



THE SOUNDMAKERS

# POLAR

**PUT YOUR SOUND IN  
POLE POSITION >**

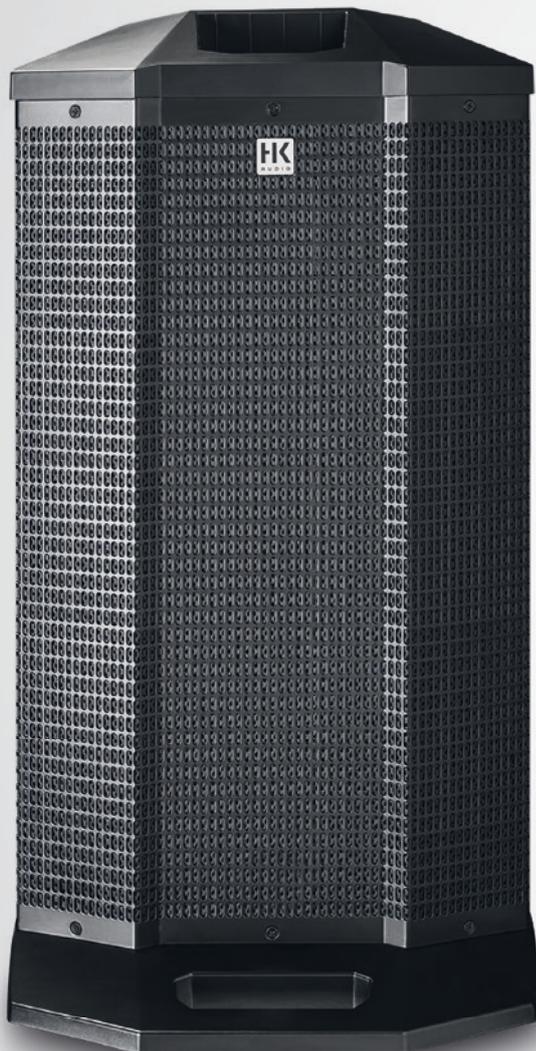


# POLAR

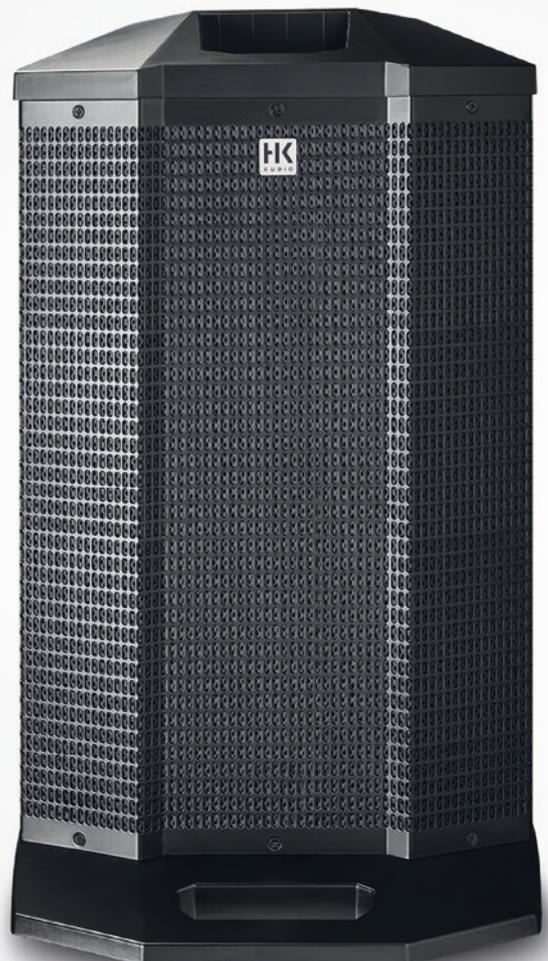
**PUT YOUR SOUND IN POLE POSITION >**

Die neuen POLAR 10 und POLAR 12 Säulensysteme stellen eine komplette, maßgeschneiderte Beschallungslösung für anspruchsvolle Musiker, DJs, Entertainer, Geschäftspräsentationen, Schulen und Kirchen dar.

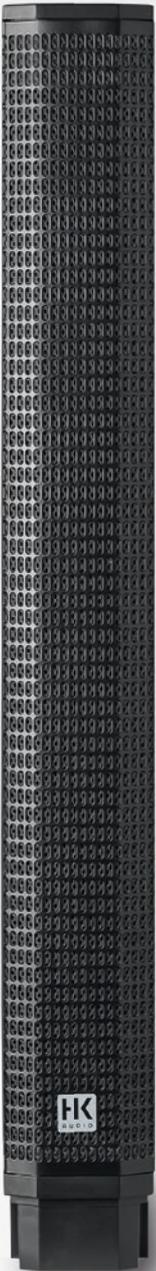
Im Klassenvergleich überzeugt POLAR mit einem beeindruckend großen Sounderlebnis bis in den Basskeller und einer besonders umfassenden Ausstattung mit Vier-Kanal-Mischpult und Bluetooth 5.0.



**POLAR 12** Subwoofer

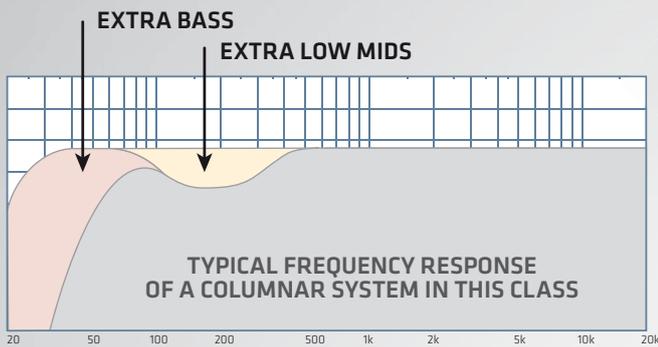
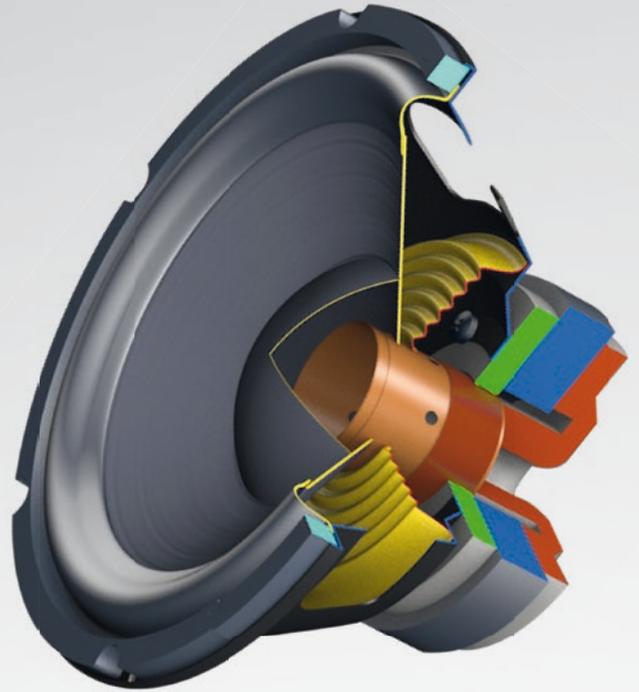


**POLAR 10** Subwoofer



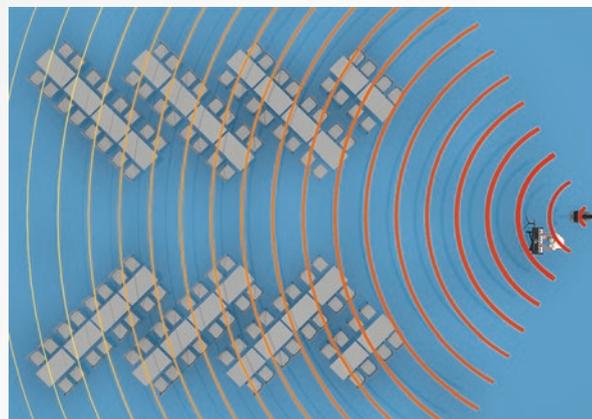
## XXL-SOUNDERLEBNIS

Der 24-Bit-DSP und die hochwertigen Lautsprecher-Komponenten sorgen für einen außergewöhnlich transparenten, natürlichen Klang von den tiefsten Bässen bis zu den feinsten Höhen. Die Kombination aus 1" CD-Horn, Hochleistungs-Mitteltönern und einem speziell entwickeltem Langhub-Basslautsprecher im akustisch perfekt dimensionierten Holzgehäuse wird von großzügigen 2.000 Watt Endstufenleistung angetrieben. Das garantiert ein XXL-Sound-Erlebnis in jeder Situation – von der dezenten Dinner-Unterhaltung bis zum energiegeladenen Höhepunkt der Veranstaltung.



## SPITZENSOUND ÜBERALL

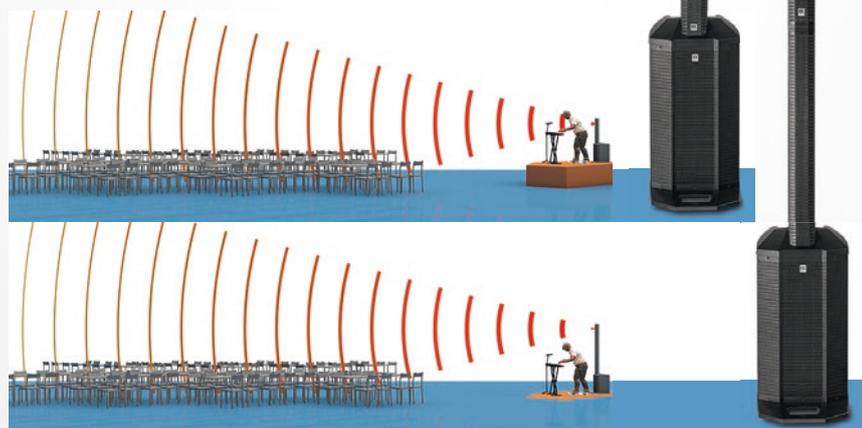
Mit seiner breiten Abstrahlung von 120° und der geringen Rückkopplungsneigung ist POLAR unkritisch auf Bühnen oder im Raum zu positionieren, in vielen Fällen wird kein weiterer Bühnenmonitor gebraucht. Zur einfachen Anpassung der Abstrahlhöhe z.B. beim Einsatz auf einer erhöhten Bühne kann POLAR ohne das untere Säulensegment aufgebaut werden. Die sanft abfallende Lautstärkeverteilung sorgt für packenden Schalldruck auf der Tanzfläche, für angenehm vollen Sound in den ersten Reihen und für eine kommunikationsfreundlich reduzierte Lautstärke in den hinteren Zonen.



Grafik A

**Grafik A:** Durch die breite Abstrahlung, die homogene Lautstärkeverteilung und die Unempfindlichkeit gegenüber Rückkopplungen wird die Positionierung der POLAR vereinfacht.

**Grafik B:** Wird POLAR auf dem Boden aufgestellt, ergeben der Subwoofer, die Säulenverlängerung und die Mittel-Hochton-Einheit zusammen die ideale vertikale Ausrichtung, um sowohl stehendes als auch sitzendes Publikum zu beschallen. Beim Aufbau auf einer Bühne wird die optimale Abstrahlhöhe ohne die Säulenverlängerung erzielt.



Grafik B

**5** CUSTOMER  
PROGRAMMABLE  
MASTER PRESETS

## VIER-KANAL-MISCHPULT

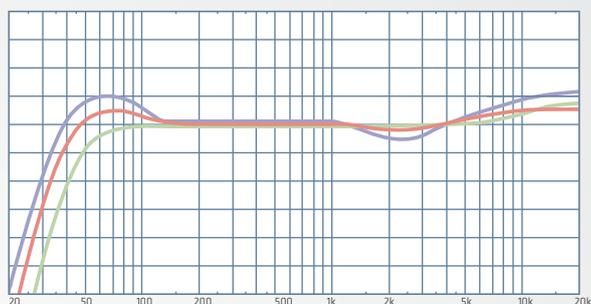
Das eingebaute Vier-Kanal-Mischpult stellt genügend Anschlüsse für viele Anwendungssituationen zur Verfügung: zwei Kanäle für Mikrofon- oder Line-Signale, einen speziellen Instrumentenkanal (z.B. für Akustikgitarre) und einen AUX-Kanal für Musikeinspielungen.

Audio Streams empfängt POLAR drahtlos, dabei sorgt Bluetooth 5.0 für eine größere Reichweite und eine zuverlässigere Verbindung im Vergleich zu bisherigen Bluetooth-Versionen

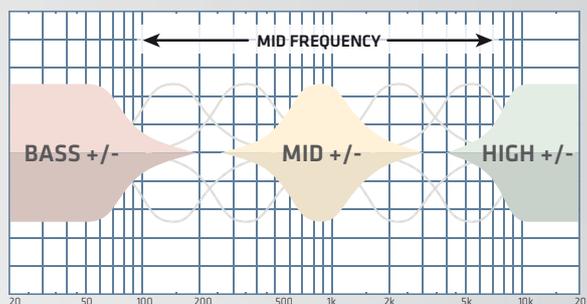


Drei Sound-Modes (Music, Voice, DJ) und der semiparametrische Master EQ ermöglichen eine einfache und wirkungsvolle Einstellung des System-Klangs. Fünf Klangeinstellungen lassen sich in User Presets speichern und bei Bedarf wieder abrufen.

**SOUND MODES**      ■ MUSIC    ■ VOICE    ■ DJ



**SEMIPARAMETRIC EQ**



Bei Veranstaltungen in sehr großen Räumen oder im Freien kann POLAR komfortabel als Delay-Lautsprecher eingesetzt werden. Über das integrierte Display wird dabei einfach die Entfernung zur Haupt-PA eingestellt, der DSP errechnet dann automatisch die passende Zeitverzögerung.



Die Lautstärkereger für die vier Kanäle, die Gesamtlautstärke und den Subwoofer sind in allen Bediensituationen direkt erreichbar. Seltener benötigte Einstellungen wie z.B. der semi parametrische Master-EQ werden über einen Dreh-Drück-Steller und das angenehm ablesbare Display vorgenommen.

Das neuentwickelte E.A.S. Connect System verbindet die drei Komponenten komfortabel, sicher und wackelfrei, Kabel werden dabei nicht benötigt.



## WER BRAUCHT WELCHES SYSTEM?

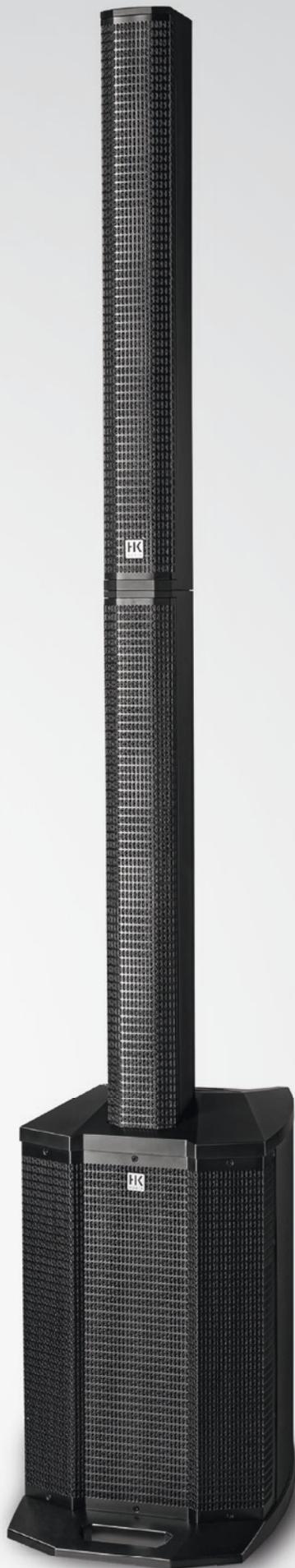
POLAR 10 bietet alles, was sich Anwender von einem Säulensystem wünschen und übertrifft in seiner Preisklasse sogar die Leistung vieler 12" Systeme. Damit ist POLAR 10 die richtige Wahl für Singer-Songwriter, Entertainer, Präsentatoren sowie Anwendungen in Schulen und Kirchen.

Speziell für DJ-Anwendungen bei denen Hochleistungs-Bass im Dauerbetrieb gefordert ist, liefert POLAR 12 mit dem größeren Gehäusevolumen und dem 12"-Woofer die Extra Portion Bass,

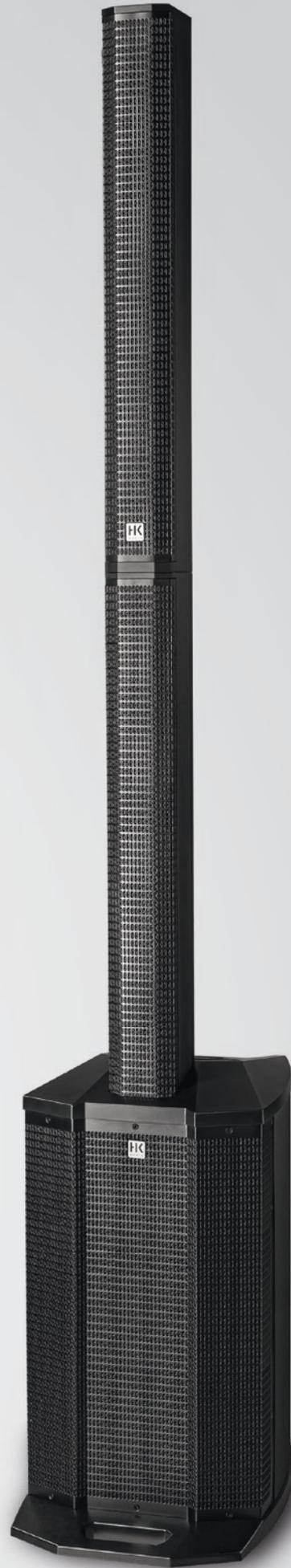
die Tieftonbegeisterte so lieben. Aber auch im Live Einsatz mit Schlagzeug überzeugt POLAR 12. Der 12" Woofer sorgt mit seiner 2,5" Schwingspule für eine größere thermische Belastbarkeit und damit höheren Schalldruck und Headroom auch für extreme Pegelspitzen.

Systemvergleich	POLAR 10	POLAR 12
Max. SPL Peak	126 dB	127 dB
Frequenzgang +/- 10 dB	38 Hz - 20 kHz	35 Hz - 20 kHz
Gesamthöhe	213 cm	218 cm
Gewicht	26,9 kg	28,5 kg





POLAR 10



POLAR 12

# TECHNISCHE DATEN

	POLAR 10 System	POLAR 12 System
Max. SPL peak	126 dB	127 dB
Frequenzgang +/- 10 dB	38 - 20 kHz	35 - 20 kHz
Endstufenleistung	2.000 W	2.000 W
Bluetooth	5.0	5.0
Gehäuse	Birke-Multiplex / ABS	Birke-Multiplex / ABS
Mischpult	2 x Mic/Line, 1 x Instrument, 1 x Aux/Bluetooth	2 x Mic/Line, 1 x Instrument, 1 x Aux/Bluetooth
Gesamthöhe	213 cm	218 cm
Gewicht	26,9 kg	28,5 kg

	POLAR 10 Subwoofer	POLAR 12 Subwoofer
Basslautsprecher	1 x 10", 2" Schwingspule	1 x 10", 2" Schwingspule
Abmessung (B x H x T)	36,6 x 62,5 x 54,1 cm	36,6 x 62,5 x 54,1 cm
Gewicht	21 kg	22,6 kg

	POLAR 10 Mid / High-Unit	POLAR 12 Mid / High-Unit
Mitteltonlautsprecher	6 x 3", 3/4" Schwingspule, Neodym	6 x 3", 3/4" Schwingspule, Neodym
Hochtontreiber	1 x 1", 1" Schwingspule	1 x 1", 1" Schwingspule
Horncharakteristik	120° x 30°	120° x 30°
Abmessung (B x H x T)	10,8 x 82,5 x 9,8 cm	10,8 x 82,5 x 9,8 cm
Gewicht	3,9 kg	3,9 kg

	POLAR 10 SPACER	POLAR 12 SPACER
Abmessungen (B x H x T)	10,8 x 82,5 x 9,8 cm	10,8 x 82,5 x 9,8 cm
Gewicht	2 kg	2 kg

Zum Lieferumfang gehört eine gepolsterte Transporttasche für die Säulenelemente und eine ebenfalls gepolsterte Schutzhülle für den Systembass.



Mit POLAR sind selbstverständlich auch Stereo-Systeme realisierbar.

HK Audio®  
Postfach 1509  
66595 St. Wendel, Deutschland

info@hkaudio.com  
www.hkaudio.com

© 2019 Music & Sales P.E. GmbH  
Technische Änderungen vorbehalten.  
MS D-3157 9880960