

CN17 Bedienungsanleitung

Vor dem ersten Spielen

Spielen auf dem Instrument

Interne Songs

Recorder

Einstellungen

Anhang

Wir danken Ihnen, dass Sie sich für ein Kawai Digital Piano entschieden haben!

Diese Bedienungsanleitung enthält wichtige Informationen zu den zahlreichen Funktionen dieses Instruments.

Lesen Sie unbedingt alle Kapitel dieser Bedienungsanleitung aufmerksam durch und bewahren Sie diese für ein eventuelles späteres Nachschlagen gut auf.

■ Über diese Bedienungsanleitung

Zuerst sollten Sie das Kapitel „**Vor dem ersten Spielen**“ ab der Seite 10 in dieser Bedienungsanleitung lesen. Darin werden die Bezeichnungen von Bedienelementen und deren Funktionen erklärt. Auch der Anschluss an die Steckdose und das Einschalten werden darin beschrieben.

Das Kapitel „**Spiele auf dem Instrument**“ (ab Seite 12) gibt Ihnen eine Übersicht über das Instrument und die am häufigsten verwendeten Funktionen. Unter anderem finden Sie Informationen über die **internen Songs** (ab Seite 17), wie z.B. die integrierten Demosongs, die Concert Magic Titel und die Lesson Übungsstücke.

Im Kapitel „**Recorder**“ (Seite 27) finden Sie Erläuterungen zur Aufnahme und Wiedergabe Ihres Spiels und das Abspeichern in den internen Speicher. Im Kapitel „**Einstellungen**“ (Seite 29) finden Sie Beschreibungen für die Anwahl der Klänge oder auch Informationen über die MIDI Funktionalität.

Das Kapitel „**Anhang**“ (Seite 40) beinhaltet Übersichten über alle internen Songs (Demo Songs, Concert Magic Songs und Lesson Übungsstücke). Auch finden Sie in diesem Kapitel eine Aufbauanleitung, eine MIDI Implementation Tabelle, Hinweise zur möglichen Fehlersuche und eine Übersicht der Spezifikationen.

■ CN17 Ausstattungsmerkmale

Responsive Hammer Compact II (RHC II) Tastatur mit Hammermechanik

Die neue *Responsive Hammer Compact II* (RHC II) Tastatur wurde entwickelt, um den feinen, natürlichen Anschlag eines Flügels authentisch zu reproduzieren. Die Tastatur ist graduiert gewichtet (wie bei einem akustischen Klavier lassen sich die Tasten im Bassbereich etwas schwerer anschlagen als im Diskantbereich) und die Tastenoberfläche aller 88 Tasten ist leicht mattiert, was eine bessere Spielkontrolle ermöglicht. Wie bei anderen Kawai Digitalpiano Tastaturmechaniken ist auch die *Responsive Hammer Compact II* Tastatur mit einer Geschwindigkeitserkennung der Hämmer durch das Dreifach-Sensorsystem ausgestattet, bei dem die Anschlagstärke durch die Bewegung der Hämmer ermittelt wird und somit dem Pianisten ein sehr natürliches Spielgefühl vermittelt.

Die RHC II Tastaturmechanik ermöglicht auch erfahrenen Pianisten ihr emotionales Spiel zum Ausdruck zu bringen ... vom soften Pianissimo bis hin zum kraftvollen Fortissimo.

Harmonic Imaging™ (HI) Klangtechnologie mit 88 Tasten Piano Sampling

Das CN17 reproduziert den besonderen Klang des handgearbeiteten und weltbekannten KAWAI Konzertflügels. Alle 88 Tasten dieses außergewöhnlichen Instrumentes wurden aufgezeichnet und analysiert. Beim Spiel auf dem neuen CN Modell werden die Aufnahmen - durch die *Harmonic Imaging™* Technologie - naturgetreu reproduziert. Dieser einzigartige Prozess ermöglicht die Umsetzung der großen Dynamik des akustischen Originals mit einem noch natürlicheren Klang als mit dem bisherigen Harmonic Imaging Standard und dient gleichzeitig als Quelle für eine Auswahl von weiteren hochwertigen Klängen.

Zusätzliche Hall Effekte sind im Instrument integriert. So können Sie dem Klang wahlweise einen Hall Effekt hinzufügen, der die Umgebung eines Rooms, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall oder Cathedral simuliert.

Bluetooth® MIDI

Zusätzlich zu den MIDI IN/OUT Buchsen ist das CN17 Digitalpiano auch mit *Bluetooth* MIDI Technik ausgestattet, die eine kabellose Kommunikation mit Smart Devices (z.B. Smartphone oder Tablet) ermöglicht. Das gibt Ihnen die Möglichkeit, eine große Auswahl an musikbezogenen Apps in Verbindung mit Ihrem CN17 Digitalpiano komfortabel einsetzen zu können.

* Die Bluetooth Funktionalität ist nicht in jedem Verkaufsland im CN17 Digitalpiano enthalten.

Interner Song Recorder, integrierte Lesson Funktion

Mit dem integrierten Song Recorder kann man im CN17 bis zu drei Songs in den internen Speicher aufnehmen und jederzeit wieder abspielen.

Die leistungsstarke Lesson Funktion unterstützt den kommenden Pianisten beim Erlernen des Klavierspiels durch eine integrierte Sammlung für den Klavierunterricht typischer Übungsstücke von Beyer, Czerny und Burgmüller. Jedes Übungsstück kann mit variablem Tempo, individueller Wiedergabe der linken oder rechten Hand abgespielt werden, bevor es zusammen mit Ihrem Spiel zur Selbstkontrolle aufgenommen werden kann.

Sicherheitshinweise

BEWAHREN SIE DIESE HINWEISE GUT AUF

HINWEISE ZU FEUERRISIKO, ELEKTRISCHEM SCHOCK ODER VERLETZUNGEN VON PERSONEN



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.

ACHTUNG: ELEKTROSCHOCK GEFAHR - NICHT ÖFFNEN

ZUR VERHINDERUNG EINES ELEKTROSCHOCKS KEINESFALLS DEN NETZADAPTER ÖFFNEN.

Es gibt keine Teile im Innern, die durch Sie gewartet werden müssten. Überlassen Sie den Service qualifiziertem Personal.



Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der Tod oder schwerwiegende Verletzungen hervorruft, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.



Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der das Gerät beschädigt, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.

Beispiele von Bildsymbolen



Zeigt, dass vorsichtig gehandelt werden sollte.
Dieses Beispiel zeigt an, dass Teile nicht mit den Fingern berührt werden dürfen.



Verbietet eine unzulässige Manipulation.
Dieses Beispiel verbietet einen unzulässigen Eingriff.



Zeigt, dass eine Vorgang ausgeführt werden soll.
Dieses Beispiel bittet Sie den Netzstecker aus der Steckdose zu ziehen.

Lesen Sie die Bedienungsanleitung komplett durch bevor Sie das Instrument benutzen.

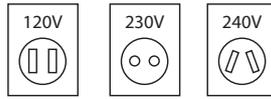
WARNUNG - Wenn Sie das Gerät benutzen, sollten Sie die folgenden Sicherheitshinweise beachten:



WARNUNG

Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der Tod oder schwerwiegende Verletzungen hervorruft, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.

Dieses Gerät muss an eine Steckdose angeschlossen werden, deren Spannungsangabe dem Gerät entspricht.



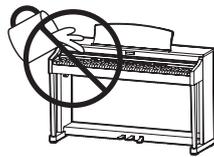
- Benutzen Sie den Netzadapter, der mit dem Gerät geliefert wurde, oder einen von KAWAI empfohlenen Netzadapter.
- Wenn Sie den Netzstecker in die Steckdose stecken, sollten Sie sicherstellen, dass die Form der Anschlüsse geeignet ist und die Spannung übereinstimmt.
- Zuwiderhandlungen können Feuer verursachen.

Ziehen Sie den Netzstecker nie mit nassen Händen ab und stecken Sie ihn auch nicht mit nassen Händen in die Steckdose.



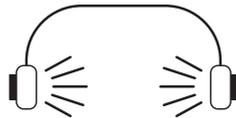
Zuwerhandlung kann elektrischen Schock verursachen.

Achten Sie darauf, dass keine Fremdkörper in das Instrument gelangen.



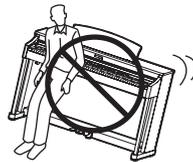
Wasser, Nadeln und Haarspangen können Kurzschlüsse und Defekte verursachen. Das Produkt sollte nicht Tropfen oder Spritzern ausgesetzt werden. Stellen Sie keine mit Flüssigkeiten gefüllten Gegenstände, wie Vasen, auf das Produkt.

Wenn Sie Kopfhörer verwenden, sollten Sie diese nicht über eine längere Zeit mit hoher Lautstärke betreiben.



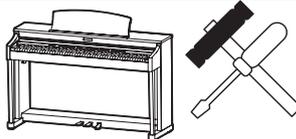
Zuwerhandlung kann Hörschäden hervorrufen.

Lehnen Sie sich nicht an das Instrument an.



Zuwerhandlung kann ein Umfallen des Instruments verursachen.

Öffnen, reparieren oder modifizieren Sie das Instrument nicht.



Zuwerhandlung kann Defekte, elektrischen Schlag oder Kurzschlüsse verursachen.

Wenn Sie das Netzkabel abziehen wollen, fassen Sie immer den Stecker direkt an. Ziehen Sie niemals nur am Kabel.



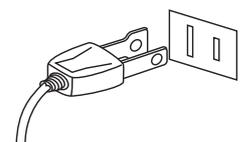
- Einfachen Ziehen am Kabel kann einen Defekt des Kabel verursachen. Dadurch kann es zum elektrischen Schlag, Feuer oder Kurzschluss kommen.

Das Produkt ist nicht vollständig von der Stromversorgung getrennt, auch wenn der Netzschalter ausgeschaltet ist. Wenn das Instrument für eine längere Zeit nicht benutzt werden soll, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.



- Zuwerhandlung kann Feuer und Überhitzung hervorrufen.

Dieses Produkt könnte mit einem Netzstecker ausgestattet sein, dessen Kontakte unterschiedlich groß sind. Dies ist eine Sicherheitseinrichtung. Sollten Sie den Stecker aus diesem Grund nicht in Ihre Steckdose stecken können, wenden Sie sich an einen autorisierten Techniker, um den Stecker auszutauschen. Versuchen Sie niemals selbst Änderungen am Stecker vorzunehmen.



Stellen Sie das Instrument in der Nähe Steckdose auf und vergewissern Sie sich, dass der Netzstecker für den Fall erreichbar ist, dass er schnell abgezogen werden kann. Solange der Netzstecker nicht abgezogen ist, steht das Netzteil unter Storm auch wenn Instrument ausgeschaltet wurde.



ACHTUNG

Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der das Gerät beschädigt, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.

Stellen Sie das Instrument nicht an folgenden Plätzen auf.

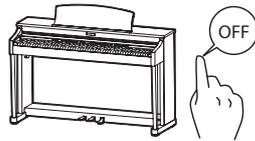
- Unter dem Fenster, da es direktem Sonnenlicht ausgesetzt ist.
- Extrem heiße Plätze, wie unterhalb eines Heizlüfters
- Extrem kalte Plätze, wie außerhalb von Gebäuden im Winter
- Plätze mit extremer Luftfeuchtigkeit oder Regen
- Plätze mit sehr hoher Sand oder Staubverschmutzung
- Plätze mit extremen Erschütterungen

Das Aufstellen des Instruments an solchen Plätzen kann Beschädigungen verursachen. Verwenden Sie dieses Produkt nur in einem moderaten Klima (nicht in tropischem Klima).

Verwenden Sie ausschließlich den mitgelieferten Netzadapter, um das Instrument mit Strom zu versorgen.

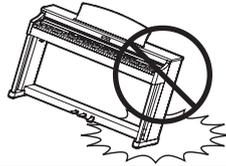
- Verwenden Sie keine anderen Netzadapter.
- Verwenden Sie den mitgelieferten Netzadapter niemals für andere Geräte.

Bevor Sie Kabel anschließen, stellen Sie sicher, dass alle Geräte ausgeschaltet sind.



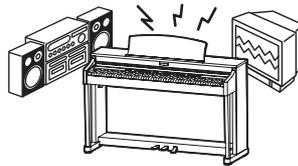
Zu widerhandlung kann Defekte an diesem und anderen Geräten hervorrufen.

Achten Sie darauf, dass das Gerät immer sorgfältig aufgestellt wird.



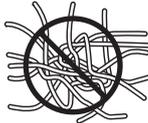
Bitte beachten Sie, dass dieses Instrument schwer ist und daher mit mindestens zwei Personen getragen werden sollte.

Stellen Sie das Instrument nicht in die Nähe eines anderen elektrischen Gerätes, wie TV und Radios.



- Zu widerhandlung kann Nebengeräusche verursachen.
- Falls diese Nebengeräusche auftreten, verschieben Sie das Instrument in eine andere Richtung oder schließen Sie es an eine andere Steckdose an.

Wenn Sie das Netzkabel anschließen, achten Sie bitte darauf, dass die Kabel nicht durcheinander liegen und Knoten bilden.



Zu widerhandlung kann die Kabel beschädigen, Feuer und elektrischen Schock verursachen oder einen Kurzschluss erzeugen.

Reinigen Sie das Instrument nicht mit Benzin oder Verdünnern.



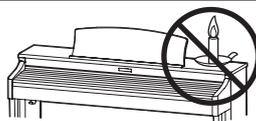
- Zu widerhandlung kann eine Farbänderung oder Deformation des Gerätes zur Folge haben.
- Zum Reinigen benutzen Sie bitte ein weiches Tuch mit lauwarmen Wasser, das Sie gut ausdrücken und dann erst zur Reinigung verwenden.

Stellen Sie sich nicht auf das Instrument und üben Sie keine Gewalt aus.



- Andernfalls kann das Instrument verformt werden oder umfallen.

Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf das Produkt.



Eine offene Flamme könnte umstürzen und einen Brand verursachen.

Achten Sie darauf, dass Lüftungsöffnungen nicht durch Dinge wie Zeitungen, Tischdecken, Vorhänge oder ähnliches abgedeckt werden.



Nichtbeachtung kann zur Überhitzung des Produktes führen und einen Brand zur Folge haben.

Dieses Produkt sollte so aufgestellt werden, dass eine gute Luftzirkulation gewährleistet ist. Ein Mindestabstand von 5 cm um das Produkt sollte für eine ausreichende Luftzirkulation vorhanden sein. Stellen Sie sicher, dass eventuelle Lüftungsöffnungen nicht verdeckt sind.

Dieses Produkt sollte nur mit dem vom Hersteller angebotenen Ständer betrieben werden.

Das Gerät sollte durch qualifiziertes Personal gewartet werden, wenn:

- das Netzkabel oder die Netzbuchse beschädigt sind.
- Gegenstände in das Gerät gefallen sind.
- das Gerät Regen ausgesetzt war.
- das Gerät nicht mehr normal funktioniert.
- das Gerät gefallen ist und das Gehäuse beschädigt ist.

Dieses Gerät sollte so aufgestellt werden, dass es immer eine gute Belüftung erfährt.

Reparaturhinweis

Sollte etwas Ungewöhnliches auftreten, schalten Sie das Gerät aus, ziehen den Netzstecker und rufen den Service Ihres Händlers an.



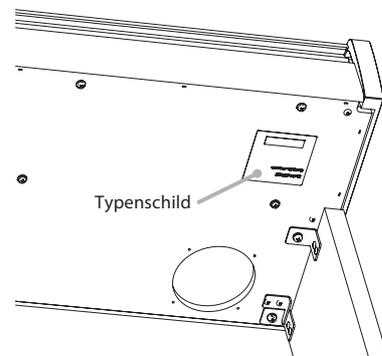
Informationen für den Nutzer

Falls das Produkt mit diesem Recyclingsymbol gekennzeichnet ist bedeutet dies, dass es am Ende seiner Lebenszeit zu einem geeigneten Sammelpunkt gebracht werden muss.

Sie sollten es nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgen. Ein korrektes Entsorgen schützt die Umwelt und Ihre Gesundheit, die durch eine falsche Abfallentsorgung gefährdet werden könnte. Für weitere Details fragen Sie Ihre lokalen Behörden.

(Nur innerhalb der EU)

Das Typenschild befindet sich unter dem Spieltisch (siehe nachstehende Abbildung).



Über Bluetooth

- Der Begriff Bluetooth® und dessen Logos sind eingetragene Warenzeichen der Bluetooth SIG, Inc. und werden von Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. unter Lizenz verwendet. Weitere Marken und Markennamen sind Eigentum der jeweiligen Besitzer.
- Frequenzband: 2400~2483,5 MHz Maximale Sendeleistung: 2,5 mW
- Die Bluetooth Funktionalität ist nicht in jedem Verkaufsland im CN17 Digitalpiano enthalten.



Inhaltsverzeichnis

| | |
|---------------------------|---|
| Vorwort | 3 |
| Sicherheitshinweise | 4 |
| Inhaltsverzeichnis..... | 9 |

Vor dem ersten Spielen

| | |
|-------------------------------------|----|
| Bedienelemente und Funktionen | 10 |
| Basisbedienung | 11 |

Spielen auf dem Instrument

| | |
|-----------------------------|----|
| Auswählen von Klängen | 12 |
| Verwendung der Pedale..... | 13 |
| Dual Modus..... | 14 |
| Vierhand Modus | 15 |
| Metronom | 16 |

Interne Songs

| | |
|---|----|
| Demo Songs..... | 17 |
| Concert Magic..... | 18 |
| Concert Magic Demo Modus..... | 19 |
| Concert Magic Modus | 20 |
| Arrangement Arten der Concert Magic Songs | 21 |
| Concert Magic Songliste | 22 |
| Lesson Funktion..... | 23 |
| 1. Auswahl eines Übungsstückes | 23 |
| 2. Abspielen des ausgewählten Übungsstückes | 24 |
| 3. Üben des Parts der rechten/linken Hand | 25 |

Recorder

| | |
|--|----|
| Recorder | 27 |
| 1. Aufnahme eines Songs | 27 |
| 2. Wiedergabe eines Songs..... | 28 |
| 3. Löschen der aufgenommenen Songs | 28 |

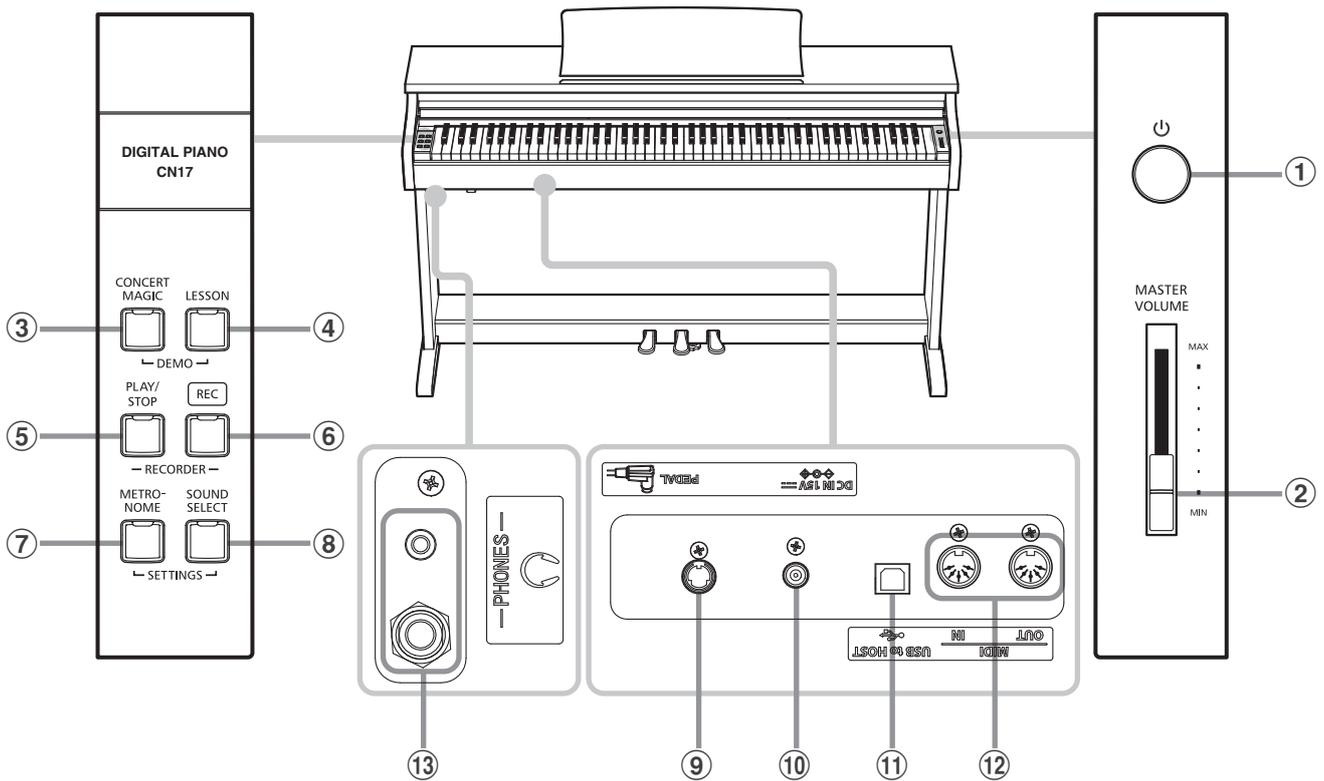
Einstellungen

| | |
|--|----|
| Weitere Einstellungen | 29 |
| 1. Damper Resonance (Dämpfer Effekt) | 30 |
| 2. Reverb (Hall) | 31 |
| 3. Touch (Anschlagempfindlichkeit) | 32 |
| 4. Tuning (Stimmung) | 33 |
| 5. Transpose (Transponierung) | 34 |
| 6. Brilliance (Brillanz) | 34 |
| 7. Virtual Technician (Smart Mode) (Virtual Technician (Smart-Modus)) | 35 |
| 8. Spatial Headphone Sound (Kopfhörer-Raumklangsystem) | 36 |
| 9. Phones Type (Kopfhörer-Typ) | 37 |
| Auto Power Off (Automatische Abschaltung) | 38 |
| Bluetooth® MIDI..... | 39 |

Anhang

| | |
|--|----|
| Anschlussmöglichkeiten | 40 |
| USB MIDI (USB to Host Anschluss) | 41 |
| Fehlersuche..... | 42 |
| Aufbauanleitung | 43 |
| Demo Song Liste | 47 |
| Concert Magic Song Liste | 47 |
| Übersicht der Übungsstücke der Lesson Funktion..... | 48 |
| Spezifikationen | 50 |

Bedienelemente und Funktionen



① Netzschalter (POWER)

Mit dem Schalter POWER können Sie das Instrument ein- bzw. ausschalten. Wenn Sie das Instrument nicht nutzen, dann sollten Sie es ausschalten.

Damit beim Ausschalten des Instrumentes keine Daten verloren gehen, ziehen Sie das Netzkabel erst ab, nachdem alle LEDs nach einem kurzen Aufleuchten ausgegangen sind.

② Lautstärkeregler (MASTER VOLUME)

Der MASTER VOLUME Regler regelt die Lautstärke der eingebauten Lautsprecher und die Lautstärke über Kopfhörer.

③ CONCERT MAGIC Taste

Mit dieser Taste können Sie die internen Concert Magic Songs anwählen bzw. die Concert Magic Funktion verlassen.

④ LESSON Taste

Mit dieser Taste lassen sich die integrierten Lesson Übungsstücke auswählen.

⑤ PLAY/STOP Taste

Mit dieser Taste können Sie die Wiedergabe von Lesson Übungsstücken und Songs – die im internen Recorder aufgenommen wurden – starten und stoppen.

⑥ REC Taste

Diese Taste ermöglicht Aufnahmen in den internen Recorder.

⑦ METRONOME Taste

Verwenden Sie diese Taste, um das Metronom ein- bzw. auszuschalten, das Tempo und die Lautstärke einzustellen und die Taktart auszuwählen.

⑧ SOUND SELECT Taste

Mit dieser Taste lässt sich ein Klang auswählen, den Sie auf der Tastatur spielen möchten.

⑨ PEDAL Anschluss

An diesen Anschluss wird die Pedaleinheit des CN17 angeschlossen.

⑩ DC IN Buchse

An diese Buchse wird der mitgelieferte Netzadapter angeschlossen.

⑪ USB to HOST Anschluss

Dieser Port dient der Verbindung von Instrument und Computer mittels eines USB ‚A zu B‘ Typ Kabels. Es können darüber MIDI Daten gesendet und empfangen werden.

⑫ MIDI IN/OUT Anschlüsse

Über diese Anschlüsse können Sie das CN17 mit einem anderen MIDI-fähigen Gerät verbinden, um MIDI Daten zu senden und/oder zu empfangen.

⑬ PHONES Buchsen

Verwenden Sie diese Buchsen, wenn Sie einen Kopfhörer anschließen möchten. Bis zu zwei Kopfhörer können gleichzeitig angeschlossen werden.

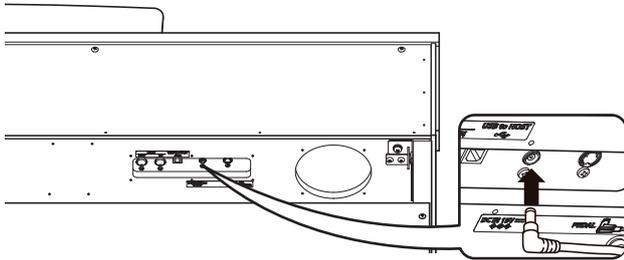
■ Operation Guide (Schnellanleitung)

Im Lieferumfang des CN17 ist eine separate Schnellanleitung (Operation Guide) enthalten. Es handelt sich dabei um eine Übersicht der Bedientasten des CN17 und die darüber anwählbaren Funktionen. Diese Schnellanleitung finden Sie auch im Kapitel ANHANG in dieser Bedienungsanleitung.

Basisbedienung

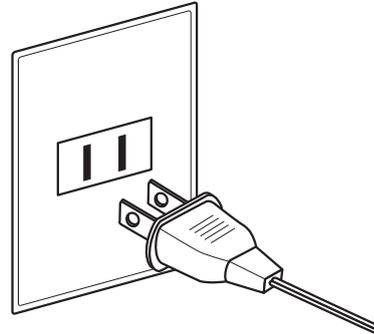
1. Anschließen des Netzadapters am Instrument

Schließen Sie das Netzadapterkabel an die 'DC IN' Buchse unter dem Spieltisch des CN17 an.



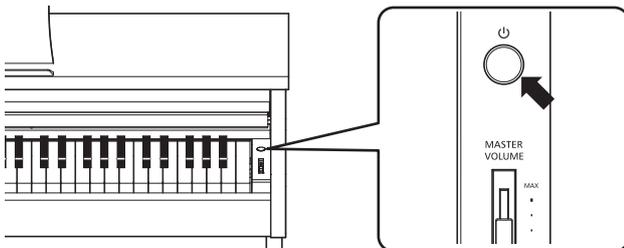
2. Anschließen des Netzkabels an eine Wandsteckdose

Stecken Sie den Netzstecker des Netzadapters in eine Wandsteckdose.



3. Einschalten des Instrumentes

Drücken Sie die POWER Taste (Netzschalter rechts neben der Tastatur), um das Instrument einzuschalten.

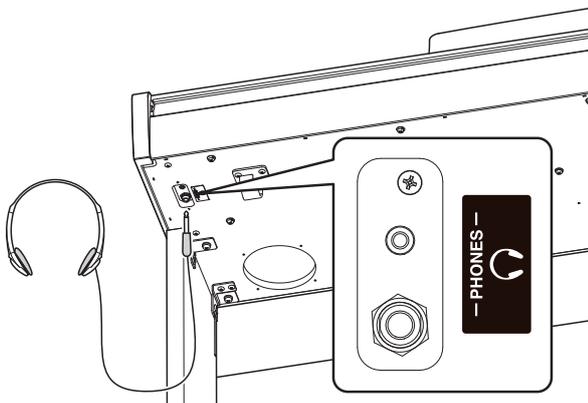


Die LED Anzeige der SOUND SELECT Taste leuchtet auf und der Klang Concert Grand ist automatisch eingestellt.

Damit beim Ausschalten des Instrumentes keine Daten verloren gehen, ziehen Sie das Netzkabel erst ab, nachdem alle LEDs nach einem kurzen Aufleuchten ausgegangen sind.

■ Verwenden von Kopfhörern

Die Kopfhörerbuchsen finden Sie auf der linken Seite unter dem Spieltisch. Dort können Sie Stereo Kopfhörer an das CN17 anschließen.

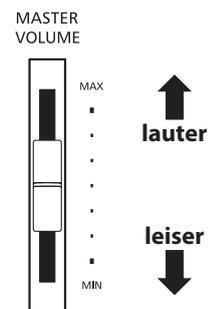


Es können maximal 2 Kopfhörer gleichzeitig angeschlossen und verwendet werden. Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, werden automatisch die Lautsprecher des CN17 abgeschaltet.

4. Einstellen der Lautstärke

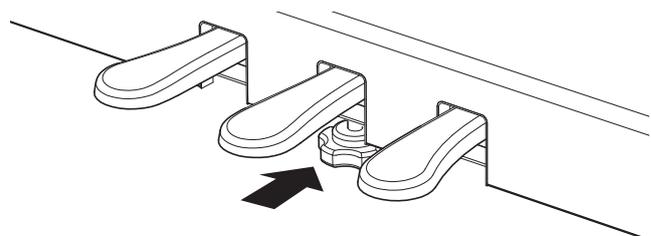
Der MASTERVOLUME Regler regelt die Lautstärke der eingebauten Lautsprecher und die Lautstärke über Kopfhörer.

Um die Gesamtlautstärke zu erhöhen, schieben Sie den Regler nach oben, um sie zu verringern, schieben Sie ihn nach unten.



■ Einstellen der Pedal Einstellschraube

Zur besseren Stabilität ist eine Einstellschraube unter der Pedaleinheit angebracht. Drehen Sie die Schraube entgegen dem Uhrzeigersinn, bis sie einen festen Kontakt zum Fußboden hat.



Wenn das Instrument bewegt wird, drehen Sie die Schraube immer ganz rein oder schrauben Sie sie ganz ab. Wenn das Instrument an einem neuen Platz aufgestellt wird, stellen Sie die Einstellschraube wieder - wie oben beschrieben - ein.

Auswählen von Klängen

Das CN17 verfügt über 15 unterschiedliche Klänge, die über die beiden folgenden Wege angewählt werden können.

Wenn man das Digital Piano einschaltet, wird automatisch der Klang ‚Concert Grand‘ eingestellt.

■ Übersicht der Klänge

| PIANO | | E.PIANO / ORGAN | | OTHERS | |
|-------|---------------|-----------------|-----------------|--------|-----------------|
| 1 | Concert Grand | 1 | Classic E.Piano | 1 | Harpsichord |
| 2 | Studio Grand | 2 | Modern E.Piano | 2 | Vibraphone |
| 3 | Mellow Grand | 3 | Jazz Organ | 3 | String Ensemble |
| 4 | Modern Piano | 4 | Church Organ | 4 | Slow Strings |
| | | | | 5 | Choir |
| | | | | 6 | New Age Pad |
| | | | | 7 | Atmosphere |

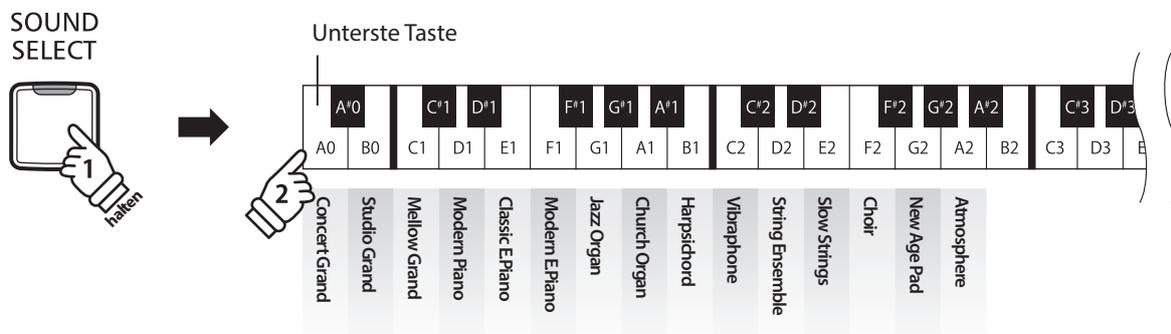
■ Klangauswahl: Methode 1

Durch wiederholtes Drücken der Taste SOUND SELECT können Sie einen der 15 Klänge auswählen.



■ Klangauswahl: Methode 2

Halten Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt und drücken Sie dabei eine der untersten 15 weißen Tasten auf der Tastatur (entsprechend dem zugeordneten Klang).



Verwendung der Pedale

Das CN17 ist – wie ein richtiger Flügel – mit drei Pedalen ausgestattet: Sustainpedal, Sostenutopedal und Softpedal.

■ Sustainpedal (Rechtes Pedal)

Dies ist das Sustainpedal, welches das Abheben der Dämpfer von den Saiten simuliert und so den Klang auch nach dem Loslassen der Tasten länger ausklingen lässt.

Mit diesem Pedal ist auch ein Halbpedalspiel möglich.

■ Softpedal (Linkes Pedal)

Das Treten dieses Pedals macht den Klang weicher und reduziert die Lautstärke des gespielten Klangs.

Wenn der Klang Jazz Organ angewählt ist, kann man durch Drücken des Softpedals die Rotorgeschwindigkeit zwischen schnell und langsam umschalten.

■ Pedal Einstellschraube

Wenn die Einstellschraube beim Spiel nicht den Fußboden berührt, können das Pedal und/oder die Pedaleinheit beschädigt werden. Stellen Sie sicher, dass die Einstellschraube entsprechend eingestellt ist.



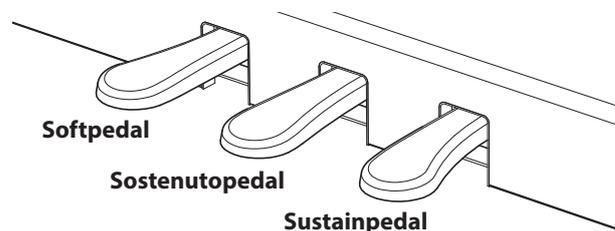
Wenn das Instrument bewegt wird, drehen Sie die Schraube immer ganz rein oder schrauben Sie sie ganz ab. Wenn das Instrument an einem neuen Platz aufgestellt wird, stellen Sie die Einstellschraube wieder so ein, dass sie den Fußboden fest berührt.

■ Reinigung der Pedale

Wenn die Oberfläche der Pedale schmutzig ist, reinigen Sie sie einfach mit einem trockenen Spülschwamm. Das Reinigen von goldenen Pedalen sollte man nicht mit einem Tuch vornehmen, da die Pedale dann schnell matt werden können. Verwenden Sie keinen Rostentferner oder ähnliches.

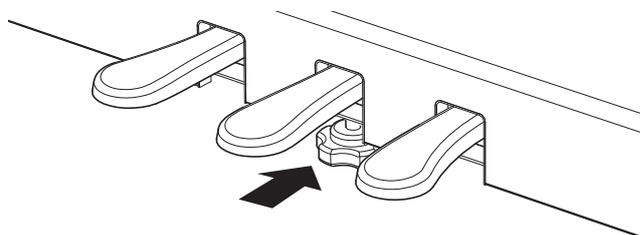
■ Grand Feel Pedal System

Das CN17 Digitalpiano ist mit dem neuen Grand Feel Pedal System ausgestattet. Der Widerstand bei der Betätigung der drei Pedale (Sustain, Soft und Sostenuto) entspricht dem Pedalspielgefühl eines SK-EX Konzertflügels von Kawai.



■ Sostenutopedal (Mittleres Pedal)

Wenn Sie dieses Pedal treten - während Noten gedrückt werden - werden diese Noten gehalten und alle anschließend gespielten Noten nicht.



Dual Modus

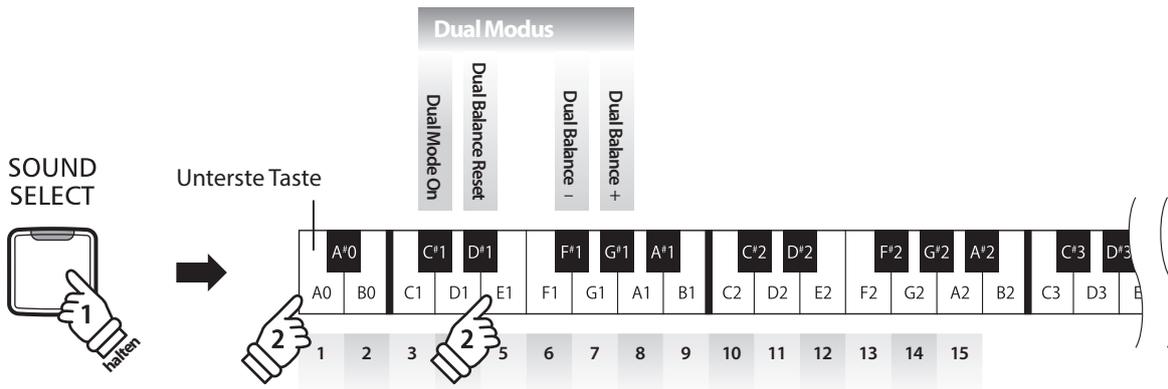
Der Dual Modus ermöglicht es, mit zwei Klangfarben gleichzeitig auf der Tastatur zu spielen, um einen komplexeren Gesamtklang zu erzielen.

Beispielsweise können Sie einem Klavierklang Streicher hinzufügen.

■ Dual Modus aufrufen: Methode 1

Während Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie zwei der ersten 15 weißen Tasten gleichzeitig (entsprechend der zugeordneten Klänge).

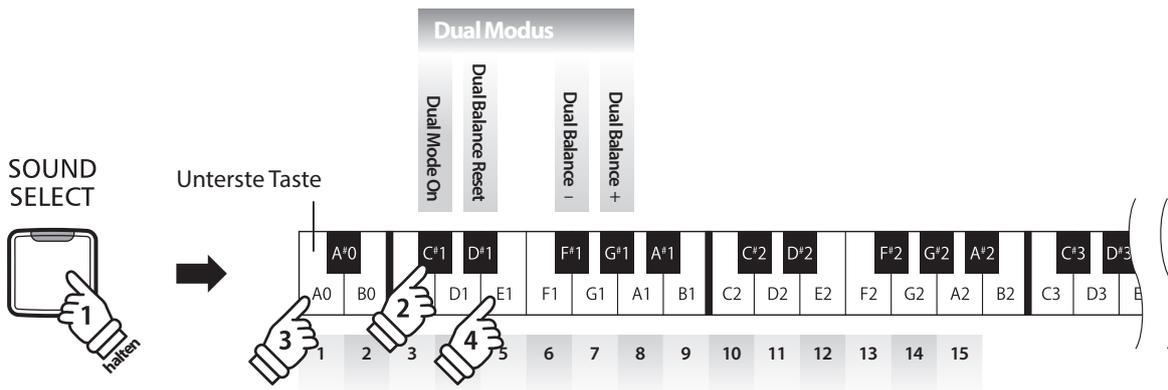
Die beiden gewählten Klänge sind nun zu hören, wenn man auf der Tastatur spielt.



■ Dual Modus aufrufen: Methode 2

Während Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie Taste C#1.

Halten Sie die Taste SOUND SELECT weiter gedrückt und drücken Sie dann nacheinander zwei der untersten 15 weißen Tasten.



■ Lautstärkeverhältnis einstellen

Während Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie die Taste F#1 oder G#1 mehrmals, um das Lautstärkeverhältnis zwischen den beiden Klängen zu verändern, oder die Taste D#1, um das Lautstärkeverhältnis zurückzusetzen.

■ Dual Modus verlassen

Drücken Sie die Taste SOUND SELECT.

Der Klang Concert Grand wird automatisch eingestellt und das CN17 wechselt wieder zurück in den normalen Spielmodus.

Vierhand Modus

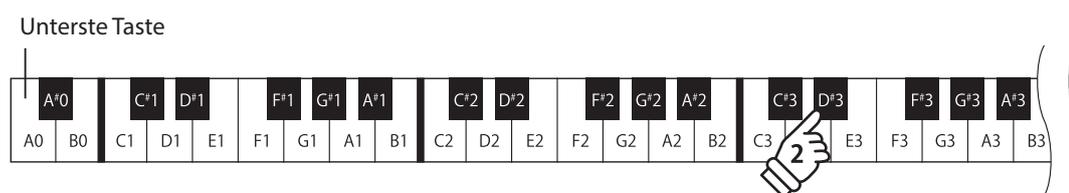
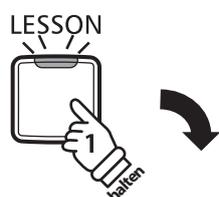
Dieser Modus teilt die Tastatur in zwei Hälften, in denen z.B. Lehrer und Schüler jeweils gleichzeitig in derselben Lage spielen können. Der Klang der rechten Hälfte wird automatisch 2 Oktaven nach unten transponiert, während der Klang der linken Hälfte 2 Oktaven nach oben transponiert wird. Das linke Pedal wird als Sustainpedal für den linken Spieler benutzt.

■ Vierhand Modus aufrufen

Während Sie die LESSON Taste gedrückt halten, drücken Sie die Taste D#3 (siehe Abbildung).

Die LED Anzeige der Taste LESSON blinkt und zeigt damit an, dass der Vierhand Modus aktiviert ist.

* Der gewählte Tastaturklang kann auch noch geändert werden, wenn der Vierhand Modus bereits aktiviert ist.



■ Vierhand Modus verlassen

Drücken Sie die Taste LESSON.

Das Instrument wechselt in den normalen Spielmodus zurück.

* Wenn der Vierhand Modus aktiviert ist und Sie dann einen anderen Klang wählen, wird der Klang beiden Tastaturbereichen zugeordnet.

* Der Splitpunkt des Vierhand Modus ist fest auf F4 eingestellt und kann nicht verändert werden.

* Das Sostenuto Pedal beeinflusst nur den Klang des rechten Tastaturbereichs.

Metronom

Die Metronom Funktion im CN17 kann Ihnen hervorragende Dienste leisten, da sie einen konstanten Rhythmus vorgibt, an dem Sie sich beim Üben bequem orientieren können. Tempo, Taktart und Lautstärke lassen sich nach Ihren Wünschen einstellen.

Metronom ein-/ausschalten (ON/OFF)

Drücken Sie die Taste METRONOME.

Das Metronom startet. Die LED Anzeige der Taste METRONOME leuchtet auf und zeigt damit an, dass das Metronom eingeschaltet ist.

* In der Grundeinstellung steht die Taktart auf 1/4 und das Tempo auf 120 BPM (Schläge pro Minute).

Durch nochmaliges Drücken der Taste METRONOME wird das Metronom gestoppt.

METRO-
NOME



Änderung der Metronom Taktart

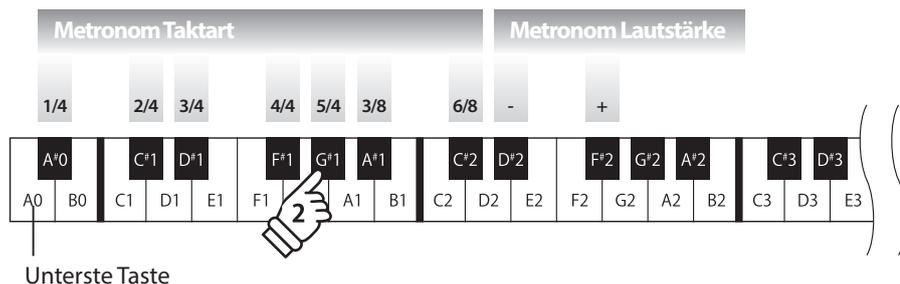
Während Sie die Taste METRONOME gedrückt halten, drücken Sie zur Auswahl der Taktart eine der ersten 7 schwarzen Tasten auf der Tastatur (siehe Abbildung).

* Die folgenden Taktarten stehen zur Verfügung:
1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, und 6/8.

Einstellen der Metronom Lautstärke

Während Sie die METRONOME Taste gedrückt halten, drücken Sie eine der -/+ Tasten (siehe Abbildung).

METRO-
NOME



Einstellen des Metronom Tempos

Während Sie die Taste METRONOME gedrückt halten, geben Sie das gewünschte Tempo mit den untersten 12 weißen Tasten ein. Lassen Sie anschließend die Taste METRONOME wieder los.

* Das Tempo des Metronoms kann im Bereich von 10 – 300 Schläge pro Minute eingestellt werden.

* Das Tempo können Sie entweder präzise vorgeben oder einfach nur schneller oder langsamer stellen.

METRO-
NOME



Methode 1:

Während Sie die Taste METRONOME gedrückt halten, drücken Sie die Tasten 1, 5 und 0 nacheinander, um das Tempo 150 (Schläge pro Minute) einzugeben. Oder drücken Sie nacheinander die Tasten 8 und 5, um das Tempo 85 (Schläge pro Minute) einzugeben.

Methode 2:

Während Sie die Taste METRONOME gedrückt halten, können Sie das Tempo mit den Tasten - / + in 2 BPM (Schläge pro Minute) Schritten schneller oder langsamer einstellen.

Das Metronom-Tempo lässt sich auch bequem so einstellen, dass es musikalischen Begriffen wie Allegro oder Andante entspricht.

Methode 3

Während Sie die Taste METRONOME gedrückt halten, drücken Sie die Tasten C3 bis E5, um das gewünschte Tempo einzustellen.

Demo Songs

Das CN17 bietet Ihnen die Möglichkeit, sich einen Eindruck über die umfangreiche Klangauswahl zu verschaffen.

■ Demo Songs

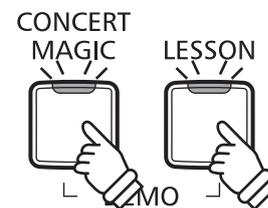
| Klang | Song Titel | Komponist |
|-----------------|--|-----------------|
| Concert Grand | La Campanella | Liszt |
| Studio Grand | Original | Kawai |
| Mellow Grand | Sonata No.30 Op.109 | Beethoven |
| Modern Piano | Original | Kawai |
| Classic E.Piano | Original | |
| Modern E.Piano | Original | |
| Jazz Organ | Original | |
| Church Organ | Chorale Prelude „Wachet auf, ruft uns die Stimme.“ | Bach |
| Harpsichord | French Suite No.6 | Kawai |
| Vibraphone | Original | |
| String Ensemble | Le quattro stagioni: la „Primavera“ | Vivaldi |
| Slow Strings | Original | Kawai |
| Choir | Londonderry Air | Irish folk song |
| New Age Pad | Original | Kawai |
| Atmosphere | Original | |

* Für die Demosongs - mit dem Zusatz ‚Kawai‘, ‚original‘ - sind keine Noten erhältlich.

1. Wiedergabe der Demo Songs

Drücken Sie gleichzeitig die Tasten CONCERT MAGIC und LESSON.

Die LED Anzeigen der Tasten CONCERT MAGIC und LESSON blinken und die Wiedergabe des Concert Grand Demo Songs startet.



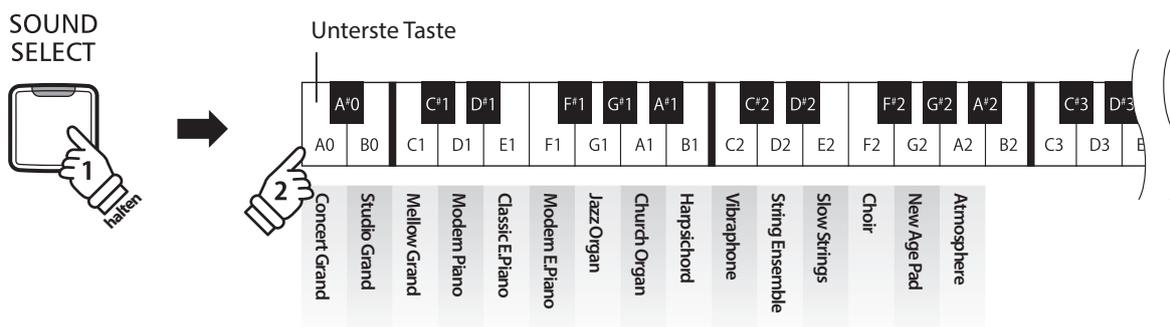
* Wenn der Concert Grand Demo Song zu Ende ist, wird nach dem Zufallsprinzip ein anderer Demo Song abgespielt. Dieser Vorgang läuft so lange, bis alle Demo Songs abgespielt wurden.

Durch Drücken der Taste CONCERT MAGIC oder LESSON können Sie die Demonstration stoppen.

2. Auswahl eines Demo Songs

Während ein Demo Song wiedergegeben wird:

Um den Demo Song eines bestimmten Klangs direkt auszuwählen, halten Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt und drücken gleichzeitig eine der untersten 15 weißen Tasten auf der Tastatur (entsprechend dem zugeordneten Klang).



Alternativ können Sie durch Drücken der SOUND SELECT Taste zum nächsten Demo Song wechseln.

Concert Magic

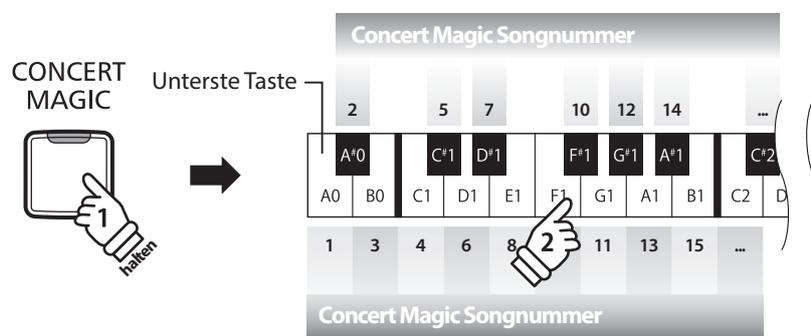
Die Concert Magic Funktion erlaubt Ihnen professionell klingende Darbietungen, auch wenn Sie im Leben noch nie eine Klavierstunde genommen haben. Dazu wählen Sie einfach einen der 40 werksseitig vorbereiteten Songs und schlagen während der Wiedergabe eine beliebige Taste der Tastatur in einem stetigen Rhythmus an, um das gewünschte Tempo vorzugeben.

Die 40 Concert Magic Songs sind den ersten 40 Tasten auf der Tastatur zugeordnet. Eine Liste aller Songtitel finden Sie auf der Seite 22 dieser Anleitung.

■ Auswahl eines Concert Magic Songs

Halten Sie die Taste CONCERT MAGIC gedrückt und drücken Sie gleichzeitig eine der untersten 40 Tasten, entsprechend der Songnummer des gewünschten Titels.

Die LED Anzeige der Taste CONCERT MAGIC leuchtet auf und zeigt damit an, dass die Funktion Concert Magic eingeschaltet worden ist.



■ Wiedergabe des gewählten Concert Magic Songs

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP leuchtet auf und der gewählte Concert Magic Song wird wiedergegeben.

- * Der gewählte Song wird wiederholt abgespielt, bis die Wiedergabe gestoppt wird.
- * Zum Anhören eines anderen Concert Magic Songs wiederholen Sie den Schritt oben.

Um die Wiedergabe zu beenden, drücken Sie eine der Tasten CONCERT MAGIC oder PLAY/STOP.

PLAY/
STOP

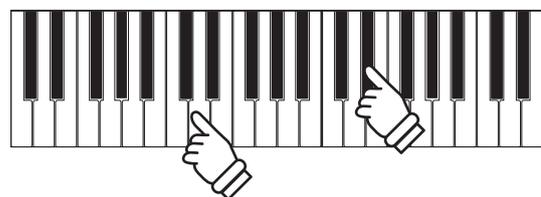


■ Darbietung eines Concert Magic Songs

Jetzt sind Sie wahrscheinlich zum Mitspielen mit der CONCERT MAGIC-Funktion bereit.

Dazu schlagen Sie eine beliebige Taste auf der Tastatur in einem stetigen Rhythmus an, um das gewünschte Wiedergabetempo vorzugeben.

Bei stärkerem Anschlagen erhöht sich die Lautstärke, bei schwächerem Anschlagen verringert sie sich. Genau wie bei einem Klavier kann das Tempo durch Anschlagen der Taste in kürzeren Abständen beschleunigt werden und umgekehrt. Ein einziger Finger reicht aus, um Sie wie ein Klavier-Profi klingen zu lassen.



CONCERT
MAGIC



■ Concert Magic Modus verlassen

Drücken Sie die Taste CONCERT MAGIC.

Die LED Anzeige der Taste CONCERT MAGIC erlischt und das Instrument kehrt in den normalen Spielbetrieb zurück.

Concert Magic Demo Modus

Sie können sich die Concert Magic Songs auf drei Arten im DEMO Modus anhören:

Wiedergabe aller Songs in numerischer Reihenfolge, Wiedergabe der Songs innerhalb einer Kategorie und Wiedergabe aller Songs in einer zufälligen Reihenfolge.

■ Wiedergabe aller Songs in numerischer Reihenfolge

Drücken Sie die Taste CONCERT MAGIC und anschließend die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP leuchtet auf und die Concert Magic Songs werden in numerischer Reihenfolge wiedergegeben.

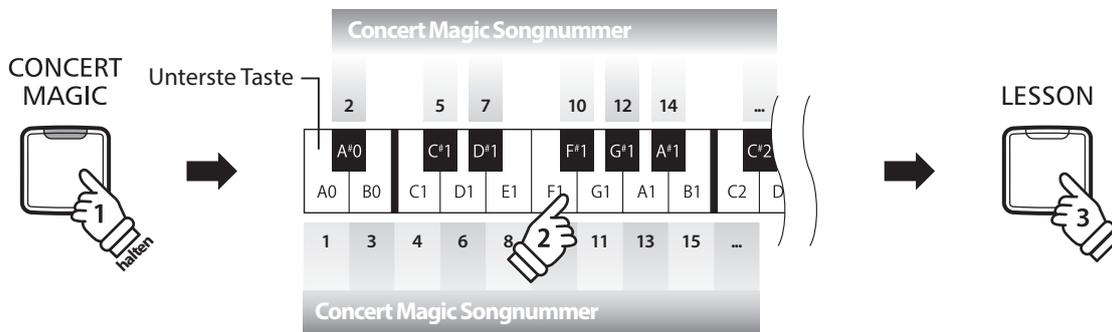
Drücken Sie nochmal eine der Tasten CONCERT MAGIC oder PLAY/STOP, um die Wiedergabe zu stoppen.



■ Wiedergabe der Songs innerhalb einer Kategorie

Halten Sie die Taste CONCERT MAGIC gedrückt und drücken Sie gleichzeitig eine der Tasten auf der Tastatur, die dem gewünschten Concert Magic Song entspricht.

Während Sie immer noch die Taste CONCERT MAGIC gedrückt halten, drücken Sie die Taste LESSON.



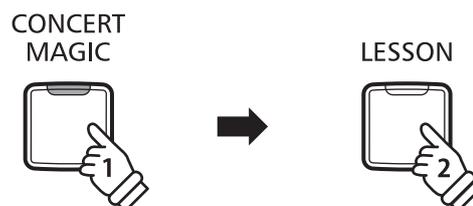
Der gewählte Concert Magic Song startet.

* Das CN17 beginnt mit der Wiedergabe des ersten Concert Magic Songs und spielt anschließend die weiteren Titel aus der gleichen Kategorie ab.

■ Wiedergabe aller Songs in einer zufälligen Reihenfolge

Drücken Sie die Taste CONCERT MAGIC und anschließend die Taste LESSON.

Das CN17 beginnt mit der Wiedergabe des ersten Concert Magic Songs und spielt anschließend die weiteren 39 Titel in einer zufälligen Reihenfolge ab.



Concert Magic Modus

Das CN17 bietet zwei verschiedene Wege um Concert Magic zu genießen.

■ Concert Magic Modus

| Concert Magic Modus | Beschreibung | Pedal |
|---------------------|---|-----------|
| Normal | In diesem Modus sind die Concert Magic Songs (je nach Schwierigkeitsgrad) in drei verschiedene Gruppen (Easy Beat, Melody Play und Skillful) unterteilt, die jeweils auf eine andere Art arrangiert sind. | Soft |
| Steady Beat | Unabhängig davon, zu welcher Kategorie ein Song gehört, können Sie mit diesem Modus jeden Song durch einfaches gleichmäßig rhythmisches Anschlagen einer Taste spielen. Wir nennen das Steady Beat. | Sostenuto |

■ Concert Magic Mode auswählen

Während Sie die Taste CONCERT MAGIC gedrückt halten, betätigen Sie das Pedal, das dem gewünschten Concert Magic-Modus zugeordnet ist.

Um den Modus Normal auszuwählen, betätigen Sie das Softpedal, während Sie die Taste CONCERT MAGIC gedrückt halten.
Um den Modus Steady Beat auszuwählen, drücken Sie auf das Sostenuto-Pedal, während Sie die Taste CONCERT MAGIC gedrückt halten.

Der gewählte Concert Magic Modus Typ wird umgehend aktiviert.

* Wenn das Instrument erneut eingeschaltet wird, wird automatisch die werksseitige Einstellung ‚Normal‘ aktiv.

Concert Magic Songliste

| Nr. | Songtitel | Typ |
|-------------------------|-------------------------------|-----|
| Children's Songs | | |
| 1 | Twinkle, Twinkle, Little Star | MP |
| 2 | I'm A Little Teapot | MP |
| 3 | Mary Had A Little Lamb | MP |
| 4 | London Bridge | MP |
| 5 | Row, Row, Row Your Boat | MP |
| 6 | Frère Jacques | MP |
| 7 | Old MacDonald Had A Farm | MP |

| Nr. | Songtitel | Typ |
|------------------------|-------------------------------|-----|
| Christmas Songs | | |
| 8 | Hark The Herald Angels Sing | MP |
| 9 | Jingle Bells | MP |
| 10 | Deck The Halls | MP |
| 11 | O Come All Ye Faithful | MP |
| 12 | Joy To The World | MP |
| 13 | Silent Night | MP |
| 14 | We Wish You A Merry Christmas | MP |

| Nr. | Songtitel | Typ |
|--------------------------|--------------------------------|-----|
| American Classics | | |
| 15 | Battle Hymn Of The Republic | MP |
| 16 | Yankee Doodle | MP |
| 17 | Londonderry Air | EB |
| 18 | Clementine | MP |
| 19 | Auld Lang Syne | MP |
| 20 | Oh Susanna | SK |
| 21 | The Camptown Races | MP |
| 22 | When The Saints Go Marching In | EB |
| 23 | The Entertainer | SK |

| Nr. | Songtitel | Typ |
|-----------------------------|-------------------------------------|-----|
| Classical Selections | | |
| 24 | William Tell Overture | SK |
| 25 | Andante from Symphony No.94 (Haydn) | MP |
| 26 | Für Elise | EB |
| 27 | Clair De Lune | SK |
| 28 | Skater's Waltz | SK |
| 29 | Blue Danube Waltz | SK |
| 30 | Gavotte (Gossec) | SK |
| 31 | Waltz Of The Flowers | SK |

| Nr. | Songtitel | Typ |
|--------------------------|-----------------------|-----|
| Special Occasions | | |
| 32 | Bridal Chorus | MP |
| 33 | Wedding March | SK |
| 34 | Pomp And Circumstance | SK |

| Nr. | Songtitel | Typ |
|----------------------------|-----------------------------|-----|
| International Songs | | |
| 35 | When Irish Eyes Are Smiling | EB |
| 36 | Chiapanecas | SK |
| 37 | Santa Lucia | SK |
| 38 | Funiculì Funiculà | SK |
| 39 | Romance De L'amour | EB |
| 40 | My Wild Irish Rose | EB |

Lesson Funktion

Die Lesson Funktion unterstützt den kommenden Pianisten beim Erlernen des Klavierspiels durch eine integrierte Sammlung für den Klavierunterricht typischer Etüden von Burgmüller, Beyer, Czerny und Übungsstücken aus der Alfred's Basic Piano Reihe. Die linke und rechte Hand kann dabei separat geübt werden. Auch das Tempo kann verändert werden, um beispielsweise schwere Passagen eines Songs in einem langsamen Tempo zu üben.

Eine komplette Übersicht aller Lesson Übungsstücke finden Sie auf der Seite 48 dieser Bedienungsanleitung.

■ Integrierte Lesson Übungsstücke

| Lesson Übungsstücke | |
|---------------------|---|
| Buch 1 | Beyer 106 (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101) |
| Buch 2 | Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100) |
| Buch 3 | Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849) |
| Buch 4 | Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A |
| Buch 5 | Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B |

* Notenhefte für die Lesson Übungsstücke sind nicht im CN17 Lieferumfang enthalten (siehe Seite 49 dieser Bedienungsanleitung).

1 Auswahl eines Übungsstückes

1. Lesson Modus aufrufen

Drücken Sie die Taste LESSON.

Die LED Anzeige der Taste LESSON leuchtet auf um anzuzeigen, dass der Lesson Modus eingeschaltet ist.

LESSON



2. Auswahl eines Übungsbuches

Während Sie die Taste LESSON gedrückt halten, drücken Sie die schwarze Taste, der das gewünschte Übungsstück zugewiesen ist.

3. Auswählen eines Übungssongs

Während Sie die Taste LESSON gedrückt halten, drücken Sie nacheinander die entsprechenden weißen Tasten (3-stellig). Z.B. für das Übungsstück 5 drücken Sie nacheinander die Tasten 0, 0 und 5. Lassen Sie dann die LESSON Taste los.

■ Auswählen der Beyer-Variationen

Das Buch von Beyer beinhaltet 106 Übungsstücke, wobei Übungsstück 1 zwölf und Übungsstück 2 acht Variationen beinhaltet.

Um eine Variation der Stücke 1 und 2 auszuwählen, halten Sie zunächst die Taste LESSON gedrückt und drücken dazu die entsprechende schwarze Taste zur Auswahl des Beyer Buches.

Während Sie die Taste LESSON immer noch gedrückt halten, drücken Sie die Taste C1 oder D1 entsprechend der Auswahl von Übungsstück 1 oder 2 und drücken Sie dann die Taste H0 (+) so oft, entsprechend der Nummer der gewünschten Variation.

Liste der Stücke von Beyer

| | |
|--------------|-------------|
| Nr. 1 | Thema |
| 1-1 bis 1-12 | Variationen |
| Nr. 2 | Thema |
| 2-1 bis 2-8 | Variationen |
| Nr. 3 | |
| Nr. 4 | |
| ↓ | |
| Nr. 106 | |

2 Abspielen des ausgewählten Übungsstückes

Auf dieser Seite wird beschrieben, wie man ein ausgewähltes Übungsstück abspielen, stoppen und das Tempo einstellen kann.

■ Abspielen eines Lesson Songs

Wenn bereits ein Übungsstück ausgewählt wurde:

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP leuchtet und ein eintaktiger Einzähler startet, bevor das Übungsstück abgespielt wird.

Während das Übungsstück wiedergegeben wird, können Sie durch Drücken der Taste METRONOME das Metronom ein- bzw. ausschalten.

* Die Taktart und das Tempo des Metronoms ist automatisch passend zum ausgewählten Übungsstück.

PLAY/
STOP



METRO-
NOME

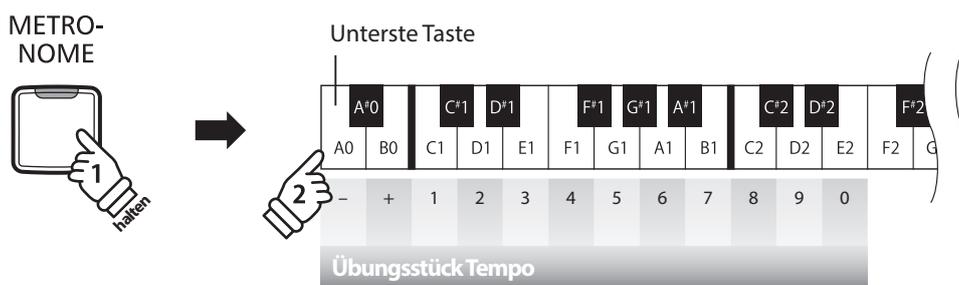


■ Einstellen des Tempos für ein Übungsstück

Während das Übungsstück wiedergegeben wird:

Während Sie die Taste METRONOME gedrückt halten, geben Sie das gewünschte Tempo mit den untersten 12 weißen Tasten ein. Lassen Sie anschließend die Taste METRONOME wieder los.

- * Das Tempo des Übungsstückes kann im Bereich von 10 – 300 Schläge pro Minute eingestellt werden.
- * Das Tempo können Sie entweder präzise vorgeben oder einfach nur schneller oder langsamer stellen.



■ Methode 1:

Während Sie die Taste METRONOME gedrückt halten, drücken Sie die Tasten 1, 5 und 0 nacheinander, um das Tempo 150 (Schläge pro Minute) einzugeben. Oder drücken Sie nacheinander die Tasten 8 und 5, um das Tempo 85 (Schläge pro Minute) einzugeben.

■ Methode 2:

Während Sie die Taste METRONOME gedrückt halten, können Sie das Tempo mit den Tasten - / + in 2 BPM (Schläge pro Minute) Schritten schneller oder langsamer einstellen.

■ Übungsstück stoppen

Während das Übungsstück wiedergegeben wird:

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP, um die Wiedergabe zu stoppen.

Die LED-Anzeige der PLAY/STOP Taste erlischt.

PLAY/
STOP



3 Üben des Parts der rechten/linken Hand

Nachfolgend finden Sie eine Anleitung zum Üben des Parts der rechten bzw. linken Hand, während der jeweils andere Part des Übungsstückes wiedergegeben wird.

Die LED Anzeigen der Tasten METRONOME und SOUND SELECT zeigen Ihnen an, welcher Part (rechte oder linke Hand) des ausgewählten Übungsstückes stummgeschaltet oder hörbar ist.

| LED der METRONOME Taste | LED der SOUND SELECT Taste | Übungsstück Wiedergabe |
|-------------------------|----------------------------|--|
| On | On | Linke und rechte Hand (Grundeinstellung) |
| On | Off | Nur linke Hand |
| Off | On | Nur rechte Hand |

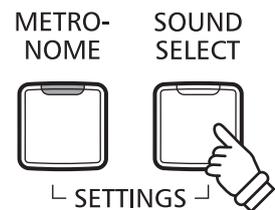
■ Parts des Übungsstückes stummschalten 1

Wenn bereits ein Übungsstück ausgewählt wurde:

Drücken Sie die Taste SOUND SELECT.

Die LED Anzeige der Taste SOUND SELECT geht aus (die LED Anzeige der Taste METRONOME leuchtet weiterhin). Das bedeutet, dass nur der Part der linken Hand des Übungsstückes hörbar ist.

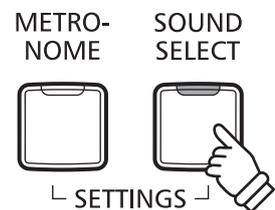
1 x drücken:
Nur linke Hand



Drücken Sie nochmals die Taste SOUND SELECT.

Die LED Anzeige der Taste SOUND SELECT leuchtet nun und die LED Anzeige der Taste METRONOME geht aus. Das zeigt Ihnen an, dass nur der Part der rechten Hand des Übungsstückes hörbar ist.

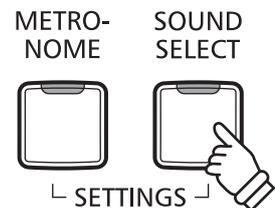
2 x drücken:
Nur rechte Hand



Drücken Sie nochmals die Taste SOUND SELECT.

Die LED Anzeige der Taste SOUND SELECT leuchtet weiterhin und die LED Anzeige der Taste METRONOME leuchtet nun auch. Das zeigt Ihnen an, dass beide Parts (rechte und linke Hand) des Übungsstückes hörbar sind.

3 x drücken:
Linke und rechte Hand

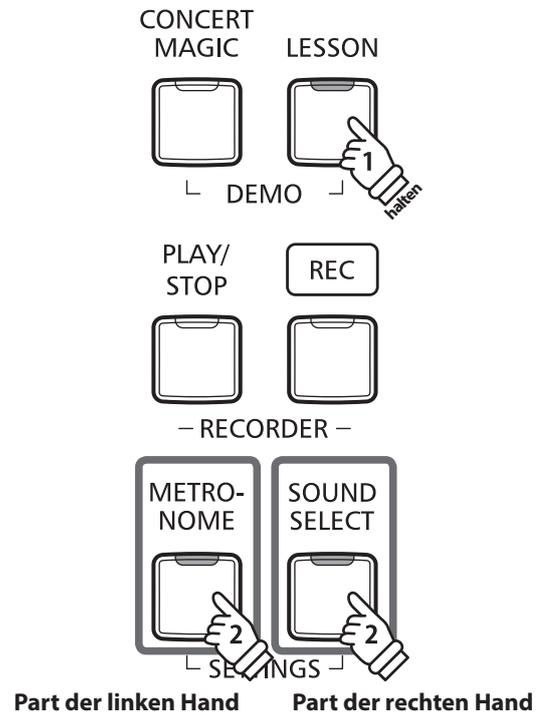


Lesson Funktion

■ Parts des Übungsstückes stummschalten: Methode 2

Wählen Sie einen Part direkt aus. Während Sie die Taste LESSON drücken, drücken Sie die Taste des Parts, den Sie abspielen wollen.

Um die normale Wiedergabe wiederherzustellen, schließen Sie den Lesson-Modus und starten ihn erneut.



■ Lesson Funktion verlassen

Drücken Sie die Taste LESSON.

Die LED Anzeige der Taste LESSON erlischt und das Instrument wechselt in den normalen Spielbetrieb zurück.

LESSON



Recorder

Das CN17 Digital Piano ermöglicht die Aufnahme von bis zu 3 unterschiedlichen Songs in den internen Speicher, die man auf Knopfdruck zu einem späteren Zeitpunkt wieder abspielen kann.

1 Aufnahme eines Songs

1. Aufnahme Modus aufrufen

Drücken Sie die Taste REC.

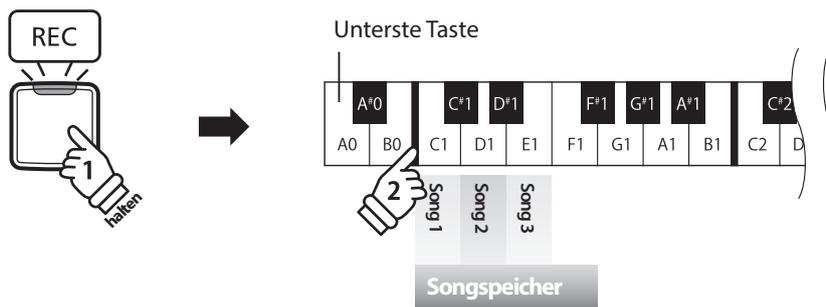
Die LED Anzeige der Taste REC beginnt zu blinken und zeigt Ihnen damit an, dass der Recorder eingeschaltet und aufnahmebereit ist.



2. Auswahl eines Songspeichers

Halten Sie die Taste REC gedrückt und drücken Sie dann auf die Taste C1, D1 oder E1, um den gewünschten Songspeicher auszuwählen.

* Wenn Sie einen bereits bespielten Songspeicher zur Aufnahme auswählen, werden bei einer erneuten Aufnahme die vorherigen Daten automatisch gelöscht.

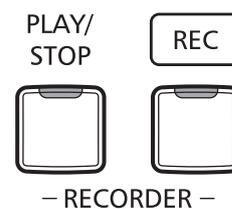


3. Song Recorder starten

Spielen Sie nun auf der Tastatur.

Die LED Anzeigen der Tasten REC und PLAY/STOP leuchten auf und die Aufnahme beginnt automatisch.

* Die Aufnahme kann auch durch Drücken der Taste PLAY/STOP gestartet werden. Das ermöglicht Ihnen eine Pause oder einen Leertakt am Beginn der Aufnahme einzufügen.



4. Song Recorder stoppen

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die LED-Anzeigen der Tasten PLAY/STOP und REC gehen aus.

* Die maximale Aufnahme Kapazität beträgt ca. 10.000 Noten (das Drücken von Bedienelementen und Pedalen wird auch als Noten gezählt). Wenn die Aufnahmekapazität während der Aufnahme erschöpft ist, wird die Aufnahme automatisch beendet.

* Gespeicherte Darbietungsdaten bleiben auch nach dem Ausschalten des CN17 im Speicher erhalten.

Damit beim Ausschalten des Instrumentes keine Daten verloren gehen, ziehen Sie das Netzkabel erst ab, nachdem alle LEDs nach einem kurzen Aufleuchten ausgegangen sind.

2 Wiedergabe eines Songs

1. Direkte Wiedergabe

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

Die LED Anzeige der Taste PLAY/STOP leuchtet auf und die Wiedergabe des gerade aufgenommenen Songs startet.

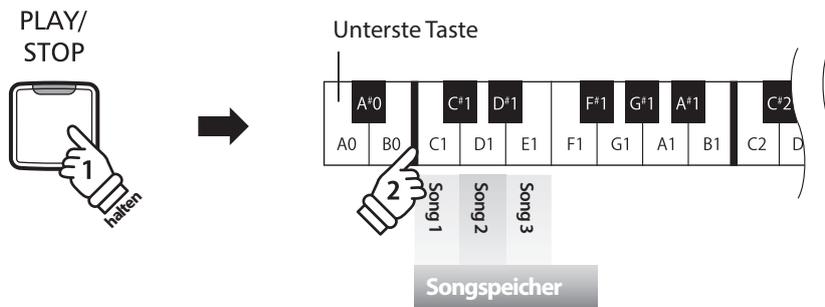
PLAY/
STOP



2. Wiedergabe von anderen gespeicherten Songs

Halten Sie die PLAY/STOP-Taste gedrückt und drücken Sie dann auf die Taste C1, D1 oder E1, um den gewünschten Songspeicher abzuspielen.

* Der ausgewählte Song wird wiedergegeben, sobald Sie die Taste PLAY/STOP loslassen.



3 Löschen der aufgenommenen Songs

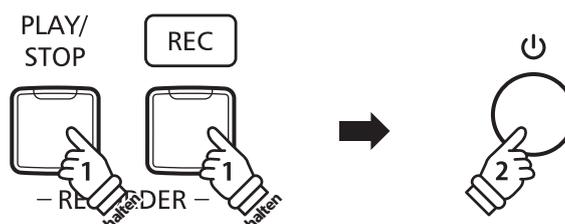


Achtung: Dieser Vorgang löscht Ihre aufgenommenen Songs im internen Speicher unwiderruflich.

■ Alle aufgenommenen Songs löschen

Das CN17 muss zunächst ausgeschaltet werden/sein, um die bereits aufgenommenen Songs zu löschen. Halten Sie nun die Tasten PLAY/STOP und REC beim Einschalten des CN17 für einige Sekunden gedrückt.

Alle aufgenommenen Songs werden gelöscht.



Weitere Einstellungen

Neben den bisher in dieser Anleitung beschriebenen Funktionen, bietet das CN17 eine Reihe weiterer Einstellmöglichkeiten.

■ Einstellbare Parameter

| Funktionsname | Erklärung | Grundeinstellung |
|--|--|------------------|
| Damper Resonance (Dämpfer Effekt) | Ändert die Intensität der Dämpferresonanz bei betätigtem Dämpferpedal. | Medium |
| Reverb (Hall) | Ändert den Halltyp, der dem Klang hinzugefügt wird. | On (an) |
| Touch (Anschlagempfindlichkeit) | Ändert die Anschlagempfindlichkeit (Dynamik) der Tastatur. | Normal |
| Tuning (Stimmung) | Ändert die Stimmung des Instrumentes in 0,5Hz Schritten. | 440,0Hz |
| Transpose (Transponierung) | Änderung der Tonhöhe in Halbtonschritten nach oben oder nach unten. | 0 |
| Brilliance (Brillanz) | Ändert die Brillanz des Klangs. | 0 |
| Virtual Technician | Wählen Sie das Tuning aus 10 voreingestellten Stilen aus. | Off (aus) |
| Spatial Headphone Sound (Kopfhörer-Raumklangsystem) | Zur Auswahl des gewünschten Kopfhörer-Raumklangsystem-Typs. | Normal |
| Phones Type (Kopfhörer-Typ) | Zur Auswahl des angeschlossenen Kopfhörer-Typs. | Normal |

1 Damper Resonance (Dämpfer Effekt)

Beim Niederdrücken des Dämpferpedals eines herkömmlichen Klaviers heben alle Dämpfer von den Saiten ab, so dass diese ungehindert schwingen können. Wenn bei gedrücktem Dämpferpedal ein Ton oder Akkord auf der Tastatur angeschlagen wird, schwingen nicht nur die Saiten der angeschlagenen Tasten, sondern gleichzeitig resonieren auch andere Saiten.

Die Dämpfer Effekt Funktion des CN17 simuliert dieses Phänomen. Die Intensität lässt sich einstellen. Der Dämpfer Effekt funktioniert nur bei den akustischen Klavierklängen.

■ Dämpfer Effekt

Klänge mit Dämpfer Effekt

Concert Grand

Studio Grand

Mellow Grand

Modern Piano

■ Dämpfer Effekt Typ

| Dämpfer Effekt Typ | Beschreibung | Taste |
|---------------------------|---|-------|
| Off | Schaltet die Dämpferresonanz aus. | C#2 |
| On | Schaltet die Dämpferresonanz (wieder) ein. | D#2 |
| Small (gering) | Klavierklänge haben nur eine geringe Dämpferresonanz. | F#2 |
| Medium (Grundeinstellung) | Klavierklänge haben eine normale Dämpferresonanz. | G#2 |
| Large (stark) | Klavierklänge haben eine starke Dämpferresonanz. | A#2 |

■ Dämpfer Effekt einstellen

Halten Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der gewünschten Dämpfer Effekt Einstellung entspricht.

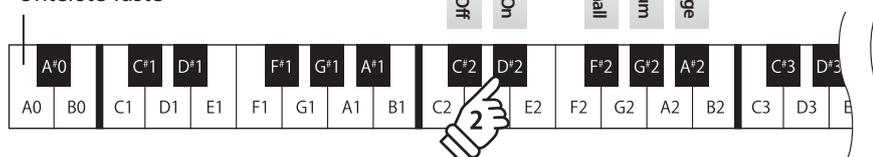
* Mit den Tasten ,off/on' können Sie den Dämpfer Effekt aus- bzw. einschalten.

* Wenn der Dämpfer Effekt ausgeschaltet ist, wird er auch automatisch wieder eingeschaltet, wenn man eine Dämpfer Effekt Einstellung auswählt.

SOUND
SELECT



Unterste Taste



2 Reverb (Hall)

Dieser Effekt versieht den Klang mit Nachhall, um den akustischen Eindruck verschiedener Hörumgebungen zu simulieren, beispielsweise eines Raumes mittlerer Größe, einer Bühne oder eines großen Konzertsaals. Bei einem Klangwechsel fügt das CN17 automatisch einen passenden Hall hinzu. Sie können aber auch einen anderen Hall Typ manuell auswählen.

■ Hall Typen

| Hall Typ | Beschreibung | Taste |
|--------------|--|-------|
| Off | Schaltet den Hall Effekt aus. | C#3 |
| On | Schaltet den Hall Effekt (wieder) ein. | D#3 |
| Room | Simuliert die Umgebung eines kleinen Übungsraums. | C3 |
| Lounge | Simuliert die Umgebung einer Piano Lounge. | D3 |
| Small Hall | Simuliert die Umgebung einer kleinen Halle. | E3 |
| Concert Hall | Simuliert die Umgebung einer Konzerthalle oder eines Theaters. | F3 |
| Live Hall | Simuliert die Umgebung einer großen Konzerthalle. | G3 |
| Cathedral | Simuliert die Umgebung einer großen Kirche. | A3 |

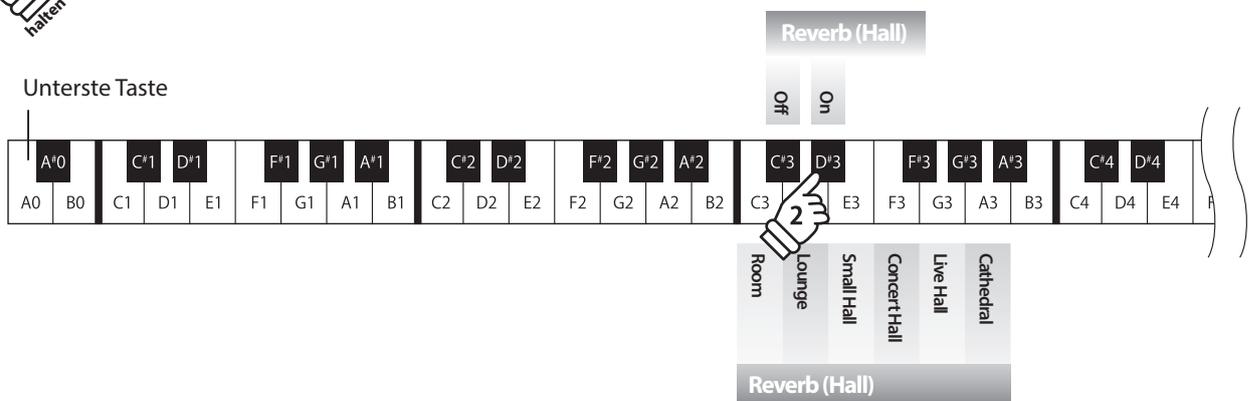
■ Hall Typ einstellen

Halten Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der gewünschten Hall Typ Einstellung entspricht.

* Mit den Tasten ,off/on' können Sie den Hall aus- bzw. einschalten.

* Wenn der Hall ausgeschaltet ist, wird er auch automatisch wieder eingeschaltet, wenn man einen Hall Typ auswählt.

SOUND
SELECT



3 Touch (Anschlagempfindlichkeit)

Wie bei einem akustischen Klavier ist die Lautstärke des Tons abhängig von der Anschlagstärke, mit der Sie eine Taste anschlagen. Neben der Lautstärke ändert sich auch der Klangcharakter des gespielten Tones.

Mit Hilfe der Touch Funktion können Sie die Anschlagempfindlichkeit, d.h. den Zusammenhang zwischen der Anschlagstärke und der Lautstärke des erzeugten Tones, gegenüber der eines herkömmlichen Klaviers, variieren.

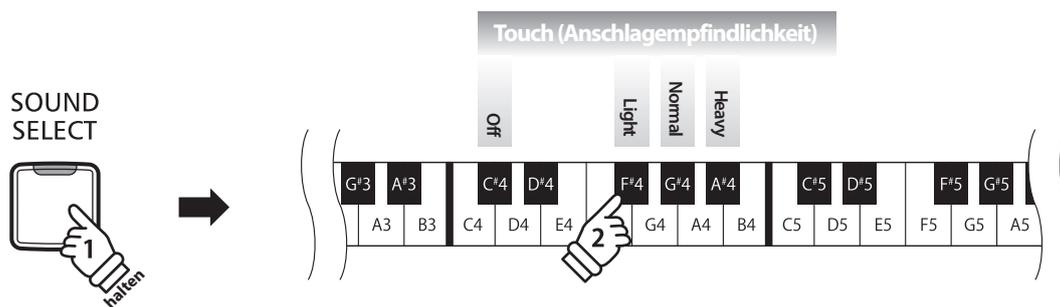
Vier voreingestellte Touch Typen stehen zur Auswahl:

■ Touch Typen

| Touch Typen | Beschreibung | Taste |
|---------------------------|--|-------|
| Off | Hierbei ist die Lautstärke konstant und unabhängig von der Anschlagsstärke. Für Klangfarben wie Orgel oder Cembalo (Harpsichord) eignet sich diese Einstellung. | C#4 |
| Light | Bereits ein leichter Anschlag erzeugt eine höhere Lautstärke. Diese Einstellung ist besonders für Personen geeignet, die noch nicht über genügend Fingerkraft verfügen, wie zum Beispiel Kinder. | F#4 |
| Normal (Grundeinstellung) | Normales Verhalten eines akustischen Pianos. | G#4 |
| Heavy | Es wird etwas mehr Fingerkraft benötigt, um das Fortissimo zu erreichen. Ideal für Spieler mit hoher Fingerkraft. | A#4 |

■ Ändern des Touch Typs

Halten Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der gewünschten Touch Einstellung entspricht.



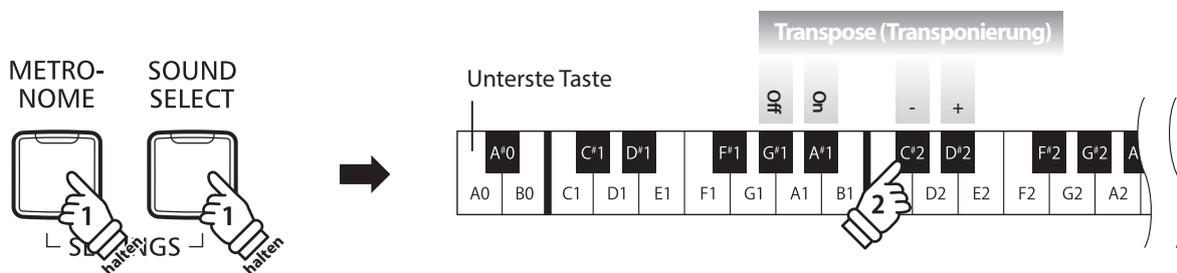
5 Transpose (Transponierung)

Mit der Funktion Key Transpose können Sie die Tastatur des CN17 Digital Piano in Halbtönen transponieren. Diese Einrichtung ist besonders praktisch, wenn Sie ein bestimmtes Musikstück in einer anderen Tonart spielen möchten, z.B. um es der Stimmlage eines Sängers anzupassen. Sie können also weiterhin die gewohnte Griffweise benutzen, wobei die Tonhöhe transponiert erklingt.

■ Transpose Einstellung ändern

Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der gewünschten Transpose Einstellung entspricht.

- * Die Transpose Einstellung kann im Bereich von -6 bis +5 Halbtönen eingestellt werden.
- * Mit den Tasten On/Off können Sie die Transpose Funktion ein- bzw. ausschalten.



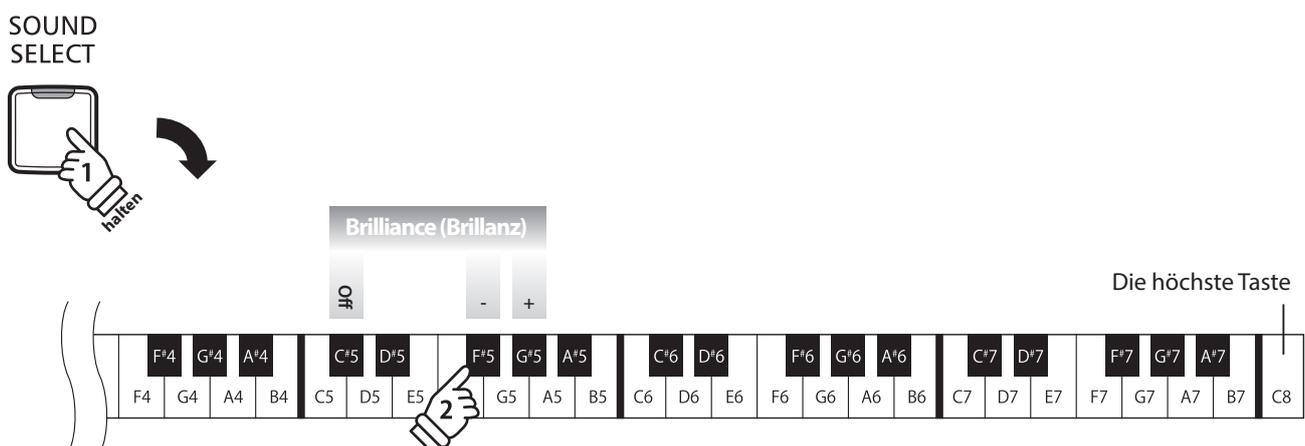
6 Brilliance (Brillanz)

Mit der Funktion Brilliance können Sie die Brillanz des CN17 Klangs einstellen.

■ Brillanz einstellen

Während Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie die Taste F#5 oder G#5 mehrmals, um die Brillanz des Tons abzusenken oder anzuheben.

- * Die Brillanz Intensität kann im Bereich von -10~+10 eingestellt werden.
- * Um den Brillanz-Effekt zurückzusetzen, drücken Sie die Taste C#5.



7 Virtual Technician (Smart Mode) (Virtual Technician (Smart-Modus))

Ein Pianotechniker gehört zu jedem akustischen Piano. Er stimmt das Piano nicht nur, sondern stellt auch die Regulation und die Intonation ein.

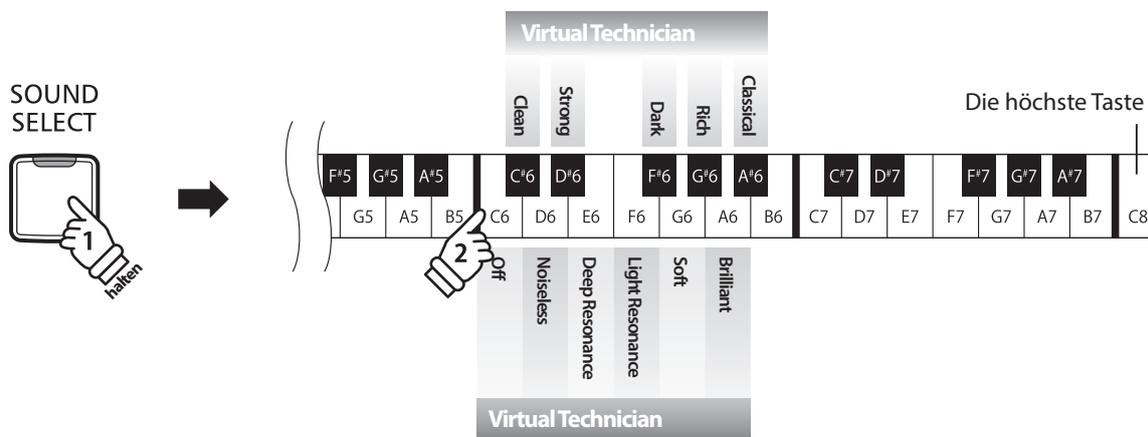
Der Virtual Technician des CN17 Digitalpianos simuliert diese Verfeinerungen digital mit zehn voreingestellten Konfigurationen, durch die mehrere Eigenschaften des Flügelklangs intelligent so eingestellt werden, dass sie zu unterschiedlichen Musikstilen passen.

Virtual Technician-Typ

| Virtual Technician-Typ | Beschreibung | Taste |
|------------------------------|---|-------|
| Off (aus) (Grundeinstellung) | Der Klavier-Standardklang ohne zusätzliche Einstellungen. | C6 |
| Noiseless | Ein Klavier, das so eingestellt ist, dass zusätzliche Dämpferresonanz auf ein Minimum reduziert werden. | D6 |
| Deep Resonance | Ein Klavier, das so eingestellt ist, dass zusätzliche Dämpferresonanz verstärkt werden. | E6 |
| Light Resonance | Ein Klavier, das so eingestellt ist, dass Dämpferresonanz auf ein Minimum reduziert werden. | F6 |
| Soft | Ein Klavier, das durch Dämpfen der Hämmer und Anheben der Anschlagdynamik auf einen weicheren Ton eingestellt ist, der sich für langsame, ruhige Stücke eignet. | G6 |
| Brilliant | Ein Klavier, das durch härtere Hämmer auf einen brillanten Klang eingestellt ist, der sich für moderne Stücke eignet. | A6 |
| Clean | Ein Klavier mit härteren Hämmern und reduzierten Dämpferresonanz. | C#6 |
| Strong | Ein Klavier, das durch eine leichtere Anschlagdynamik und starke Dämpferresonanz auf eine Betonung der Dynamik eingestellt ist. | D#6 |
| Dark | Ein Klavier, das durch härtere Hämmer und Anheben der Anschlagdynamik auf einen etwas dunkleres Klangbild eingestellt ist. | F#6 |
| Rich | Ein Klavier mit einer leichteren Anschlagdynamik und verstärkten Dämpferresonanz. | G#6 |
| Classical | Ein für romantische, klassische Musik eingestelltes Klavier mit einem hellen, offenen Klang. | A#6 |

Auswählen des Virtual Technician-Typs

Während Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie auf die Taste, die dem gewünschten Virtual Technician-Typ zugeordnet ist.



Erweiterter Virtual Technician-Modus (iPad-App)

Mit der Virtual Technician-App für das iPad können Sie nicht nur den Klang des Klaviers durch Auswählen der unterschiedlichen Virtual Technician-Voreinstellungen ändern, sondern auch deren individuelle Eigenschaften einstellen. Mit dieser App erlangt der Musiker die vollständige Kontrolle über jeden Aspekt der Konfiguration des Klaviers. Über eine bequeme Touchscreen-Bedienoberfläche kann er genaue Einstellung von Voicing, Dämpferresonanz und anderen akustischen Eigenschaften vornehmen.

* Weitere Informationen zur Virtual Technician-App für iPad finden Sie im App Store: <https://itunes.apple.com/app/id948579667>

8 Spatial Headphone Sound (Kopfhörer-Raumklangsystem)

„Spatial Headphone Sound (Kopfhörer-Raumklangsystem)“ ist ein spezielles Ausstattungsmerkmal des CN17 Digitalpianos, das dem Klangbild des Akustikklavierklangs über Kopfhörer mehr räumliche Tiefe verleiht.

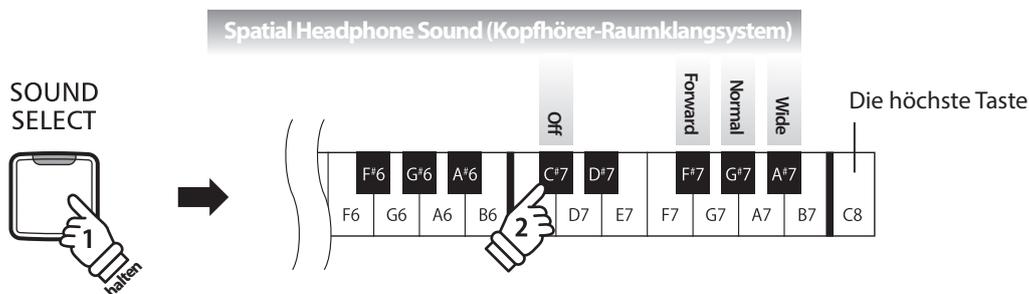
Die Kopfhörer-Raumklangsystem Einstellung ermöglicht dem Spieler die Auswahl zwischen drei verschiedenen Presets, die durch einen psychoakustischen Effekt die räumliche Wahrnehmung des Klangs verändern. Zusätzlich verbessern die Presets auch das Hörerlebnis bei Verwendung von Kopfhörern über einen längeren Zeitraum.

■ Typ des Kopfhörer-Raumklangsystems

| Typ des Kopfhörer-Raumklangsystems | Beschreibung | Taste |
|------------------------------------|--|-------|
| Off (aus) | Die Funktion Kopfhörer-Raumklangsystem ist abgeschaltet. | C#7 |
| Forward | Der Klang wird akustisch weiter vorne wahrgenommen. | F#7 |
| Normal (Grundeinstellung) | Natürliche räumliche Wahrnehmung. | G#7 |
| Wide | Weite und sehr offene räumliche Wahrnehmung. | A#7 |

■ Einstellen des Kopfhörer-Raumklangsystems

Während Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie auf die Taste, die dem gewünschten Kopfhörer-Raumklangtyp zugeordnet ist.



9 Phones Type (Kopfhörer-Typ)

Die Kopfhörer-Typ Einstellung optimiert den Kopfhörerklang für bestimmte Kopfhörertypen.

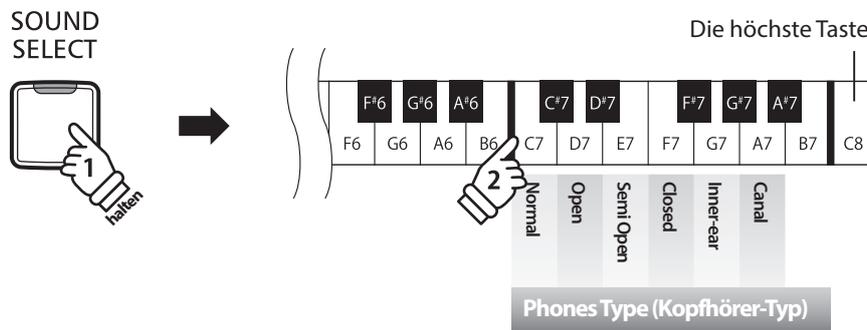
* Diese Einstellung hat keinen Einfluss auf den Klang über Lautsprecher oder über die Line Out Ausgänge.

■ Kopfhörer-Typ

| Kopfhörer-Typ | Beschreibung | Taste |
|---------------------------|--|-------|
| Normal (Grundeinstellung) | Die Kopfhörer Optimierung ist ausgeschaltet. | C7 |
| Open | Optimiert den Klang für offene Kopfhörer. | D7 |
| Semi-open | Optimiert den Klang für halboffene Kopfhörer. | E7 |
| Closed | Optimiert den Klang für geschlossene Kopfhörer. | F7 |
| Inner-ear | Optimiert den Klang für lose im Ohr getragene In-Ear Kopfhörer. | G7 |
| Canal | Optimiert den Klang für den Hörkanal abdichtende In-Ear Kopfhörer. | A7 |

■ Einstellung des Kopfhörer-Typs

Während Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie auf die Taste, die dem gewünschten Kopfhörer-Typ zugeordnet ist.



Auto Power Off (Automatische Abschaltung)

Das CN17 ist mit einer automatischen Abschaltfunktion ausgestattet. Das Instrument schaltet sich aus, wenn eine gewisse Zeit nicht darauf gespielt wird.

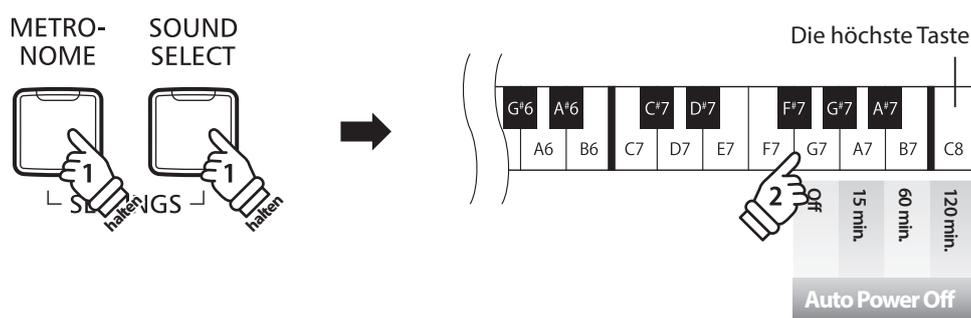
■ Auto Power Off Einstellung

| Auto Power Off | Beschreibung | Taste |
|----------------|---|-------|
| Off (aus) | Die Auto Power Off Funktion ist ausgeschaltet. | G7 |
| 15 min. | Wenn 15 Minuten lang nicht auf dem Instrument gespielt wird, schaltet sich das CN17 aus. | A7 |
| 60 min. | Wenn 60 Minuten lang nicht auf dem Instrument gespielt wird, schaltet sich das CN17 aus. | B7 |
| 120 min. | Wenn 120 Minuten lang nicht auf dem Instrument gespielt wird, schaltet sich das CN17 aus. | C8 |

■ Auto Power Off Einstellung auswählen

Während Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie die Taste auf der Tastatur, die für die gewünschte Auto Power Off Einstellung steht.

* Die Auto Power Off Einstellung wird automatisch gespeichert und bei jedem zukünftigen Einschalten des Instrumentes aktiviert.



Bluetooth® MIDI

Mit der Bluetooth MIDI Einstellung kann man die Bluetooth MIDI Funktion des CN17 Digitalpianos ein- bzw. ausschalten. Wenn die Funktion eingeschaltet ist, kann man das CN17 Digitalpiano mit Smartphones, Tablets und anderen intelligenten Geräten koppeln, um eine kabellose MIDI Kommunikation zu ermöglichen. Das gibt Ihnen die Möglichkeit, eine große Auswahl an musikbezogenen Apps in Verbindung mit Ihrem Digitalpiano komfortabel einsetzen zu können.

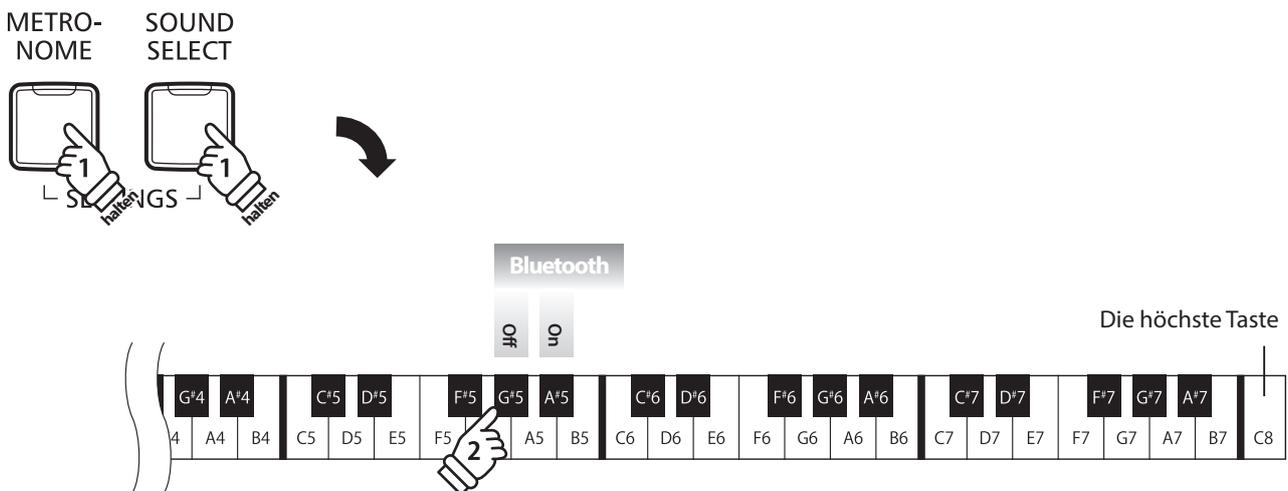
* Die Bluetooth Funktionalität ist nicht in jedem Verkaufsland im CN17 Digitalpiano enthalten.

Bluetooth MIDI Einstellungen

| Bluetooth MIDI | Beschreibung | Taste |
|----------------------------|--|-------|
| Off (aus) | Schaltet die Bluetooth MIDI Funktion im CN17 Digitalpiano aus. | G#5 |
| On (an) (Grundeinstellung) | Schaltet die Bluetooth MIDI Funktion im CN17 Digitalpiano ein. | A#5 |

Ein- und Ausschalten von Bluetooth MIDI

Während Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie auf die Taste G#5, um Bluetooth MIDI auszuschalten, oder auf A#5, um Bluetooth MIDI einzuschalten.



Das CN17 Digitalpiano mit einem mobilen Gerät via Bluetooth MIDI koppeln

Nachdem Sie die Bluetooth MIDI Funktion am CN17 Digitalpiano eingeschaltet haben, schalten Sie die Bluetooth Kommunikation an Ihrem mobilen Gerät ebenfalls ein. Nach einem kurzen Moment sollte das CN17 Digitalpiano in der Geräteliste der App erscheinen. Tippen Sie auf den CN17 Eintrag um das CN17 mit dem mobilen Gerät zu koppeln. Nun sollte der drahtlosen Kommunikation von MIDI Apps mit dem CN17 Digitalpiano nichts mehr im Wege stehen.

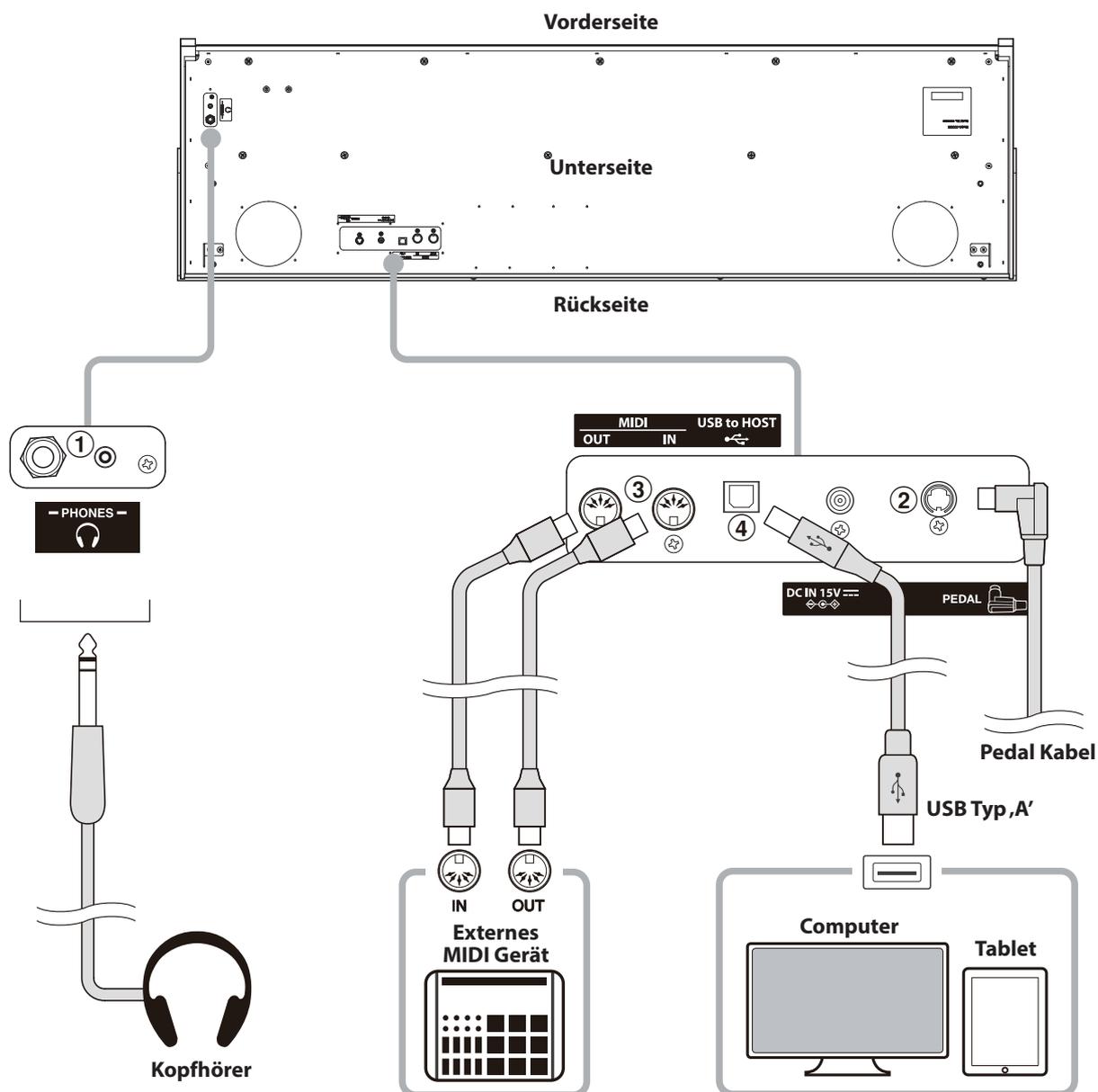
* Wenn das CN17 Digitalpiano mit einem Smart Device (z.B. Smartphone oder Tablet) via Bluetooth MIDI gekoppelt ist, sind die Anschlussbuchsen USB MIDI und MIDI IN/OUT ohne Funktion.

* Bitte prüfen Sie die Bluetooth MIDI Kompatibilität mit dem Hersteller des mobilen Geräts und dem Entwickler der jeweiligen App.

* Eine Liste von möglichen Problemen und empfohlenen Lösungen bei der Verwendung der Bluetooth MIDI Funktionalität finden Sie auf der Seite 42 dieser Bedienungsanleitung.

* Weitere detaillierte Hinweise zum Thema Bluetooth-Kopplung finden Sie auf den Bluetooth-Support-Seiten der internationalen Webseite von Kawai: <http://www.kawai-global.com/support/bluetooth/>

Anschlussmöglichkeiten



① PHONES Buchsen (6,3mm und 3,5mm Klinkenbuchsen)

Verwenden Sie diese Buchsen, wenn Sie einen Kopfhörer anschließen möchten. Es können gleichzeitig bis zu 2 Kopfhörer angeschlossen werden. Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, werden die Lautsprecher des CN17 Digitalpianos automatisch abgeschaltet.

② PEDAL Buchse

An diese Buchse wird die Pedaleinheit angeschlossen (siehe Seite 46).

③ MIDI IN/OUT Buchsen

Über diese Buchsen können externe MIDI-Geräte (z.B. Sound Module oder Computer mit MIDI Interface) mit dem CN17 Digitalpiano verbunden werden.

④ USB to HOST Anschluss (Typ,B')

Wenn Sie das CN17 Digitalpiano mit einem handelsüblichen USB Kabel mit einem Computer verbinden, wird das CN17 als MIDI Gerät erkannt. Diese Verbindung ist eine Alternative zur herkömmlichen Verbindung über die MIDI Anschlüsse und ein MIDI Interface. Über diese Verbindung können ausschließlich MIDI Daten ausgetauscht werden. Verwenden Sie zum Anschluss ein USB Kabel des Typs A/B. Den Stecker Typ A schließen Sie am Computer an und den Stecker Typ B am CN17 Digitalpiano.

Mit zusätzlichen Adaptern kann dieser Anschluss auch verwendet werden, um das CN17 Digitalpiano mit einem Tablet oder anderen mobilen Geräten zwecks MIDI Datenübertragung zu verbinden.

USB MIDI (USB to Host Anschluss)

Das CN17 Digitalpiano bietet die Möglichkeit eine MIDI Verbindung via ‚USB to Host‘ Anschluss mit einem Computer herzustellen. Abhängig von Computer und/oder Betriebssystem kann ein zusätzlicher Treiber notwendig sein damit die MIDI Kommunikation funktioniert.

■ USB MIDI Treiber

| Betriebssystem | USB MIDI Treiber |
|---|--|
| Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 Windows 7 64-bit Windows 8 Windows 8 64-bit Windows 8.1 Windows 8.1 64-bit Windows 10 Windows 10 64-bit | Es wird der (integrierte) USB-MIDI-Standardtreiber für Windows verwendet. Dieser Treiber wird automatisch installiert, sobald das Instrument mit dem Computer verbunden wird. Wählen Sie „USB-MIDI“ als MIDI-Gerät, um den MIDI-Datenaustausch zwischen der Softwareanwendung und dem Instrument zu ermöglichen. |
| Windows Vista (ohne SP) Windows Vista 64-bit (ohne SP) | USB-MIDI wird nicht unterstützt. Bitte auf Service Pack 1 oder Service Pack 2 aktualisieren. |
| Windows 98 SE Windows 2000 Windows ME Windows XP (ohne SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit | Windows XP oder frühere Versionen werden nicht unterstützt. Bitte verwenden Sie die MIDI-Schnittstelle eines Drittanbieters, um die MIDI-Verbindung herzustellen. |
| Mac OS X | Ein zusätzlicher USB MIDI Treiber wird NICHT benötigt. Der Standard (integrierte) MAC OSX USB MIDI Treiber wird automatisch installiert, wenn das Instrument angeschlossen wird. |
| Mac OS 9 | USB MIDI wird nicht unterstützt. Bitte verwenden Sie die Standard MIDI IN/OUT Buchsen. |

■ USB MIDI Informationen

- Wenn sowohl die MIDI Buchsen als auch der USB Port benutzt werden, hat USB immer Vorrang.
- Wenn Sie ein USB Kabel benutzen, stellen Sie erst die Verkabelung her und schalten dann erst das Digitalpiano ein.
- Es kann einige Zeit dauern bis die Verbindung beginnt, wenn das Digitalpiano per USB mit dem Computer verbunden wurde.
- Falls die USB Verbindung instabil ist und Sie einen Hub verwenden, schließen Sie das USB Kabel direkt an den USB Port Ihres Computers an.
- Wenn Sie Ihr Digitalpiano ausschalten oder die USB Kabelverbindung während der nachfolgend genannten Schritte trennen, kann die Verbindung instabil werden:
 - Während der Installation des USB Treibers
 - Während des Bootvorgangs des Computers
 - Während eine MIDI Anwendung arbeitet
 - Während der Datenübertragung
 - Wenn der Computer im Energiesparmodus ist
- Wenn Sie Probleme mit der USB Verbindung haben, lesen Sie die Anleitung Ihres Computers und überprüfen Sie Ihren Computer.

* „MIDI“ ist ein eingetragenes Warenzeichen der „Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI)“.

* „Windows“ ist eine registrierte Marke der „Microsoft Corporation“.

* „Macintosh“ ist eine registrierte der „Apple Inc“.

* Andere Firmennamen oder Produktnamen, die in dieser Anleitung möglicherweise genannt werden, könnten eingetragene Warenzeichen oder Warenzeichen der jeweiligen Besitzer sein.

* Die Bluetooth® Wortmarken und Logos sind eingetragene Handelsmarken der Bluetooth SIG, Inc, die Kawai unter Lizenz verwendet. Alle anderen Handelsmarken und -namen sind Eigentum der jeweiligen Eigentümer.

* Bluetooth (Ver. 4.0; GATT kompatibel) / Konform mit der Bluetooth Low Energy MIDI Spezifikation

Fehlersuche

| | Problem | Mögliche Ursachen und Lösungen | Seite |
|--|---|--|-----------------------------|
| Stromversorgung | Das Instrument lässt sich nicht einschalten. | Prüfen Sie, ob das Netzkabel bzw. der Netzadapter richtig am Instrument und an der Steckdose angeschlossen ist. | 11 |
| | Wenn man nicht auf dem Instrument spielt, schaltet es sich nach einer gewissen Zeit automatisch aus. | Prüfen Sie, ob die ‚Auto Power Off‘ Funktion aktiviert ist. | 38 |
| Sound | Das Instrument ist eingeschaltet aber es ist kein Ton zu hören, wenn man auf der Tastatur spielt. | Prüfen Sie ob der MASTER VOLUME Lautstärkereglern auf der Position MIN (Minimum) steht. | 11 |
| | | Prüfen Sie, ob der Kopfhörer (oder der Kopfhöreradapter) noch in der Kopfhörerbuchse PHONES steckt. | 11 |
| | | Prüfen Sie, ob die Funktion LOCAL CONTROL in den MIDI Einstellungen eingeschaltet ist. | „MIDI Anleitung“ Seite 5 |
| | Der Klang verzerrt bei hoher Lautstärke. | Reduzieren Sie die Lautstärke mit dem MASTER VOLUME Regler auf einen Pegel, bei dem keine Verzerrungen mehr hörbar sind. | 11 |
| Ungewöhnliche Klanganteile oder Geräusche sind bei bestimmten Klavierklängen zu hören. | Um den Klang eines Konzertflügels auf einem Digital Piano möglichst authentisch reproduzieren zu können, sind viele komplexe Klanganteile zu berücksichtigen. Dabei handelt es sich beim CN17 um den Dämpfer Effekt und andere charakteristische Merkmale, die den Klavierklang so einzigartig machen. Die Intensität dieser Klanganteile kann man verändern bzw. ausschalten. | 30 31 | |
| Pedale | Die Pedale funktionieren zeitweise oder grundsätzlich nicht. | Prüfen Sie, ob die Steckverbindung des Pedalkabels richtig eingesteckt ist. | 46 |
| | Beim Betätigen der Pedale macht die Pedaleinheit einen instabilen Eindruck. | Prüfen Sie, ob die Einstellschraube richtig justiert ist. | 46 |
| | Beim Drücken und anschließenden Loslassen einer der höchsten 18 Tasten klingt der Ton immer nach, auch wenn das Dämpferpedal nicht betätigt wird. | Das ist beabsichtigt und entspricht dem Klangverhalten eines akustischen Flügels. | — |
| USB MIDI, MIDI, Bluetooth® MIDI | Das Instrument ist per USB-Kabel (oder per USB MIDI-Adapter) mit dem Computer verbunden. Die MIDI-Datenübertragung funktioniert aber nicht. | Prüfen Sie, ob der USB MIDI Treiber auf Ihrem Computer installiert ist. | 41 |
| | | Prüfen Sie, dass ‚USB Audio Gerät‘ oder ‚KAWAI USB MIDI‘ in den MIDI Einstellungen Ihres Software Programmes für Eingang/Ausgang richtig gewählt sind. | 41 |
| | | Stellen Sie sicher, dass keine Bluetooth MIDI Verbindung mit dem Instrument besteht. | 39 |
| | Das Instrument kann keine Verbindung via Bluetooth mit dem Smart Device (z.B. Smartphone oder Tablet) bzw. mit der App herstellen. | Prüfen Sie, ob die Bluetooth MIDI-Funktion des CN17 Digitalpianos eingeschaltet ist. Stellen Sie sicher, dass die Bluetooth Funktion des Mobilgeräts bzw. der App eingeschaltet ist. Versuchen Sie die Verbindung auf Ihrem Mobilgerät mittels der Funktion ‚Gerät ignorieren‘ zu löschen. Schalten Sie das CN17 Digitalpiano einmal aus und wieder ein und/oder starten Sie Ihr Mobilgerät einmal neu. | 39 |

Aufbauanleitung

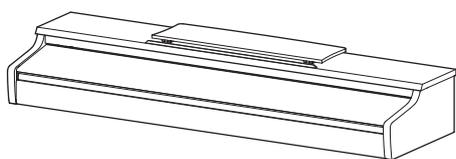


Bitte lesen Sie die Aufbauanleitung einmal komplett durch, bevor Sie mit dem Aufbau des CN17 beginnen. Stellen Sie sicher, dass für den Aufbau mindestens 2 Personen zur Verfügung stehen, insbesondere beim Anheben des Spieltisches auf das Unterteil (wird unter Schritt 3 beschrieben).

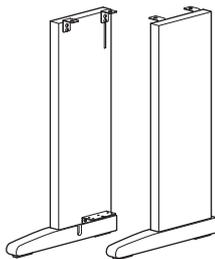
■ Beiliegende Teile

Vergewissern Sie sich vor dem Aufbau, dass alle Teile vollständig vorhanden sind.

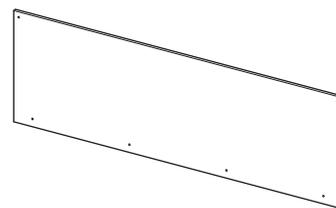
Für den Aufbau benötigen Sie einen Kreuzschraubendreher, welcher nicht im Lieferumfang enthalten ist.



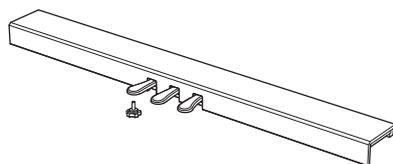
① Spieltisch



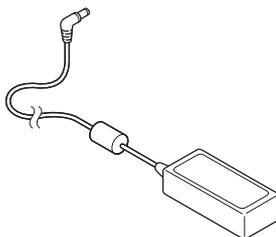
② Seitenteile
(links, rechts)



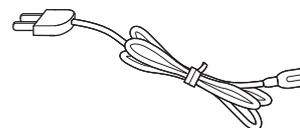
③ Rückwand



④ Pedaleinheit
Einstellschraube



⑤ Netzteil



⑥ Netzkabel

Schrauben Set

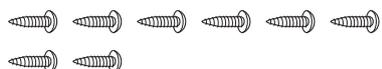
⑦ Schraube (mit Unterlegscheibe und Federring) x 4



⑧ Holzschraube (lang, schwarz) x 2



⑨ Holzschraube (kurz, schwarz) x 8



⑩ Kopfhörerhalter Set x 1

Kopfhörerhalter x 1



Befestigungsschrauben x 2



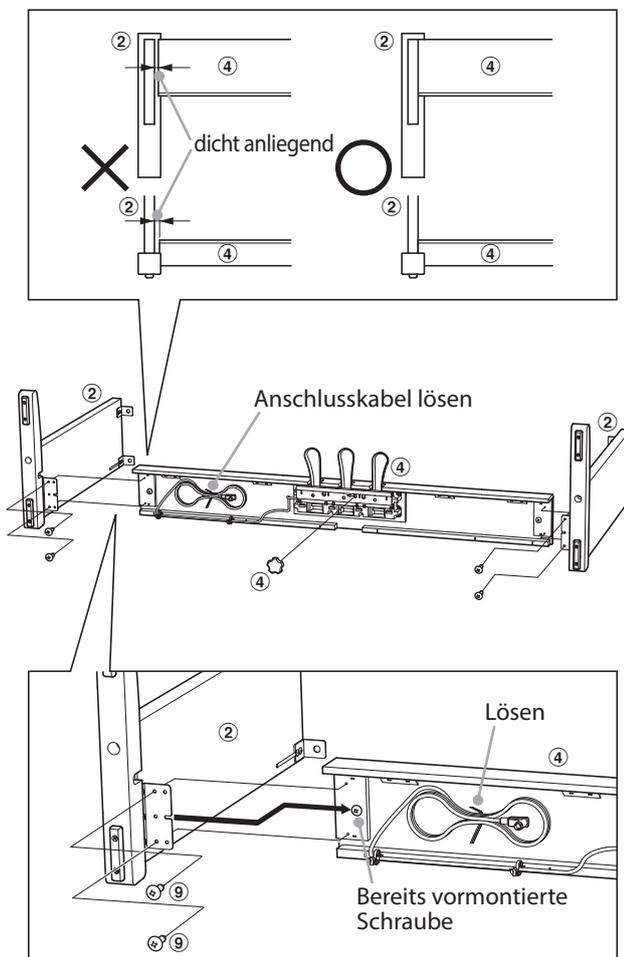
1. Zusammenbau des Unterteils (Seitenteile ② und Pedaleinheit ④)

Lösen Sie das Anschlusskabel unter der Pedaleinheit ④ und ziehen Sie es heraus.

Führen Sie die vormontierte Schraube (auf der Unterseite der Pedaleinheit ④) in die dafür vorgesehene Aussparung in der Metallplatte am Seitenteil ② ein.

Achten Sie darauf, dass Sie die beiden Seitenteile nicht miteinander vertauschen. Die Seitenteile müssen ganz dicht an der Pedaleinheit anliegen.

Nehmen Sie nun die vier kurzen schwarzen Holzschrauben ⑨ und schrauben diese in die Öffnungen der Metallplatten (siehe Abbildung) und befestigen Sie damit die Pedaleinheit mit dem rechten und linken Seitenteil.



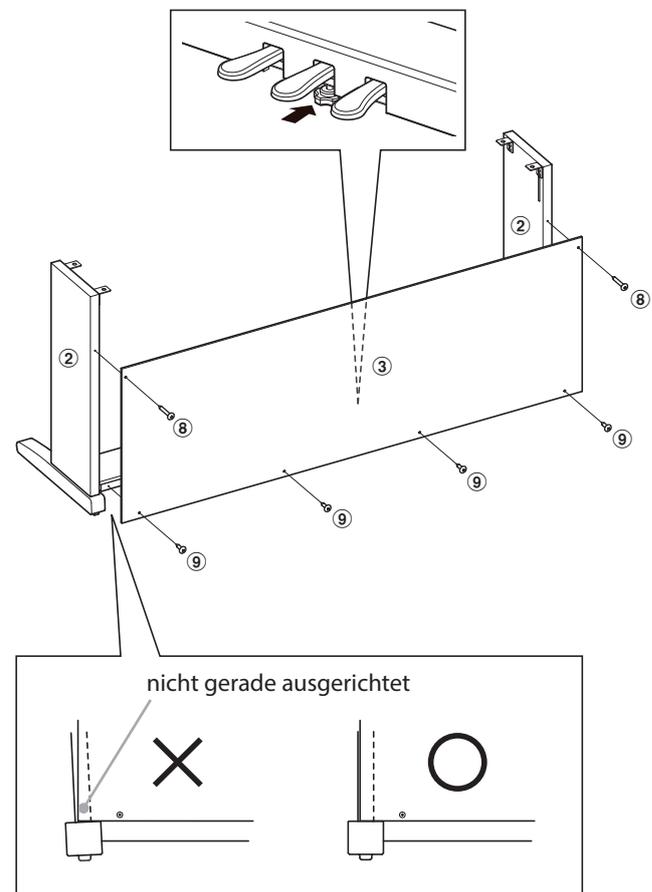
2. Befestigung der Rückwand ③

Stellen Sie das montierte Unterteil aufrecht auf.

*Vergewissern Sie sich, dass die Einstellschraube an der Pedaleinheit befestigt ist.

Befestigen Sie die Rückwand ③ an den beiden Seitenteilen. Verwenden Sie hierzu die zwei langen, schwarzen Holzschrauben ⑧ und lassen Sie vorläufig einen Abstand von 1-2 mm.

Montieren Sie nun das untere Ende der Rückwand an der Pedaleinheit. Verwenden Sie hierzu die vier kurzen schwarzen Holzschrauben ⑨.



3. Montage des Spieltisches ①



Stellen Sie sicher, dass für das nun folgende Anheben des Spieltisches und dessen Befestigung auf dem vormontierten Unterteil mindestens 2 Personen zur Verfügung stehen.

Heben Sie den Spieltisch ① langsam an und legen Sie ihn vorsichtig auf dem Unterteil ab.

Positionieren Sie den Spieltisch so, dass Sie – von oben betrachtet – jeweils den hinteren schwarzen Metallwinkel an den Seitenteilen des Unterteils sehen können.

Schieben Sie den Spieltisch vorsichtig nach hinten bis die Haken (unter dem Spieltisch) über den Metallwinkeln der Seitenteile liegen.

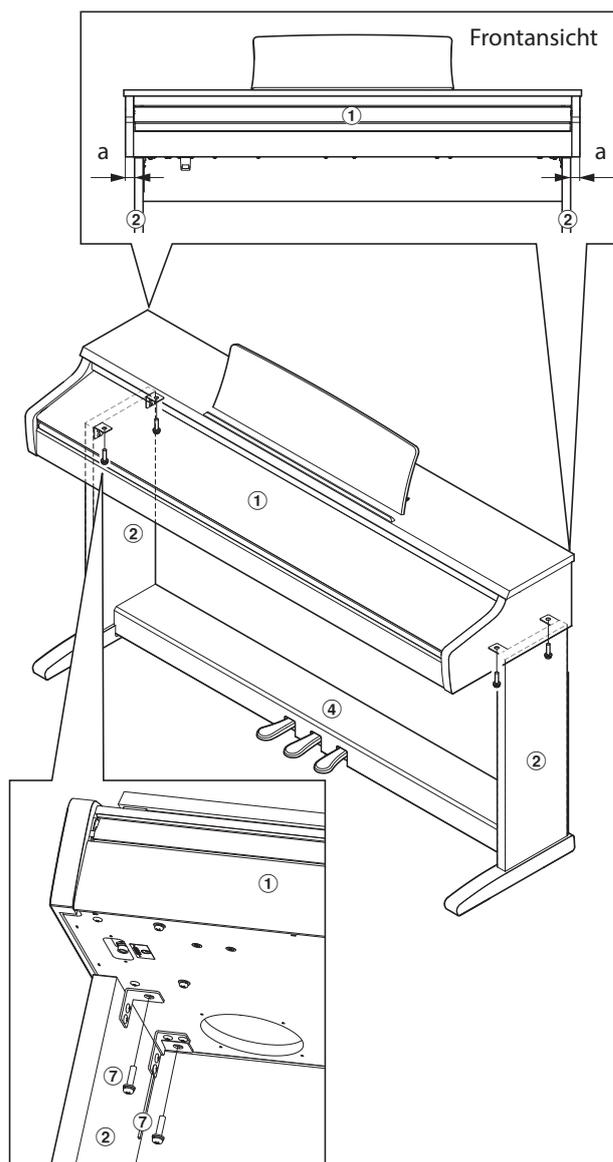
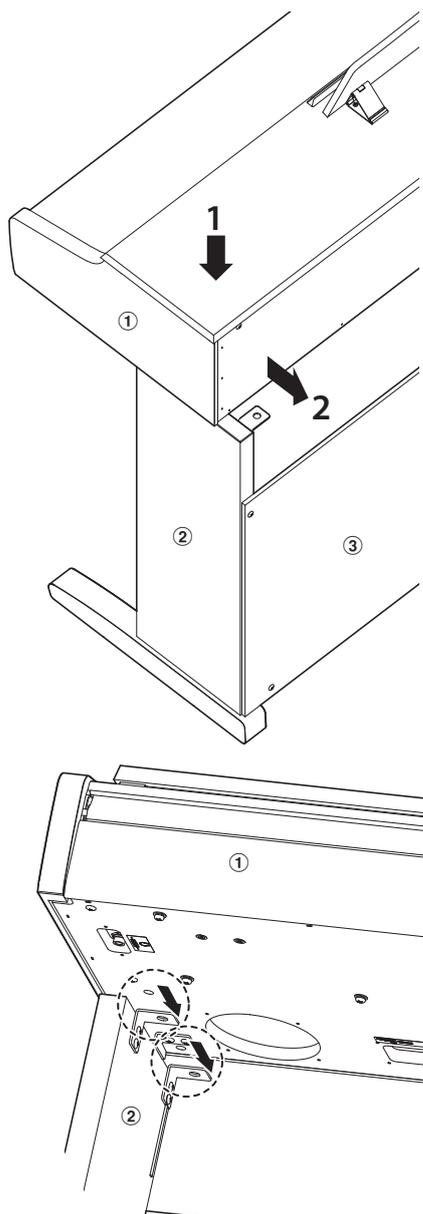


Achten Sie darauf, dass Sie sich nicht die Finger einklemmen, wenn Sie den Spieltisch auf dem Unterteil positionieren.

Befestigen Sie nun den Spieltisch mit dem Unterteil. Verwenden Sie dafür die vier Schrauben ⑦ (mit Unterlegscheibe und Federring) für die Befestigung unter dem Spieltisch.



Ziehen Sie alle Schrauben gut an um sicherzustellen, dass der Spieltisch einen guten Halt auf dem Unterteil hat. Andernfalls kann es zu schweren Verletzungen kommen.

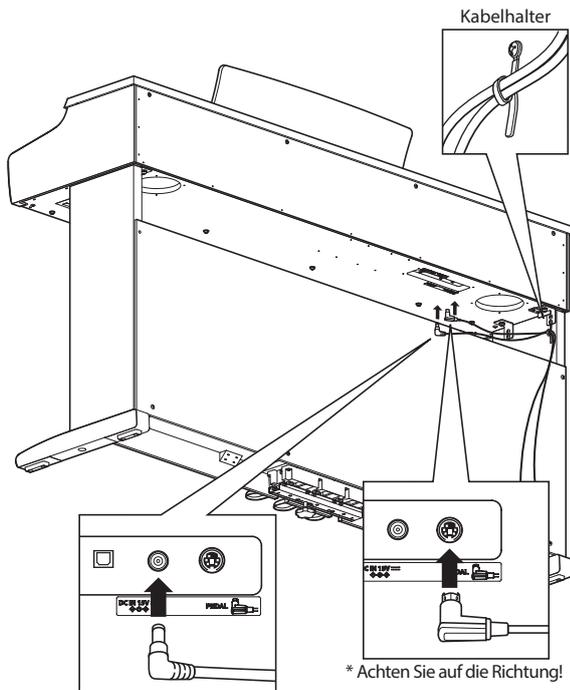


4. Pedalkabel und Netzteil anschließen

Stecken Sie das Pedalkabel in die PEDAL Buchse unter dem Spieltisch.

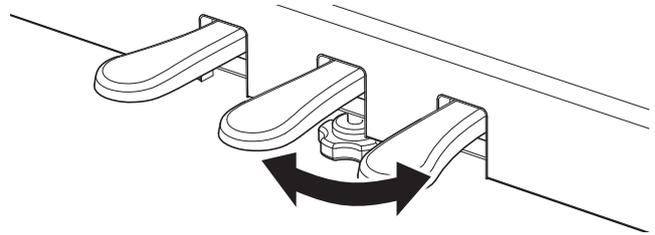
Schließen Sie das eine Ende des Netzadapterkabels ⑤ an die DC IN Buchse des CN17 an.

Mit den Kabelhaltern können Sie die Kabel befestigen.



6. Justieren der Einstellschraube

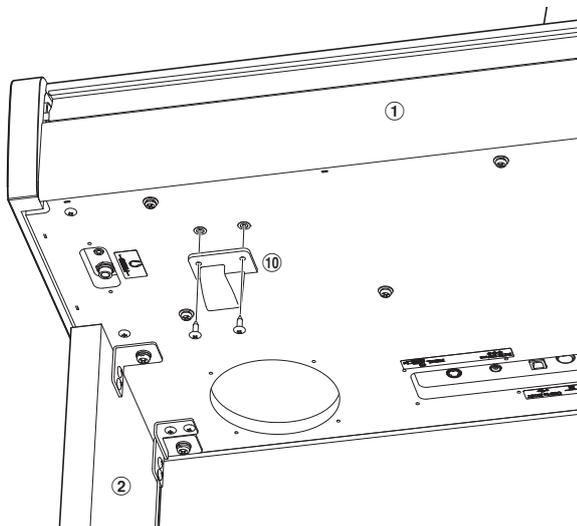
Drehen Sie die Einstellschraube gegen den Uhrzeigersinn, bis sie den Fußboden berührt und der Pedaleinheit eine gute Stabilität verleiht.



Wenn das Instrument bewegt wird, drehen Sie die Schraube immer ganz rein oder schrauben Sie sie ganz ab. Wenn das Instrument an einem neuen Platz aufgestellt wird, stellen Sie die Einstellschraube wieder so ein, dass sie den Fußboden fest berührt.

5. Befestigung des Kopfhörerhalters (optional)

Wenn Sie diese Möglichkeit nutzen möchten, dann befestigen Sie den Kopfhörerhalter mit den beiden Holzschrauben unter dem Spieltisch (siehe Abbildung).



Demo Song Liste

| Taste | Nr. | Klang (Song Titel) | Komponist |
|-------|-----|---|-----------------|
| A0 | 1 | Concert Grand (La Campanella) | Liszt |
| B0 | 2 | Studio Grand (Original) | Kawai |
| C1 | 3 | Mellow Grand (Sonata No.30 Op.109) | Beethoven |
| D1 | 4 | Modern Piano (Original) | |
| E1 | 5 | Classic E.Piano (Original) | Kawai |
| F1 | 6 | Modern E.Piano (Original) | |
| G1 | 7 | Jazz Organ (Original) | |
| A1 | 8 | Church Organ (Chorale Prelude "Wachet auf, ruft uns die Stimme.") | Bach |
| B1 | 9 | Harpsichord (French Suite No.6) | |
| C2 | 10 | Vibraphone (Original) | Kawai |
| D2 | 11 | String Ensemble (Le quattro stagioni: la "Primavera") | Vivaldi |
| E2 | 12 | Slow Strings (Original) | Kawai |
| F2 | 13 | Choir (Londonderry Air) | Irish folk song |
| G2 | 14 | New Age Pad (Original) | Kawai |
| A2 | 15 | Atmosphere (Original) | |

Concert Magic Song Liste

| Taste | Nr. | Song Titel | Komponist |
|-------|-----|-------------------------------------|--------------------|
| A0 | 1 | Twinkle, Twinkle, Little Star | French folk song |
| A#0 | 2 | I'm A Little Teapot | Traditional |
| B0 | 3 | Mary Had A Little Lamb | American folk song |
| C1 | 4 | London Bridge | Traditional |
| C#1 | 5 | Row, Row, Row Your Boat | American folk song |
| D1 | 6 | Frère Jacques | French folk song |
| D#1 | 7 | Old MacDonald Had A Farm | American folk song |
| E1 | 8 | Hark The Herald Angels Sing | Mendelssohn |
| F1 | 9 | Jingle Bells | Traditional |
| F#1 | 10 | Deck The Halls | Welsh Air |
| G1 | 11 | O Come All Ye Faithful | J.Reading |
| G#1 | 12 | Joy To The World | Traditional |
| A1 | 13 | Silent Night | Traditional |
| A#1 | 14 | We Wish You A Merry Christmas | British folk song |
| B1 | 15 | Battle Hymn Of The Republic | Traditional |
| C2 | 16 | Yankee Doodle | American folk song |
| C#2 | 17 | Londonderry Air | Irish folk song |
| D2 | 18 | Clementine | American folk song |
| D#2 | 19 | Auld Lang Syne | Scottish folk song |
| E2 | 20 | Oh Susanna | S.C.Foster |
| F2 | 21 | The Camptown Races | S.C.Foster |
| F#2 | 22 | When The Saints Go Marching In | American folk song |
| G2 | 23 | The Entertainer | S.Joplin |
| G#2 | 24 | William Tell Overture | Rossini |
| A2 | 25 | Andante from Symphony No.94 (Haydn) | Haydn |
| A#2 | 26 | Für Elise | Beethoven |
| B2 | 27 | Clair De Lune | Debussy |
| C3 | 28 | Skater's Waltz | E.Waldteufel |
| C#3 | 29 | Blue Danube Waltz | Strauss |
| D3 | 30 | Gavotte (Gossec) | Gossec |
| D#3 | 31 | Waltz Of The Flowers | Tchaikovsky |
| E3 | 32 | Bridal Chorus | Wagner |
| F3 | 33 | Wedding March | Mendelssohn |
| F#3 | 34 | Pomp And Circumstance | Elgar |
| G3 | 35 | When Irish Eyes Are Smiling | E.R.Ball |
| G#3 | 36 | Chiapanecas | Mexican folk song |
| A3 | 37 | Santa Lucia | Naplish folk song |
| A#3 | 38 | Funiculi Funiculà | L.Denza |
| B3 | 39 | Romance De L'amour | Spanish folk song |
| C4 | 40 | My Wild Irish Rose | Chauncy Alcote |

Übersicht der Übungsstücke der Lesson Funktion

| Nr. | Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A |
|-----|---|
| 1 | Right & Left |
| 2 | Left & Right |
| 3 | Merrily We Roll Along/O'er the Deep Blue Sea |
| 4 | Hand-Bells |
| 5 | Jolly Old Saint Nicholas |
| 6 | Old MacDonald |
| 7 | Batter Up! |
| 8 | My Clever Pup |
| 9 | The Zoo |
| 10 | Playing in a New Position |
| 11 | Sailing |
| 12 | Skating |
| 13 | Wishing Well |
| 14 | Rain, Rain! |
| 15 | A Happy Song |
| 16 | Position C |
| 17 | A Happy Song |
| 18 | See-Saws |
| 19 | Just a Second! |
| 20 | Balloons |
| 21 | Who's on Third? |
| 22 | Mexican Hat Dance |
| 23 | Rock Song |
| 24 | Rockets |
| 25 | Sea Divers |
| 26 | Play a Fourth |
| 27 | July the Fourth! |
| 28 | Old Uncle Bill |
| 29 | Love Somebody |
| 30 | My Fifth |
| 31 | The Donkey |
| 32 | Position G |
| 33 | Jingle Bells! |
| 34 | Willie & Tillie |
| 35 | A Friend Like You |
| 36 | My Robot |
| 37 | Rockin' Tune |
| 38 | Indian Song |
| 39 | Raindrops |
| 40 | It's Halloween! |
| 41 | Horse Sense |

| Nr. | Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B |
|-----|---|
| 1 | Step Right Up! |
| 2 | The Carousel |
| 3 | Hail to Thee, America! |
| 4 | Brother John |
| 5 | Good Sounds |
| 6 | The Cuckoo |
| 7 | Money Can't Buy Ev'rything! |
| 8 | Ping-Pong |
| 9 | Grandpa's Clock |
| 10 | When the Saints Go Marching In |
| 11 | G's in the "BAG" |
| 12 | Join the Fun |
| 13 | Oom-Pa-pa! |
| 14 | The Clown |
| 15 | Thumbs on C! |
| 16 | Waltz Time |
| 17 | Good King Wenceslas |
| 18 | The Rainbow |
| 19 | Yankee Doodle |
| 20 | The Windmill |
| 21 | Indians |
| 22 | New Position G |
| 23 | Pedal Play |
| 24 | Harp Song |
| 25 | Concert Time |
| 26 | Music Box Rock |
| 27 | A Cowboy's Song |
| 28 | The Magic Man |
| 29 | The Greatest Show on Earth! |
| 30 | The Whirlwind |
| 31 | The Planets |
| 32 | C Major Scale Piece |
| 33 | G Major Scale Piece |
| 34 | Carol in G Major |
| 35 | The Same Carol in C Major |
| 36 | French Lullaby |
| 37 | Sonatina |
| 38 | When Our Band Goes Marching By! |

| Nr. | Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100) |
|-----|---|
| 1 | La candeur |
| 2 | Arabesque |
| 3 | Pastorale |
| 4 | Petite réunion |
| 5 | Innocence |
| 6 | Progrès |
| 7 | Courant Limpide |
| 8 | La gracieuse |
| 9 | La chasse |
| 10 | Tendre fleur |
| 11 | La bergeronnette |
| 12 | Adieu |
| 13 | Consolation |
| 14 | La styrienne |
| 15 | Ballade |
| 16 | Douce plainte |
| 17 | Babillarde |
| 18 | Inquiétude |
| 19 | Ave Maria |
| 20 | Tarentelle |
| 21 | Harmonie des anges |
| 22 | Barcarolle |
| 23 | Retour |
| 24 | L'hirondelle |
| 25 | La chevaleresque |

| Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849) |
|---|
| No. 1 to No. 30 |

| Beyer 106 (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101) |
|---|
| No. 1 (1-1 to 1-12) |
| No. 2 (2-1 to 2-8) |
| No. 3 to No. 106 |

■ Noten für die Übungsstücke der Lesson Funktion

Für die Übungsstücke der Lesson Funktion können Sie Noten käuflich erwerben. Fragen Sie Ihren Fachhändler.

Spezifikationen

■ Kawai CN17 Digitalpiano

| | | |
|----------------------------|---|---|
| Tastatur | 88 gewichtete Tasten Responsive Hammer Compact II (RHC II) Mechanik | |
| Klangherkunft | Harmonic Imaging™ (HI), Technologie mit 88 Tasten Piano Sampling | |
| Interne Klänge | Concert Grand, Studio Grand, Mellow Grand, Modern Piano, Classic E.Piano, Modern E.Piano, Jazz Organ, Church Organ, Harpsichord, Vibraphone, String Ensemble, Slow Strings, Choir, New Age Pad, Atmosphere | |
| Polyphonie | max. 192 Noten | |
| Hall Typen | Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral | |
| Interner Recorder | 3 Songs – max. 10.000 Noten | |
| Lesson Funktion | Übungsstücke von Alfred, Burgmüller, Czerny und Beyer | |
| Metronom | Taktarten: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 Tempo: 10-300 BPM | |
| Demo Songs | 15 Songs | |
| Keyboard Modi | Dual Modus (Lautstärkeverhältnis einstellbar) Vierhand Modus | |
| Virtual Technician | Smart-Modus: | 10 Voreinstellungen |
| | Erweiterter Modus: (einstellbar über die iPad-App) | Touch Curve, Damper Resonance, Key-off Effect, Hammer Delay, Topboard Simulation, Decay Time, Minimum Touch, Stretch Tuning, Temperament, Temperament Key, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth |
| Sonstige Funktionen | Damper Resonance, Reverb, Touch, Tuning, Transpose, Brilliance, Spatial Headphone Sound, Phones Type, Auto Power Off, Bluetooth MIDI, Transmit Program Change Number, MIDI Channel, Local Control, Multi-timbral mode | |
| Bluetooth* | Bluetooth (Ver. 4.0; GATT kompatibel) Konform mit der Bluetooth Low Energy MIDI Spezifikation | |
| Pedale | Sustain (Halbpedal-fähig), Soft, Sostenuto | |
| Anschlüsse | MIDI (IN/OUT), Kopfhörer × 2, USB to HOST | |
| Lautsprecher | 12 cm × 2 | |
| Verstärkerleistung | 20 W × 2 | |
| Leistungsaufnahme | 11 W | |
| Tastaturabdeckung | Versenkbar | |
| Abmessungen | 1360 (B) × 405 (T) × 855 (H) mm (Notenpult nicht aufgestellt) | |
| Gewicht | 39 kg | |

Spezifikationen können ohne Vorankündigung geändert werden.

* Die Bluetooth Funktionalität ist nicht in jedem Verkaufsland im CN17 Digitalpiano enthalten.

Information about Bluetooth®

| | |
|---|--|
| <p>For USA, Canada</p> <p>It is strictly forbidden to use antenna except designated. This equipment must not be co-located or operated in conjunction with any other antenna or transmitter.</p> <p>For Canada</p> <p>This device complies with Industry Canada's licence-exempt RSSs. Operation is subject to the following two conditions:</p> <p>(1) This device may not cause interference; and (2) This device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.</p> <p>Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :</p> <p>(1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage; (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.</p> | <p>For Taiwan</p> <p>第十二條 經型式認證合格之低功率射頻電機，非經許可，公司、商號或使用者均不得擅自變更頻率、加大功率或變更原設計之特性及功能。</p> <p>第十四條 低功率射頻電機之使用不得影響飛航安全及干擾合法通信；經發現有干擾現象時，應立即停用，並改善至無干擾時方得繼續使用。前項合法通信，指依電信法規定作業之無線電通信。低功率射頻電機須忍受合法通信或工業、科學及醫療用電波輻射性電機設備之干擾。</p> |
| <p>For Mexico</p> <p>PIANO DIGITAL MARCA: KAWAI MODELO: MBH7BLZ07 IFETEL: NYCE/CT/1083/16/TS</p> <p>La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones:</p> <p>(1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y (2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.</p> | <p>For China</p> <p>1. ■ 使用频率: 2.4 - 2.4835 GHz ■ 等效全向辐射功率(EIRP): 天线增益<10dBi 时: ≤100 mW 或≤20 dBm ■ 最大功率谱密度: 天线增益<10dBi 时: ≤20 dBm / MHz(EIRP) ■ 载频容限: 20 ppm ■ 带外发射功率(在2.4-2.4835GHz 频段以外)≤-80 dBm / Hz (EIRP) ■ 杂散发射(辐射)功率(对应载波±2.5 倍信道带宽以外): ≤-33 dBm / 100 kHz (2.4 - 2.4835 GHz)</p> <p>2. 不得擅自更改发射频率、加大发射功率(包括额外加装射频功率放大器), 不得擅自外接天线或改用其它发射天线;</p> <p>3. 使用时不得对各种合法的无线电通信业务产生有害干扰; 一旦发现有害干扰现象时, 应立即停止使用, 并采取措消除干扰后方可继续使用;</p> <p>4. 使用微功率无线电设备, 必须忍受各种无线电业务的干扰或工业、科学及医疗应用设备的辐射干扰;</p> <p>5. 不得在飞机和机场附近使用。</p> |
| <p>For South Africa</p> <p>ICASA TA-2016/2398 APPROVED</p> | <p>For Korea</p> <p>1. 해당 무선설비는 전파혼신 가능성이 있으므로 인명안전과 관련된 서비스는 할 수 없습니다</p> <p>2. B 급 기기 (가정용 방송통신기자재) 이 기기는 가정용 (B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.</p> <p>3. 인증을 받은 상표 KAWAI 이름: KAWAI</p> <p>4. 기자재 명칭: 투경소홀력 무선기기 (무선데이터통신시스템용 무선기기) MBH7BLZ07</p> <p>5. 모델명: MBH7BLZ07</p> <p>6. 제조년 월: 제품에 붙어있는 라벨을 확인하시기 바랍니다.</p> <p>7. 제조자: Kawai Musical Instruments Manufacturing Co., Ltd. 일본</p> <p>8. 원산지: 일본</p> |
| <p>For Brazil</p> <p>04349-16-10021</p> <p>ANATEL</p> <p>Este equipamento opera em caráter secundário, isto é, não tem direito a proteção contra interferência prejudicial, mesmo de estações do mesmo tipo e não pode causar interferência a sistemas operando em caráter primário. Para consultas, visite: www.anatel.gov.br</p> | <p>For Argentina</p> <p>Marca: KAWAI Modelo: MBH7BLZ07</p> <p>CNC C-17079</p> <p>For Singapore</p> <p>Complies with IMDA Standards DA1072/48</p> |

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

