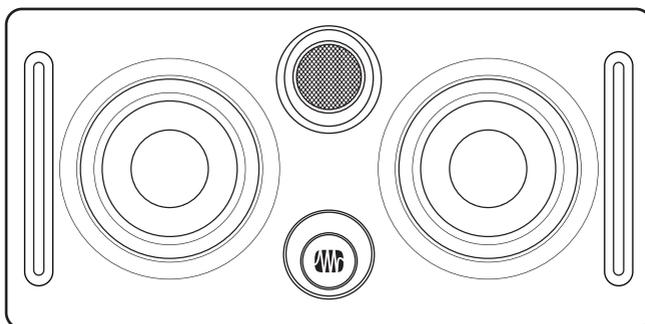
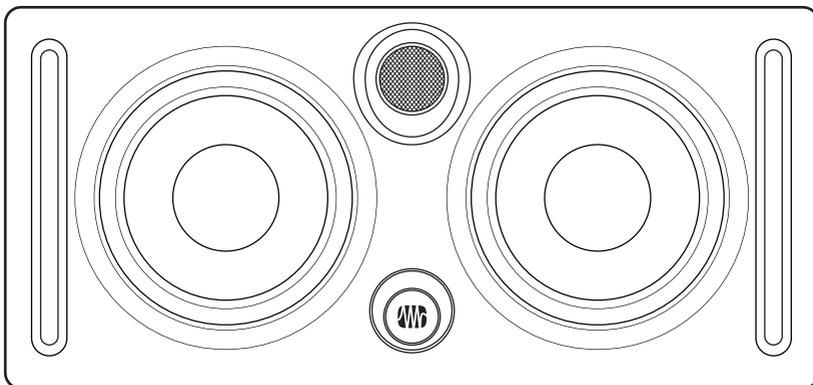


# Eris™ Serie E44 / E66

Hochauflösende MTM Studiomonitore

Bedienungsanleitung



# Inhaltsverzeichnis

## **1 Übersicht — 1**

- 1.1 Vorwort — 1
- 1.2 Merkmale des Eris E44/E66 — 2
- 1.3 Lieferumfang — 3

## **2 Anschlüsse — 4**

- 2.1 Anschlüsse und Bedienelemente auf der Rückseite — 4
  - 2.1.1 Eingänge (Inputs) — 4
  - 2.1.2 Stromversorgung — 5
  - 2.1.3 Bedienelemente zur akustischen Anpassung — 5
- 2.2 Anschlussbeispiele — 6
  - 2.2.1 Grundlegendes Setup — 6
  - 2.2.2 Erweitertes Setup umschaltbaren Lautsprechern — 7

## **3 Tutorials — 8**

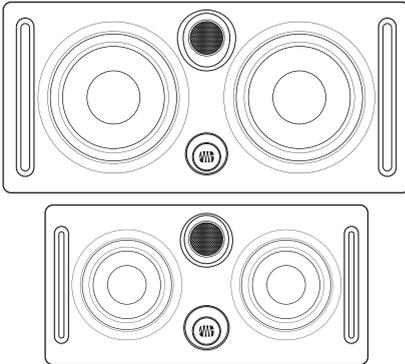
- 3.1 Platzieren der Monitore — 8
  - 3.1.1 Ausrichten des Logos — 9
- 3.2 Anpassen des Eingangspegels — 10
- 3.3 Empfohlene Equalizer-Einstellungen — 10
- 3.4 Empfohlene Einstellungen für Acoustic Space — 11

## **4 Ressourcen — 13**

- 4.1 Technische Spezifikationen — 13
- 4.2 Fehlerbehebung — 15
- 4.3. Garantie — 16

# 1 Übersicht

## 1.1 Vorwort



Vielen Dank, dass Sie sich für die PreSonus Eris E44/E66 Studiomonitore entschieden haben. Die aktiven Monitore Eris E44 und E66 bieten eine MTM-Lautsprecheranordnung (Mitteltöner-Tweeter-Mitteltöner) mit einer präzisen Wiedergabe, einem erweiterten Frequenzgang und dem breitesten Stereofeld in ihrer Klasse.

Wenn Sie Fragen oder Anregungen bezüglich Ihrer PreSonus Eris E44/E66 haben, setzen Sie sich unter der Telefonnummer (001) 225-216-7887 (zwischen 9.00

und 17.00 Uhr, US Central-Time) mit uns in Verbindung. Wir bei PreSonus Audio Electronics bemühen uns um eine stetige Weiterentwicklung unserer Produkte und freuen uns daher sehr über Ihre Anregungen. Denn schließlich wissen Sie als Anwender am besten, was Sie von Ihrem Equipment erwarten. Vielen Dank für Ihr Vertrauen und viel Erfolg mit Ihren Eris E44/E66!

**ÜBER DIESES HANDBUCH:** Bitte lesen Sie sich diese Bedienungsanleitung vollständig durch, um sich mit den Funktionen, Anwendungs- und Anschluss Hinweisen für Ihre Eris E44/E66 vertraut zu machen und schließen Sie sie bitte erst nach der Lektüre an Ihr Studioequipment an. Auf diese Weise können Sie Probleme bei der Installation und Inbetriebnahme vermeiden.

In dieser Bedienungsanleitung finden Sie immer wieder **Profi-Tipps**, die Ihnen helfen werden, schnell zu einem Experten für Eris zu werden. Neben den Profi-Tipps finden Sie zusätzlich verschiedene Tutorials, die Themen wie die Monitor-Aufstellung oder auch die Einstellung der Eingangspegel, des EQ sowie der Bedienelemente für Acoustic Space behandeln.

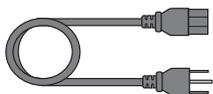
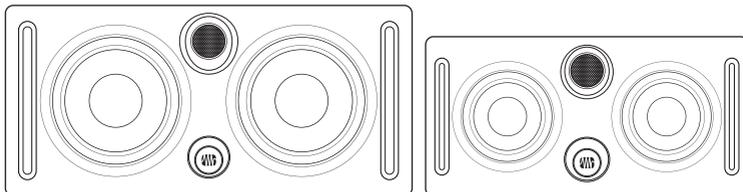
## 1.2 Merkmale des Eris E44/E66

- MTM-Lautsprecheranordnung für einen ausgeglichenen Frequenzverlauf im gesamten Hörfeld
- Zwei 4,5/6,5" Tieftöner mit Verbundgewebe-Membran bieten eine dynamischere Wiedergabe als herkömmliche Systeme
- 1,25" HF-Treiber mit Seidenkalotte
- Wahlweise horizontale oder vertikale Aufstellung
- LF-Verstärkerleistung: 50 W / 80 W
- HF-Verstärkerleistung: 40 W / 60 W
- Symmetrische XLR- und 6,35 mm Klinkenbuchsen sowie unsymmetrische Cinch-Eingänge
- Stufenlose HF- und MF-Regler (-6 bis +6 dB)
- Tiefpassfilter (Flat, 80 Hz, 100 Hz)
- Acoustic-Space-Schalter (Flat, -2 dB, -4 dB) zur Anpassung an die Raumakustik
- Schutzschaltungen gegen RF-Einstreuungen, Ausgangsstrombegrenzung, Überhitzung und Infraschall
- Externe Netzsicherung
- Stromversorgung: 110 – 120V ~50/60 Hz oder 220 – 240 V ~50/60 Hz

## 1.3 Lieferumfang

Außer diesem Handbuch enthält die Verpackung Ihres Eris E44/E66 folgendes:

- (1) Aktiver Studiomonitor PreSonus Eris E44 **oder** E66



- (1) IEC-Netzkabel

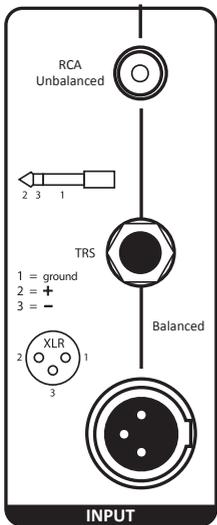


- (6) Schaumgummi-FüÙe zur Anbringung auf der Unterseite des Lautsprechers zugunsten einer besseren Entkopplung

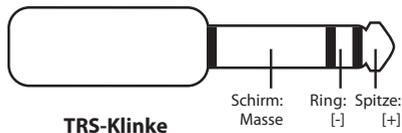
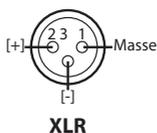
## 2 Anschlüsse

### 2.1 Anschlüsse und Bedienelemente auf der Rückseite

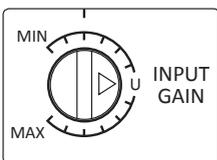
#### 2.1.1 Eingänge (Inputs)



**Line-Eingänge.** Der Eris E44/E66 verfügt über insgesamt drei Eingänge: zwei symmetrische (XLR und 6,35 mm TRS-Klinke) und einen unsymmetrischen (Cinch). Diese Eingänge sind für den Anschluss von Audioquellen mit Line-Pegel ausgelegt und speisen das Signal auf die integrierten Endstufen des Monitors. Die unterschiedlichen Anschlüsse sorgen für flexible Anschlussmöglichkeiten, sind jedoch nicht dazu gedacht, mehrere Quellen gleichzeitig an Ihre Lautsprecher anzuschließen. **Bitte schließen Sie immer nur eine Quelle an Ihren Eris E44/E66 an.**

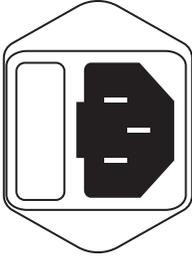


**Profi-Tipp:** Wenn Ihre Audioquelle über symmetrische XLR- oder 6,35-mm-Klinkenausgänge (Spitze-Ring-Schirm) verfügt, verwenden Sie einen der symmetrischen Eris-Eingänge, da symmetrische Leitungen einen Schutz gegen induzierte Störsignale wie Radiofrequenzen oder elektromagnetische Einstrahlungen (RFI bzw. EMI) bieten. Sofern die Audioquelle unsymmetrische 6,35-mm-Klinkenbuchsen (Spitze-Schirm) bietet, verwenden Sie ein Adapter-Kabel bzw. einen Adapter von 6,35-mm-Klinke auf Cinch. Verwenden Sie immer möglichst kurze Kabel, um das Risiko von RF- oder EM-Einstrahlungen zu minimieren.



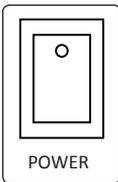
**Input Gain:** Hier passen Sie den Pegel des Eingangssignals vor dem Verstärker an.

## 2.1.2 Stromversorgung

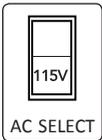


**IEC-Netzbuchse:** Ihr Eris E44/E66 bietet eine Buchse zum Anschluss eines Standard IEC-Netzkabels.

**Warnung:** Entfernen oder überkleben Sie in keinem Fall den mittleren Massekontakt und verwenden Sie keinen Groundlift-Adapter, da dies zu einem Stromschlag führen kann.



**Netzschalter.** Hierbei handelt es sich um den Ein-/Ausschalter. Der aktuelle Status wird über eine LED auf der Gehäusevorderseite dargestellt.



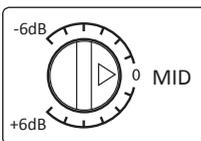
**Schalter AC Select.** Ab Werk wurde die Eingangsspannung bereits auf die Netzspannung des Auslieferungslandes eingestellt. Verwenden Sie diesen Schalter nur dann, wenn Sie die Eris-Lautsprecher in einem Land verwenden möchten, das eine andere Netzspannung nutzt als das Land, in dem Sie Ihre Eris E44 oder E66 gekauft haben.

## 2.1.3 Bedienelemente zur akustischen Anpassung



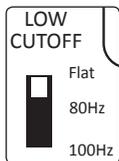
**High:** Verstärkt oder dämpft alle Frequenzen oberhalb von 10 kHz um  $\pm 6$  dB.

**Profi-Tipp:** Der Regler High im Eris E44/E66 ist ein High-Shelf-EQ und dämpft oder verstärkt Frequenzen oberhalb von 10 kHz. Dieser EQ arbeitet ähnlich wie der Höhenregler bei einer Stereoanlage: Er hebt alle Frequenzen über der vorgegebenen Einsatzfrequenz an oder senkt sie ab. Shelving-EQs können den Klangeindruck schnell und massiv verändern, da sie einen ganzen Frequenzbereich verstärken oder abschwächen.

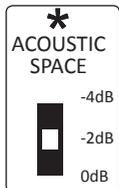


**Mid:** Verstärkt oder dämpft die Frequenzen im Bereich um 1 kHz um  $\pm 6$  dB.

Der Mid-Regler arbeitet als Peak-EQ, der das vorgegebene Frequenzband (in diesem Fall ein Band mit etwa 1 Oktave ober- und unterhalb der Scheitelfrequenz 1 kHz) anhebt oder absenkt. Mit diesem Regler sind deutlich feinere Änderungen möglich.



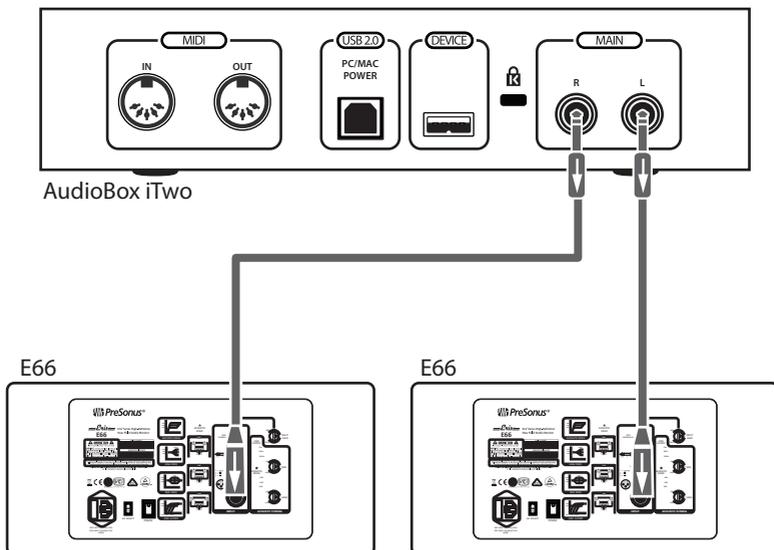
**Low Cutoff:** Senkt den Pegel aller Frequenzen unterhalb der definierten Grenzfrequenz (80 oder 100 Hz) mit einer Flankensteilheit von -12 dB/Oktave ab. In der Stellung Flat hat der Filter keine Funktion, stattdessen kommt die natürliche Bassabsenkung des Monitors zum Einsatz.



**Acoustic Space:** Dämpft alle Frequenzen unterhalb von 800 Hz um den jeweiligen Wert (-2 oder -4 dB), um etwaige Bass-Maxima auszugleichen, die bei einer geringen Entfernung zu einer Wand oder Ecke des Raums auftreten können. In der Stellung 0 dB ist diese Funktion nicht aktiv.

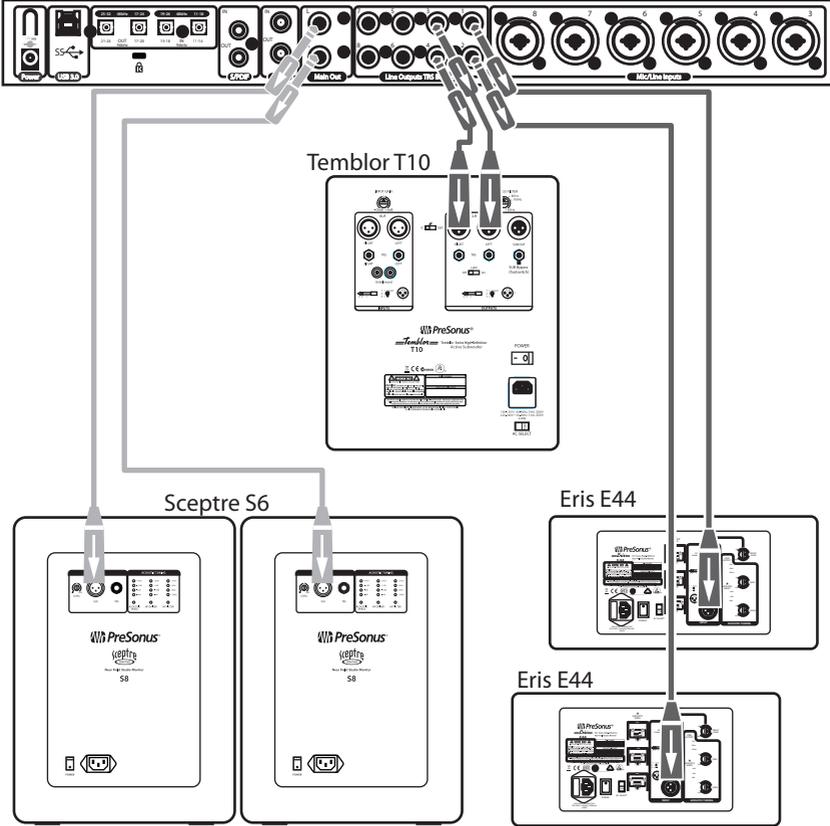
## 2.2 Anschlussbeispiele

### 2.2.1 Grundlegendes Setup



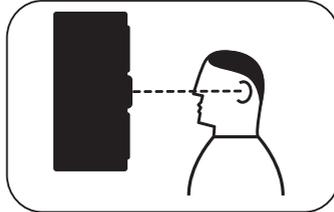
## 2.2.2 Erweitertes Setup mit umschaltbaren Lautsprechern

Studio 192



## 3 Tutorials

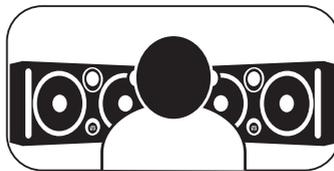
### 3.1 Platzieren der Monitore



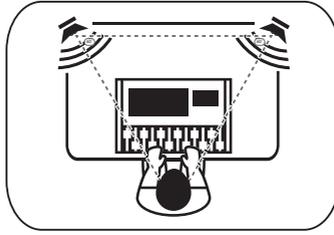
Idealerweise sollten die Lautsprecher so aufgestellt werden, dass sich die Hochtöner bei der Mischung auf Ohrhöhe befinden.



Die Eris E44 und E66 können vertikal oder horizontal aufgestellt werden. In der vertikalen Ausrichtung sollten sie jedoch spiegelverkehrt ausgerichtet werden, sodass die Hochtöner jeweils auf der Außenseite liegen.

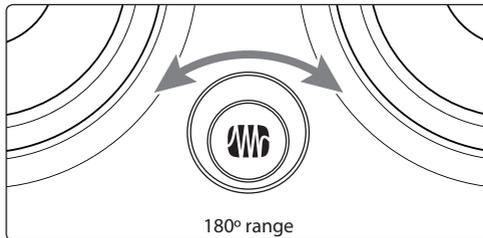


In horizontaler Ausrichtung sollten die Tweeter oben liegen.

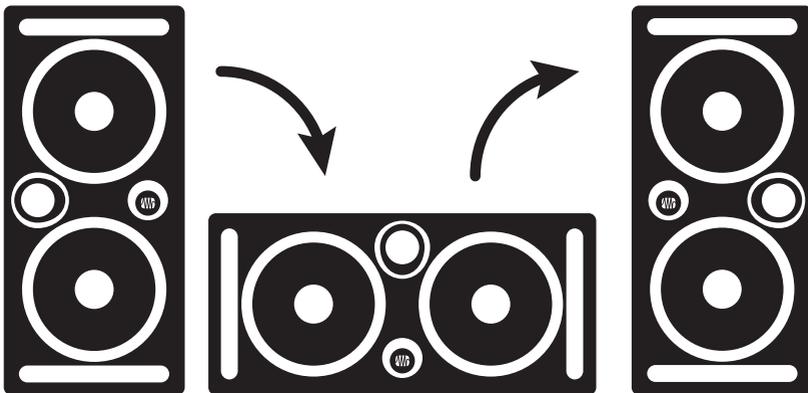


Zudem sollte der Abstand zwischen den Lautsprecher so gewählt werden, dass die Hochtöner mit Ihrem Kopf ein gleichseitiges Dreieck bilden. Schließlich sollten die Monitore Ihnen zugewandt sein und nicht im rechten Winkel nach vorne zeigen.

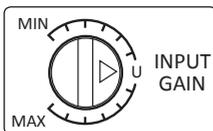
### 3.1.1 Ausrichten des Logos



Das PreSonus-Logo auf Ihrem Eris E44 and E66 lässt sich entsprechend der Ausrichtung des Monitors drehen. Sobald Sie die Monitore in Ihrem Studio aufgestellt haben, drehen Sie das Logo einfach mit der Hand, um es entsprechend auszurichten.



## 3.2 Anpassen des Eingangspegels



Am besten stellen Sie den Level-Regler zunächst auf die mit „U“ (für „Unity Gain“/Nominalpegel) gekennzeichnete Position ein. Das bedeutet, dass der Pegel am Eingang des Verstärkers dem Pegel am Eingang des Monitors entspricht – es findet also keine Verstärkung statt. Dadurch wird ein guter und kräftiger Signalpegel ohne Verstärkung von externen Störgeräuschen erreicht. Vergewissern Sie sich, dass die externe Quelle optimal ausgesteuert ist, sodass ein maximaler Signalpegel bei minimalen Nebengeräuschen erzielt wird. Dieser Vorgang wird als „Gain Staging“ bezeichnet. Für weitere Informationen stehen eine Vielzahl Online-Quellen zur Verfügung. Sie sollten das Input Gain an Ihren Eris-Monitoren immer so einstellen, dass auch ohne weitere Lautstärkeanpassungen am System eine angenehme Abhörlautstärke gewährleistet ist.

Wenn die Nominaleinstellung für Input Gain keine zufriedenstellenden Ergebnisse liefert, können Sie auch andere Einstellungen verwenden. Grundsätzlich sollten Sie eine Anhebung über Nominalpegel (U) jedoch vermeiden. Wenn die Lautstärke bei Nominalpegel zu hoch ist, können Sie das Input Gain nach Bedarf etwas absenken – allerdings nicht so sehr, dass Sie den Ausgangspegel der Audioquelle maximal anheben müssen. Wenn Sie den Ausgangspegel der Quelle extrem anheben, werden auch etwaige Nebengeräusche im Quellsignal verstärkt. Wenn Sie den Eingangspegel dagegen zu hoch einstellen, werden auch alle Nebengeräusche im Signal verstärkt, was Sie sicherlich nicht wünschen! Auch hier gilt: Wenn Sie Ihre Audioquelle korrekt aussteuern, sollte die Einstellung von Input Gain auf Nominalpegel (U) gute Ergebnisse liefern.

Sobald Sie die Regler Input Gain an den Monitoren eingestellt haben, sollten Sie ihre Einstellung nicht mehr verändern: Verwenden Sie Input Gain in keinem Fall als Lautstärkeregler für Ihr System! Nutzen Sie für diesen Zweck den Lautstärkeregler Ihres Audiogeräts.

## 3.3 Empfohlene Equalizer-Einstellungen

Im Bereich Acoustic Tuning auf der Rückseite der Eris E44/ E66 befinden sich die drei EQ-Bedienelemente für High, Mid und Low Cutoff. (Zusätzlich gibt es noch die Einstellungen für Acoustic Space, die wir im nächsten Abschnitt besprechen.) Grundsätzlich sollte die Einstellung 0 (keine Verstärkung, keine Dämpfung) für den Regler High die besten akustischen Ergebnisse liefern. Wenn der Klang allerdings insgesamt zu höhenreich oder sogar schrill wirkt, können Sie die Höhen dämpfen, indem diesen Regler auf einen Wert unter

0 einstellen. Wenn der Klang zu dumpf und leblos ist, drehen Sie den Regler nach rechts auf einen Wert über 0. Grundsätzlich ist es aber immer besser, den Parameter abzusenken als anzuheben. Und in jedem Fall sollten Sie möglichst geringe Änderungen im Hub vornehmen.

Der Mid-Regler ist ein Peak-Filter im Mittenbereich, der Frequenzen im Bereich von einer Oktave ober- und unterhalb von 1 kHz absenkt oder anhebt. Auch hier sollte ein Wert von 0 prinzipiell die besten Ergebnisse liefern. Wenn Sie den Klang eines Autoradios simulieren möchten, senken Sie den Parameter nach Bedarf unter 0 ab, um eine EQ-Kurve mit der typischen Mittenabsenkung herzustellen. Um dagegen ein billiges tragbares Radio zu emulieren, wählen Sie eine Einstellung über 0. Verstärken Sie das Signal nicht zu sehr, da dadurch Nebengeräusche entstehen können.

Der Schalter Low Cutoff dämpft Frequenzen unterhalb der definierten Einsatzfrequenz (80 oder 100 Hz). Aktivieren Sie diesen Schalter, wenn Sie den Eris E44/E66 zusammen mit einem Subwoofer verwenden, und stellen Sie als Frequenz die Übergangsfrequenz des Subwoofers ein. Wenn Sie keinen Subwoofer verwenden, wählen Sie die Einstellung Flat. Um ein billiges Radio zu emulieren, wählen Sie die Dämpfung bei 80 oder 100 Hz und heben den Mid-Regler an.

**Profi-Tipp:** *Verwenden Sie die EQ-Regler an Ihrem Eris-Monitor in keinem Fall, um Probleme in der Mischung zu korrigieren. Zwar verändern Sie damit die Wiedergabe im Regie-Raum, auf Ihr aufgenommenes Audiomaterial wirken sich die Änderungen jedoch nicht aus.*

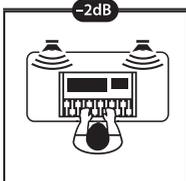
### 3.4 Empfohlene Einstellungen für Acoustic Space

Wenn ein Monitor in der Nähe einer Wand oder in einer Raumecke aufgestellt wird, kann es im Vergleich zu Freifeldaufstellung im Raum zu einer Überbetonung im Bassbereich kommen: Diese Schalldruckmaxima treten besonders ausgeprägt bei Raumecken und leicht abgeschwächt bei einer Aufstellung vor einer Wand auf.

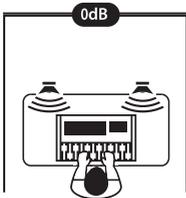
Um diese Bass-Maxima zu kompensieren, bietet der E44/E66 den Schalter Acoustic Space, der alle Frequenzen unterhalb von 800 Hz um einen festen Pegelwert absenkt.



Wenn die Monitore in der Nähe einer Raumecke aufgestellt werden, stellen Sie den Schalter Acoustic Space zunächst auf -4 dB, was für eine maximale Bassdämpfung sorgt.



Wenn die Monitore direkt vor einer Wand aufgestellt werden, arbeiten Sie mit einer geringeren Dämpfung, indem Sie den Schalter Acoustic Space auf -2 dB einstellen.



Wenn die Monitore nicht in der Nähe einer Wand aufgestellt werden, entsteht auch keine Verstärkung im Bassbereich: Stellen Sie den Schalter entsprechend auf 0 dB ein.

## 4 Ressourcen

### 4.1 Technische Spezifikationen

#### EINGÄNGE (E44 und E66)

---

1 - XLR, symmetrisch

1 - 6,35 mm TRS-Klinke, symmetrisch

1 - Cinch, unsymmetrisch

---

#### LEISTUNGSDATEN

---

##### Frequenzgang

E44 55 Hz bis 22 kHz

E66 45 Hz bis 22 kHz

---

##### Übergangsfrequenz

E44 2,9 kHz

E66 2,4 kHz

---

##### LF-Verstärkerleistung

E44 50 W

E66 80 W

---

##### HF-Verstärkerleistung

E44 35 W

E66 65 W

---

##### Max. Schalldruckpegel in 1 m

E44 103 dB

E66 106 dB

---

##### LF-Treiber

E44 2 x 4,5" Verbundgewebe

E66 2 x 6,5" Verbundgewebe

---

##### HF-Treiber

E44 1,25" Seidenkalotte

E66 1,25" Seidenkalotte

---

##### Eingangsimpedanz

E44 und E66 10 kΩ

---

## BEDIENELEMENTE

---

### Lautstärkebereich

E44 und E66 Logarithmisch

---

### MF-Regler

E44 und E66 Variabel (-6 bis +6 dB)

---

### HF-Regler

E44 und E66 Variabel (-6 bis +6 dB)

---

### HP-Filter

E44 und E66 Flat, 80 Hz, 100 Hz

---

### Acoustic Space

E44 und E66 Flat, -2 dB, -4 dB

---

## SCHUTZSCHALTUNGEN (E44 und E66)

---

RF-Einstreuungen

---

Begrenzung des Ausgangsstroms

---

Überhitzungsschutz

---

Einschaltverzögerung zur Dämpfung von Transienten

---

Subsonic-Filter

---

Externe Netzsicherung

---

## STROMVERSORGUNG

---

E44 und E66 100 – 120 V ~50/60 Hz oder 220 – 240 V ~50/60 Hz

---

## GEHÄUSE

---

E44 und E66 Vinyl-beschichtetes MDF

---

## PHYSIKALISCHE DATEN

---

### (Breite/Höhe/Tiefe)

E44 180 x 180x 365 mm

---

E66 215 x 250 x 460 mm

---

### Gewicht

E44 5,4 kg

---

E66 10,6 kg

---

## 4.2 Fehlerbehebung

**Kein Strom.** Stellen Sie zuerst sicher, dass Ihr Eris E44/E66 am Stromnetz angeschlossen ist. Wenn Sie ihn an einem Spannungsstabilisator angeschlossen haben, stellen Sie sicher, dass dieser eingeschaltet ist und ordnungsgemäß funktioniert.

Wenn das Problem weiterhin besteht, ziehen Sie das Netzkabel von Ihrem E44/E66 ab und überprüfen die Sicherung auf der Rückseite des E44/E66. Der Sicherungshalter befindet sich direkt unter der IEC-Netzbuchse. Bei einer durchgebrannten Sicherung ist entweder das Innere schwarz verfärbt oder der Sicherungsdraht ist durchgebrannt. Eine sehr dunkel verfärbte Sicherung weist auf einen Kurzschluss hin. Ersetzen Sie die durchgebrannte Sicherung durch eine neue. Der benötigte Sicherungstyp für Ihren Monitorlautsprecher ist unterhalb der Netzbuchse aufgedruckt. Verwenden Sie ausschließlich Sicherungen mit den korrekten Werten für die eingestellte Versorgungsspannung. Wenn die Sicherung erneut durchbrennt, wenden Sie sich zwecks einer Reparatur an PreSonus.

**Keine Audiowiedergabe.** Wenn Ihr Eris E44/E66-Lautsprecher offensichtlich eingeschaltet ist, jedoch kein Audiosignal wiedergegeben wird (das Licht ist an, aber es ist keiner zuhause), stellen Sie zuerst sicher, dass das Verbindungskabel zu Ihrer Audioquelle in Ordnung ist. Überprüfen Sie zudem, ob der Regler Input Gain eine ausreichende Verstärkung für das Audiosignal bietet.

**Brummen.** In der Regel entsteht Brummen durch Masseschleifen. Vergewissern Sie sich, dass alle Audiogeräte an derselben Stromquelle angeschlossen sind. Sofern Sie bisher keinen Spannungsstabilisator verwenden, möchten wir Ihnen diese Anschaffung ans Herz legen. Ein Spannungsstabilisator eliminiert nicht nur etwaiges Brummen, sondern schützt das Equipment auch vor Spannungsspitzen und anderen Stromschäden.

Verwenden Sie nach Möglichkeit immer symmetrische Kabel. Wenn Ihr Audiogerät keinen symmetrischen Ausgang bietet, können Sie es an einer DI Box anschließen, die einen Groundlift-Schalter sowie einen symmetrischen Anschluss bietet.

Vergewissern Sie sich schließlich, dass Ihre Audiokabel nicht in der Nähe von Stromkabeln verlegt sind und dass Sie Kabel mit passender Länge verwenden. Bei zu langen Kabeln steigt nicht nur die Gefahr von

Einstreuungen, sondern zudem kann das Kabel eventuell verdreht werden, wodurch eine Art Antenne entsteht, die dann alle Arten von Einstreuungen aufnimmt.

### 4.3. Garantie

Hinsichtlich der PreSonus-Garantie für dieses Gerät gelten ausschließlich die folgenden Bedingungen:

#### PreSonus-Garantie und Verbraucherschutz:

DIESE GARANTIE RÄUMT IHNEN BESTIMMTE RECHTE EIN, DIE JEDOCH MÖGLICHERWEISE UM WEITERE ÖRTLICHE RECHTE ERGÄNZT WERDEN. WEITERE IHNEN ZUSTEHENDE RECHTE WIRD PRESONUS NUR IM RAHMEN DER RECHTLICHEN BESTIMMUNGEN AUSSCHLIESSEN, BEGRENZEN ODER AUSSETZEN. DIES SCHLIESST RECHTE AUS EINEM RECHTSWIDRIGEN KAUFVERTRAG EIN. WIR EMPFEHLEN IHNEN, SICH MIT DEN FÜR IHR LAND UND IHRE REGION GELTENDEN GESETZEN VERTRAUT ZU MACHEN.

#### PreSonus-Garantie und EU-Gewährleistungsrecht:

Beim Kauf von PreSonus-Produkten gewährt Ihnen das Verbraucherrecht der Europäischen Union zusätzlich zu der Produktgarantie von PreSonus weitere gesetzliche Gewährleistungsrechte. Im Folgenden finden Sie eine Zusammenfassung des Gewährleistungsrechts in der EU sowie der PreSonus-Garantiebestimmungen:

	EU-Verbraucherrecht	PreSonus beschränkte Gewährleistung
Reparatur oder Ersatz für	Defekte, die zum Zeitpunkt der Lieferung an den Kunden vorhanden sind	Defekte, die nach der Auslieferung an den Kunden auftreten
Garantiefrist	2 Jahre (Mindestdauer) ab dem Erstkaufdatum (oder längere, von PreSonus gewährte Dauer)	1 Jahr (Mindestdauer) ab dem Erstkaufdatum (oder längere, von PreSonus gewährte Dauer)
Kosten	Keine zusätzlichen Kosten	Keine zusätzlichen Kosten
Ansprechpartner für die Anmeldung des Garantieanspruchs	Händler	Technischer Support von PreSonus für Ihre Region

#### Garantieumfang:

PreSonus Audio Electronics, Inc., („PreSonus“) gewährt eine Garantie für Defekte an PreSonus-Produkten, die auf offensichtliche Material- oder Herstellungsmängel zurückzuführen sind und bei bestimmungsgemäßem Einsatz auftreten. Diese Herstellergarantie gilt nur für Geräte, die

von oder für PreSonus hergestellt wurden und die anhand des darauf angebrachten PreSonus Markenzeichens, Markennamens oder Logos als solche erkennbar sind.

### **Ausnahmen und Beschränkungen:**

Folgende Sachverhalte sind von der Garantie ausgeschlossen:

1. Beschädigungen, die auf Unfälle, missbräuchliche Verwendung, Installationsfehler, Nichtbeachtung der Anweisungen der jeweiligen Bedienungsanleitung oder auf Bedienfehler, Verleih, Produktmodifikationen oder Nachlässigkeit zurückzuführen sind.
2. Beschädigungen, die auf fehlerhafte Erdung, Verkabelung (Strom- oder Signalkabel), auf fehlerhafte Zusatzgeräte oder eine Betriebsspannung außerhalb der (in der Bedienungsanleitung) angegebenen Spezifikationen zurückzuführen sind.
3. Schäden an Treibern oder Lautsprechern, deren Schwingspulen durch Betrieb außerhalb der Spezifikationen oder durch Signalspitzen von anderen Geräten durchgebrannt sind.
4. Transportschäden und Schäden aufgrund unsachgemäßer Handhabung.
5. Beschädigungen in Folge von Reparaturen oder Modifikationen, die durch nicht von PreSonus autorisierte Personen durchgeführt wurden.
6. Produkte, deren Seriennummer verändert, unkenntlich gemacht oder entfernt wurde.
7. Produkte, die von einem nicht von PreSonus autorisierten Händler erworben wurden. (Ausgenommen sind Produkte mit übertragbaren Gewährleistungsansprüchen unter der Voraussetzung, dass der Kunde sich und das Produkt bei PreSonus registriert hat.)

### **Garantieberechtigte Personen:**

Diese Garantie beschränkt sich auf den Erstkäufer des Produkts. (Ausgenommen sind Produkte mit übertragbaren Gewährleistungsansprüchen unter der Voraussetzung, dass der Kunde sich und das Produkt bei PreSonus registriert hat.)

## Garantiezeitraum:

Der Garantiezeitraum beginnt am Tag des Erstkaufs vom Händler und gilt für folgenden Zeitraum:

1 Jahr beschränkte Gewährleistung		
Produktkategorie	Modell	Übertragbar
Audio-Interfaces	AudioBox iOne, AudioBox iTwo, AudioBox Stereo, AudioBox Studio, AudioBox USB, AudioBox VSL (1818, 44, 22), FireStudio Project, FireStudio Mobile, FireStudio Mobile Studio, Music Creation Suite	Nein
Vorverstärker	ADL600, ADL700, BlueTube DP V2, DigiMax D8, Eureka, RC500, StudioChannel, TubePre V2	Nein
StudioLive Mixer	SL-1642, SL-2442, SL-1602, SLM16.4.2 AI, SLM24.4.2 AI, SLM32.4.2AI	Nein
Monitore und Controller	Eris, Central Station Plus, FaderPort, HP4, HP60, Monitor Station, Monitor Station V2, R65, R80, Sceptre, Temblor	Nein
Signalprozessoren	ACP88	Nein
Zubehör	Abdeckungen, Rollbretter, PRM1 Mikrophon, Subwoofer-Stativstangen, Kabelpeitschen, Netzteile, M10 Kit	Nein
3 Jahre beschränkte Gewährleistung		
Produktkategorie	Modell	Übertragbar
Live-Beschallung	StudioLive AI 328, 312, 315, 185	Ja

## Leistungen von PreSonus:

PreSonus wird Produkte, für die diese Garantiebestimmungen gelten, nach eigenem Ermessen entweder reparieren oder ersetzen, ohne dafür Arbeits- oder Materialkosten zu erheben. Sofern das Produkt zur Garantiebearbeitung an PreSonus geschickt werden muss, gehen die Kosten des Erstversands zu Lasten des Kunden. Die Kosten für die Rücksendung übernimmt PreSonus.

## Garantieanmeldung (USA):

1. Sie müssen ein aktives Benutzerkonto bei PreSonus haben und die Hardware muss unter diesem Konto registriert sein. Sofern Sie kein Konto haben, registrieren Sie sich unter der Adresse <http://www.presonus.com/registration>.
2. Wenden Sie sich unter (225) 216-7887 an unseren technischen Support oder erstellen Sie unter <http://support.presonus.com> ein Support-Ticket. Um die Einsendung eines nicht defekten Produkts zu vermeiden, sollten Sie sich alle Service-Anfragen von unseren Support-Mitarbeitern bestätigen lassen.

3. Sobald Ihre Service-Anfrage geprüft und bestätigt wurde, erhalten Sie eine RMA-Nummer sowie Hinweise zum Versand.
4. Verwenden Sie zum Versand die Originalverpackung. Für den Versand können auch passende Flightcases verwendet werden, allerdings werden eventuelle Transportschäden an diesen Cases nicht von PreSonus erstattet. Für Produkte, die nicht in der Originalverpackung eingeschickt werden, behält sich PreSonus die Ablehnung einer Garantiereparatur vor. Je nach Produkt und Zustand Ihrer Originalverpackung wird Ihr Produkt möglicherweise nicht in der Originalverpackung zurückgeschickt. Sofern die original Verkaufsverpackung nicht zur Verfügung steht, erhalten Sie Ihr Produkt möglicherweise in einem neutralen, für Ihr Gerät angepassten Karton.

### **Garantieanmeldung (außerhalb der USA):**

1. Sie müssen ein aktives Benutzerkonto bei PreSonus haben und die Hardware muss unter diesem Konto registriert sein. Sofern Sie kein Konto haben, registrieren Sie sich unter der Adresse <http://www.presonus.com/registration>.
2. Wenden Sie sich unter der URL [http://www.presonus.com/buy/international\\_distributors](http://www.presonus.com/buy/international_distributors) an den technischen Support bzw. das Service-Zentrum für Ihre Region und folgen Sie den Anweisungen Ihres PreSonus-Ansprechpartners.

### **EINSCHRÄNKUNGEN STILLSCHWEIGENDER GARANTIEN:**

EVENTUELLE STILLSCHWEIGENDE GARANTIEN, DARUNTER DIE GEWÄHRLEISTUNG DER MARKTGÄNGIGKEIT ODER DIE EIGNUNG FÜR EINEN BESTIMMTEN EINSATZZWECK, SIND AUF DIE DAUER DER GARANTIEFRIST BESCHRÄNKT.

Bestimmte Staaten, Länder und Regionen erlauben keine Begrenzung stillschweigender Garantien, sodass die oben genannte Einschränkung für Sie möglicherweise nicht zutrifft.

### **Ausschluss von Schadensersatzleistungen:**

PRESONUS BESCHRÄNKT SEINE HAFTUNG FÜR DEFEKTE PRODUKTE AUSSCHLIESSLICH AUF DIE REPARATUR ODER DEN AUSTAUSCH DES PRODUKTS (NACH

ERMESSEN VON PRESONUS). BEI EINER ERSATZLIEFERUNG DURCH PRESONUS KANN ES SICH BEI DEM ERSATZGERÄT UM EIN WIEDERAUFBEREITETES PRODUKT HANDELN. PRESONUS LEISTET JEDOCH UNTER KEINEN UMSTÄNDEN SCHADENSERSATZ FÜR UNANNEHMLICHKEITEN, NUTZUNGS AUSFALL, DEN VERLUST VON GEWINNEN ODER EINSPARUNGEN, SCHÄDEN AN ANDEREN GERÄTEN ODER GEGENSTÄNDEN AM NUTZUNGSORT SOWIE, IM RAHMEN DER RECHTLICHEN MÖGLICHKEITEN, FÜR ZUFÄLLIGE, NACHFOLGENDE ODER ANDERE PERSONEN- ODER ANDERE SCHÄDEN, SELBST WENN PRESONUS VON DER MÖGLICHKEIT SOLCHER SCHADENSERSATZFORDERUNGEN IN KENNTNIS GESETZT WURDE.

Bestimmte Staaten, Länder und Regionen erlauben keine Begrenzung stillschweigender Garantien, sodass die oben genannte Einschränkung für Sie möglicherweise nicht zutrifft.

Wenn Sie Fragen zu den Garantiebedingungen oder zu einem Servicefall haben, wenden Sie sich bitte unter (225) 216-7887 an PreSonus (USA) oder an einen der unter [http://www.presonus.com/buy/international\\_distributors](http://www.presonus.com/buy/international_distributors) aufgeführten internationalen Händler.

**Produktmerkmale, Aussehen und Spezifikationen können ohne vorherige Ankündigung verändert werden.**

## Das streng geheime PreSonus-Rezept für...

# Rice Dressing

### Zutaten:

- 500 g Hackfleisch
- 500 g gehackte Hühnerleber
- 1 Zwiebel (gewürfelt)
- 2 grüne Paprikaschote (gewürfelt)
- 4 - 6 Stangen Sellerie (gewürfelt)
- 2 Knoblauchzehen (fein gehackt)
- 50 g frische Petersilie (fein gehackt)
- 720 ml Geflügelfond
- 950 g gekochter Reis
- 1 EL Öl
- Salz und Pfeffer zum Würzen
- Cayennepfeffer nach Geschmack

### Zubereitung:

1. Das Öl bei mittlerer Hitze in einem großen Topf erhitzen, das Fleisch zugeben und mit Salz und Pfeffer würzen. Das Fleisch unter Rühren von allen Seiten anbräunen.
2. Die Hitze reduzieren und das Gemüse zugeben. Garen, bis die Zwiebeln glasig und die Selleriewürfel weich sind. Nach Bedarf Brühe zugeben, damit nichts anbrennt.
3. Den Reis unterrühren. Die restliche Brühe hinzugeben und bei kleiner Hitze fertigköcheln.

© 2018 PreSonus Audio Electronics, Inc. Alle Rechte vorbehalten. AudioBox, CoActual, DigiMax, Eris, FireStudio, Nimitz, PreSonus, QMix, Riff to Release, Sceptre, StudioLive und XMAX sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen von PreSonus Audio Electronics, Inc. Capture, Impact, Mixer Presence, RedLightDist, SampleOne, Studio One und Tricomp sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen von PreSonus Software Ltd. Mac und Mac OS sind eingetragene Warenzeichen von Apple, Inc., in den USA und in anderen Ländern. Windows ist ein eingetragenes Warenzeichen von Microsoft, Inc., in den USA und in anderen Ländern. Temporal EQ und TQ sind Warenzeichen von Fulcrum Acoustic. Alle anderen erwähnten Produktnamen sind eventuell Warenzeichen der betreffenden Firmen. Änderungen der technischen Daten ohne vorherige Ankündigung vorbehalten. Nur am Rezept möchten wir rein gar nichts ändern.

# Eris™ Serie E44 / E66

## Hochauflösende MTM Studiomonitore

### Bedienungsanleitung

