



KATANA-50 Mk II

KTN-50 2

50 W Leistung, 30 cm (12 inch) Lautsprecher



KATANA-100 Mk II

KTN-100 2

100 W Leistung, 30 cm (12 inch) Lautsprecher



KATANA-100/212 Mk II

KTN-212 2

100 W Leistung, 30 cm (12 inch) Lautsprecher x2



KATANA-HEAD Mk II

KTN-HEAD 2

100 W Leistung, 12 cm (5 inch) Lautsprecher



KATANA-Artist Mk II

KTN-ART 2

100 W Leistung, 30 cm (12 inch) Lautsprecher

Bedienungsanleitung

Gitarren-Verstärker



KATANA-50MkII

KATANA-100 Mk II

KATANA-100/212 Mk II

KATANA-HEAD Mk II

KATANA-Artist Mk II

Diese Anleitung beschreibt die Modelle KATANA-50 Mk II, KATANA-100 Mk II, KATANA-100/212 Mk II, KATANA-HEAD Mk II und KATANA-Artist Mk II.

Die Symbole zeigen an, welche Beschreibung exklusiv für das entsprechend genannte Modell gilt (Beispiel: nur 100/212, HEAD).

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

SICHERHEITSHINWEISE

Lesen Sie zuerst die Abschnitte „SICHERHEITSHINWEISE“ (Vorderseite innen), „SICHERHEITSHINWEISE“ (S. 2) und „WICHTIGE HINWEISE“ (S. 3). Lesen Sie dann diese Anleitung ganz durch, um sich mit allen Funktionen des Geräts vertraut zu machen. Bewahren Sie die Anleitung zu Referenzzwecken auf.

© 2019 Roland Corporation

ANWEISUNGEN ZUR VERMEIDUNG VON FEUER, ELEKTRISCHEM SCHLAG ODER PERSONENSCHÄDEN

Über die Hinweise WARNUNG und ACHTUNG

WARNUNG	Wird für Anweisungen verwendet, die den Anwender vor Lebensgefahr oder der Möglichkeit schwerer Verletzungen bei falscher Anwendung des Geräts warnen sollen.
ACHTUNG	Wird für Anweisungen verwendet, die den Anwender vor Verletzungsgefahr oder der Möglichkeit von Sachbeschädigung bei falscher Anwendung des Geräts warnen sollen. * Als Sachbeschädigung werden Schäden oder andere unerwünschte Auswirkungen bezeichnet, die sich auf Haus/Wohnung und die darin enthaltene Einrichtung sowie Nutz- oder Haustiere beziehen.

Über die Symbole

	Das Symbol weist den Anwender auf wichtige Anweisungen oder Warnungen hin. Die genaue Bedeutung des Symbols ist an der Abbildung innerhalb des Dreiecks zu erkennen. Im Falle des links abgebildeten Symbols sind dies allgemeine Vorsichtsmaßnahmen, Warnungen oder Gefahrenhinweise.
	Das Symbol weist den Anwender auf Vorgänge hin, die niemals ausgeführt werden dürfen (verboten sind). Welcher Vorgang genau nicht ausgeführt werden soll, ist an der Abbildung innerhalb des Kreises zu erkennen. Im Falle des links abgebildeten Symbols bedeutet es hier, dass das Gerät niemals auseinander genommen werden darf.
	Das Symbol weist den Anwender auf Vorgänge hin, die ausgeführt werden müssen. Welcher Vorgang genau ausgeführt werden soll, ist an der Abbildung innerhalb des Kreises zu erkennen. Im Falle des links abgebildeten Symbols bedeutet es hier, dass das Netzkabel aus der Steckdose gezogen werden muss.

BEACHTEN SIE IMMER FOLGENDES

WARNUNG

Sicher stellen, dass das Netzkabel geerdet ist

Verbinden Sie das Netzkabel dieses Geräts nur mit einer geerdeten Steckdose.



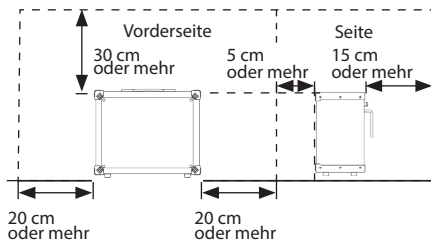
Das Gerät vollständig von der Stromversorgung trennen

Auch wenn das Gerät ausgeschaltet ist, ist es damit noch nicht von der Stromversorgung getrennt. Wenn Sie das Gerät vollständig von der Stromversorgung trennen möchten, müssen Sie den Netzstecker aus der Steckdose ziehen. Wählen Sie daher vorzugsweise eine Steckdose, die leicht zu erreichen ist.



Sicher stellen, dass für dieses Gerät genügend Platz zur Verfügung steht

Da dieses Gerät Wärme abstrahlt, stellen Sie sicher, dass im direkten Umfeld des Geräts genügend Platz zur Verfügung steht.



Gerät nicht auseinander bauen bzw. modifizieren

Nehmen Sie keine Veränderungen am Gerät vor, da ansonsten Fehlfunktionen auftreten können. Ausnahmen sind Situationen, in denen Sie in der Bedienungsanleitung ausdrücklich darauf hingewiesen werden. Andernfalls können Beschädigungen oder Fehlfunktionen auftreten.



Reparaturen nicht selbst ausführen

Kontaktieren Sie für Reparaturanfragen Ihren Roland-Vertragspartner oder ein Roland Service Center.
Eine Liste der Roland Service Center und Roland-Vertragspartner finden Sie auf der Roland-Internetseite:



WARNUNG

Vermeiden Sie Umgebungen mit:

- extremen Temperaturen (z.B. direkte Sonneneinstrahlung, direkte Nähe zu einem Heizkörper)
- zu hoher Luftfeuchtigkeit (z.B. feuchte Räume, nasse Fußböden)
- Dampf oder Rauch
- Raumentwicklung
- Regen
- starker Staubentwicklung
- starker Vibration und Instabilität
- schlechter Belüftung.



Keine instabilen Flächen

Andernfalls können Verletzungen auftreten, wenn das Gerät umkippt oder herunterfällt.



Auf eine korrekte Stromversorgung achten

Achten Sie immer auf eine korrekte Stromversorgung.



Nur das beigegefügte Netzkabel benutzen

Verwenden Sie nur das dem Gerät beigegefügte Netzkabel. Benutzen Sie das Netzkabel nicht mit anderen Geräten.



Netzkabel nicht belasten bzw. beschädigen

Andernfalls kann ein Stromschlag die Folge sein oder sogar Feuer entstehen.



Keine zu hohen Lautstärken

Die Verwendung des Geräts mit zu hohen Lautstärken kann Hörverluste zur Folge haben. Falls Sie eine Beeinträchtigung Ihres Gehörs feststellen, suchen Sie sofort einen Gehörspezialisten auf.



Keine kleinen Gegenstände bzw. Flüssigkeiten in der Nähe des Geräts

Stellen Sie keine Gegenstände mit Flüssigkeit (z.B. Vasen, Gläser, Flaschen) auf das Gerät. Achten Sie darauf, dass keine Gegenstände bzw. Flüssigkeit in das Gehäuse gelangen. Andernfalls kann ein Kurzschluss auftreten oder Fehlfunktionen die Folge sein.



WARNUNG

Ausschalten bei Fehlfunktionen

Schalten Sie das Gerät in den folgenden Situationen aus und benachrichtigen Sie Ihren Roland-Vertragspartner oder Ihr Roland Service Center.



- Das Netzkabel ist beschädigt.
- Aus dem Gerät tritt Rauch oder unangenehmer Geruch aus.
- Gegenstände oder Flüssigkeiten sind in das Gerät gelangt.
- Das Gerät war Regen ausgesetzt oder ist anderweitig nass geworden.
- Das Gerät funktioniert nicht normal oder die Wiedergabe hat sich deutlich verändert.

Eine Liste der Roland Service Center und Roland-Vertragspartner finden Sie auf der Roland-Internetseite:

Kinder vor Verletzungen schützen

Wenn Kinder das Gerät bedienen, sollte immer eine erwachsene Aufsichtsperson anwesend sein.



Gerät nicht fallen lassen oder zu starker Belastung aussetzen

Andernfalls können Beschädigungen oder Fehlfunktionen auftreten.



Nicht zu viele Geräte an einer Steckdose

Andernfalls können eine Überhitzung oder sogar ein Feuer die Folge sein.



Einsatz des Geräts im Ausland

Bevor Sie das Gerät im Ausland benutzen, sollten Sie Ihren Roland-Vertragspartner bzw. Ihr Roland Service Center zu Rate ziehen..



Eine Liste der Roland Service Center und Roland-Vertragspartner finden Sie auf der Roland-Internetseite:

Nicht die Lüftungsschlitze verdecken

Achten Sie darauf, dass die Lüftungsschlitze nicht durch Gegenstände (Zeitung, Tücher usw.) blockiert werden.



Keine brennenden Objekte auf das Gerät stellen

Stellen Sie keine brennenden Gegenstände (z.B. Kerzen) auf das Gerät.



Auf die Wetterbedingungen achten

Betreiben Sie das Gerät nur bei moderatem Klima.



! VORSICHT

Immer am Stecker ziehen, nicht am Kabel

Ziehen Sie das Netzkabel immer an dessen Stecker und nie am Kabel selbst, ansonsten können die Leitungen im Kabel beschädigt werden.



Staubpartikel regelmäßig entfernen

Durch Staubpartikel zwischen Steckdose und Netzstecker kann ein Stromschlag oder sogar Feuer auftreten. Sie sollten daher regelmäßig den Netzstecker abziehen und eventuell vorhandenen Staub mit einem trockenen, weichen Tuch abwischen.



Netzkabel bei längerem Nicht-Gebrauch des Geräts aus der Steckdose ziehen

Ansonsten kann bei einem Stromausfall ein Feuer entstehen.



Kabel so verlegen, dass diese nicht durcheinander geraten

Andernfalls können Personen, die über unsachgemäß verlegte Kabel stolpern, verletzt werden.



! VORSICHT

Nicht auf das Gerät stellen oder schwere Gegenstände darauf abstellen

Andernfalls können Verletzungen auftreten, wenn das Gerät umkippt oder herunterfällt.



Das Netzkabel nicht mit nassen Händen anfassen

Andernfalls kann ein Stromschlag die Folge sein.



Vor Bewegungen des Geräts alle Kabel abziehen

Wenn Sie das Gerät bewegen möchten, ziehen Sie vorher alle Kabel ab, und trennen Sie das Gerät von der Stromversorgung.



Vor Reinigen das Gerät von der Stromversorgung trennen

Geschieht dieses nicht, kann ein Stromschlag die Folge sein.



! VORSICHT

Bei Gewitter das Gerät vom Stromnetz trennen.

Geschieht dieses nicht, kann eine Fehlfunktion bzw. ein Stromschlag die Folge sein.



WICHTIGE HINWEISE

Stromversorgung

- Verwenden Sie keinen Stromkreis, an den auch Störgeräusche produzierende Geräte angeschlossen sind (z.B. Motoren, Kühlschränke, Waschmaschinen, Mikrowellengeräte, Klimaanlage oder Lichtsysteme). Es können ansonsten Nebengeräusche zu hören sein oder Fehlfunktionen auftreten. Verwenden Sie bei Bedarf ein Geräuschfilter-System.

Positionierung

- Die Positionierung in der Nähe von großen Verstärkern kann Brummgeräusche zur Folge haben. Vergrößern Sie in diesem Fall den Abstand zwischen Gerät und Verstärker.
- Stellen Sie dieses Gerät nicht in der direkten Nähe von Fernsehern oder Radiogeräten auf, da ansonsten deren Empfang beeinträchtigt werden kann.
- Schnurlose Telefone und Funktelefone können, sobald Sie in der Nähe des Geräts betrieben werden, Störgeräusche hervorrufen. - Betreiben Sie daher Telefone nicht in der Nähe des Geräts oder schalten Sie diese aus.
- Wenn das Gerät Temperaturunterschieden ausgesetzt war (z.B. nach einem Transport), warten Sie, bis sich das Gerät der Raumtemperatur angepasst hat, bevor Sie es verwenden. Ansonsten können durch Kondensierungsflüssigkeit Schäden verursacht werden.
- Abhängig vom Material und der Oberflächentemperatur der Abstellfläche können die Gummifüße an der Unterseite des Geräts Abdrücke erzeugen, die eventuell nicht mehr zu beseitigen sind.
- Stellen Sie keine Gefäße mit Flüssigkeit auf das Gerät. Wischen Sie feuchte Stellen mit einem weichen, trockenen Tuch wieder trocken.

Reinigung

- Verwenden Sie keinesfalls Benzin, Verdünnung, Alkohol oder ähnliche Mittel, da die Geräteoberfläche verfärbt oder beschädigt werden kann.

Reparaturen und Datensicherung

- Beachten Sie, dass beim Reparieren des Geräts alle User-Daten verloren gehen können. Erstellen Sie daher regelmäßige Sicherheitskopien Ihrer Daten. Obwohl Roland bei Reparaturen versucht, mit Anwender-Daten vorsichtig umzugehen, ist ein Datenerhalt bei Reparaturen oft nicht möglich. Roland übernimmt keine Haftung für alle Arten von Datenverlusten.

Zusätzliche Hinweise

- Es ist möglich, dass durch eine Fehlfunktion, falsche Bedienung des Geräts usw. Daten verloren gehen. Sie sollten daher regelmäßig Sicherheitskopien Ihrer Daten anfertigen.
- Roland übernimmt keine Haftung für alle Arten von Datenverlusten.
- Behandeln Sie die Bedienelemente des Geräts mit der notwendigen Sorgfalt. Eine grobe Behandlung des Geräts kann Fehlfunktionen zur Folge haben.
- Wenn Sie Kabel vom Gerät trennen, ziehen Sie immer am Stecker, nicht am Kabel selbst. Damit beugen Sie eventuellen Beschädigungen der Leitungen im Kabel vor.
- Während des Betriebs strahlt das Gerät Wärme ab. Dieses ist normal.
- Betreiben Sie das Gerät immer mit einer angemessenen Lautstärke.
- Nur das empfohlene Expression-Pedal verwenden. Die Benutzung von Expression-Pedalen anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen oder/und Beschädigungen des Geräts führen.
- Verwenden Sie keine Kabel mit eingebautem Widerstand.

Hinweise zu Copyrights und Warenzeichen

- Roland und BOSS sind eingetragene Warenzeichen bzw. Warenzeichen der Roland Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.
- ASIO ist ein Warenzeichen und eine Software der Steinberg Media Technologies GmbH.
- Dieses Produkt verwendet eine eParts-integrierte Software-Plattform der eSOL Co.,Ltd. eParts ist ein Warenzeichen der eSOL Co., Ltd. in Japan.
- Alle anderen Firmennamen und Produktbezeichnungen sind eingetragene Warenzeichen bzw. Warenzeichen des Inhabers der jeweiligen Namensrechte.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

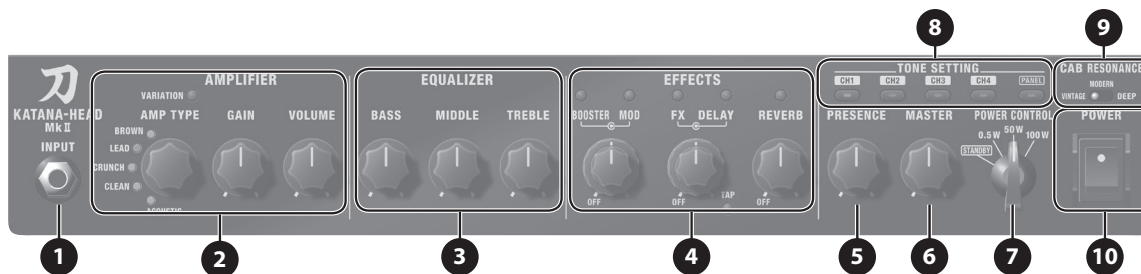
Nederlands

Die Bedienoberfläche und Anschlüsse

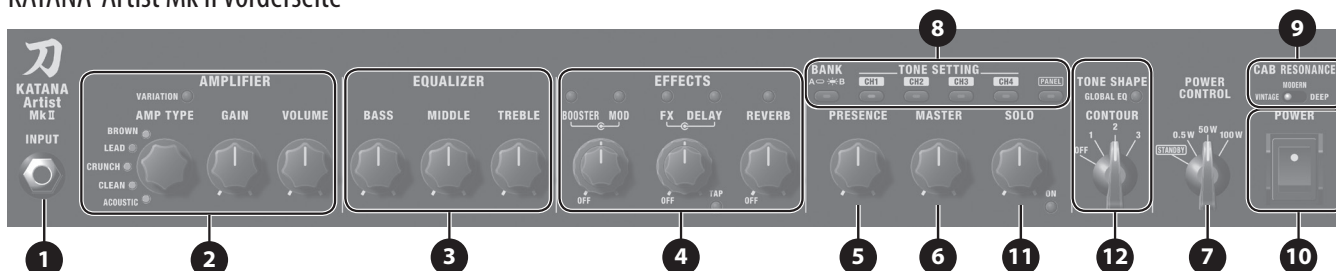
Die Bedienoberfläche

KATANA-50 Mk II, KATANA-100 Mk II, KATANA-100/212 Mk II, KATANA-HEAD Mk II Bedienoberfläche

* Die Abbildung zeigt das Modell KATANA-HEAD Mk II. Der Verstärker KATANA-50 Mk II besitzt keinen PRESENCE-Regler, keinen [CAB RESONANCE]-Schalter und keine TONE SETTING-Taster für CH3 und CH4.



KATANA-Artist Mk II Vorderseite



1 INPUT-Buchse

zum Anschluss der E-Gitarre.

2 AMPLIFIER

[AMP TYPE]-Regler

bestimmt den Verstärker-Typ. Alle Verstärkertypen erzeugen jeweils den originalen Sound.

Type	Beschreibung
BROWN	ein Lead-Sound in Teilen ähnlich des Brown-Sounds des BOSS WAZA HEAD.
LEAD	Durch unterschiedliche Gain-Einstellungen wird eine große Bandbreite von Sounds erzeugt, von Crunch bis High-Gain.
CRUNCH	ein dichter Crunch-Sound, der auf alle Nuancen des Saiten-Picking reagiert.
CLEAN	ein natürlich klingender Clean-Sound. In Verbindung mit dem BOOSTER kann dieser Sound auch für Soli und Lead-Passagen eingesetzt werden.
ACOUSTIC	ein dedizierter Akustik-Verstärker, der für eine akustische Gitarre verwendet werden kann.

[VARIATION]-Taster

schaltet die AMP TYPE-Variation um.

[GAIN]-Regler

regelt die Stärke des Verzerrer-Effekts.

[VOLUME]-Regler

bestimmt die Lautstärke.

3 EQUALIZER

[BASS]-Regler, [MIDDLE]-Regler, [TREBLE]-Regler

bestimmen den Pegel der tiefen, mittleren und hohen Frequenzen.

4 EFFECTS

Hier können Sie die Einstellungen der internen Effekte vornehmen. Weitere Informationen zu den Effektypen und den Einstellungen für die Regler finden Sie im Abschnitt "Verwenden der Effekte" (S. 10).

[BOOSTER]-Taster/Regler

steuern die Verzerrer-Effekte.

[MOD]-Taster/Regler

steuern die Modulation-Effekte.

[FX]-Taster/Regler

steuern Effekte wie Wah, Tremolo und Octave.

[DELAY]-Taster/Regler

steuern den Delay-Effekt.

[TAP]-Taster

bestimmt die Delay-Zeit. Wenn Sie diesen Taster 2x oder mehr hintereinander drücken, wird die Delayzeit automatisch auf das entsprechende Intervall gestellt.

[REVERB]-Taster/Regler

steuert den Reverb-Effekt.

5 [PRESENCE]-Regler nur 100, 100/212, HEAD, Artist

verstärkt den Höhenanteil der mittleren und hohen Frequenzen. Dadurch erhält der Sound eine zusätzliche Schärfe.

6 [MASTER]-Regler

bestimmt die Gesamt-Lautstärke.

7 [POWER CONTROL]-Schalter

ermöglicht das Umschalten des Ausgangspegels des Verstärkers. Bei „STANDBY“ wird der Sound stummgeschaltet, ohne dass der Verstärker ausgeschaltet werden muss. Dieses ist z.B. sinnvoll bei Unterbrechen einer Probe oder in einer Pause bei einem Live-Konzert.

8 TONE SETTING

Hier können Sie Sound-Einstellungen sichern, welche Sie über die Bedienoberfläche vorgenommen haben.

Sie können im KATANA-50 Mk II vier Sound-Einstellungen und im KATANA-100 Mk II, KATANA-100/212 Mk II, KATANA-HEAD Mk II und KATANA-Artist Mk II acht Sound-Einstellungen sichern.

KATANA-50 Mk II

BANK A	CH1, CH2
BANK B	CH1, CH2

KATANA-100 Mk II, KATANA-100/212 Mk II, KATANA-HEAD Mk II, KATANA-Artist Mk II

BANK A	CH1, CH2, CH3, CH4
BANK B	CH1, CH2, CH3, CH4

HINWEIS

nur 50, 100/212, HEAD

Um bei den Verstärkern KATANA-50 Mk II, KATANA-100 Mk II, KATANA-100/212 Mk II oder KATANA-HEAD Mk II zwischen BANK A und BANK B umzuschalten, halten Sie den [PANEL]-Taster für ca. eine Sekunde gedrückt, wenn Sie einen der [CH1]–[CH4]-Taster betätigen.

Der gedrückte [CH1]–[CH4]-Taster blinkt und die Bank wird umgeschaltet. Wenn BANK B ausgewählt ist, blinkt die Anzeige des [PANEL]-Tasters langsam.



- * Es ist nicht möglich, die Bänke umzuschalten, während PANEL ausgewählt ist.

[BANK]-Taster nur Artist

schaltet zwischen BANK A und BANK B um. Wenn BANK B ausgewählt ist, leuchtet die Anzeige des [BANK]-Tasters.

[CH 1]–[CH 4]-Taster

Die [CH 1]–[CH 4]-Taster (CH 1–CH 2 beim KATANA-50 Mk II) speichern die Einstellungen aller Regler der Bedienoberfläche (außer dem [MASTER]-Regler) und aller Taster. Halten Sie einen dieser Taster für eine Sekunde gedrückt, um die aktuellen Einstellungen zu sichern.

- * Wenn Sie wieder die Werksvoreinstellungen abrufen möchten, halten Sie den [PANEL]-Taster gedrückt und schalten Sie den Verstärker ein.

[PANEL]-Taster

ruft die Sound-Einstellungen ab, die den aktuellen Positionen der Regler entsprechen.

9 [CAB RESONANCE]-Schalter

nur 100/212, HEAD, Artist

fügt die Resonanz eines angeschlossenen Lautsprechers hinzu.

Wert	Beschreibung
VINTAGE	der warme Sound eines Vintage-Lautsprechers.
MODERN	ein moderner Lautsprecher-Sound mit verstärkten Bass-Frequenzen.
DEEP	ein Sound mit starken Bässen und ausgeprägtem Klangcharakter.

10 [POWER]-Schalter

schaltet den KATANA Mk II ein bzw. aus.

11 SOLO nur Artist

[SOLO]-Regler

bestimmt die Lautstärke, wenn die Solo-Funktion eingeschaltet ist.

[SOLO]-Taster

schaltet die SOLO-Funktion ein bzw. aus.

12 TONE SHAPE nur Artist

[GLOBAL EQ]-Taster

schaltet den Global Equalizer ein bzw. aus.

Sie können zwischen drei Equalizer-Typen umschalten (grün, rot, orange).

HINWEIS

Die drei Typen des Global Equalizer können mit einem dedizierten Software im Detail eingestellt werden (S. 10).

Diese Einstellungen können nicht am Verstärker selbst vorgenommen werden.

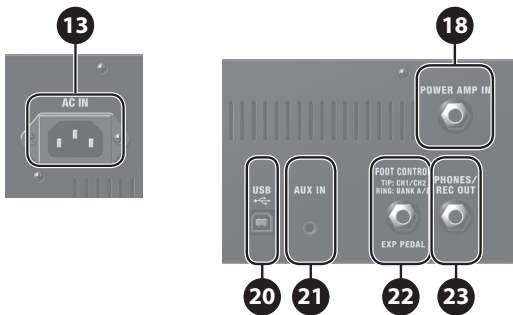
[CONTOUR]-Schalter

schaltet die Klang-Charakteristik des Sounds um.

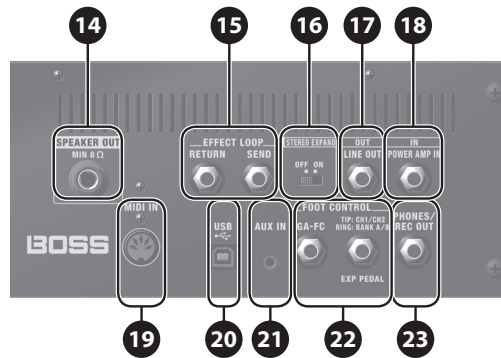
Außer der Einstellung „OFF“ können Sie aus den Typen „1, 2, 3“ auswählen.

Die Rückseite

KATANA-50 Mk II



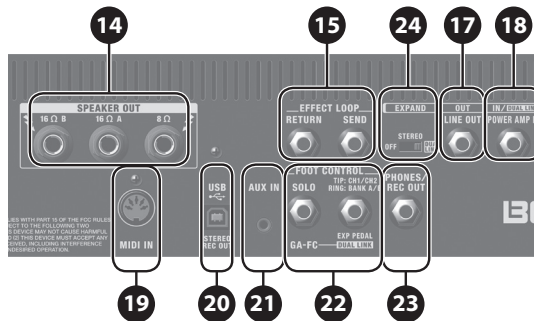
KATANA-100 Mk II, KATANA-100/212 Mk II, KATANA-HEAD Mk II



* Die Abbildung zeigt das Modell KATANA-HEAD Mk II.

* Die Verstärker KATANA-100 Mk II und KATANA-100/212 Mk II besitzen keine MIDI OUT-Buchse und keine SPEAKER OUT-Buchsen.

KATANA-Artist Mk II



13 AC IN-Buchse

zum Anschluss des beigegeführten Netzkabels.

* Verwenden Sie nur das dem Gerät beigegeführte Netzkabel.

14 SPEAKER OUT-Buchsen nur HEAD, Artist

zum Anschluss einer externen Lautsprecherbox. Verwenden Sie für die Verbindung zur Lautsprecherbox nur ein Lautsprecherkabel. Verwenden Sie keine abgeschirmten Kabel (z.B. Gitarrenkabel).

Wenn ein externer Lautsprecher am KATANA-HEAD Mk II angeschlossen ist

- Wenn in dieser Buchse ein Stecker eingesteckt ist, wird über den internen Lautsprecher des KATANA Mk II kein Sound ausgegeben.
- Die Lautsprecherbox muss eine Impedanz von 8Ω oder höher besitzen.



Wenn ein externer Lautsprecher am KATANA-Artist Mk II angeschlossen ist

- Ab Werk ist der interne Lautsprecher mit der 8Ω-Buchse verbunden. Wenn die 8Ω-Buchse verkabelt ist, wird über die 16Ω (A/B)-Buchsen kein Sound ausgegeben. Wenn Sie eine externe Lautsprecherbox verwenden möchten, ziehen Sie den Stecker aus der 8Ω-Buchse.
- Wenn Sie die 8Ω-Buchse verwenden möchten, müssen Sie eine Lautsprecherbox verwenden, deren Widerstand bei 8Ω oder höher liegt.
- Wenn Sie die 16Ω (A/B)-Buchsen verwenden möchten, müssen Sie eine Lautsprecherbox verwenden, deren Widerstand bei 16Ω oder höher liegt.

15 EFX LOOP SEND/RETURN-Buchsen

nur 100, 100/212, HEAD, Artist

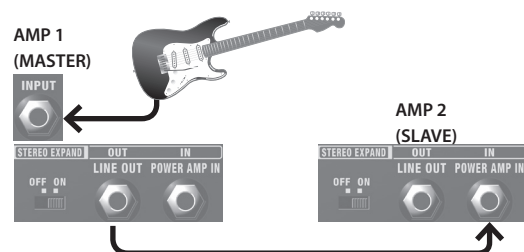
zum Anschluss eines externen Effekt-Geräts (mono).

Verbinden Sie die SEND-Buchse mit dem Eingang eines externen Effektgeräts und die RETURN-Buchse mit dem Ausgang eines externen Effektgeräts.

16 [STEREO EXPAND]-Schalter nur 100, 100/212, HEAD

Sie können zwei KATANA Mk II verbinden und als Stereo-Set verwenden.

Die Stereo-Verbindung



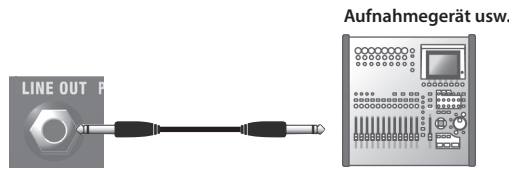
1. Verbinden Sie die LINE OUT-Buchse des Verstärkers, an dem die Gitarre angeschlossen ist (MASTER) mit der POWER AMP IN-Buchse des anderen Verstärkers (SLAVE).

2. Stellen Sie bei beiden Verstärkern den [STEREO EXPAND]-Schalter auf ON.

* Die Kontrollregler des Slave-Verstärkers sind deaktiviert (Ausnahme: der [MASTER]-Regler und der [POWER CONTROL]-Schalter).

17 LINE OUT-Buchse nur 100, 100/212, HEAD, Artist

zum Anschluss an ein PA- oder Aufnahmesystem. Sie können damit den gleichen kraftvollen Sound wie bei einem Gitarrenverstärker erzielen.



Sie können diesen Anschluss mit einem PA-System verbinden oder Ihr Spiel aufzeichnen und den Sound dabei gleichzeitig über die Lautsprecherbox des KATANA Mk II abhören.

Stellen Sie die Lautstärke mit dem [VOLUME]-Regler ein.

Da der [MASTER]-Regler nicht die Signallautstärke der LINE OUT-Buchse beeinflusst, können Sie diesen Regler herunterdrehen, wenn Sie möchten, dass der Sound nicht gleichzeitig über den Lautsprecher des Verstärkers ausgegeben werden soll.

- * Um Fehlfunktionen bzw. eventuellen Beschädigungen vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und lassen Sie alle Geräte ausgeschaltet, wenn Sie Kabelverbindungen vornehmen.

18 POWER AMP IN-Buchse

Über diese Buchse wird das Signal direkt in den Verstärker geleitet, ohne dass dieses vorher den Vorverstärker des KATANA Mk II durchläuft. Verwenden Sie diese Buchse, wenn Sie einen externen Vorverstärker oder ein externes Effektgerät mit einem integrierten Amp Simulator einsetzen. Wenn Sie die POWER AMP IN-Buchse verwenden, leuchtet die Anzeige des [PANEL]-Tasters grün.

- * Das über diese Buchse eingehende Signal wird nur über den [MASTER]-Regler und den [POWER CONTROL]-Schalter beeinflusst.
- * Wenn Sie zwei KATANA Mk II Verstärker in einer Stereoverbindung nutzen möchten, stellen Sie die [STEREO EXPAND]-Schalter bzw. [EXPAND]-Schalter auf „ON“.
- * Die Buchsen POWER AMP IN und INPUT können nicht gleichzeitig verwendet werden. Wenn beide Buchsen verkabelt sind, erhält die INPUT-Buchse Priorität.

19 MIDI IN-Buchse nur HEAD, Artist

Sie können den Verstärker über ein Multieffektgerät oder einen MIDI Foot Controller steuern.

Einstellen des MIDI-Empfangskanals

Empfangskanal	Der Bedienvorgang
CH 1	[CH 1] gedrückt halten und einschalten.
CH 2	[CH 2] gedrückt halten und einschalten.
CH 3	[CH 3] gedrückt halten und einschalten.
CH 4	[CH 4] gedrückt halten und einschalten.

- * Der Empfangskanal ist ab Werk auf CH1 eingestellt.

ERKANNTE EMPFANGSDATEN

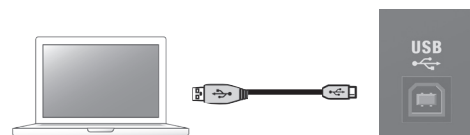
RX CH	1-4
OMNI	OFF (fest voreingestellt)
PC	1 (00H): BANK A CH1
	2 (01H): BANK A CH2
	3 (02H): BANK A CH3
	4 (03H): BANK A CH4
	5 (04H): PANEL
	6 (05H): BANK B CH1
	7 (06H): BANK B CH2
	8 (07H): BANK B CH3
	9 (08H): BANK B CH4

CC	#16	BOSTER SW	0-63: OFF, 64-127: ON
	#17	MOD SW	
	#18	FX SW	
	#19	DELAY SW	
	#20	REVERB SW	
	#21	EFFECT LOOP SW	0-127
	#80	GA-FC EXP PEDAL 1 (FX)	
	#81	GA-FC EXP PEDAL 2 (VOLUME)	
	#82	EXP PEDAL	
	#83	GA-FC (FS1)	0-63: OFF, 64-127: ON
#84	GA-FC (FS1)		

- * Wenn Sie die Regler in der EFFECTS-Sektion betätigen, werden die Einstellungen für die Regler aktiviert und die o.g. ON/OFF-Einstellung ist nicht mehr gültig.

20 USB-Anschluss

Sie können den Sound des KATANA Mk II mithilfe eines handelsüblichen USB 2.0-kompatiblen USB-Kabels in einem Rechner aufzeichnen. Sie können mithilfe einer dedizierten Software die Einstellungen der internen Effekte verändern (S. 10).



Sie müssen auf dem verwendeten Rechner den USB-Treiber installieren, bevor Sie das Gerät an den Rechner anschließen.

Den USB-Treiber können Sie von der nachfolgend aufgeführten Internetseite herunterladen. Details finden Sie im Dokument Readme.htm, welches sich innerhalb der Download-Datei befindet. <http://www.boss.info/support/>

21 AUX IN-Buchse

zum Anschluss eines Audio Players, CD-Players, Instruments oder anderer Audioquelle. Sie können damit zu einem Audio-Playback spielen.

22 FOOT CONTROL

SEL CH1 CH2/EXP PEDAL-Buchse

Wenn Sie einen Fußschalter anschließen (FS-6, FS-7, FS-5L; zusätzliches Zubehör), können Sie darüber zwischen BANK A und BANK B bzw. CH 1 und CH 2 umschalten. Sie können ein Expression-Pedal anschließen (Roland EV-5, BOSS EV-30, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H; zusätzliches Zubehör) und darüber die Lautstärke mit dem Fuß steuern.

GA-FC-Buchse nur 100, 100/212, HEAD, Artist

Mithilfe der zusätzlich erhältlichen Fußpedaleinheit Roland GA-FC können Sie die Kanäle umschalten und die Effekte ein- bzw. ausschalten.

Am KATANA-Artist Mk II können Sie zusätzlich einen Fußschalter (FS-5L; zusätzliches Zubehör) an die SOLO-Buchse anschließen und darüber die Solo-Funktion ein- bzw. ausschalten.

23 PHONES/REC OUT-Buchse

zum Anschluss von Kopfhörern. Sie können damit den gleichen kraftvollen Sound wie bei einem Gitarrenverstärker erzielen. Stellen Sie die gewünschte Lautstärke mit dem [VOLUME]-Regler der einzelnen Kanäle und dem [MASTER]-Regler ein.

- * Wenn in dieser Buchse ein Stecker eingesteckt ist, wird über den internen Lautsprecher des KATANA Mk II kein Sound ausgegeben. Sie können dann z.B. nachts üben, ohne dass ein lauter Sound erzeugt wird.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

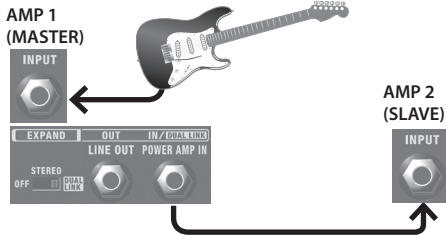
Nederlands

24 [EXPAND]-Schalter nur Artist

Sie können zwei KATANA-Artist Mk II Verstärker miteinander verbinden und als Stereo-Set bzw. im Dual Amp-Modus verwenden.

Schalter	Beschreibung
OFF	Der KATANA-Artist Mk II Verstärker wird alleine verwendet.
STEREO	Zwei KATANA-Artist Mk II Verstärker werden als Stereo-Set verwendet. Weitere Informationen zu den Verbindungen finden Sie im Abschnitt "Die Stereo-Verbindung" (S. 6).
DUAL LINK	Sie können zwei KATANA-Artist Mk II Verstärker miteinander verbinden und als Dual Amp-Set nutzen.

Die Verbindungen im Dual Amp-Modus

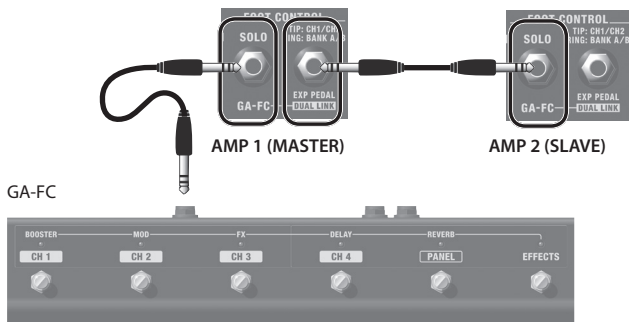


1. Verbinden Sie die POWER AMP IN-Buchse des Verstärkers, an dem die Gitarre angeschlossen ist (Master) mit der INPUT-Buchse des anderen Verstärkers (Slave).
2. Stellen Sie bei beiden Verstärkern deren [EXPAND]-Schalter auf „STEREO“ oder „DUAL LINK“.

* Die Regler-Betätigungen am Slave-Verstärker sind deaktiviert (außer [MASTER]-Regler und [POWER CONTROL]-Schalter).

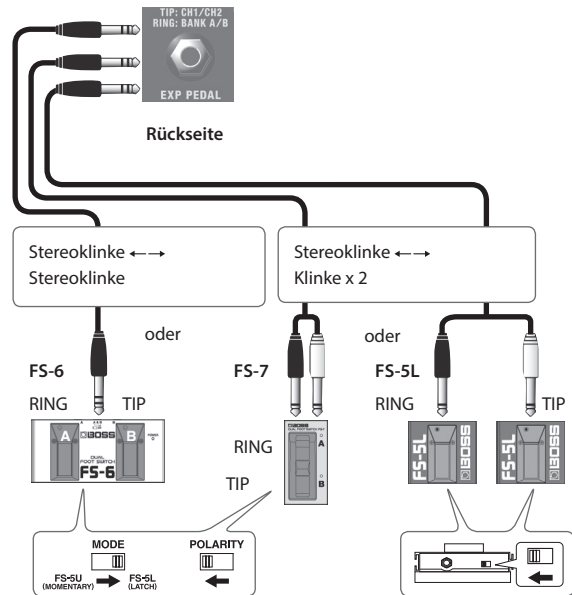
Verwendung eines GA-FC

Wenn Sie im Dual Amp-Modus einen GA-FC anschließen, können Sie darüber beide Verstärker gleichzeitig steuern.



Anschließen eines Fußschalters

(BOSS FS-6, FS-7 oder FS-5L; zusätzliches Zubehör)



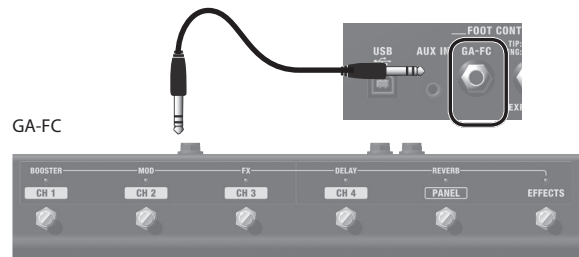
Schalter	Beschreibung
TIP	schaltet zwischen CH1 und CH2 um.
RING	schaltet zwischen BANK A und BANK B um.

* Der KATANA Mk II ist kompatibel zu Fußschaltern (FS-6, FS-7, FS-5L). Wenn Sie den FS-6 bzw. FS-7 verwenden, setzen Sie den Mode von A und B auf FS-5L (LATCH). Fußtaster (z.B. wie der FS-5U) können nicht verwendet werden.

Anschließen des GA-FC nur 100, 100/212, HEAD, Artist

Schließen Sie ein Stereokabel an die GA-FC-Buchse an.

- * Verwenden Sie ausschließlich Stereokabel.
- * Verwenden Sie Verbindungskabel ohne eingebauten Widerstand.



Anwendung des GA-FC Foot Controller

Sie können die TONE SELECT-Bereiche umschalten (CH1–CH4, PANEL). Sie können auch die EFFECTS (BOOSTER, MOD, FX, DELAY, REVERB) ein- bzw. ausschalten.

Am KATANA-Artist Mk II können Sie einen der Schalter [CH1]–[CH4] oder [PANEL] länger gedrückt halten und darüber die Solo-Funktion ein- bzw. ausschalten (die Anzeige blinkt langsam grün, wenn die Solo-Funktion eingeschaltet ist).

Wenn Sie den [EFFECTS]-Schalter gedrückt halten (die Anzeige blinkt), können Sie mit dem [DELAY]-Schalter die Delay 1-Zeit und mit dem [REVERB]-Schalter die Delay 2-Zeit eingeben.

Anwendung der Expression-Pedale

Sie können ein Expression-Pedal anschließen (Roland EV-5, BOSS EV-30, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H; zusätzliches Zubehör) und darüber die Lautstärke oder einen Effekt (wie z.B. WAH) steuern.



Expression Pedal

Buchse	Beschreibung
VOLUME	bestimmt die Lautstärke.
EXP	Sie können einen Effekt wie z.B. WAH steuern.

* Mithilfe der dedizierten Software (S. 10) können Sie dem an der VOLUME- oder EXP-Buchse angeschlossenen Expression-Pedal eine Funktion zuordnen.

Einstellen der Minimal-Lautstärke des Expression-Pedals

Die Stellung des [MINIMUM VOLUME]-Reglers bestimmt, wie hoch die verbliebene Lautstärke ist, wenn das Expression-Pedal komplett zurück genommen ist.

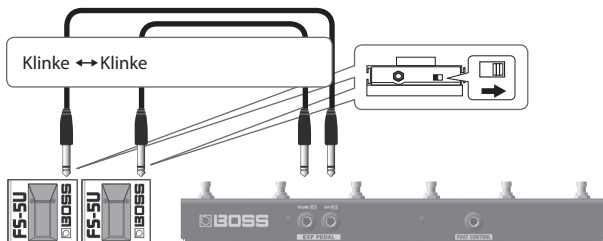
[MINIMUM VOLUME]-Regler



* Verwenden Sie nur das empfohlene Expression-Pedal. Die Benutzung von Expression-Pedalen anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen oder/und Beschädigungen des Geräts führen.

Verwendung der Fußschalter

Wenn ein Fußschalter angeschlossen ist (FS-6, FS-7, FS-5U; zusätzliches Zubehör), können Sie darüber die TONE SETTING BANK A/B umschalten oder die Delayzeit eingeben (TAP).



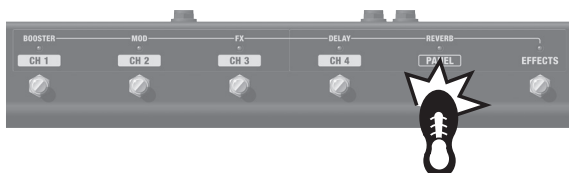
Buchse	Beschreibung
FS1	schaltet die TONE SETTING BANK A/B um
FS2	bestimmt die Delay-Zeit. Wenn Sie diesen Taster 2x oder mehr hintereinander drücken, wird die Delayzeit automatisch auf das entsprechende Intervall gestellt.

* Mithilfe der dedizierten Software (S. 10) können Sie dem an der FS1- oder FS2-Buchse angeschlossenen Fußschalter eine Funktion zuordnen.

Umschalten der BANK mit dem GA-FC

Wählen Sie einen der Kanäle [CH1]–[CH4] aus und halten Sie den [PANEL]-Schalter für ca. eine Sekunde gedrückt.

Der gedrückte [CH1]–[CH4]-Taster blinkt und die Bank wird umgeschaltet. Wenn BANK B ausgewählt ist, blinkt die Anzeige des [PANEL]-Tasters langsam.



* Es ist nicht möglich, die Bänke umzuschalten, während PANEL ausgewählt ist.

Ein- und Ausschalten

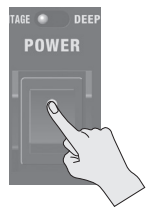
* Nach dem alle Anschlüsse korrekt vorgenommen wurden (S. 4–S. 7), achten Sie auf nachfolgend aufgeführte Bedienschritte, um das Gerät einzuschalten. Schalten Sie die Instrumente bzw. Geräte immer in der vorgeschriebenen Reihenfolge ein, um Fehlfunktionen vorzubeugen.

1. Stellen Sie sicher, dass der [MASTER]-Regler des KATANA Mk II und die Lautstärke der am KATANA Mk II angeschlossenen Geräte auf „0“ gestellt ist.

* Bevor Sie das Instrument an der INPUT-Buchse des KATANA Mk II anschließen, stellen Sie den [MASTER]-Regler auf minimale Lautstärke (ganz nach links drehen).

2. Schalten Sie den KATANA Mk II ein.

* Regeln Sie vor Ein- und Ausschalten immer die Lautstärke auf Minimum. Auch bei minimaler Lautstärke ist beim Ein- und Ausschalten ein leises Nebengeräusch hörbar. Dieses ist normal und keine Fehlfunktion.



3. Schalten Sie die mit der LINE OUT-Buchse bzw. PHONES/REC OUT-Buchse verbundenen Geräte ein.

4. Stellen Sie die Lautstärke der externen Geräte ein.

Bevor Sie die Geräte ausschalten, regeln Sie zuerst an allen Geräten die Lautstärke auf Minimum, schalten Sie dann zuerst die externen Geräte und zuletzt den Verstärker aus.

* Wenn Sie das Gerät vollständig von der Stromversorgung trennen möchten, müssen Sie nach Ausschalten das Netzkabel aus der Steckdose ziehen. Siehe "Das Gerät vollständig von der Stromversorgung trennen" (S. 2)

Abrufen der Werksvoreinstellungen

Sie können die Einstellungen des KATANA Mk II auf dessen Werksvoreinstellungen zurück setzen. Dieses wird als „Factory Reset“ bezeichnet.

1. Halten Sie den [PANEL]-Taster gedrückt und schalten Sie das Gerät ein.

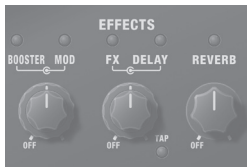
Die EFFECTS-Taster blinken fortlaufend beginnend mit der linken Seite. Wenn die Taster nicht mehr blinken, sind die Einstellungen des KATANA Mk II auf deren Werksvoreinstellungen zurück gesetzt.






* Der Vorgang dauert ca. 30 Sekunden. Schalten Sie das Gerät nicht aus, solange der Factory Reset-Vorgang nicht vollständig abgeschlossen ist.

Verwenden der Effekte

Beim KATANA Mk II können Sie bis zu fünf Effekte gleichzeitig nutzen.



Effektzuordnung für die Regler in der Werksvoreinstellung

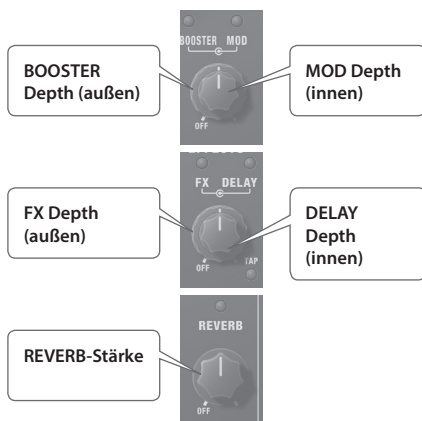
Regler	Farbe des Tasters	BOOSTER	MOD	
	grün	BANK A	BLUES DRIVE	
		BANK B	CLEAN BOOST	
	rot	BANK A	OVERDRIVE	
		BANK B	MID BOOST	
	orange	BANK A	DISTORTION	
		BANK B	TREBLE BOOST	
	grün	BANK A	TREMOLO	
		BANK B	PHASER 90E	
	rot	BANK A	T.WAH	
		BANK B	FLANGER 117E	
	orange	BANK A	HEAVY OCTAVE	
		BANK B	PITCH SHIFTER	
		grün	BANK A	PLATE REVERB
			BANK B	PLATE REVERB
rot		BANK A	SPRING REVERB	
		BANK B	PLATE REVERB	
orange		BANK A	HALL REVERB	
		BANK B	HALL REVERB	

1. Drücken Sie einen der Taster [BOOSTER], [MOD], [DELAY], [FX] oder [REVERB], um den gewünschten Effekt auszuwählen.

Jedesmal, wenn Sie diesen Taster drücken, wird die Farbanzeige geändert.



2. Drehen Sie den Regler, um die Intensität des Effekts einzustellen.



Anwendung der dedizierten Software für KATANA Mk II

Sie können den Verstärker über USB mit einem Rechner verbinden und mithilfe der dedizierten Software die Einstellungen des Verstärkers verändern. Mithilfe der dedizierten Software können Sie:

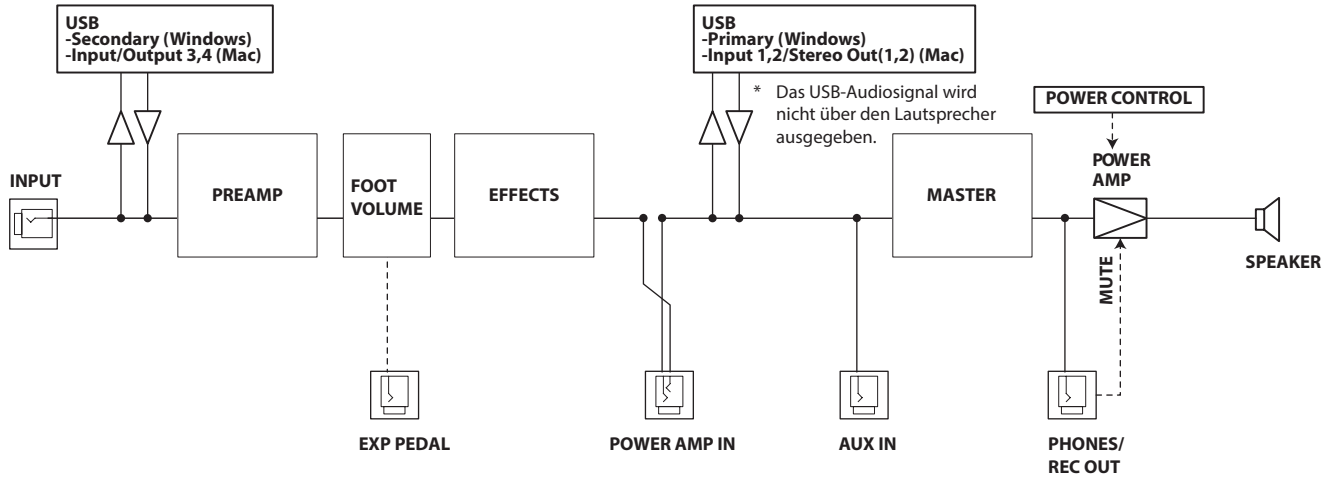


- dedizierte Effekte von der Internetseite Boss Tone Central (<http://bosstonecentral.com>) in den Verstärker herunterladen.
- die Effekt-Einstellungen verändern
- eine Sicherheitskopie der Einstellungen für die Effekte und die internen Einstellungen erstellen und diese Daten wieder in den Verstärker zurück übertragen.

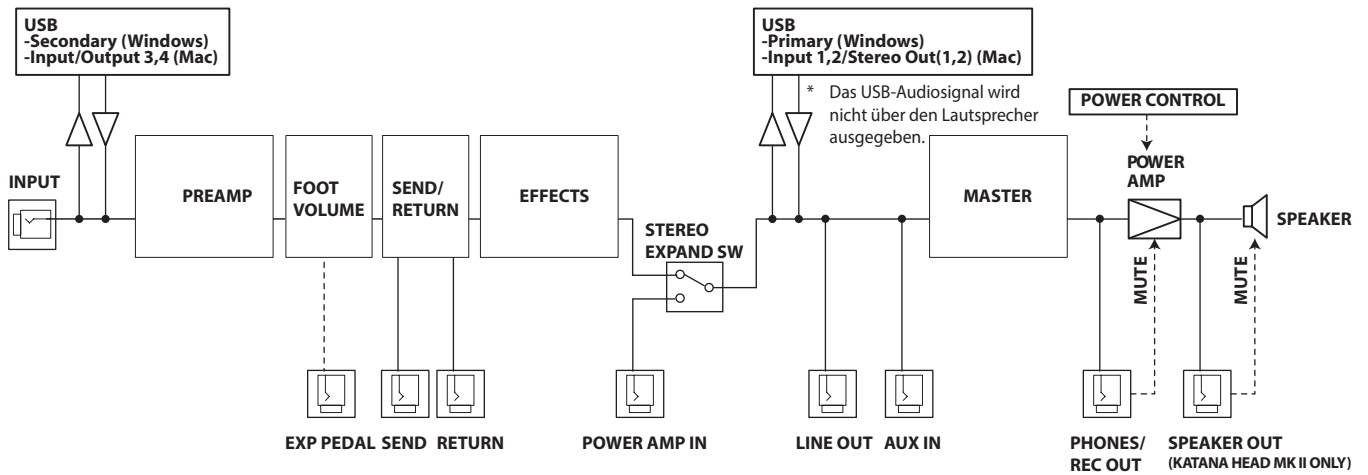
Die dedizierte Software kann von der Internetseite BOSS TONE CENTRAL (<http://bosstonecentral.com/>) heruntergeladen werden. Lesen Sie vor Verwendung der Software die Hinweise im Dokument „Readme.htm“, das mit der Software herunter geladen wird.

Blockdiagramm

KATANA-50 Mk II



KATANA-100 Mk II, KATANA-100/212 Mk II, KATANA-HEAD Mk II, KATANA-Artist Mk II



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Technische Daten

BOSS (KATANA-50 Mk II): Gitarren-Verstärker

BOSS (KATANA-100 Mk II): Gitarren-Verstärker

BOSS (KATANA-100/212 Mk II): Gitarren-Verstärker

BOSS (KATANA-HEAD Mk II): Gitarren-Verstärker

BOSS (KATANA-Artist Mk II): Gitarren-Verstärker

	KATANA-50 Mk II	KATANA-100 Mk II	KATANA-100/212 Mk II	KATANA-HEAD Mk II	KATANA-Artist Mk II
Ausgangsleistung	50 W	100 W		30 W (bei Verwendung des internen Lautsprechers) 100 W (bei Verwendung eines externen Lautsprechers)	100 W
Nominaler Eingangspegel	INPUT: -10 dBu (1 MΩ)				
	AUX IN: -10 dBu (20 kΩ)				
	-	EFX LOOP RETURN: -10 dBu (100 kΩ)		EFX LOOP RETURN: -10 dBu (100 kΩ)	RETURN IN: -10 dBu (100 kΩ)
Lautsprecher	30 cm x 1	30 cm x 1	30 cm x 2	12 cm x 1	30 cm x 1
Controller	<p>[POWER]-Schalter [MASTER]-Regler [POWER CONTROL]-Schalter: STANDBY, 0.5 W, 25 W, 50 W</p> <p><AMPLIFIER> [VARIATION]-Taster [AMP TYPE]-Schalter: ACOUSTIC, CLEAN, CRUNCH, LEAD, BROWN [GAIN]-Regler [VOLUME]-Regler</p> <p><EQUALIZER> [BASS]-Regler [MIDDLE]-Regler [TREBLE]-Regler</p> <p><MULTI EFFECT> [BOOSTER]-Taster [MOD]-Taster [FX]-Taster [DELAY]-Taster [REVERB]-Taster [TAP]-Taster [BOOSTER]-Regler [MOD]-Regler [FX]-Regler [DELAY]-Regler [REVERB]-Regler</p> <p><TONE SETTING> [CH1]-Taster [CH2]-Taster [PANEL]-Taster</p>	<p>[POWER]-Schalter [MASTER]-Regler [PRESENCE]-Regler [POWER CONTROL]-Schalter: STANDBY, 0.5 W, 50 W, 100 W</p> <p><AMPLIFIER> [VARIATION]-Taster [AMP TYPE]-Regler: ACOUSTIC, CLEAN, CRUNCH, LEAD, BROWN [GAIN]-Regler [VOLUME]-Regler</p> <p><EQUALIZER> [BASS]-Regler [MIDDLE]-Regler [TREBLE]-Regler</p> <p><MULTI EFFECT> [BOOSTER]-Taster [MOD]-Taster [FX]-Taster [DELAY]-Taster [REVERB]-Taster [TAP]-Taster [BOOSTER]-Regler [MOD]-Regler [FX]-Regler [DELAY]-Regler [REVERB]-Regler</p> <p><TONE SETTING> [CH1]-Taster [CH2]-Taster [CH3]-Taster [CH4]-Taster [PANEL]-Taster</p> <p><STEREO EXPAND> STEREO EXPAND-Schalter</p>	<p>[POWER]-Schalter [MASTER]-Regler [PRESENCE]-Regler [POWER CONTROL]-Schalter: STANDBY, 0.5 W, 50 W, 100 W [CAB RESONANCE]-Schalter: VINTAGE, MODERN, DEEP</p> <p><AMPLIFIER> [VARIATION]-Taster [AMP TYPE]-Regler: ACOUSTIC, CLEAN, CRUNCH, LEAD, BROWN [GAIN]-Regler [VOLUME]-Regler</p> <p><EQUALIZER> [BASS]-Regler [MIDDLE]-Regler [TREBLE]-Regler</p> <p><MULTI EFFECT> [BOOSTER]-Taster [MOD]-Taster [FX]-Taster [DELAY]-Taster [REVERB]-Taster [TAP]-Taster [BOOSTER]-Regler [MOD]-Regler [FX]-Regler [DELAY]-Regler [REVERB]-Regler</p> <p><TONE SETTING> [CH1]-Taster [CH2]-Taster [CH3]-Taster [CH4]-Taster [PANEL]-Taster</p> <p><STEREO EXPAND> STEREO EXPAND-Schalter</p>	<p>[POWER]-Schalter [MASTER]-Regler [PRESENCE]-Regler [SOLO]-Regler [GLOBAL EQ]-Taster [CONTOUR]-Schalter: OFF, 1, 2, 3 [POWER CONTROL]-Schalter: STANDBY, 0.5 W, 50 W, 100 W [CABINET RESONANCE]-Schalter: VINTAGE, MODERN, DEEP</p> <p><AMPLIFIER> [VARIATION]-Taster [AMP TYPE]-Regler: ACOUSTIC, CLEAN, CRUNCH, LEAD, BROWN [GAIN]-Regler [VOLUME]-Regler</p> <p><EQUALIZER> [BASS]-Regler [MIDDLE]-Regler [TREBLE]-Regler</p> <p><MULTI EFFECT> [BOOSTER]-Taster [MOD]-Taster [FX]-Taster [DELAY]-Taster [REVERB]-Taster [TAP]-Taster [BOOSTER]-Regler [MOD]-Regler [FX]-Regler [DELAY]-Regler [REVERB]-Regler</p> <p><TONE SETTING> [BANK]-Taster [CH1]-Taster [CH2]-Taster [CH3]-Taster [CH4]-Taster [PANEL]-Taster</p> <p><EXPAND> EXPAND-Schalter (OFF, STEREO, DUAL LINK)</p>	

	KATANA-50 Mk II	KATANA-100 Mk II	KATANA-100/212 Mk II	KATANA-HEAD Mk II	KATANA-Artist Mk II
Anzeigen	VARIATION BOOSTER MOD FX DELAY REVERB TAP CH1 CH2 PANEL	VARIATION ACOUSTIC CLEAN CRUNCH LEAD BROWN BOOSTER MOD FX DELAY REVERB TAP CH1 CH2 CH3 CH4 PANEL			ACOUSTIC CLEAN CRUNCH LEAD BROWN VARIATION BOOSTER MOD FX DELAY REVERB TAP BANK CH1 CH2 CH3 CH4 PANEL GLOBAL EQ
Anschlüsse	INPUT-Buchse: Klinke POWER AMP IN-Buchse: Klinke REC OUT/PHONES-Buchse: Stereoklinke EXP PEDAL/CTL CH1/CH2-Buchse: TRS-Klinke AUX IN-Buchse: Stereo-Miniklinke USB-Anschluss: USB B-Typ AC IN-Buchse	INPUT-Buchse: Klinke POWER AMP IN-Buchse: Klinke LINE OUT-Buchse: Klinke SEND-Buchse: Klinke RETURN-Buchse: Klinke REC OUT/PHONES-Buchse: Stereoklinke EXP PEDAL/CTL CH1/CH2-Buchse: TRS-Klinke GA-FC-Buchse: TRS-Klinke AUX IN-Buchse: Stereo-Miniklinke USB-Anschluss: USB B-Typ AC IN-Buchse		INPUT-Buchse: Klinke POWER AMP IN-Buchse: Klinke LINE OUT-Buchse: Klinke SEND-Buchse: Klinke RETURN-Buchse: Klinke SPEAKER OUT-Buchse: Klinke REC OUT/PHONES-Buchse: Stereoklinke EXP PEDAL/CTL CH1/CH2-Buchse: TRS-Klinke GA-FC-Buchse: TRS-Klinke AUX IN-Buchse: Stereo-Miniklinke USB-Anschluss: USB B-Typ MIDI IN-Anschluss AC IN-Buchse	INPUT-Buchse: Klinke POWER AMP IN/DUAL LINK-Buchse: Klinke LINE OUT-Buchse: Klinke SEND-Buchse: Klinke RETURN-Buchse: Klinke SPEAKER OUT 16 ohm A-Buchse: Klinke SPEAKER OUT 16 ohm B-Buchse: Klinke SPEAKER OUT 8 ohm-Buchse: Klinke REC OUT/PHONES-Buchse: Stereoklinke EXP PEDAL/CTL CH1/CH2-Buchse: TRS-Klinke GA-FC/CTL SOLO-Buchse: TRS-Klinke AUX IN-Buchse: Stereo-Miniklinke USB-Anschluss: USB B-Typ MIDI IN-Anschluss AC IN-Buchse
Stromverbrauch	47 W	77 W			
Abmessungen	470 (W) x 238 (D) x 398 (H) mm	530 (W) x 248 (D) x 484 (H) mm	670 (W) x 248 (D) x 484 (H) mm	470 (W) x 228 (D) x 215 (H) mm	630 (W) x 248 (D) x 515 (H) mm
Gewicht	11,6 kg	14,8 kg	19,8 kg	8,8 kg	19 kg
Beigefügtes Zubehör	Bedienungsanleitung Netzkabel	Bedienungsanleitung Netzkabel GA-FC-Sticker			
Zusätzliches Zubehör	Fußschalter: BOSS FS-5L Expression-Pedal: Roland EV-5, BOSS EV-30, FV-500L, FV-500H	Fußschalter: BOSS FS-5L, BOSS FS-6, BOSS FS-7 Expression-Pedal: Roland EV-5, BOSS EV-30, FV-500L, FV-500H GA FOOT CONTROLLER (GA-FC)			

* 0 dBu = 0.775 Vrms

* Dieses Dokument beschreibt die technischen Daten des Produkts bei Veröffentlichung dieses Dokuments. Ggf. aktualisierte Informationen zu diesem Produkt finden Sie auf der Roland-Internetseite.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

 **BOSS**