

## Bedienungsanleitung

### Laden von IR-Daten

Verwenden Sie die dedizierte IR Loader-Software, um IR-Daten in dieses Gerät zu übertragen.

Die IR Loader-Software können Sie von der BOSS-Internetseite herunter laden.

➔ <http://www.boss.info/support/>



Lesen Sie zuerst die Hinweise in den Abschnitten „SICHERHEITSHINWEISE“ und „WICHTIGE HINWEISE“ (im Informationsblatt „USING THE UNIT SAFELY“ und in der Bedienungsanleitung (S. 24)). Lesen Sie dann diese Anleitung ganz durch, um sich mit allen Funktionen des Geräts vertraut zu machen. Bewahren Sie die Anleitung zu Referenzzwecken auf.

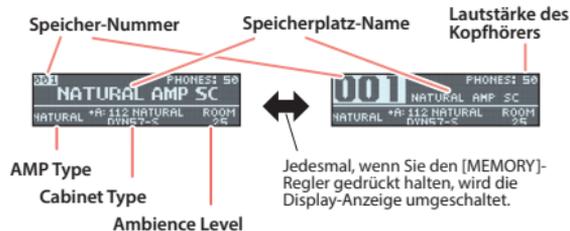
# Die Bedienoberfläche und Anschlüsse

## Die Bedienoberfläche



### 1 Display

Im Play-Display werden die Speichernummer und der Name angezeigt.



Im Edit-Display werden die Parameter und deren Werte angezeigt.

### 2 [MEMORY]-Regler

wählt einen Speicherplatz aus bzw. verändert die Lautstärke des Kopfhörer-Signals. Sie können durch Drücken dieses Reglers zwischen beiden Funktionen umschalten.

Wenn Sie den Regler drücken und drehen, wird der Wert in 10er-Schritten verändert.

Wenn Sie den Regler gedrückt halten, wird der Display-Anzeigemodus umgeschaltet.

**3 [AMP]-Regler (\*1)**

bestimmt den Verstärker-Typ.

**4 [CABINET]-Regler (\*1)**

bestimmt den Gehäuse-Typ.

**Nützliche Funktion: FAVORITE**

Wenn die FAVORITE-Funktion eingeschaltet ist, ist es einfacher, die Gehäusetypen auszuwählen. Es ist möglich, die FAVORITE-Funktion für mehrere Gehäusetypen zu aktivieren.

**Ein- und Ausschalten der FAVORITE-Funktion**

Klicken Sie doppelt auf den [CABINET]-Regler, um die FAVORITE-Funktion ein- oder auszuschalten. Wenn die FAVORITE-Funktion eingeschaltet ist, erscheint vor dem Cabinet-Namen ein „+“ Symbol. Wenn Sie die FAVORITE ein/aus-Einstellung verändern, wird die neue Einstellung im Speicher gesichert.

**Auswahl eines FAVORITE Cabinet**

Drücken Sie den [CABINET]-Regler herunter und drehen Sie diesen, um einen als FAVORITE definierten Gehäusotyp auszuwählen.

**5 [AMBIENCE]-Regler (\*1)**

stellt den Effektpegel des Ambiente-Effekts ein.

\*1 Drücken Sie den Regler, um den Speicherplatz zu editieren (S. 7). Halten Sie den Regler gedrückt, um den System-Schalter auf On bzw. Off zu stellen. Über diesen Schalter erreichen Sie die allgemeinen Geräte-Einstellungen. Verwenden Sie diese Einstellungen, wenn sich die Umgebungsbedingungen für das Gerät verändert haben.

\*2 Wenn Sie den [MENU]-Taster gedrückt halten und den [EXIT]-Taster drücken, wird das Write-Display aufgerufen, in dem Sie Daten sichern können.

**6 [MENU]-Taster (\*2)**

Das Menu-Display erscheint.

**7 [EXIT]-Taster (\*2)**

ruft wieder die vorherige Display-Seite auf. In einigen Displays wird durch Drücken dieses Tasters ein Bedienvorgang abgebrochen.

**8 [GAIN]-Regler**

regelt die Stärke des Verzerrer-Effekts.

**9 [LEVEL]-Regler**

bestimmt den Ausgangspegel des Verstärkers.

**10 [BASS]-Regler**

bestimmt die Klangfarbe der tiefen Frequenzen des Verstärkers.

**11 [MIDDLE]-Regler**

bestimmt die Klangfarbe der mittleren Frequenzen des Verstärkers.

**12 [TREBLE]-Regler**

bestimmt die Klangfarbe der hohen Frequenzen des Verstärkers.

**13 [▼]-Schalter (\*3)**

wählt den vorherigen Speicherplatz aus.

**14 [▲]-Schalter (\*3)**

wählt den nachfolgenden Speicherplatz aus.

\*3 Halten Sie das Pedal gedrückt, um die Speicherplätze schnell umzuschalten. Wenn Sie die [▲] [▼]-Schalter gleichzeitig drücken, werden alle Effekte auf „Bypass“ gesetzt.

### Rückseite

- \* Um Fehlfunktionen bzw. eventuellen Beschädigungen vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und lassen Sie alle Geräte ausgeschaltet, wenn Sie Kabelverbindungen vornehmen.



#### A MIDI (OUT/IN)-Buchsen

Sie können mithilfe eines speziellen TRS/MIDI-Verbindungskabels (BMIDI-5-35; zusätzliches Zubehör) ein externes MIDI-Gerät anschließen.

**MIDI IN:** Über das externe MIDI-Gerät können Sie die Speicherplätze dieses Geräts umschalten.

**MIDI OUT:** Über die Pedalschalter dieses Geräts können Sie das externe MIDI-Gerät fernsteuern.

- \* Schließen Sie hier kein Audio-Gerät an. Die Benutzung eines anderen AC-Adapters oder/und Netzkabels kann zu Fehlfunktionen führen.

#### B INPUT-Buchse

zum Anschluss einer Gitarre, eines Bass oder externen Effektgeräts.

#### C SEND-Buchse / RETURN-Buchse

zum Anschluss an ein anderes Effektgerät.

- \* Um diese Anschlüsse nutzen zu können, müssen Sie den SEND/RETURN (S. 14) MEMORY-Parameter einstellen.

Pin-Belegung der RETURN-Buchse



#### D OUTPUT (A/MONO, B)-Buchsen

zum Anschluss an einen Gitarren-Verstärker, Mixer oder ein Audiogerät. Verkabeln Sie für den Monobetrieb nur die A-Buchse. Verwenden Sie die zum benutzten Verstärker passenden Einstellungen.

➔ „Vorbereitungen“ (S. 6)

#### E DC IN-Buchse

zum Anschluss des beigefügten AC-Adapters.

Die DC IN-Buchse dient auch als Ein- und Ausschalter. Das Gerät wird eingeschaltet, wenn die DC IN-Buchse verkabelt wird. Das Gerät wird ausgeschaltet, wenn Sie den Stecker aus der DC IN-Buchse ziehen.

### Ein- und Ausschalten

- \* Schalten Sie die Geräte immer in der angegebenen Reihenfolge ein, um eventuellen Fehlfunktionen vorzubeugen.
- \* Regeln Sie vor Ein- und Ausschalten immer die Lautstärke auf Minimum. Auch bei minimaler Lautstärke ist beim Ein- und Ausschalten ein leises Nebengeräusch hörbar. Dieses ist normal und keine Fehlfunktion.

#### Beim Einschalten

Schalten Sie das externe Equipment wie z.B. den Verstärker zuletzt ein.

#### Beim Ausschalten

Schalten Sie das externe Equipment wie z.B. den Verstärker zuerst aus.

- \* Das Gerät wird nach einer voreingestellten Zeit von Inaktivität (Erzeugen von Sounds, Bewegen eines Reglers, Drücken eines Tasters) automatisch ausgeschaltet (Auto Off-Funktion). Wenn Sie nicht möchten, dass das Gerät automatisch ausgeschaltet wird, stellen Sie den Parameter „Auto Off“ auf „Off“ (S. 20).
  - Bei Ausschalten werden die bis dahin geänderten, aber noch nicht gesicherten Einstellungen gelöscht. Sichern Sie daher wichtige Einstellungen, bevor Sie das Gerät ausschalten.
  - Wenn das Gerät automatisch ausgeschaltet wurde, müssen Sie dieses manuell wieder einschalten.

### Die Anschlüsse an der Seite



#### F AUX IN-Buchse

zum Anschluss eines Audio Player mithilfe eines Kabels mit Mini-Stereostecker. Das am AUX IN-Anschluss anliegende Signal wird mit dem Signal dieses Geräts gemischt und über die OUTPUT- und PHONES-Buchsen ausgegeben. Die Lautstärke muss am externen Audiogerät eingestellt werden.

#### G PHONES-Buchse

zum Anschluss eines Stereokopfhörers (zusätzliches Zubehör). Wenn Sie die Surround-Funktion einschalten, wird das Klangfeld in der Form verändert, als würde der Verstärker direkt vor Ihnen stehen.

➔ „SYSTEM-Parameter“ (S. 17) → SURROUND-Parameter für PHONES

### **H** CTL 1,2/EXP-Buchsen

#### **Verwendung der Buchse als CTL 1/2**

Hier können Sie einen Fußschalter anschließen (FS-5U, FS-6, FS-7; zusätzliches Zubehör) und darüber den SOLO SW ON/OFF oder die Speicherplätze umschalten (S. 12).

#### **Verwendung der Buchse als EXP**

Sie können ein Expression-Pedal anschließen (EV-30, EV-5, usw.; zusätzliches Zubehör) und darüber den Gain-Pegel oder die Lautstärke des Effektsignals verändern (S. 17).

- \* Verwenden Sie nur das empfohlene Expression-Pedal. Die Benutzung von Expression-Pedalen anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen oder/und Beschädigungen des Geräts führen.

### **I** USB-Anschluss

Sie können hier einen Rechner mithilfe eines USB 2.0-kompatiblen USB-Kabels anschließen.

- \* Verwenden Sie kein Micro USB-Kabel, das nur für Aufladezwecke gedacht ist. Aufladekabel können keine Daten übertragen.

### **J** Erdungsanschluss

- \* Dieser Anschluss ermöglicht die Verbindung zu einem geerdeten Gegenstand.

## Vorbereitungen

Wählen Sie den Verstärkertyp aus, der an den OUTPUT (A/MONO, B)-Buchsen angeschlossen ist.

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.
2. Drücken Sie den Regler unterhalb der „SYSTEM“-Anzeige im Display.
3. Drücken Sie den Regler unterhalb der „OUTPUT SELECT“-Anzeige im Display.
4. Stellen Sie TYPE für A, B ein.

#### HINWEIS

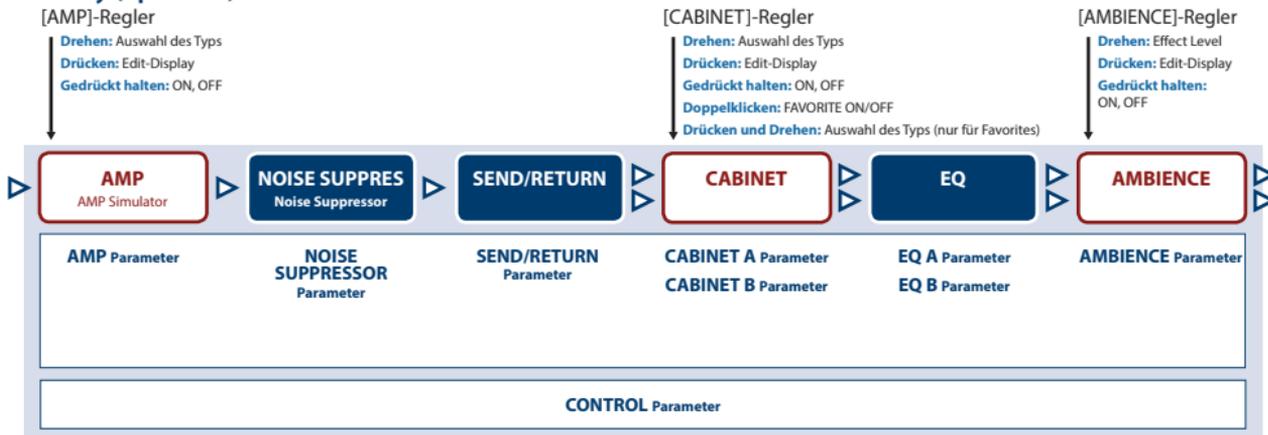
Wenn Sie den Parameter STEREO LINK einschalten, können Sie OUTPUT A und B zusammen einstellen.

- ➔ Weitere Informationen zu diesem Thema finden Sie im Abschnitt „MEMORY EXTENT“ (S. 19).

# Editieren eines Speicherplatzes

Mit diesen Reglern werden die Amp- und Cabinet-Typen editiert und der Ambience Level eingestellt.

## Memory (Speicher)



Weitere Informationen zu diesem Thema finden Sie im Abschnitt „MEMORY-Parameter“ (S. 13).

## Die Bedienoberfläche und Anschlüsse

### 1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Das MENU-Display erscheint.

### 2. Drehen Sie den [MEMORY]-Regler, um die Seite 1 auszuwählen und drücken Sie den Regler unterhalb der „MEMORY“-Anzeige im Display.

Das MENU>MEMORY-Display erscheint.

### 3. Drücken Sie den Regler unterhalb des im Display angezeigten gewünschten Parameters.

Das entsprechende Edit-Display erscheint.

Umschalten von Display-Seiten



Verändern Sie die Parameterwerte mithilfe der drei Regler unterhalb des Displays.

Drehen Sie den [MEMORY]-Regler, um bei Edit-Displays, deren Parameter über mehrere Seiten verteilt sind, die gewünschte Seite auszuwählen.

#### HINWEIS

- Drücken Sie den [EXIT]-Taster, um wieder die vorherige Display-Anzeige aufzurufen.
- Drücken Sie den [MENU]-Taster, um wieder das MENU-Display aufzurufen.



AMP Parameter: GAIN und LEVEL

AMP Parameter: BASS, MIDDLE und TREBLE

## Sichern der Einstellungen (WRITE)

Sie können die geänderten Effekt-Einstellungen sichern.

### 1. Drücken Sie gleichzeitig die Taster [MENU] und [EXIT].

Das WRITE UTILITY-Display erscheint.

### 2. Drücken Sie den Regler unterhalb der „WRITE“-Anzeige im Display.

### 3. Wählen Sie mit dem [AMP] (TARGET)-Regler den gewünschten Ziel-Speicherplatz aus und drücken Sie den [MEMORY] (ENTER)-Regler.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen wollen, drücken Sie den [EXIT]-Taster.

### 4. Geben Sie den gewünschten Namen für den Speicherplatz ein.

Controller	Beschreibung
[AMP] (CHAR)-Regler	wählt das Zeichen aus
[CABINET] (CURSOR)-Regler	bewegt den Cursor
[AMBIENCE](Aa0!)-Regler	bestimmt den Zeichen-Typ
[EXIT]-Taster	wählt die vorherige Display-Seite aus

### 5. Drücken Sie den [MEMORY] (ENTER)-Regler.

Die Einstellungen werden gesichert.

## Umschalten der Speicherplätze

Gehen Sie wie folgt vor.

### 1. Drücken Sie den [MEMORY]-Regler, um den Cursor auf die Speicher-Nummer zu bewegen.



### 2. Drehen Sie den [MEMORY]-Regler, um den gewünschten Speicherplatz auszuwählen.

Alternative: Verwenden Sie die [▼] [▲]-Schalter.

### Vertauschen von Speicherplatz-Inhalten

(EXCHANGE)

1. Drücken Sie gleichzeitig die Taster [MENU] und [EXIT].

Das WRITE UTILITY-Display erscheint.

2. Drücken Sie den Regler unterhalb der „EXCHANGE“-Anzeige im Display.

3. Wählen Sie mit dem [AMP] (TARGET)-Regler den Ziel-Speicherplatz aus und drücken Sie den [MEMORY] (ENTER)-Regler.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen wollen, drücken Sie den [EXIT]-Taster.

4. Drücken Sie den [MEMORY] (ENTER)-Regler.

Der Inhalt des aktuellen Speicherplatzes wird mit dem Inhalt des gewählten Speicherplatzes getauscht.

### Initialisieren eines Speicherplatzes (INITIALIZE)

1. Drücken Sie gleichzeitig die Taster [MENU] und [EXIT].

Das WRITE UTILITY-Display erscheint.

2. Drücken Sie den Regler unterhalb der „INITIALIZE“-Anzeige im Display.

3. Wählen Sie mit dem [AMP] (TARGET)-Regler den gewünschten Speicherplatz aus und drücken Sie den [MEMORY] (ENTER)-Regler.

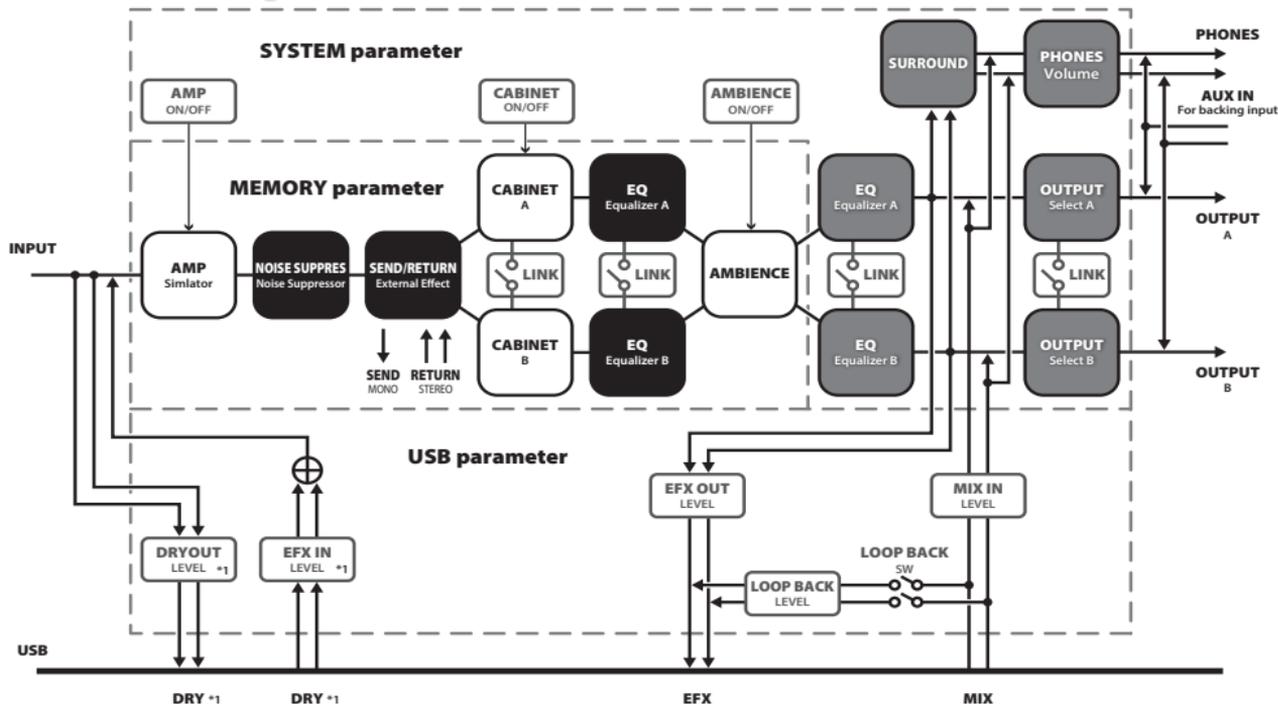
Wenn Sie den Vorgang abbrechen wollen, drücken Sie den [EXIT]-Taster.

4. Drücken Sie den [MEMORY] (ENTER)-Regler.

Der Inhalt des gewählten Speicherplatzes wird initialisiert.

# Konfigurieren der Einstellungen (Menu)

## IR-200 Block Diagram



\*1 wird nur vom VENDOR-Treiber (IR-200-Treiber) für Windows und Mac OS unterstützt.  
wird nicht von iOS unterstützt.

## Konfigurieren der Einstellungen (Menu)

Die pro Speicher individuellen Einstellungen werden pro Speicherplatz gesichert. Die für das Gerät allgemein gültigen Einstellungen werden als Geräte-Einstellungen gesichert.

### Grundsätzliche Bedienung

#### 1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Der Menu-Modus wird ausgewählt.

#### 2. Wählen Sie mit dem [MEMORY]-Regler die gewünschte Display-Seite aus und drücken Sie einen der Regler unterhalb des Displays.

#### 3. Wählen Sie mit dem [MEMORY]-Regler die gewünschte Display-Seite aus und drücken Sie einen der Regler unterhalb des Displays.

Der Parameterwert wird im Display angezeigt.

#### 4. Verändern Sie die Einstellungen mit den drei Reglern unterhalb des Displays.

Wählen Sie mit dem [MEMORY]-Regler die gewünschte Display-Seite aus. Drücken Sie den [EXIT]-Taster, um wieder die vorherige Display-Anzeige aufzurufen.

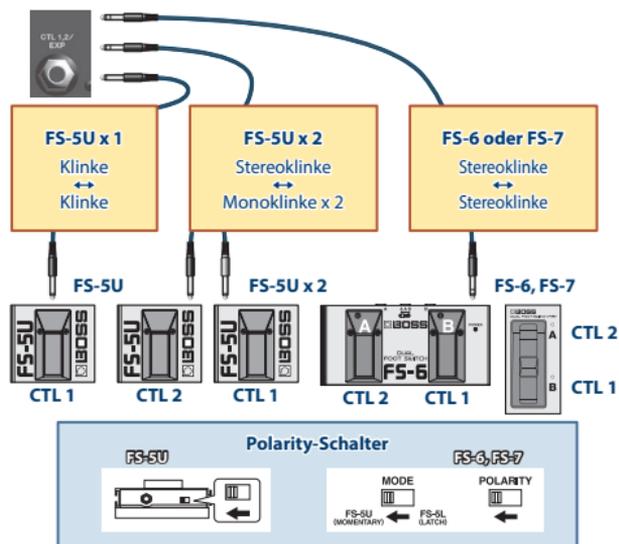
#### 5. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Die Haupt-Anzeige des MENU-Displays wird aufgerufen.

### Zuweisen einer Funktion für externe Pedale

Wenn Sie einen Fußschalter (FS-5U, FS-6, FS-7; zusätzliches Zubehör) an die CTL 1, 2/EXP-Buchse anschließen, können Sie darüber den Amp SOLO-Schalter ein- bzw. ausschalten bzw. die Speicherplätze auswählen.

Nehmen Sie die Einstellungen bei den „DOWN/UP FUNCTION / CTL FUNCTION“ (S. 17).



## Parameter-Liste

\* Im Blockdiagramm sehen Sie, wie das IR-200 intern strukturiert ist.

### Einstellungen für jeden Speicherplatz

#### MEMORY-Parameter

Lesen Sie den Abschnitt „Sichern der Einstellungen (WRITE)“ (S. 9) bzgl. der Einstellungen für jeden Speicherplatz und Sichern der geänderten Einstellungen. Wenn Sie diesen Vorgang nicht ausführen, werden die Änderungen bei Umschalten der Speicherplätze gelöscht.

#### INPUT

Parameter	Wert
SETTING	<p><b>1-10:</b> bestimmt die Setting-Nummer. Stellen Sie die Pegel bei „SYSTEM“ &gt; „INPUT“ &gt; „LEVEL“ ein.</p> <p><b>SYSTEM:</b> Die ausgewählte Setting-Nummer wird von allen Speicherplätzen verwendet. Stellen Sie die Setting-Nummer bei „SYSTEM“ &gt; „INPUT SETTING“ &gt; „PREF“ ein.</p>

#### AMP

Parameter	Wert
TYPE	<p>Eine Soundliste der im Gerät eingebauten Verstärker-Typen finden Sie auf der BOSS-Internetseite. ➔ <a href="http://www.boss.info/support/">http://www.boss.info/support/</a></p>
GAIN	<b>0-120:</b> bestimmt den Anteil der Verzerrung des Verstärkers.
LEVEL	<p><b>0-100:</b> bestimmt die Gesamtlautstärke des Vorverstärkers. * Stellen Sie diesen Wert nicht zu hoch ein.</p>
BASS	<b>0-100:</b> bestimmt den Pegel der tiefen Frequenzen.
MIDDLE	<b>0-100:</b> bestimmt den Pegel der hohen Frequenzen.
TREBLE	<b>0-100:</b> bestimmt den Pegel der hohen Frequenzen.
GAIN SW	<b>LOW, MIDDLE, HIGH</b>
SOLO SW	<b>OFF, ON:</b> bestimmt, ob die Solo-Funktion ein- oder ausgeschaltet ist.
SOLO LEVEL	<b>0-100:</b> bestimmt die Lautstärke, wenn SOLO SW auf ON gestellt ist.

## Konfigurieren der Einstellungen (Menu)

### NOISE SUPPRESSOR

Parameter	Wert
THRESHOLD	<p><b>0 (OFF) –100:</b> Dieser Parameter steuert den Grenzwert bei Nebengeräuschen. Je höher der Pegel des Nebengeräusches, desto höher sollte dieser Wert eingestellt werden. Je niedriger der Pegel des Nebengeräusches, desto niedriger sollte dieser Wert eingestellt werden. Stellen Sie einen Wert ein, bei dem das Abklingsignal des Gitarre nicht abrupt abgeschnitten wird.</p> <p>* Wenn dieser Parameter zu hoch eingestellt ist, kann es vorkommen, dass bei leisem Spielen der Gitarre kein Sound zu hören ist.</p>
RELEASE	<p><b>0-100:</b> bestimmt den Zeitraum von „der Noise Suppressor beginnt zu wirken“ bis „das Nebengeräusch hat den Pegel „0“ erreicht“.</p>

### SEND/RETURN

Parameter	Wert
ON, OFF	<p><b>OFF, ON:</b> schaltet den SEND/RETURN ein bzw. aus.</p>
POSITION	<p>bestimmt die Position des SEND/RETURN.</p> <p>positioniert den SEND/RETURN vor CABINET A und CABINET B.</p> <p>positioniert den SEND/RETURN nach EQ A und EQ B.</p> <p>➔ "Sound List" (Download von der BOSS-Internetseite) <a href="http://www.boss.info/support/">http://www.boss.info/support/</a></p>

Parameter	Wert
	<p><b>NORMAL (RETURN MONO) / NORMAL (RETURN STEREO) :</b> Das an SEND/RETURN geleitete Eingangssignal innerhalb der Effektkette wird über die SEND-Buchse ausgegeben und das an der RETURN-Buchse anliegende Eingangssignal wird nach SEND/RETURN ausgegeben. Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie innerhalb der Effektkette des IR-200 ein externes Effektgerät integrieren.</p>
MODE	<p><b>DIRECT MIX (RETURN MONO) / DIRECT MIX (RETURN STEREO) :</b> Das an SEND/RETURN geleitete Eingangssignal innerhalb der Effektkette wird über die SEND-Buchse ausgegeben und das an der RETURN-Buchse anliegende Eingangssignal sowie das am SEND/RETURN anliegende Eingangssignal (das Direktsignal) werden gemischt und nach SEND/RETURN ausgegeben. Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie das Effektsignal des IR-200 mit dem Signal des externen Effektgeräts mischen möchten.</p>
SEND LVL (SEND LEVEL)	<p><b>0-200:</b> bestimmt die Lautstärke des Signals, das zum externen Effektgerät geleitet wird.</p>
RETN LVL (RETURN LEVEL)	<p><b>0-200:</b> bestimmt die Lautstärke des Signals, das vom externen Effektgerät empfangen wird.</p>

Parameter	Wert
ADJUST	<b>0-100:</b> bestimmt die Zeitdifferenz zwischen dem internen Signal des IR-200 und dem des an den SEND/RETURN-Buchsen angeschlossenen externen Effektgeräts.

**CABINET A/CABINET B**

Parameter	Wert
ST LINK (STEREO LINK)	<b>OFF, ON:</b> Wenn Sie den Parameter STEREO LINK einschalten, können Sie OUTPUT A und B zusammen einstellen. * Bei ST LINK=ON werden die Einstellungen für CABINET A vorgenommen.
OUT MODE (OUTPUT MODE)	bestimmt, wie das Cabinet-Signal ausgegeben wird. CABINET A und CABINET B werden gemischt und zusammen ausgegeben. CABINET A und CABINET B werden in stereo ausgegeben. ⇒ "Sound List" (Download von der BOSS-Internetseite) <a href="http://www.boss.info/support/">http://www.boss.info/support/</a>
ADJUST	bestimmt die Verzögerung des CABINET B-Signals in Bezug auf das CABINET A-Signal.
CAB TYPE (CABINET TYPE)	Eine Soundliste der im Gerät eingebauten Cabinet-Typen finden Sie auf der BOSS-Internetseite. <b>USER IR 1-USER IR 128:</b> Sie können IR (Impulse Response)-Daten mithilfe eines Utility-Hilfsprogramms in das Gerät laden und Ihre eigenen Cabinet-Typen erstellen. Das Utility-Hilfsprogramm können Sie von der BOSS-Internetseite herunterladen. ⇒ <a href="http://www.boss.info/support/">http://www.boss.info/support/</a>
MIC LEVEL	<b>0-100:</b> bestimmt die Lautstärke des Mikrofonsignals.

Parameter	Wert
DIR MIX (DIRECT MIX)	<b>0-100:</b> bestimmt die Lautstärke des Direktsignals (der Sound bei ausgeschaltetem Lautsprecher).

**EQ A/EQ B**

Parameter	Wert
ST LINK (STEREO LINK)	<b>OFF, ON:</b> Wenn Sie den Parameter STEREO LINK einschalten, können Sie EQ A und B zusammen einstellen. * Bei ST LINK=ON werden die Einstellungen für EQ A vorgenommen.
ON, OFF	<b>OFF, ON:</b> schaltet den Effekt ein bzw. aus.
TYPE	<b>PARAMETRIC:</b> Sie können die Klangfarbe für vier Frequenzbänder einstellen. <b>GRAPHIC:</b> Sie können die Klangfarbe für zehn Frequenzbänder einstellen.
<b>TYPE = PARAMETRIC</b>	
LOW GAIN	<b>-20dB+20dB:</b> bestimmt den Pegel der tiefen Frequenzen.
HIGH GAIN	<b>-20dB+20dB:</b> bestimmt den Pegel der hohen Frequenzen.
LEVEL	<b>-20dB+20dB:</b> bestimmt die Gesamtlautstärke des Equalizer.
LM FRQ (LOW-MID FREQ)	<b>20,0Hz-16,0kHz:</b> bestimmt die Mittel-Frequenz, die mit LOW-MID GAIN eingestellt wird.
LM Q (LOW-MID Q)	<b>0,5-16:</b> bestimmt die Bandbreite des Frequenzbereichs, der im LOW-MID FREQ-Bereich durch den Equalizer beeinflusst wird. Je höher der Wert, desto enger ist dieser Bereich.
LM GAIN (LOW-MID GAIN)	<b>-20dB+20dB:</b> bestimmt den Pegel der tiefen Mitten-Frequenzen.
HM FRQ (HIGH-MID FREQ)	<b>20,0Hz-16,0kHz:</b> bestimmt die Mittel-Frequenz, die mit HIGH-MID GAIN eingestellt wird.

## Konfigurieren der Einstellungen (Menu)

Parameter	Wert
HM Q (HIGH-MID Q)	<b>0,5-16:</b> bestimmt die Bandbreite des Frequenzbereichs, der im HIGH-MID FREQ-Bereich durch den Equalizer beeinflusst wird. Je höher der Wert, desto enger ist dieser Bereich.
HM GAIN (HIGH-MID GAIN)	<b>-20dB--+20dB:</b> bestimmt den Pegel der tiefen Mitten-Frequenzen.
<b>TYPE = GRAPHIC</b>	
LEVEL	<b>-20dB--+20dB:</b> bestimmt die Gesamtlautstärke des Equalizer.
31,5Hz	
63Hz	
125Hz	
250Hz	
500Hz	
1kHz	<b>-20dB--+20dB:</b> bestimmen die Lautstärken der einzelnen Frequenzbänder.
2kHz	
4kHz	
8kHz	
16kHz	

## AMBIENCE

Parameter	Wert
MODE	<p><b>STEREO:</b> Der AMBIENCE-Effekt arbeitet in stereo.</p> <p><b>DUAL MONO:</b> Wenn die OUTPUT A/B-Anschlüsse mit verschiedenen Geräten verbunden sind, arbeitet der AMBIENCE-Effekt im 2-Kanal MONO-Modus. TYPE und weitere Parameter sind für OUTPUT A und B identisch.</p> <p><b>bei MODE = STEREO</b></p> <p><b>bei MODE = DUAL MONO</b></p>
TYPE	<p><b>THRU, ROOM, STUDIO, HALL</b></p> <p>Eine Soundliste der im Gerät eingebauten Ambient-Typen finden Sie auf der BOSS-Internetseite.</p> <p>➔ <a href="http://www.boss.info/support/">http://www.boss.info/support/</a></p>
TIME	<b>0,1-10,0 s:</b> bestimmt die Hallzeit.

Parameter	Wert
TONE	<b>-50</b> – <b>+50</b> : bestimmt den Klangcharakter des Hallsignals.
LEVEL (EFFECT LEVEL)	<b>0</b> – <b>100</b> : bestimmt die Lautstärke des Hallsignals.

### DOWN/UP FUNCTION / CTL FUNCTION

Parameter	Wert
FUNCTION	konfiguriert die Parameter, die über den Fußschalter gesteuert werden. <b>MEMORY, AMP SOLO, EQ, SEND/RET</b>
PARAM	<b>MEMORY</b> : DEC, INC, 1–128 <b>AMP SOLO</b> : ON/OFF <b>EQ</b> : A ON/OFF, B ON/OFF, A+B ON/OFF <b>SEND/RET</b> : ON/OFF
PREF	<b>MEMORY</b> : Die Einstellungen können pro Speicherplatz individuell eingestellt und gesichert werden. <b>SYSTEM</b> : Die Einstellungen gelten für alle Speicherplätze gleichermaßen.

### EXP PDL FUNCTION

Parameter	Wert
FUNCTION	konfiguriert die Parameter, die über das Expression-Pedal gesteuert werden. <b>OFF, AMP GAIN, AMP LEVEL, AMP SOL LV, SEND LEVEL, RET LEVEL</b>
MIN	<b>0</b> – <b>100</b> : bestimmt die untere Wertgrenze für den Parameter, der mit dem Expression-Pedal gesteuert wird.

Parameter	Wert
MAX	<b>0</b> – <b>100 (FUNCTION = AMP GAIN: 0–120)</b> : bestimmt die obere Wertgrenze für den Parameter, der mit dem Expression-Pedal gesteuert wird.
PREF	<b>MEMORY</b> : Die Einstellungen können pro Speicherplatz individuell eingestellt und gesichert werden. <b>SYSTEM</b> : Die Einstellungen gelten für alle Speicherplätze gleichermaßen.

## Allgemeine Einstellungen

### SYSTEM-Parameter

#### INPUT

Parameter	Wert
PREF (PREFERENCE)	<b>MEMORY</b> : bestimmt die Einstellungen individuell pro Speicherplatz. <b>SETTING 1–10</b> : Die ausgewählte Setting-Nummer wird von allen Speicherplätzen verwendet.
SETTING	<b>1–10</b> : bestimmt die Setting-Nummer.
LEVEL	<b>-20dB</b> – <b>+20dB</b> : bestimmt den Eingangspegel entsprechend des Ausgangspegels der angeschlossenen Gitarre.

## Konfigurieren der Einstellungen (Menu)

### OUTPUT SELECT

bestimmt den Typ des angeschlossenen Verstärkers.

Parameter	Wert
A/B LINK	<b>OFF, ON:</b> Wenn Sie den Parameter STEREO LINK einschalten, können Sie OUTPUT A und B zusammen einstellen.  * Bei A/B LINK=ON werden die Einstellungen für „A“ vorgenommen.
A: TYPE B: TYPE	<b>LINE:</b> Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie das Gerät mit einem Audio Interface, Keyboard-Verstärker, Mixer oder Digital Recorder verbinden möchten. <b>JC-120 RETURN:</b> Wählen Sie diese Einstellung, wenn das Gerät an der RETURN-Buchse eines Roland JC-120 Gitarrenverstärkers angeschlossen ist. <b>JC-120 INPUT:</b> Wählen Sie diese Einstellung, wenn das Gerät an der INPUT-Buchse eines Roland JC-120 Gitarrenverstärkers angeschlossen ist. <b>COMBO AMP 1 RETURN:</b> Wählen Sie diese Einstellung, wenn das Gerät an der RETURN-Buchse eine Elektronenröhren-Combo-Verstärkers (Verstärker und ein Lautsprecher in einem Gehäuse) angeschlossen ist. <b>COMBO AMP 1 INPUT:</b> Wählen Sie diese Einstellung, wenn das Gerät an der INPUT-Buchse eine Elektronenröhren-Combo-Verstärkers (Verstärker und ein Lautsprecher in einem Gehäuse) angeschlossen ist. <b>COMBO AMP 2 RETURN:</b> Wählen Sie diese Einstellung, wenn das Gerät an der RETURN-Buchse eine Elektronenröhren-Combo-Verstärkers (Verstärker und zwei Lautsprecher in einem Gehäuse) angeschlossen ist. <b>COMBO AMP 2 INPUT:</b> Wählen Sie diese Einstellung, wenn das Gerät an der INPUT-Buchse eine Elektronenröhren-Combo-Verstärkers (Verstärker und zwei Lautsprecher in einem Gehäuse) angeschlossen ist.

Parameter	Wert
A: TYPE B: TYPE	<b>STACK RETURN:</b> Wählen Sie diese Einstellung, wenn das Gerät an der RETURN-Buchse eines Stack-Gitarrenverstärkersystems angeschlossen ist (bei einem „Stack“ befinden sich Verstärker und Lautsprecher in zwei getrennten Gehäusen). <b>STACK INPUT:</b> Wählen Sie diese Einstellung, wenn das Gerät an der INPUT-Buchse eines Stack-Verstärkers angeschlossen ist. <b>BASS AMP W/TWET:</b> Wählen Sie diese Einstellung, wenn das Gerät an einem Bass-Verstärker mit Höhen-Lautsprecher angeschlossen ist. <b>BASS AMP:</b> Wählen Sie diese Einstellung, wenn das Gerät an einem Bass-Verstärker ohne Höhen-Lautsprecher angeschlossen ist.

### PHONES

Parameter	Wert
VOLUME	<b>0-100:</b> bestimmt die Lautstärke des Kopfhörersignals.
SURROUND	<b>OFF, ON:</b> schaltet die Surround-Funktion für das Kopfhörersignal ein bzw. aus. Wenn Sie die Surround-Funktion einschalten, wird das Klangfeld in der Form verändert, als würde der Verstärker direkt vor Ihnen stehen.
AMBIENCE LEVEL	<b>0-100:</b> bestimmt die Lautstärke des Hallsignals für den Kopfhörer.

### GLOBAL EQ A/GLOBAL EQ B

entsprechen den MEMORY-Parametern für EQ A/EQ B.

**MEMORY EXTENT**

Parameter	Wert
MIN	<b>1-128:</b> bestimmt den Bereich der auszuwählenden Speicherplätze.
MAX	

**EXP PDL HOLD**

Parameter	Value
EXP PDL HOLD	bestimmt, ob der aktuelle Status der EXP PEDAL-Funktion übernommen wird, wenn Speicherplätze umgeschaltet werden. <b>ON, OFF</b>

**USB**

Parameter	Wert
MODE	siehe Blockdiagramm. <b>VENDOR:</b> Wenn Sie das Gerät an einen Windows- oder MacOS-Rechner anschließen, wählen Sie diese Einstellung. Den IR-200-Treiber des können Sie von der Roland-Internetseite herunterladen. <b>GENERIC:</b> Wenn Sie das Gerät an ein iOS-Gerät anschließen, wählen Sie diese Einstellung. Das Gerät verwendet die Standard iOS-Funktionalität. Einige Funktionen sind im Vergleich zur VENDOR-Einstellung eventuell eingeschränkt.

**USB VENDOR**

Parameter	Wert
DRY OUT (DRY OUT LEVEL)	<b>0-200:</b> bestimmt den Pegel des am IR-200 anliegenden unveränderten Gitarrensignals (ohne Effekt).
EFX IN (EFX IN LEVEL)	<b>0-200:</b> bestimmt den Eingangspegel des Rechnersignals für die Effekte des IR-200.
EFX OUT (EFX OUT LEVEL)	<b>0-200:</b> bestimmt den Pegel des über MAIN OUT an den Rechner geleiteten Signals mit den Effekten des IR-200.
MIX IN (MIX IN LEVEL)	<b>0-200:</b> regelt die Lautstärke des Eingangssignals vom Rechner. Das vom Rechner kommende Eingangssignal wird mit den über die MAIN OUT-Buchsen des IR-200 ausgegebenen Signalen gemischt.
LOOPBK SW (LOOPBACK SW)	<b>OFF, ON:</b> Bei „On“ wird das vom Rechner kommende Signal wieder zurück an den Rechner geleitet.
LB LEVEL (LOOPBACK LEVEL)	<b>0-200:</b> regelt die Lautstärke des zum Rechner zurückgeführten Signals.

**USB GENERIC**

Parameter	Wert
EFX OUT (EFX OUT LEVEL)	<b>0-200:</b> bestimmt den Pegel des vom Rechner empfangenen Signals mit den Effekten des IR-200.
MIX IN (MIX IN LEVEL)	<b>0-200:</b> regelt die Lautstärke des Eingangssignals vom Rechner. Das vom Rechner kommende Eingangssignal wird mit den über das IR-200 ausgegebenen Signalen gemischt.

## Konfigurieren der Einstellungen (Menu)

### OTHER

Parameter	Wert
AUTO OFF	<b>OFF:</b> Das Gerät wird nicht automatisch ausgeschaltet. <b>ON:</b> Das Gerät wird nach 10 Stunden Inaktivität automatisch ausgeschaltet.
CONTRAST (LCD CONTRAST)	<b>1-16:</b> bestimmt die Helligkeit des Displays.

### MIDI

Parameter	Wert
Rx CH (Rx CHANNEL)	bestimmt den Kanal für den Empfang von MIDI-Meldungen. <b>1-16:</b> bestimmt den Empfangskanal. <b>OFF:</b> Es werden keine MIDI-Meldungen empfangen.
Tx CH (Tx CHANNEL)	bestimmt den Kanal für das Übertragen von MIDI-Meldungen. <b>1-16:</b> bestimmt den Sendekanal. <b>Rx:</b> Der Sendekanal entspricht der Einstellung für RX CHANNEL. <b>OFF:</b> Es werden keine MIDI-Meldungen ausgegeben.
PC IN	<b>OFF, ON:</b> bestimmt, ob Program Change-Meldungen empfangen werden (ON) oder nicht (OFF).
PC OUT	<b>OFF, ON:</b> bestimmt, ob Program Change-Meldungen übertragen werden (ON) oder nicht (OFF).
CC IN	<b>OFF, ON:</b> bestimmt, ob Control Change-Meldungen empfangen werden (ON) oder nicht (OFF).

Parameter	Wert
CC OUT	<b>OFF, ON:</b> bestimmt, ob Control Change-Meldungen übertragen werden (ON) oder nicht (OFF).
GAIN CC (AMP GAIN CC)	<b>OFF, #1-31, #64-95:</b> bestimmt die CC (Control Change)-Nummer für das Steuern des GAIN-Parameters über MIDI.
LEVEL CC (AMP LEVEL CC)	<b>OFF, #1-31, #64-95:</b> bestimmt die CC (Control Change)-Nummer für das Steuern des LEVEL-Parameters über MIDI.
SOLO SW CC (AMP SOLO SW CC)	<b>OFF, #1-31, #64-95:</b> bestimmt die CC (Control Change)-Nummer für das Steuern des SOLO-Schalters über MIDI.
SOLO LV CC (AMP SOLO LEVEL CC)	<b>OFF, #1-31, #64-95:</b> bestimmt die CC (Control Change)-Nummer für das Steuern des SOLO LEVEL über MIDI.
DOWN SW CC	<b>OFF, #1-31, #64-95:</b> bestimmt die CC (Control Change)-Nummer für das Steuern des [▼]-Schalters über MIDI.
UP SW CC	<b>OFF, #1-31, #64-95:</b> bestimmt die CC (Control Change)-Nummer für das Steuern des [▲]-Schalters über MIDI.
CTL 1 CC	<b>OFF, #1-31, #64-95:</b> bestimmt die CC (Control Change)-Nummer für das Steuern von CTL 1 über MIDI.
CTL 2 CC	<b>OFF, #1-31, #64-95:</b> bestimmt die CC (Control Change)-Nummer für das Steuern von CTL 2 über MIDI.
EXP CC	<b>OFF, #1-31, #64-95:</b> bestimmt die CC (Control Change)-Nummer für das Steuern von EXP über MIDI.
BYPASS ON/OFF CC	<b>OFF, #1-31, #64-95:</b> bestimmt die CC (Control Change)-Nummer für das Steuern von BYPASS über MIDI.
MIDI THRU	<b>OFF, USB, MIDI, U+M:</b> bestimmt, über welchen Anschluss die am MIDI IN-Anschluss empfangenen MIDI-Signale ausgegeben werden.

Parameter	Wert
USB THRU	<b>OFF, USB, MIDI, U+M:</b> bestimmt, über welchen Anschluss die am USB-Anschluss empfangenen MIDI-Signale ausgegeben werden.

## MIDI PC MAP

Sie können mithilfe der „Program Change Map“ bestimmen, welche MIDI-Programmnummer welchen Speicherplatz im IR-200 auswählen soll.

Parameter	Wert
PC#1-PC#128	<b>1-128:</b> bestimmt die Speicherplatz-Nummer (1-128), die der entsprechenden Program Change-Nummer zugeordnet wird.

## FACTORY RESET

Parameter	Wert
FROM	<b>SYSTEM:</b> System Parameter-Einstellungen <b>USER IR:</b> User IR data
TO	<b>MEMORY 1-128:</b> Einstellungen der Speicherplätze 1-128.

## Erstellen von Sicherheitskopien

(Backup) bzw. Übertragen einer Backup-Datei in das Gerät (Restore)

Verwenden Sie die dedizierte IR Loader-Software, um die Daten des IR-200 zu sichern bzw. wieder in der Gerät zurückzuübertragen.

Die IR Loader-Software können Sie von der BOSS-Internetseite herunter laden.

[HTTP://WWW.BOSS.INFO/SUPPORT/](http://www.boss.info/support/)

## Abrufen der Werksvoreinstellungen (Factory Reset)

Sie können die Einstellungen des IR-200 wie folgt auf die Werksvoreinstellungen zurück setzen.

Sie können sowohl die System-Einstellungen als auch den Inhalt einzelner Speicherplätze auf deren Werksvoreinstellungen zurück setzen.

### 1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Der Menu-Modus wird ausgewählt.

### 2. Drehen Sie den [MEMORY]-Regler und drücken Sie den Regler unterhalb der „FACTORY RESET“-Anzeige im Display.

### 3. Folgen Sie den Anweisungen im Display.

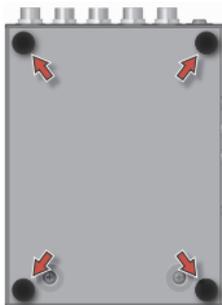
Parameter	Beschreibung
FROM	<b>SYSTEM, MEMORY 1-128:</b>
TO	bestimmt den Bereich, der auf die Werksvoreinstellungen zurück gesetzt wird.

## Anbringen der GummifüÙe

Sie können bei Bedarf GummifüÙe an der Unterseite des Geräts befestigen.

Befestigen Sie diese an den in der Abbildung angegebenen Positionen.

- \* Wenn Sie das Gerät umdrehen, achten Sie darauf, dass die Bedienelemente nicht beschädigt werden. Lassen Sie das Gerät beim Umdrehen nicht fallen.
- \* Wenn Sie das Gerät ohne GummifüÙe auf eine Oberfläche stellen, kann diese beschädigt werden.



## Technische Daten

Stromversorgung	AC-Adapter
Stromverbrauch	335 mA
Abmessungen	ohne GummifüÙe: 101 (W) x 138 (D) x 63 (H) mm
	mit GummifüÙen: 101 (W) x 138 (D) x 65 (H) mm
Gewicht	660 g
BeigefüÙtes ZubehöÙr	AC-Adapter Bedienungsanleitung Informationsblatt „USING THE UNIT SAFELY“ GummifüÙ x 4
Zusätzliches ZubehöÙr	FüÙschalter: FS-5U Doppel-FüÙschalter: FS-6, FS-7 Expression-Pedal: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5 MIDI/TRS-Verbindungskabel: BMIDI-5-35

- \* Dieses Dokument beschreibt die technischen Daten des Produkts bei Veröffentlichung dieses Dokuments. Ggf. aktualisierte Informationen zu diesem Produkt finden Sie auf der Roland-Internetseite.



## WARNUNG

### Die Auto Off-Funktion

Das Gerät wird nach einer voreingestellten Zeit von Inaktivität (Erzeugen von Sounds, Bewegen eines Reglers, Drücken eines Tasters) automatisch ausgeschaltet (Auto Off-Funktion). Wenn Sie nicht möchten, dass das Gerät automatisch ausgeschaltet wird, stellen Sie den Parameter „Auto Off“ auf „Off“ (S. 20).



### Nur den beigegeführten AC-Adapter nutzen und auf eine korrekte Spannung achten

Verwenden Sie nur den dem Gerät beigegeführten AC-Adapter. Achten Sie darauf, dass die verwendete Stromversorgung die gleiche Spannung besitzt wie der AC-Adapter. Die Benutzung von anderen Netzadaptern mit ggf. unterschiedlicher Polarität oder Spannung kann sowohl das Gerät als auch den Netzadapter beschädigen bzw. zu Stromschlägen führen.



## VORSICHT

### Kleine Gegenstände außerhalb der Reichweite von Kindern aufbewahren

Bewahren Sie kleine Gegenstände immer außerhalb der Reichweite von Kindern auf, um Unfällen wie z.B. das Verschlucken kleiner Gegenstände vorzubeugen.

- Mitgeliefertes Zubehör  
GummifüÙe (S. 23)



### Hinweis zum Erdungsanschluss

Bewahren Sie kleine Gegenstände wie die Schraube des Erdungsanschlusses außerhalb der Reichweite von Kindern auf, so dass diese derartige Gegenstände nicht versehentlich verschlucken können. Wenn Sie die Schraube wieder anbringen, achten Sie darauf, dass diese fest genug angezogen wird.



## Positionierung

- Abhängig vom Material und der Oberflächentemperatur der Abstellfläche können die Gummifüße an der Unterseite des Geräts Abdrücke erzeugen, die eventuell nicht mehr zu beseitigen sind.

## Reparaturen und Datensicherung

- Beachten Sie, dass beim Reparieren des Geräts alle User-Daten verloren gehen können. Erstellen Sie daher regelmäßig Sicherheitskopien Ihrer Daten. Obwohl Roland bei Reparaturen versucht, mit Anwender-Daten vorsichtig umzugehen, ist ein Datenerhalt bei Reparaturen oft nicht möglich. Roland übernimmt keine Haftung für alle Arten von Datenverlusten.

## Zusätzliche Hinweise

- Es ist möglich, dass durch eine Fehlfunktion, falsche Bedienung des Geräts usw. Daten verloren gehen. Sie sollten daher regelmäßig Sicherheitskopien Ihrer Daten anfertigen.
- Roland übernimmt keine Haftung für alle Arten von Datenverlusten.
- Drücken bzw. schlagen Sie nicht auf das Display.
- Entsorgen Sie das Verpackungsmaterial entsprechend der gesetzlichen gültigen Bestimmungen.
- Verwenden Sie nur das empfohlene Expression-Pedal. Die Benutzung von Expression-Pedalen anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen oder/und Beschädigungen des Geräts führen.
- Verwenden Sie keine Kabel mit eingebautem Widerstand.

## Hinweise zu Copyrights und Warenzeichen

- Dieses Produkt verwendet eine „Open Source“-Software anderer Firmen. Copyright (c) 2009-2017 ARM Limited. Alle Rechte vorbehalten. lizenziert unter der Apache-Lizenz, Version 2.0 (die „Lizenz“). Sie erhalten eine Kopie der Lizenz auf der Internetseite <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>
- Dieses Produkt verwendet den Quell-Code des µT-Kernel der T-License 2.0 mit Genehmigung des T-Engine-Forums ([www.tron.org](http://www.tron.org)).
- Roland und BOSS sind eingetragene Warenzeichen bzw. Warenzeichen der Roland Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.
- Alle anderen Firmennamen und Produktbezeichnungen sind eingetragene Warenzeichen bzw. Warenzeichen des Inhabers der jeweiligen Namensrechte.
- Die in dieser Anleitung erwähnten Produktbezeichnungen werden verwendet, um die mithilfe der DSP-Technologie erzeugten Sounds möglichst exakt zu beschreiben.

# HINWEIS