha als gleichwertig empfohlener Adapter), Netzkabel*</li> </ul> <p>* Wird u. U. in Ihrem Gebiet nicht mitgeliefert. Wenden Sie sich bitte an Ihren Yamaha-Händler.</p>	
Separat erhältliches Zubehör (Ist unter Umständen in Ihrer Region nicht lieferbar.)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• NetzadAPTER: PA-300C oder ein von Yamaha als gleichwertig empfohlener Adapter</li> <li>• Kopfhörer: HPE-160/170</li> <li>• Fußschalter: FC4/FC4A/FC5</li> <li>• Fußregler: FC7</li> <li>• USB-MIDI-Interface für iPhone/iPod touch/iPad: i-UX1</li> <li>• USB-Wireless-LAN-Adapter: UD-WL01</li> <li>• Keyboardständer: L-6/L-7</li> </ul> <p>(Die Außenmaße des PSR-S670 überschreiten die in der Montageanleitung des L-6 angegebenen Maße. Wir haben jedoch durch Tests ermittelt, dass man den Ständer unbesorgt für das Instrument verwenden kann.)</p>	

\* Der Inhalt dieser Bedienungsanleitung gilt für die neuesten technischen Daten zum Zeitpunkt der Drucklegung. Da Yamaha fortwährend Produktverbesserungen vornimmt, gilt diese Anleitung unter Umständen nicht für Ihr spezifisches Produkt. Um die neueste Version der Anleitung zu erhalten, rufen Sie die Website von Yamaha auf und laden Sie dann die Datei mit der Bedienungsanleitung herunter. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder gesondert erhältliches Zubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

# Index

## Symbolen

- [+/-YES] [-/NO], Tasten..... 21  
[1 ▲▼] – [8 ▲▼], Tasten..... 22

## A

- A-B Repeat (A-B-Wiederholung).... 65, 71  
ACMP ..... 47  
Akkord ..... 19, 49  
Akkordanpassung (Chord Match).... 75  
Anschlagdynamik (Touch Response)..... 43  
Anschlüsse..... 88  
Arpeggio ..... 40, 42, 95  
Audio Volume (Audiolautstärke)..... 71  
Audiodatei ..... 18, 69  
Audio-Link-Multi-Pad ..... 76  
Audio-Player/-Recorder ..... 69, 72  
Aufnahme (Audio) ..... 72  
Aufnahme (MIDI) ..... 66  
Ausgang ..... 89  
Ausschneiden (Datei)..... 28  
Auto Fill..... 48  
Auto Power Off (Automatische Abschaltung)..... 15  
Automatische Begleitung ..... 45  
AUX IN..... 89

## B

- Balance ..... 54, 72  
BAR (Takt) ..... 19  
BEAT (Schlag) ..... 19  
Bedienelemente ..... 12  
Bedienfeldeinstellungen (Panel Settings) ..... 13  
Benennen (Datei) ..... 28  
Break (Style) ..... 48

## C

- Chord Fingering (Akkordgriff) ... 49, 95  
Chord Tutor ..... 50

- CMP (Master-Kompressor)..... 87

- Computer ..... 93  
Computer-related Operations (computerbezogene Bedienvorgänge) ..... 7  
CONFIG 1 ..... 95  
CONFIG 2 ..... 95  
Contrast ..... 16  
Cursortasten ..... 20

## D

- Dateiauswahl-Display ..... 24  
Dateiverwaltung ..... 25  
Datenliste ..... 7  
Datenrad ..... 21  
Datensicherung (Backup)..... 31, 95  
Delete (Löschen) ..... 29  
Demo ..... 17, 34  
Direktzugriff (Direct Access)..... 23  
Display (Darstellungsparameter) .... 18  
Drum Setup ..... 57  
DSP ..... 40

## E

- Echo ..... 40  
Effekte ..... 40, 87  
Ein- und Ausschalten ..... 14  
Ein-/Ausblenden ..... 48, 61  
Ending-Section ..... 47  
Equalizer (MEQ)..... 87  
EXIT ..... 22  
Expansion Pack (Erweiterungspaket)..... 44, 95

## F

- Factory Reset (Zurücksetzen)..... 31  
Fehlerbehebung ..... 97  
Fill-in-Section ..... 48  
Filter ..... 87  
Fingering Type (Akkordgriffttechnik) ..... 49

- Format..... 8

- Formatieren (USB-Flash-Laufwerk)..... 92  
Freeze ..... 85, 95  
Funktionen ..... 94  
Funktionsliste ..... 95  
Fußschalter/Fußregler ..... 90

## G

- Geschützte Songs ..... 25  
GM ..... 8, 44  
GS ..... 8  
Guide ..... 63

## H

- Harmony ..... 40, 95

## I

- Intro-Section ..... 47  
iPhone/iPad ..... 93  
iPhone/iPad Connection Manual (Handbuch für den Anschluss von iPhone/iPad)..... 7

## K

- Kanal ..... 53, 63  
Kopfhörer ..... 16  
Kopieren (Datei) ..... 28

## L

- Lautstärke (Audio) ..... 71  
Lautstärke (Gesamtlautstärke) ..... 16  
Lautstärkeverhältnis ..... 54, 72  
Layer ..... 34  
Left Hold ..... 18, 35  
Leuchztzustand ..... 48, 75, 84  
Liedtext ..... 62  
LIVE-CONTROL-Regler ..... 19, 38

<b>M</b>	Rücklauf ..... 60	USB-Wireless-LAN-Adapter ..... 91, 93, 95
Main-Display ..... 18	Rückseite ..... 13, 88	USER ..... 24, 60
Master Tune ..... 36, 95		Utility-Einstellungen ..... 95
Master-EQ (MEQ) ..... 87		
Master-Kompressor (CMP) ..... 87		
Mehrspuraufnahme ..... 67		
Meldung ..... 23		
MENU 1/MENU 2 ..... 24, 95		
Metronome ..... 35		
MIDI ..... 95		
Mischpult (Mixing Console) ..... 86		
Modulationsrad ..... 37		
Multi Pad Creator ..... 77, 95		
Multi-Pad ..... 18, 74		
Music Finder ..... 78		
<b>N</b>		
Netzadapter ..... 14	Scale Tune ..... 36, 44, 95	
NEXT (Song-Wiedergabe) ..... 60	Schnellaufzeichnung ..... 66	
Notendarstellung ..... 61	Schneller Vorlauf ..... 60	
Notenschrift ..... 61	Section (Style) ..... 48	
<b>O</b>	SFF/SFF GE ..... 8	
Oberseite ..... 12	Song Creator ..... 68, 95	
One-Touch-Einstellung (OTS) ..... 50	Song-Einstellung ..... 95	
Ordner ..... 27	Songs ..... 18, 59	
OTS Link ..... 51	Speichern (Datei) ..... 26	
OWNER ..... 95	Split-Punkt ..... 19, 55, 95	
<b>P</b>	Sprache ..... 17	
Parametersperre ..... 95	START/STOP ..... 47	
PART SELECT (Voice) ..... 34	Stimmung ..... 36	
Pause ..... 60, 71	Style ..... 18, 45	
Pedal ..... 90, 95	Style Creator ..... 57, 95	
Phrasenmarkierung ..... 61	Style File Format (SFF) ..... 8	
Pitch (Tonhöhe) ..... 36	Style Recommender ..... 52	
Pitch-Bend-Rad ..... 37	Style Retrigger ..... 38	
PRESET ..... 24	Style-Einstellung ..... 95	
<b>R</b>	Synchronstart ..... 46, 47, 60, 75	
Referenzhandbuch ..... 7	Synchronstopp ..... 47	
REGIST BANK- ..... 84	SYSTEM ..... 95	
Registration Memory ..... 18, 83		
Registration Sequence (Registrierungssequenz) ..... 19, 85, 95		
Regler ..... 38		
Repertoire ..... 51		
<b>S</b>		
	TAB [◀][▶], Tasten ..... 22	
	Tabellen der Direktzugriffs-Tastenkombinationen ..... 96	
	Tap Tempo ..... 49	
	Technische Daten ..... 100	
	TEMPO ..... 19, 48, 61	
	Text ..... 62	
	Tragbarer Audioplayer ..... 89	
	TRANSPOSE ..... 19	
	Transpose ..... 36	
	Tune ..... 87	
<b>U</b>		
	UP (Datei) ..... 25	
	UPPER OCTAVE ..... 19	
	Upper Octave ..... 36	
	USB ..... 24, 59, 91, 95	
	USB-Audio-Player/-Recorder ..... 69	
	USB-Flash-Laufwerk ..... 91	
<b>V</b>		
	Voice-Einstellung ..... 95	
	Voices ..... 18, 33	
<b>W</b>		
	Wiederherstellen ..... 32	
	Wiederholung ..... 64, 72	
	Wireless LAN ..... 91, 93, 95	
<b>X</b>		
	XF ..... 8	
	XG ..... 8, 44	
<b>Z</b>		
	Zeicheneingabe ..... 30	
	Zubehör ..... 7	
	Zurücksetzen ..... 95	

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsändern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contácte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",  
Col. San Jose Insurgentes, Del. Benito Juarez,  
03900, Mexico, D.F.  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Fidencio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B –  
Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,**  
**Sucursal Argentina**  
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 54-11-4119-7000

### VENEZUELA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,**  
**Sucursal Venezuela**  
C.C. Manzanares Plaza P4  
Ofic. 0401- Manzanares-Baruta  
Caracas Venezuela  
Tel: 58-212-943-1877

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, República de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: 01908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Branch Switzerland in Zürich  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 044-387-8080

### AUSTRIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Branch Poland Office  
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland  
Tel: +48 22 88 00 888

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: 02-978-20-25

DM110

## MALTA

**Olympus Music Ltd.**  
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida  
MSD06  
Tel: 02133-2144

## NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands  
Tel: 0347-358 040

## FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activites Parist,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: 01-64-61-4000

## ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

## SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España**  
Ctra. de la Corona km. 17,200, 28231  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

## GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

## SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial Scandinavia**  
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46 31 89 34 00

## DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial Denmark**  
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

## FINLAND

**F-Musiikkil Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

## NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany - Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway  
Tel: 01 78 78 00

## ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,  
Iceland  
Tel: 525 5000

## RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,  
121059, Russia  
Tel: 495 626 5005

## TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Merkezi Almanyâ Türkiye İstanbul Şubesi  
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Gir Plaza  
Bağımızı Bölg. No:3, 34398 Şişli, İstanbul  
Tel: +90-212-999-8010

## OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA/MIDDLE EAST

### SOUTH AFRICA

**Global Music Instruments**  
**World of Yamaha**  
19 Eastern Service Road, Eastgate Ext.6, Sandton,  
South Africa  
Tel: +27-11-259-7700

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: 400-051-7700

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Pvt. Ltd.**  
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector  
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India  
Tel: 0124-485-3300

### INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 021-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Donglung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 02-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 03-78030900

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: 65-6747-4374

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd.**  
2F, No.1, Yuandong Rd. Banqiao Dist.  
New Taipei City 22063 Taiwan  
Tel: 02-7741-8888

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-8-3818-1122

### OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<http://asia.yamaha.com>

ZP35800

HEAD OFFICE: Yamaha Corporation Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650

Manual Development Department

© 2015 Yamaha Corporation

Published 04/2015 LB#\*\*.-\*\*A0

Printed in China

ZP35800