

# BEDIENUNGSANLEITUNG

\_MINIFUSE 1

**ARTURIA**

\_The sound explorers

# Danksagungen

---

## PROJEKTLEITUNG

---

Frédéric BRUN                      Kevin MOLCARD

---

## ENTWICKLUNG

---

Jérôme LAURENT                      Aurore BAUD                      Lionel FERRAGUT  
Daire O'NEILL                      Benjamin REYNIER                      Nadine LANTHEAUME  
Timothée BEHETY                      Arthur RÖNISCH                      Jérôme BLANC

---

## DESIGN

---

Martin DUTASTA                      Morgan PERRIER                      Axel HARTMANN

---

## QUALITÄTSKONTROLLE

---

Thomas BARBIER                      Matthieu BOSSHARDT                      Emilie JACUSZIN

---

## BETA-TEST

---

Paolo NEGRI                      Luca LEFÈVRE                      Andrew HENDERSON                      Adán SÁNCHEZ DE PEDRO  
Marco CORREIA                      David BIRDWELL                      Chuck ZWICKY                      CRESPO  
Bernd WALDSTÄDT                      Navi RETLAV                      George WARE                      Are LEISTAD  
Khutornoy Maksim                      Gert BRAAKMAN                      Tony FLYING SQUIRREL                      Luis RODRIGUEZ  
JUREVICH                      Pierre GACHET                      Terence MARSDEN  
Erik VAN DE VOSSENBERG                      Charles CAPSIS IV                      Kirke GODFREY

---

## HANDBUCH

---

Stephan VANKOV                      Holger STEINBRINK                      Gala KHALIFE  
Jimmy MICHON                      Minoru KOIKE                      Justin TROMBLEY

© ARTURIA SA - 2021 - Alle Rechte vorbehalten.

26 avenue Jean Kuntzmann  
38330 Montbonnot-Saint-Martin  
FRANKREICH  
[www.arturia.com](http://www.arturia.com)

Für die in diesem Handbuch abgedruckten Informationen sind Änderungen ohne Ankündigung vorbehalten. Die in der Bedienungsanleitung beschriebene Software wird unter den Bedingungen eines Endbenutzer-Lizenzvertrags überlassen. Im Endbenutzer-Lizenzvertrag sind die allgemeinen Geschäftsbedingungen aufgeführt, die die rechtliche Grundlage für den Umgang mit der Software bilden. Das vorliegende Dokument darf ohne die ausdrückliche schriftliche Erlaubnis seitens ARTURIA S.A. nicht - auch nicht in Teilen - für andere Zwecke als den persönlichen Gebrauch kopiert oder reproduziert werden.

Alle Produkte, Logos und Markennamen dritter Unternehmen, die in diesem Handbuch erwähnt werden, sind Handelsmarken oder eingetragene Handelsmarken und Eigentum der jeweiligen Unternehmen.

**Product version: 1.0.0**

**Revision date: 29 September 2021**

# Danke für den Kauf des Arturia MiniFuse 1!

Dieses Handbuch behandelt die Funktionen und den Betrieb des Arturias **MiniFuse 1**. Das MiniFuse 1 ist ein professionelles Audio-Interface, das zur Aufnahme und Bearbeitung von Musik- und Audiosignalen dient. Ob im Tonstudio, unterwegs oder zu Hause - wir sind überzeugt, dass das MiniFuse 1 zu einem unverzichtbaren Werkzeug in Ihrem Setup wird.

**Registrieren Sie Ihr MiniFuse 1 so schnell wie möglich!** Auf der Unterseite befindet sich ein Aufkleber mit der Seriennummer Ihres Geräts sowie ein Entsperrcode. Beide werden während des Online-Registrierungsprozesses auf [www.arturia.com](http://www.arturia.com) benötigt. Sie können sich beide Nummern notieren oder einfach den Aufkleber fotografieren, falls dieser beschädigt werden sollte.

Die Registrierung Ihres MiniFuse 1 bietet folgende Vorteile:

- Zugriff auf die neuesten Versionen der Arturia Software Center- und der MiniFuseControl Center-Software
- Exklusive Sonderangebote nur für Besitzer des MiniFuse

Als registrierter Anwender haben Sie außerdem Zugriff auf ein exklusives Softwarepaket, das folgenden Inhalt umfasst:

- die Arturia Audio-Effekte Pre 1973, Rev PLATE-140, Delay TAPE-201 und Chorus JUN-6
- Arturia Analog Lab Intro mit Tausenden von spielfertigen Instrumenten und Klängen
- Ableton Live Lite
- NI Guitar Rig 6 LE
- dreimonatiges kostenloses Abonnement für Splice
- dreimonatiges kostenloses Abonnement für Auto-Tune Unlimited
- Exklusive Ableton Live Lite-Sessions, zusammengestellt von Producern aus der ganzen Welt

Das MiniFuse 1 ist einfach zu bedienen, so dass Sie sicherlich sofort loslegen wollen. Bitte lesen Sie trotzdem dieses Handbuch, das gilt auch für erfahrene Anwender. Wir geben Ihnen viele nützliche Tipps, die Ihnen dabei helfen, das Beste aus Ihrer Neuanschaffung herauszuholen. Wir sind uns sicher, dass das MiniFuse 1 ein leistungsstarkes Werkzeug für Ihr Setup ist und hoffen, dass Sie es vollständig ausnutzen werden.

Viel Spaß beim Musikmachen!

**Ihr Arturia-Team**

# Wichtige Sicherheitshinweise

## Änderungen vorbehalten:

Die Angaben in dieser Anleitung basieren auf dem zur Zeit der Veröffentlichung vorliegenden Kenntnisstand. Arturia behält sich das Recht vor, jede der Spezifikationen zu jeder Zeit zu ändern. Dies kann ohne Hinweis und ohne eine Verpflichtung zum Update der von Ihnen erworbenen Hardware geschehen.

## Warnung vor Hörschäden:

Das Produkt und dessen Software können in Verbindung mit einem Verstärker, Kopfhörern oder Lautsprechern ggf. Lautstärken erzeugen, die zum permanenten Verlust Ihrer Hörfähigkeit führen können. Nutzen Sie das Produkt niemals dauerhaft in Verbindung mit hohen Lautstärken oder Lautstärken, die Ihnen unangenehm sind.

Sollten Sie ein Pfeifen in den Ohren oder eine sonstige Einschränkung Ihrer Hörfähigkeit bemerken, so konsultieren Sie umgehend einen Arzt.

## Hinweis zu Defekten:

Schäden, die auf die unsachgemäße Verwendung des Produkts und/oder auf mangelndes Wissen über dessen Funktionen und Features zurückzuführen sind, sind nicht von der Garantie des Herstellers abgedeckt und liegen in der Verantwortung des Nutzers. Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig und konsultieren Ihren Fachhändler, bevor Sie sich an den Service wenden.

## Vorsichtsmaßnahmen:

1. Lesen und beachten Sie alle Anweisungen.
2. Befolgen Sie immer die Anweisungen auf dem Instrument.
3. Bevor Sie das Gerät reinigen, ziehen Sie immer den Netzstecker aus der Steckdose und das Netzkabel sowie das USB-Kabel aus dem Gerät. Verwenden Sie zum Reinigen ein weiches und trockenes Tuch. Verwenden Sie weder Benzin, Alkohol, Aceton, Terpentin noch andere organische Lösungen. Verwenden Sie keinen flüssigen Reiniger, kein Spray oder ein zu feuchtes Tuch.
4. Verwenden Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser oder Feuchtigkeit, wie z. B. in einer Badewanne, einem Waschbecken, einem Schwimmbecken oder an ähnlichen Orten.
5. Bauen Sie das Gerät nicht in einer instabilen Position auf, in der es versehentlich umfallen könnte.
6. Legen Sie keine schweren Gegenstände auf das Gerät. Verschließen Sie keine Öffnungen oder Entlüftungen des Instruments; diese dienen der Belüftung, um eine Überhitzung des Gerätes zu vermeiden. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen oder an Orten mit schlechter Luftzirkulation auf.
7. Öffnen Sie das Gerät nicht und stecken Sie nichts hinein, da dies zu einem Brand oder Stromschlag führen kann.
8. Verschütten Sie keine Flüssigkeiten auf dem Instrument.
9. Im Falle einer Fehlfunktion bringen Sie das Gerät immer zu einem qualifizierten Service-Center. Sie verlieren Ihre Garantie, wenn Sie die Abdeckung öffnen und entfernen. Unsachgemäße Tests können einen elektrischen Schlag oder andere Fehlfunktionen verursachen.
10. Benutzen Sie das Instrument nicht während eines Gewitters; andernfalls kann dies zu einem elektrischen Schlag führen.

11. Setzen Sie das Gerät nicht unmittelbar dem Sonnenlicht aus.
12. Verwenden Sie das Instrument nicht, wenn in der Nähe ein Gasleck auftritt.
13. Arturia haftet nicht für Schäden oder Datenverlust, die durch unsachgemäße Bedienung des Geräts verursacht werden.

# Inhaltsverzeichnis

1. EINLEITUNG.....	2
1.1. WAS IST EIN AUDIO-INTERFACE UND WOZU BRAUCHT MAN ES?.....	2
1.2. MINIFUSE 1 - FUNKTIONSÜBERSICHT.....	2
2. ANSCHLÜSSE.....	3
3. DIE VORDERSEITE DES MINIFUSE.....	4
4. DIE ANSCHLÜSSE AUF DER RÜCKSEITE.....	6
5. EINRICHTUNG.....	7
5.1. Ändern der standardmäßigen System-Audio-Ein- und Ausgänge.....	8
5.1.1. MacOS.....	8
5.1.2. Windows.....	10
5.2. Verwendung des MiniFuse 1 als Audiogerät in Ihrer DAW.....	11
5.2.1. Die Audio-Einstellungen in Ableton Live konfigurieren.....	11
5.2.2. Die Audio-Einstellungen in FL Studio konfigurieren.....	13
5.2.3. Die Audio-Einstellungen in Analog Lab konfigurieren.....	14
5.3. Aufnahme von Audiosignalen in Ihrer DAW.....	15
6. DAS MINIFUSE CONTROL CENTER.....	16
6.1. Die obere Menüleiste.....	16
6.2. Geräte-Steuerungen.....	18
7. DIE LOOPBACK-AUFNAHMEFUNKTION.....	20
7.1. Ein Audiosignal an den Loopback-Ausgang/-Eingang weiterleiten.....	20
7.1.1. Alle Computer-Audiosignale aufzeichnen.....	20
7.1.2. Audiosignale von bestimmten Anwendungen aufnehmen.....	25
7.1.3. Aufnahme in Ihrer DAW.....	27
8. EINE KURZE EINFÜHRUNG IN DIE WELT DIGITALER AUDIOSIGNALVERARBEITUNG.....	29
8.1. Was bedeutet Latenz?.....	29
8.2. Die Sample-Rate.....	30
8.3. Die Buffer-Size (Puffergröße).....	31
8.4. Ein weit verbreiteter Irrglaube.....	31
8.5. Wie mit der Latenz umgehen.....	32
8.5.1. Live-Audiosignale aufnehmen.....	32
8.5.2. MIDI-Daten aufnehmen.....	32
8.5.3. Mixing und Mastering.....	32
9. SPEZIFIKATIONEN.....	33
9.1. Inhalt des Packages.....	33
9.2. Hardware-Spezifikationen.....	34
10. Konformitätserklärungen.....	36
11. Softwarelizenzvertrag.....	37

# 1. EINLEITUNG

Vielen Dank, dass Sie sich für unser kompaktes MiniFuse 1 Audio-Interface entschieden haben. Bei Arturia haben wir den Anspruch, exzellente Produkte zu entwickeln, die den Bedürfnissen moderner Musiker und Producer gerecht werden – und wir sind uns sicher, dass das MiniFuse 1 ein perfekter Begleiter für jedes computergestützte Musikproduktions- und Aufnahme-Setup ist.

## 1.1. WAS IST EIN AUDIO-INTERFACE UND WZU BRAUCHT MAN ES?

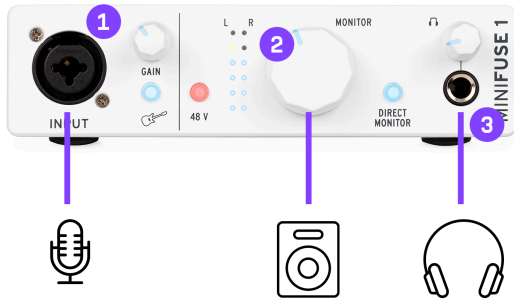
Ein Audio-Interface ist ein externes Gerät, das die Verarbeitung von eingehenden und ausgehenden Audiosignalen übernimmt. Während nahezu alle Laptops und Desktop-Computer heutzutage integrierte Soundkarten besitzen, sind diese in der Praxis jedoch nur für den gelegentlichen Einsatz gedacht und genügen in den meisten Fällen nicht für die anspruchsvollen Aufgaben der Audioproduktion und -aufnahme. Unser MiniFuse 1 ist ein erschwingliches und professionelles Audio-Interface, das die folgenden Vorteile gegenüber einer typischen Onboard-Soundkarte bietet:

- Optimierte Performance mit geringer Latenz
- Mikrofonvorverstärker für hochwertige und präzise Aufnahme von Gesang und Instrumenten
- Hochohmige Eingänge zur direkten Aufnahme von Gitarre oder Bass
- Kopfhörer- und Lautsprecheranschlüsse für flexibles Monitoring
- Loopback-Funktion zur Aufnahme des Computer-Audiosignals ohne komplizierte Hard- oder Softwarekonfiguration
- Direct Monitoring zur unmittelbaren Kontrolle Ihrer Performance ohne Verzögerung (Latenz)

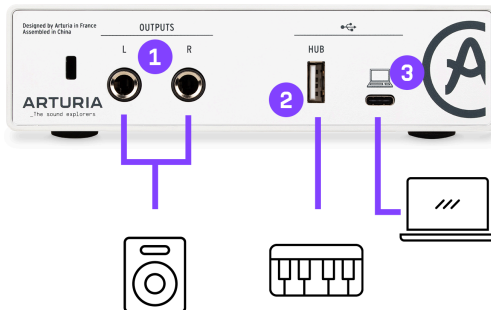
## 1.2. MINIFUSE 1 - FUNKTIONSÜBERSICHT

- 1 x Combo Mic/Inst/Line XLR-Eingänge mit optionaler 48V-Phantomspeisung
- 2 x 6.25 mm symmetrische Klinke-Line-Ausgänge
- 1 x 6.25 mm Stereo-Kopfhörer-Ausgang
- 1 x USB2 Typ A Hub (Low Power)
- USB-C Interface, kompatibel mit PC, Mac, vollständig USB 2.0 kompatibel
- Bus-Powered
- Bis zu 192 kHz / 24 Bit Aufnahmequalität
- Loopback-Stereoeingang (für alle Sample-Raten)

## 2. ANSCHLÜSSE



- 1 : XLR-Combo-Buchse für Mikrofon-Kabel, Gitarre/Bass oder anderes Instrument
- 2 : Monitor Pegel-Regler
- 3 : Kopfhörer-Buchse

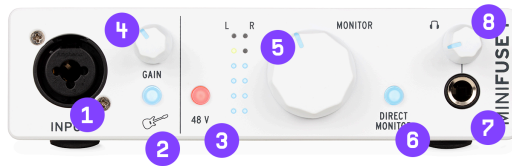


- 1 : Klinkeausgänge für Aktivlautsprecher oder Mischpult/Verstärker
- 2 : USB-Hub zum Anschluss eines Hardware-Controller oder anderen USB-Gerät (maximale Leistung = 250 mA)
- 3 : Anschluss für den Computer



### 3. DIE VORDERSEITE DES MINIFUSE

Die Vorderseite des MiniFuse 1 bietet Zugriff auf die meisten grundsätzlichen Funktionen des Geräts.



1. Die **Combo-Buchse** bietet zwei verschiedene Anschlussmöglichkeiten - eine XLR und eine Klinkenbuchse, so dass Sie eine Vielzahl von Mikrofonen und Instrumenten an das MiniFuse 1 anschließen können. Die Art des Eingangs wird durch den Instrument- und den 48V-Schalter rechts neben der Buchse festgelegt.

2. Der **Inst-Taster** schaltet die hochohmige Schaltung für den Eingang um.

**i** Bei der Aufnahme von Instrumenten mit Tonabnehmern wie Gitarre und Bass wird durch die Verwendung der Hochimpedanz-Einstellung die interne Schaltung so angepasst, so dass Sie das Instrument direkt an den Eingang anschließen können, ohne zuerst einen Verstärker oder eine DI-Box anschließen zu müssen. Wenn Sie andere Instrumente/Tools wie Synthesizer oder Mikrofone verwenden, lassen Sie diesen Schalter in der inaktiven Position.

3. Der **48-V-Taster** schaltet die Phantomspannung für den Eingang ein. Die Phantomspannung liefert eine Spannung für ein angeschlossenes Mikrofon und kann notwendig sein, um ein optimales Signal von bestimmten Mikrofontypen zu erhalten. Bitte lesen Sie die nachfolgenden Empfehlungen, wann und wie Sie die Phantomspannung verwenden:

**i** Nur bestimmte Mikrofontypen wie Kondensatormikrofone benötigen Phantomspannung, um richtig zu funktionieren. Bitte lesen Sie hierzu die Bedienungsanleitung Ihres Mikrofons, um festzustellen, um welchen Typ es sich handelt. Phantomspannung kann einige Geräte beschädigen, z.B. bestimmte Bändchenmikrofone. Stellen Sie sicher, dass Sie die Phantomspannung nur bei Mikrofonen verwenden, die diese auch benötigen. Schließen Sie keine Mikrofone an oder trennen Sie diese, während die Phantomspannung aktiv ist. Schalten Sie zuerst die Phantomspannung aus und schließen Sie dann das Mikrofon an oder trennen Sie es vom Anschluss.

4. Der **Gain-Regler** regelt die Verstärkung des Eingangsvorverstärkers (Preamp). Verwenden Sie den Regler, um den Pegel des Eingangs einzustellen und damit sicherzustellen, dass Sie ein optimales Signal ohne Übersteuerung aufnehmen. Der Regler verfügt auch über eine LED-Anzeige, die bei der Einstellung der Verstärkung hilft. Wenn eine Instrumenten- oder Mikrofonquelle erkannt wird, leuchtet die LED blau. Bei Überlastung des Eingangssignals leuchtet die LED rot. Drehen Sie in diesem Fall den Gain-Regler zurück.

**i** Ein hochauflösendes Eingangs-Metering ist im [MiniFuse Control Center \[p.16\]](#) verfügbar.

5. Der **Monitor Pegel-Regler** stellt die Lautstärke des an die Lautsprecher gesendeten Signals ein (L & R-Ausgänge auf der Rückseite).

6. Der **Direct Monitor-Schalter** aktiviert und deaktiviert die Direct-Monitoring-Funktion. Mit Direct Monitoring können Sie das Eingangssignal ohne eine spürbare Latenz, die normalerweise durch die Computerverarbeitung verursacht wird, abhören. Im aktiven Zustand wird das Eingangssignal mit allen vom Computer ankommenden Signalen gemischt und an die Lautsprecher- und Kopfhörerausgänge gesendet. Wenn deaktiviert, wird nur das vom Computer eingehende Signal über die Lautsprecher- und Kopfhörerausgänge abgehört.

7. Der 6,25mm Stereoklinken-**Kopfhörerausgang** kann zum Anschluss von Kopfhörern verwendet werden. Der Kopfhörerausgang spiegelt den Monitorausgang wider, bietet jedoch einen eigenen unabhängigen Lautstärkereglern.

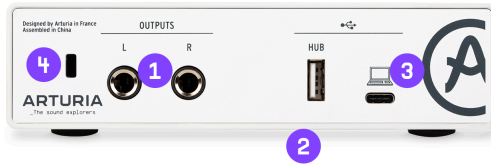
8. Der Kopfhörer-Pegelregler stellt die Lautstärke des Kopfhörerausgangs ein.




Das Abhören von lauter Musik über einen längeren Zeitraum über einen Kopfhörer kann sich negativ auf Ihr Gehör auswirken. Bei der Verwendung von Kopfhörern empfehlen wir, häufiger Pausen einzulegen, um den Ohren eine Ruhepause zu gönnen und hohe Abhörlautstärken über längere Zeit zu vermeiden.

## 4. DIE ANSCHLÜSSE AUF DER RÜCKSEITE

Auf der Rückseite des MiniFuse 1 finden Sie die Audio- und USB-Anschlüsse.



1. Ausgänge – Die symmetrischen 6.25mm Klinken-Stereoausgänge können direkt mit aktiven Studiolautsprechern oder anderen Geräten wie Verstärker und Mischpulten verbunden werden.
2. Hub – Dieser praktische USB-Port ermöglicht das Anschließen von USB-Geräten wie USB-Sticks oder Hardware-MIDI-Controllern.

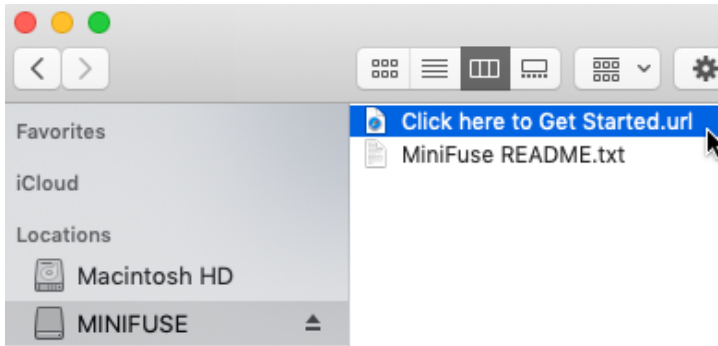
 Während der Hub-Port für die Stromversorgung der meisten Hardware-Controller und portablen USB-Laufwerke mit bis zu 250 mA ausreicht, liefert er möglicherweise nicht genügend Spannung für einige Geräte, die eine höhere Leistungsaufnahme benötigen. In diesen Situationen empfehlen wir, entsprechende Geräte direkt an Ihren Computer oder an einen separaten USB-Hub mit eigener Stromversorgung anzuschließen.

3. USB – Verbindet das Interface mit Ihrem Computer, indem Sie das mitgelieferte USB-Kabel dafür verwenden. Diese Verbindung versorgt das Interface mit Strom und ermöglicht die Kommunikation zwischen diesem und Ihrem Computer.
4. Kensington-Lock – Dieser optionale Sicherheits-Slot kann zum Sichern des Interfaces mit einem Kensington-Lock-Kabel verwendet werden.

## 5. EINRICHTUNG

Wenn Sie das MiniFuse 1 zum ersten Mal an Ihren Computer anschließen, wird es als externer Laufwerksordner angezeigt.

Öffnen Sie den Laufwerksordner, um auf dessen Inhalt zuzugreifen und doppelklicken Sie dann auf den URL-Link **Click here to Get Started**.



Dieser Link öffnet die MiniFuse-Registrierungsseite in Ihrem Web-Browser. Befolgen Sie die Anweisungen, um Ihr Gerät zu registrieren und die MiniFuse Control Center-Anwendung herunterzuladen.

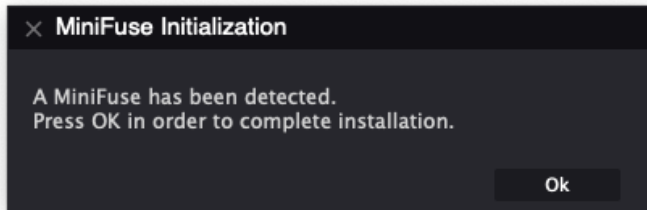
Vorteile der Registrierung:

- Kostenlose exklusive Effekte und Instrumente von Arturia, Ableton und vieles mehr
- Zugriff auf Tutorials, Soundbanken und hilfreiche Inhalte für den Einstieg
- Regelmäßige kostenlose Firmware-Updates
- Exklusive Rabatte auf Arturia-Produkte für registrierte Benutzer

**i** Obwohl es auch möglich ist, das MiniFuse 1 ohne die MiniFuse Control Center-Anwendung zu verwenden, empfehlen wir dringend, die in diesem Kapitel beschriebenen Schritte zu befolgen, um Ihr MiniFuse 1 zu initialisieren, damit Sie auf alle Funktionen zugreifen können. Das Installationsprogramm des MiniFuse Control Center enthält den MiniFuse ASIO-Treiber für Windows, der eine optimale Leistung Ihres MiniFuse ermöglicht.

Nachdem Sie die **MiniFuse Control Center**-Applikation heruntergeladen und installiert haben, doppelklicken Sie auf das Programmsymbol, um diese zu starten.

Es öffnet sich das abgebildete Popup-Fenster. Klicken Sie auf **Ok**, um die Installation abzuschließen.



Herzlichen Glückwunsch, Ihr MiniFuse 1 ist jetzt einsatzbereit! Weitere Informationen und Online-Support finden Sie unter [www.arturia.com/support](http://www.arturia.com/support).

Weitere Informationen zu den in der MiniFuse Control Center-Applikation verfügbaren Funktionen finden Sie im Kapitel zum [MiniFuse Control Center \[p.16\]](#) in diesem Handbuch.

## 5.1. Ändern der standardmäßigen System-Audio-Ein- und Ausgänge

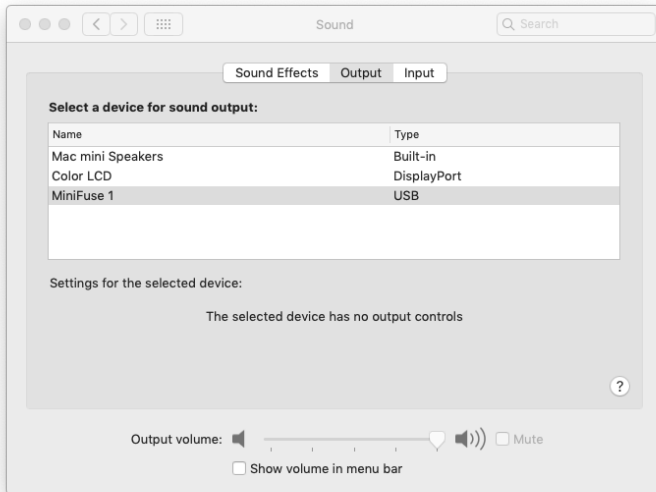
Wenn Sie das MiniFuse 1 als standardmäßiges Audiowiedergabe- und Aufnahmegerät Ihres Computers verwenden möchten, befolgen Sie bitte die untenstehenden Anweisungen.

**i** Die meisten professionellen Audioanwendungen nutzen ihre eigenen Audioeinstellungen, bei denen Sie das MiniFuse 1 als aktives Audiogerät auswählen können. Wenn Sie das MiniFuse 1 nur zum Abspielen und Aufnehmen innerhalb dieser Anwendungen verwenden möchten, ist es nicht erforderlich, die Standard-Audio-Ein- und Ausgänge des Systems zu ändern.

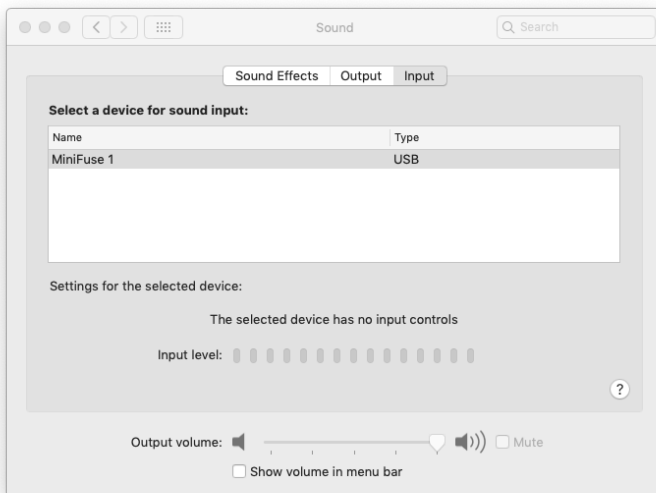
### 5.1.1. MacOS

1. Navigieren Sie zu Ihrem Ordner **Programme**.
2. Doppelklicken Sie auf **Systemeinstellungen**.
3. Klicken Sie auf das **Ton**-Symbol.

4. Wenn Sie möchten, dass das gesamte Computeraudiosignal - beispielsweise Audiosignale von Browsern und Movie-Playern - über das MiniFuse 1 wiedergegeben wird, klicken Sie auf die Registerkarte **Ausgabe** und wählen Sie dort das MiniFuse als Standardausgabegerät aus.

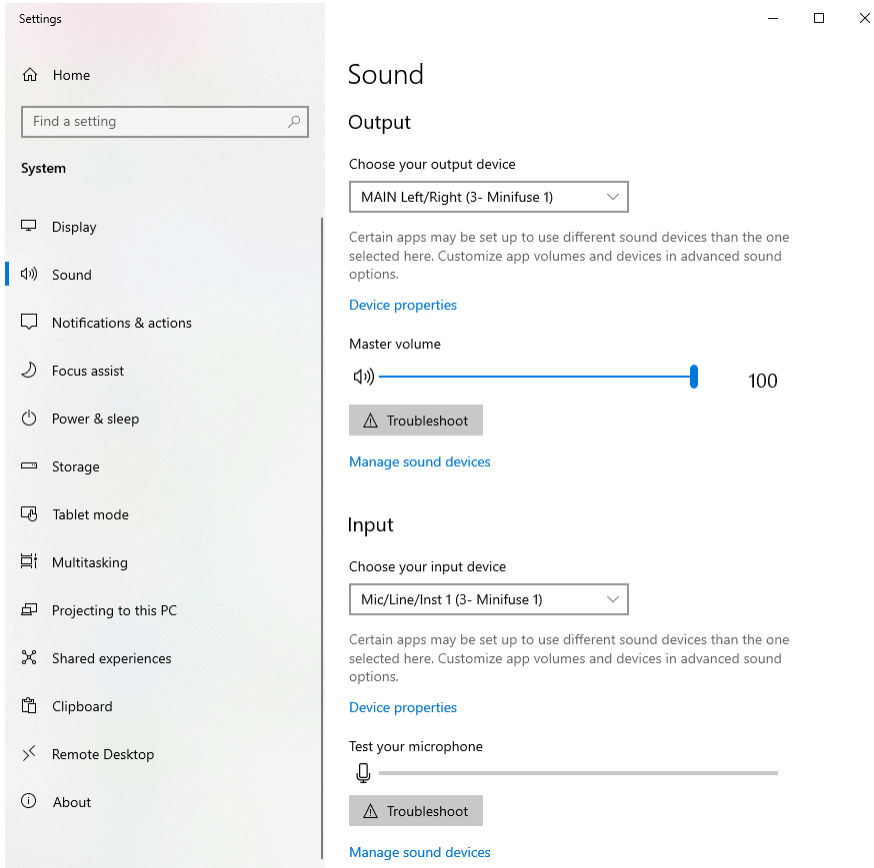


5. Wenn Sie ein an das MiniFuse 1 angeschlossenes Mikrofon als Standard-Toneingang für Ihren Computer verwenden möchten, klicken Sie auf die Registerkarte **Eingabe** und wählen Sie dort das MiniFuse als Standard-Eingabegerät aus.



## 5.1.2. Windows

1. Navigieren Sie zu **Einstellungen**.
2. Klicken Sie auf das **Sound**-Symbol.
3. Wenn Sie an das MiniFuse 1 angeschlossene Lautsprecher oder Kopfhörer als Standard-Ausgang für Ihren Computer verwenden möchten, wählen Sie "MAIN Left/Right (MiniFuse 1)" im **Ausgabe**-Auswahlmenü
4. Wenn Sie ein an das MiniFuse 1 angeschlossenes Mikrofon als Standard-Eingang für Ihren Computer verwenden möchten, wählen Sie den Eingangskanal aus dem Auswahlmenü **Eingabe**.



The screenshot shows the Windows Settings application with the 'Sound' settings page open. The left sidebar shows the 'Sound' option selected. The main content area is divided into 'Output' and 'Input' sections. In the 'Output' section, the 'MAIN Left/Right (3- Minifuse 1)' device is selected. Below this, there is a 'Master volume' slider set to 100, a 'Troubleshoot' button, and a 'Manage sound devices' link. The 'Input' section shows 'Mic/Line/Inst 1 (3- Minifuse 1)' selected, with a 'Test your microphone' section below it, including a microphone icon and a 'Troubleshoot' button, and a 'Manage sound devices' link.

## 5.2. Verwendung des MiniFuse 1 als Audiogerät in Ihrer DAW

Die meisten Audioanwendungen verfügen über eigene Audioeinstellungen, in denen Sie das aktive Audiogerät auswählen können. Nachfolgend zeigen wir Ihnen, wie Sie das MiniFuse 1 in einigen Audioanwendungen konfigurieren. Dieser Vorgang ist in anderen Audioanwendungen ähnlich.



CoreAudio ist ein natives MacOS-Audioprotokoll. Alle Audiogeräte bauen auf diesem Framework auf.



Windows bietet mehrere verfügbare Audioprotokolle. ASIO ist für niedrige Latenz und hohe Wiedergabetreue optimiert. Für beste Ergebnisse empfehlen wir die Verwendung des ASIO-Treibers von Arturia.

Unabhängig davon, welche Anwendung Sie verwenden, gibt es in den Audioeinstellungen mehrere zusätzliche wichtige Einstellungen:

- Die **Buffer Size** bestimmt, wie schnell der Computer Audiodaten verarbeitet. Je kleiner diese Puffergröße, desto schneller wird das Audiosignal verarbeitet, was zu einer geringeren Latenz auf Kosten einer höheren CPU-Auslastung führt.
- Die **Sample-Rate** legt die Abtastrate fest, mit der das MiniFuse ein analoges Audiosignal in ein digitales umwandelt. Die Abtastrate bei einer Audio-CD beträgt 44.100 Hz.



Weitere Informationen zur Puffergröße, Abtastrate und deren Auswirkungen auf die Latenz finden Sie im Kapitel [Eine kurze Einführung in die Welt digitaler Audiosignalverarbeitung \[p.29\]](#) in diesem Handbuch.

### 5.2.1. Die Audio-Einstellungen in Ableton Live konfigurieren

Öffnen Sie in Ableton Live das Live-Menü und wählen dort die **Voreinstellungen**.

Klicken Sie im Voreinstellungen-Fenster auf die Registerkarte **Audio**, um auf die Audiogeräte-Einstellungen zugreifen zu können.





Wählen Sie CoreAudio (MacOS) oder ASIO (Windows) als **Treiber-Typ**.

Wählen Sie das MiniFuse 1 jeweils in den Menüs **Audio-Eingangsgerät** und **Audio-Ausgangsgerät** aus.

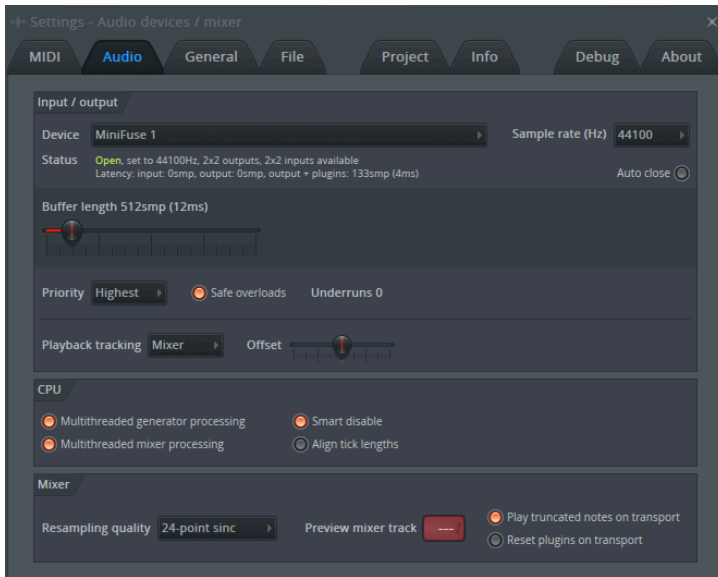


Wenn Sie bestimmte Eingangs- oder Ausgangskanäle aktivieren oder deaktivieren müssen, können Sie auf die Schaltflächen **Eingangskonfig.** oder **Ausgangskonfig.** klicken.

## 5.2.2. Die Audio-Einstellungen in FL Studio konfigurieren

Öffnen Sie in FL Studio das Menü **Options** und wählen dann die **Audio Settings**.

Wählen Sie im Menü **Device** das MiniFuse aus.



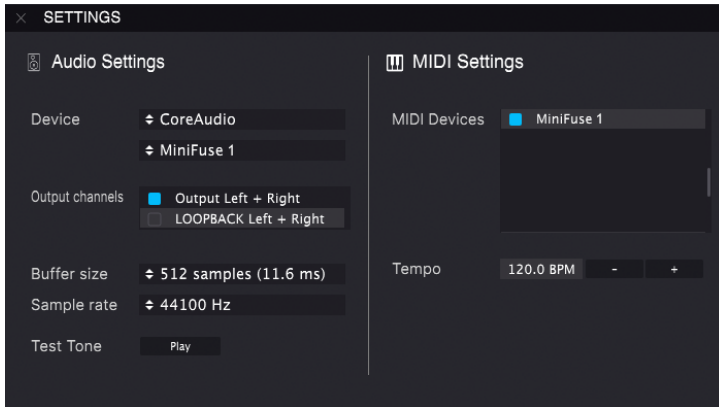
### 5.2.3. Die Audio-Einstellungen in Analog Lab konfigurieren

Unsere hausinterne Analog Lab-Software kann im Standalone- oder im Plug-In-Modus arbeiten. Wenn Sie die Standalone-Anwendung verwenden, befolgen Sie die nachfolgenden Schritte, um die Verwendung mit dem MiniFuse 1 zu konfigurieren:

Klicken Sie in Analog Lab oben links auf die Menüschaltfläche (die drei horizontalen Linien) und dann auf **Audio MIDI Settings**.

Wählen Sie im Setting-Fenster unter **Device** CoreAudio (MacOS) oder ASIO (Windows) aus.

Wählen Sie im Menü darunter das **MiniFuse 1** aus.



Wählen Sie unter **Output Channels** den Output Left + Right. Das ist der Hauptlautsprecher-Ausgang des MiniFuse.

Sie können anschließend den **Play**-Taster unter Test Tone drücken – Sie sollten jetzt einen kurzen Ton hören, der über das MiniFuse 1 wiedergegeben wird.



Weitere Tipps und ausführliche Informationen zur Konfiguration verschiedener DAWs finden Sie in den FAQs zum MiniFuse auf der Arturia-Website.

### 5.3. Aufnahme von Audiosignalen in Ihrer DAW

Nachdem Sie Ihre DAW für die Verwendung des MiniFuse 1 als Audioeingangsgerät konfiguriert haben, erzeugen Sie eine neue Audiospur, auf der Sie aufnehmen möchten. Nachfolgend der weitere Ablauf in Ableton Live. In anderen Anwendungen ist das Vorgehen dabei ähnlich.

Wählen in der Audiospur unter **Audio From** die Option "External Input".

Wählen Sie im Menü darunter den Eingangskanal aus, an dem Sie das Instrument oder Mikrofon angeschlossen haben, das Sie aufnehmen möchten.



Drücken Sie den **Aufnahmebereitschafts**-Taster in der Audiospur - Sie sollten jetzt das Audioeingangssignal über den Computer hören.



Wenn Sie das Eingangssignal nicht hören möchten, können Sie den Aufnahmebereitschafts-Taster deaktivieren oder die Monitor-Einstellung auf Off (Aus) schalten.

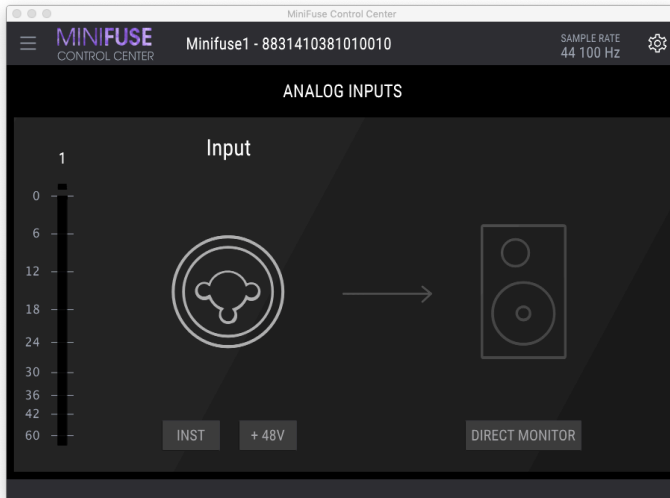
Drücken Sie dann den **Record**-Taster im Transportfeld Ihrer DAW. Die Wiedergabe des Arrangements beginnt und natürlich auch die Aufnahme auf dieser Spur.

## 6. DAS MINIFUSE CONTROL CENTER

Ihr MiniFuse 1 bietet ein praktisches Software-Kontrollzentrum, in dem Sie direkt von Ihrem Computer aus auf viele der Funktionen zugreifen können.

Das Control Center finden Sie unter:

- Mac: Programme\Arturia\MiniFuse Control Center
- Windows: C:\Program Files (x86)\Arturia\MiniFuse Control Center



### 6.1. Die obere Menüleiste

Durch Klicken auf das Hauptmenü-Symbol in der oberen linken Ecke haben Sie Zugriff auf die folgenden Optionen:

- **Resize Window** passt die Größe der Anwendung für eine optimale Darstellung an.
- **Manual** öffnet diese Bedienungsanleitung.
- **About** zeigt Ihnen die Softwareversion und andere Informationen an.

Rechts neben dem Programmsymbol können Sie auf die Geräteauswahl zugreifen. Wenn mehr als ein MiniFuse-Gerät an Ihren Computer angeschlossen ist, können Sie auf den Gerätenamen klicken und ein Gerät aus der Liste auswählen, um auf dessen Einstellungen zuzugreifen.

Die **Sample Rate** zeigt die aktuell ausgewählte Samplerate an.



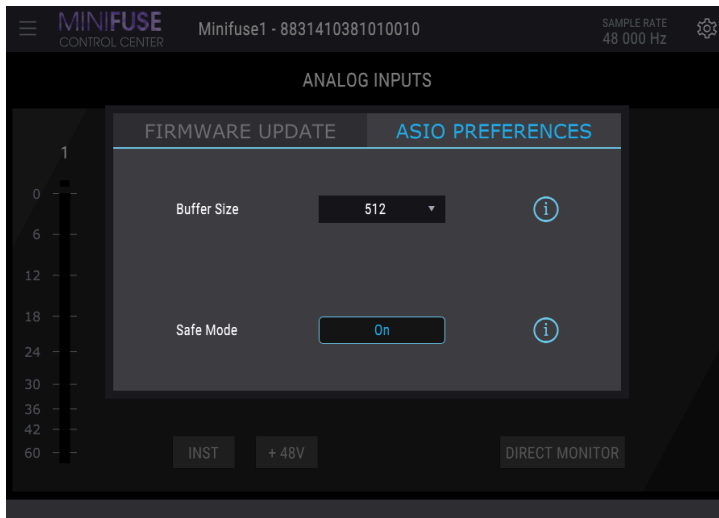
Die Samplerate kann in Ihrer Hostanwendung oder in den Computereinstellungen geändert werden.

Hinter dem **Zahnrad**-Symbol oben rechts verbirgt sich das Firmware-Update-Fenster. Hier können Sie die aktuelle Firmware-Version des ausgewählten Geräts überprüfen und sehen, ob ein neues Update verfügbar ist.

**i** Firmware-Updates sind eine wichtige Möglichkeit, Ihnen fortlaufenden Produktsupport und neue Funktionen zu bieten. Wir empfehlen, regelmäßig nach Updates zu suchen, um sicherzustellen, dass Sie mit Ihrem MiniFuse 1 optimal arbeiten können.

Unter Windows gibt es eine zusätzliche Registerkarte im Zahnrad-Bedienfeld - **ASIO-Preferences**. Hier können Sie die Puffergröße für die Ausführung im ASIO-Modus auswählen und den abgesicherten Modus aktivieren oder deaktivieren.

In manchen Fällen kann eine hohe Verarbeitungsleistung in einer DAW (z.B. mit vielen Effekten oder Plug-Ins) oder die Einstellung einer geringen Puffergrößen auf einem älteren Rechner zu einer sehr hohen CPU-Auslastung führen. Eine hohe CPU-Last kann das Risiko von Audioaussetzern (Knacksern) erhöhen. In diesen Fällen kann der **Safe Modus** aktiviert werden, um das Risiko von Audioaussetzern zu vermeiden.



**i** ASIO ist ein Windows-Audioprotokoll, das für geringe Latenz und hohe Wiedergabetreue optimiert ist. Für optimale Ergebnisse empfehlen wir die Verwendung des ASIO-Treibers von Arturia.

## 6.2. Geräte-Steuerungen

Der zentrale Bereich der Anwendung bietet Ihnen Zugriff auf verschiedene Geräte-Steuerungen, so dass Sie bestimmte Einstellungen ganz einfach direkt von Ihrem Computer aus ändern können.

Der **Inst**-Schalter schaltet die hochohmige Schaltung für den Eingang um.

Der **48V**-Schalter schaltet die Phantomspeisung für den Eingang ein. Die Phantomspeisung liefert eine Spannung an ein angeschlossenes Mikrofon und kann erforderlich sein, um ein optimales Signal von bestimmten Mikrofontypen zu erhalten.



Weitere Informationen zu den Inst- und 48V-Funktionen finden Sie im Kapitel zur [Vorderseite des MiniFuse \[p.4\]](#) in diesem Handbuch.

Das **Level-Meter** bietet eine hochauflösende Anzeige des Eingangspegels. Dieses kann beim Einstellen der Verstärkung für den Eingang nützlich sein. Das Meter verfügt über eine Clip-Anzeige, die Sie darüber informiert, ob der Eingang übersteuert wurde oder "clipped". Sobald die Clip-Anzeige überschritten wird, leuchtet diese, bis sie durch Klicken wieder deaktiviert wird.



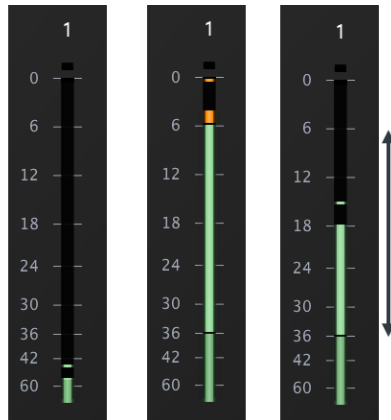
Achten Sie darauf, den Eingang nicht zu übersteuern, da dies zu verzerrten Aufnahmen führt. Wenn Sie etwas "Headroom" lassen, wird sichergestellt, dass die Aufnahme bei laueren Anteilen der Performance nicht verzerrt.



Wenn Sie mit Bitraten von 24 oder 32 Bit aufnehmen, müssen Sie die Eingangsverstärkung nicht ganz so hoch aufdrehen. Das liegt daran, dass das Grundrauschen bei höheren Bitraten viel niedriger ist als bei 16 Bit-Aufnahmen, so dass das eine nachträgliche Pegelerhöhung einer leiseren Aufnahme mit hoher Bitrate kein merkliches Rauschen zum Mix hinzufügt.



Der hellgrüne Abschnitt des Meters (von -36 dB bis -6 dB) ist der optimale Bereich, den wir empfehlen, um ein perfektes Signal ohne Clipping zu erfassen. Schauen Sie sich die drei nachfolgenden Beispiele an – das linke ist zu leise, das mittlere zu laut und kann zu verzerrten Aufnahmen führen. Das rechte Beispiel zeigt den idealen Lautstärkebereich, um eine optimale und saubere Aufnahmen mit vielen Details zu gewährleisten.





## 7. DIE LOOPBACK-AUFNAHMEFUNKTION

Mit der MiniFuse Loopback Aufnahme-funktion können Sie jedes von Ihrem Computer abgespielte Audiosignal direkt in Ihrer bevorzugten Anwendung aufnehmen, ohne dass hierfür komplizierte Software-Workarounds erforderlich sind. Das sogenannte Loopback-Recording nutzt dazu ein virtuelles Paar Eingänge im MiniFuse, an die Sie jedes Computer-Audiosignal weiterleiten können. Hierdurch erweitern Sie erheblich die Anzahl der Tonquellen, die für die Aufnahme in Ihren Projekten verfügbar sind.

### 7.1. Ein Audiosignal an den Loopback-Ausgang/-Eingang weiterleiten

Je nach System und Software stehen Ihnen zwei verschiedene Optionen zur Verfügung:

- **Record all computer audio** - Alle Anwendungen, die ein Audiosignal erzeugen, werden aufgezeichnet. Das wird normalerweise verwendet, um Audiosignale von Anwendungen wie Web-Browsern oder Movie-Playern aufzunehmen.
- **Record audio from specific applications** - Wählen Sie selektiv aus, welche Anwendungen aufgezeichnet werden sollen. Das hängt davon ab, ob Ihre Anwendung es erlaubt, die Soundausgabe an ein bestimmtes Ziel weiterzuleiten.

Nachfolgend führen wir Sie durch die Schritte zum Einrichten möglicher Aufnahmeszenarien.

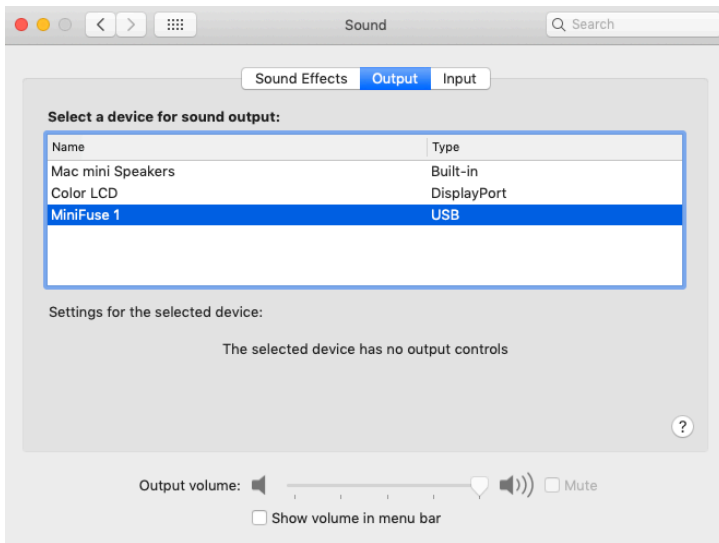
#### 7.1.1. Alle Computer-Audiosignale aufzeichnen

Um die gesamte Audiosignalwiedergabe Ihres Computers aufzuzeichnen, müssen Sie den Standard-Audioausgang des Systems so ändern, dass er zum internen Loopback-Eingang des MiniFuse geleitet wird.

##### 7.1.1.1. Ändern der Audioausgabe des Systems auf dem Mac

1. Öffnen Sie in Ihrem Programme-Ordner die **Systemeinstellungen**.

2. Klicken Sie auf **Ton** und stellen Sie sicher, dass "MiniFuse 1" in der Ausgabe-Registerkarte ausgewählt ist.



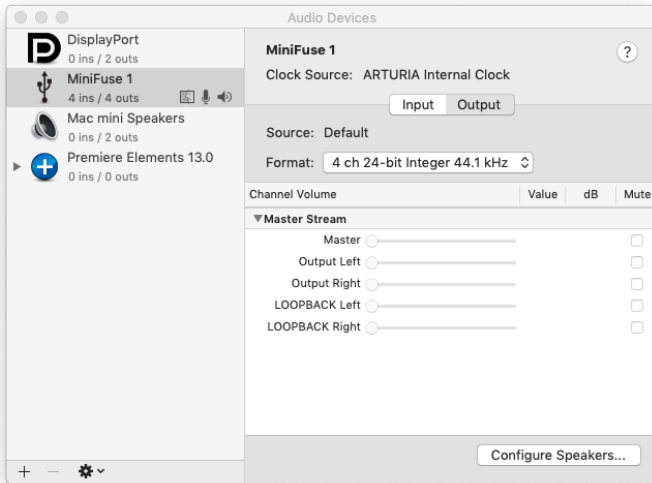
3. Gehen Sie dann wieder zurück zum Programme-Ordner und öffnen Sie dort den Ordner **Dienstprogramme**.

4. Öffnen Sie hier die Anwendung **Audio MIDI Setup**.

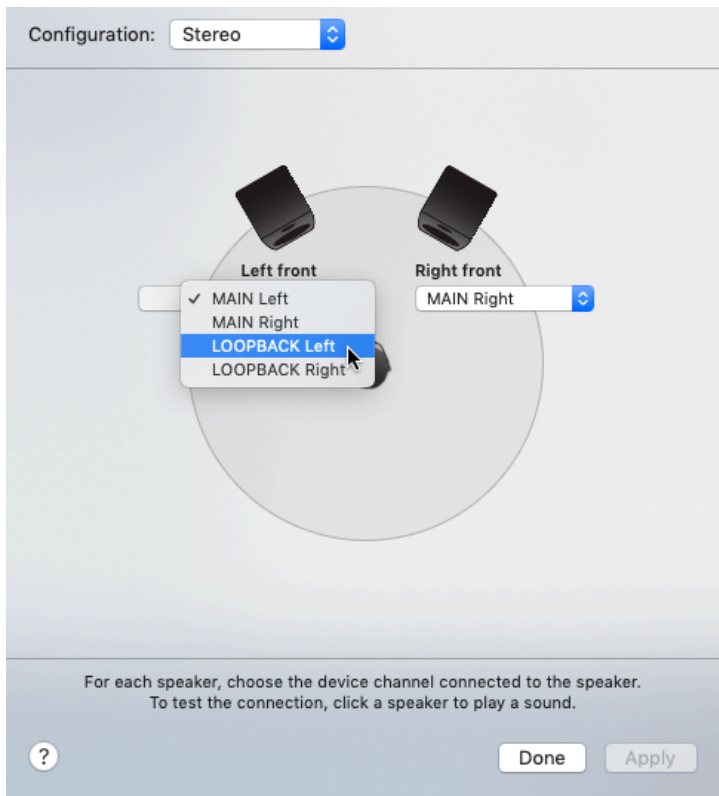
5. Wählen Sie im Fenster-Menü Fenster die Option **Audiogeräte einblenden** (falls das Fenster nicht automatisch eingblendet ist).



6. Klicken Sie im linken Bereich auf MiniFuse 1 und dann auf **Lautsprecher konfigurieren**.



7. Klicken Sie nun auf das Menü für den Lautsprecher "Vorne links" und ändern Sie dessen Einstellung auf **Loopback Left**.



8. Wiederholen Sie Schritt 7, dieses Mal aber für den Lautsprecher "Vorne rechts".

9. Ihr Computer spielt jetzt alle Audiodaten über den Loopback-Eingang des MiniFuse 1 ab, so dass Sie diese in Ihrer Anwendung aufnehmen können.

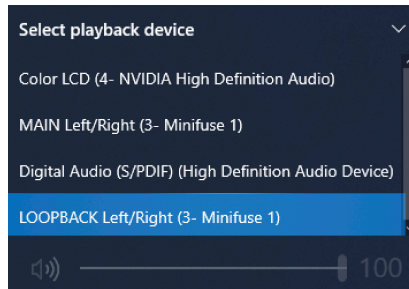
**i** Sobald Sie Ihren Systemausgang auf die Loopback-Ausgabe umgestellt haben, können Sie kein Computer-Audiosignal mehr hören, bis Sie a) einen Kanal in Ihrer Aufnahmeanwendung aufzeichnen oder b) im Bereich "Lautsprecher konfigurieren" im Audio-MIDI-Setup den Ausgang zurück auf "Main Left / Right" schalten.

### 7.1.1.2. Ändern der Systemaudioausgabe unter Windows

1. Klicken Sie in der Windows-Taskleiste auf das Lautsprechersymbol und dann auf den Pfeil, um die Ansicht zu erweitern.

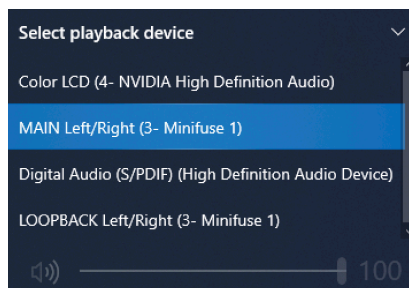
2. Sie sehen ein Menü aller verfügbaren Ausgänge. Standardmäßig ist dieses auf "MAIN Left/Right" eingestellt, wobei das Computeraudiosignal über die Lautsprecherausgänge auf der Rückseite der MiniFuse geleitet wird

3. Um stattdessen auf Loopback zu routen, wählen Sie den Ausgang "LOOPBACK Left/Right".



 Sobald Sie Ihren Systemausgang auf die Loopback-Ausgabe umgestellt haben, können Sie kein Computer-Audiosignal mehr hören, bis Sie a) einen Kanal in Ihrer Aufnahmeanwendung aufzeichnen oder b) über das Lautsprechersymbol in der Taskleiste den Ausgang wieder auf "MAIN Left/Right" umschalten.

4. Um den Ausgang wieder zu ändern, wählen Sie im Menü den „MAIN Left/Right“-Ausgang.

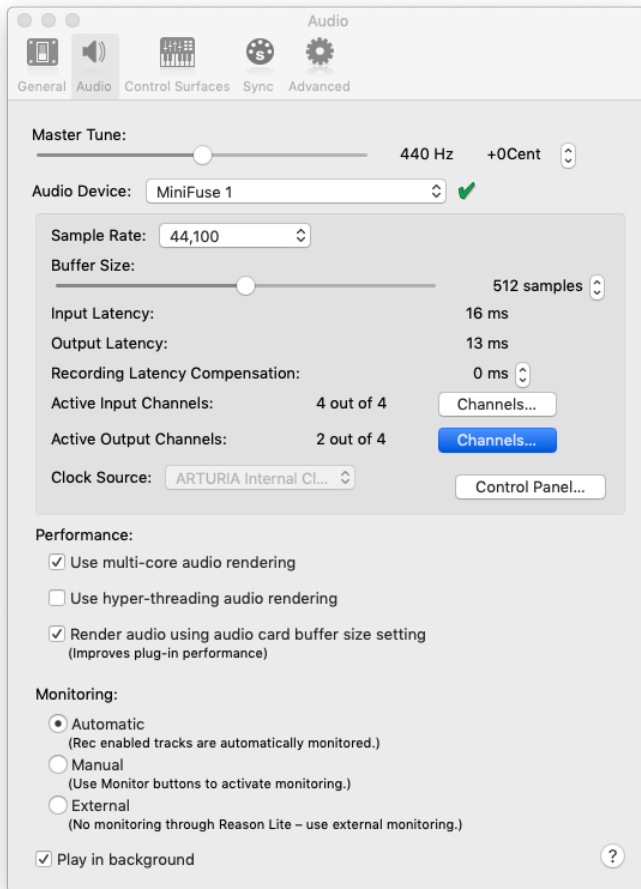


## 7.1.2. Audiosignale von bestimmten Anwendungen aufnehmen

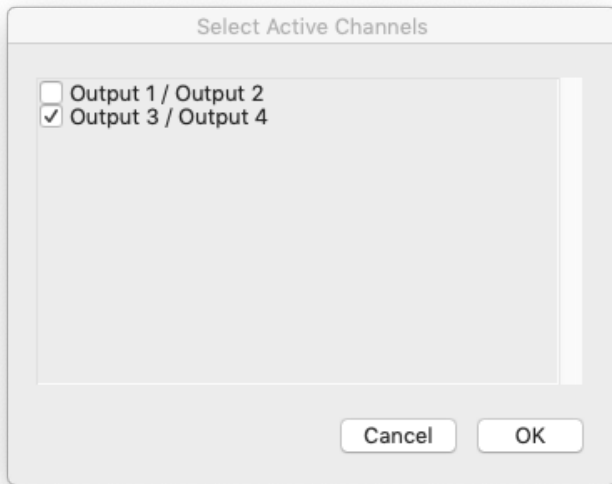
Bei einigen Anwendungen können Sie eine Audioausgabe unabhängig von der Systemausgabe einstellen. Wenn dies in der Anwendung, die Sie aufnehmen möchten, möglich ist, können Sie deren Audioausgang zum MiniFuse Loopback-Ausgang leiten, um das Audiosignal in Ihrer DAW aufzunehmen.

Nachfolgend zeigen wir Ihnen, wie Sie die Musikproduktionssoftware Reason so konfigurieren, dass dessen Audiosignal an den Loopback-Ausgang gesendet wird. Für andere Anwendungen funktioniert dieser Vorgang ähnlich.

1. Klicken Sie im Reason-Menü auf **Preferences**.
2. Klicken Sie auf die Registerkarte **Audio** und stellen Sie das Audiogerät auf MiniFuse 1 ein.



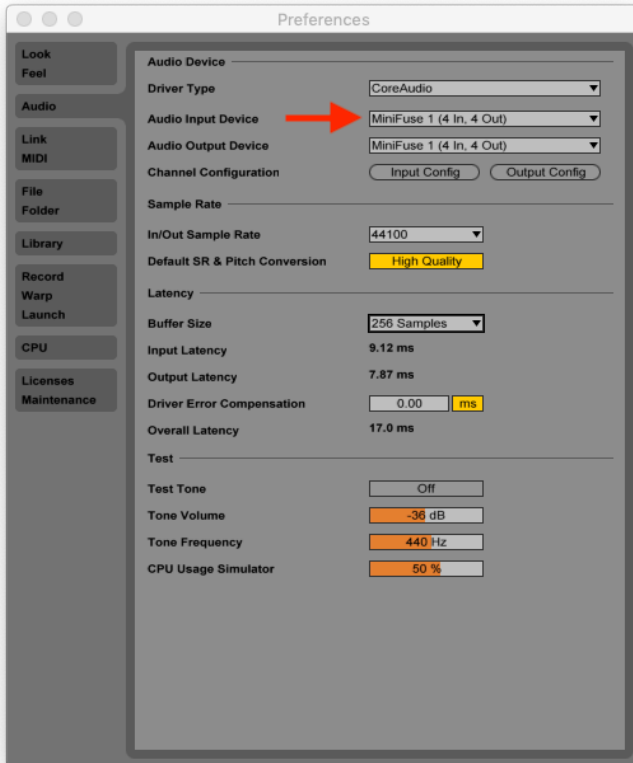
3. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Channels** direkt neben "Active Output Channels".
4. Aktivieren Sie im Popup-Fenster Output 3 / Output 4. Dadurch wird das gesamte Audiosignal von Reason an die Loopback-Funktion des MiniFuse gesendet.



### 7.1.3. Aufnahme in Ihrer DAW

Nachdem Sie nun die Einstellung getätigt haben, dass das Audiosignal des gesamten Systems oder von einer bestimmten Anwendung an den Loopback-Ausgang gesendet wird, öffnen Sie Ihre bevorzugte Audioaufnahmeanwendung. Nachfolgend zeigen wir den Prozess in Ableton Live. Der Prozess ist aber in anderen Anwendungen ähnlich.

1. Stellen Sie in den Einstellungen der Anwendung sicher, dass das MiniFuse 1 für die Verwendung als Eingabegerät konfiguriert ist.



2. Erzeugen Sie dann eine neue Audiospur in Ihrem Projekt.

3. Wählen Sie Loopback (Kanäle 3 & 4) als Audioeingang für diese Spur und aktivieren Sie dann diese Spur. Sie sollten jetzt Ihr Computeraudiosignal über Ihre DAW hören und das Meter sollte einen Eingangspegel anzeigen.

4. Sie können jetzt aufnehmen. Wenn Sie fertig sind, stoppen Sie wie gewohnt die Aufnahme in Ihrer Anwendung.



5. Wenn Sie mit der Aufnahme fertig sind und den Systemausgang Ihres Computers wieder auf den normalen Betrieb zurücksetzen möchten, kehren Sie zu den Audioeinstellungen des Systems zurück und ändern Sie den Systemausgang, um die Hauptausgänge zu verwenden:

- Gehen Sie auf einem Mac zurück zum Fenster "Lautsprecher konfigurieren" in Programme/Dienstprogramme/Audio MIDI Setup und ändern Sie die Lautsprecherausgänge auf "Main Left" und "Main Right".
- Klicken Sie unter Windows auf das Lautsprechersymbol in der Taskleiste und wählen Sie "MAIN Left/Right" im Menü.

## 8. EINE KURZE EINFÜHRUNG IN DIE WELT DIGITALER AUDIOSIGNALVERARBEITUNG

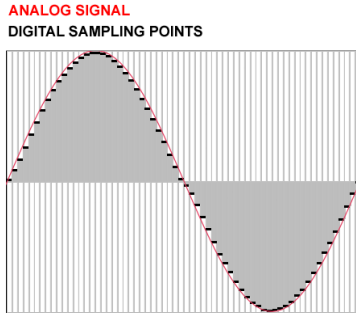
Um das Beste aus Ihrem Computer und Ihrem Audio-Interface herauszuholen, ist es wichtig, sich mit einigen Basiskonzepten digitaler Audiosignalverarbeitung vertraut zu machen. Wir erklären diese im Folgenden kurz, damit Sie deren Auswirkungen auf die Performance verstehen. Sobald Sie mit diesen Konzepten vertraut sind, sollten Sie wissen, wie Sie Ihre Interface- und Computer-Settings am besten einstellen, um verschiedene Arten von Audioaufgaben bewältigen zu können.

### 8.1. Was bedeutet Latenz?

Latenz (Verzögerung) ist die Zeit, die Ihr Computer benötigt, um eingehende und ausgehende Audiosignale zu verarbeiten. Die Latenz ist ein wichtiger Aspekt bei der Aufnahme von Live-Instrumenten oder MIDI-Daten, da die Verzögerung zwischen dem Eingang (Audio oder MIDI) und dem Audioausgang die Performance und die Aufnahme negativ beeinflussen kann. In etwa vergleichbar ist das mit einem kurzen Echo der eigene Stimme, das manchmal während eines Telefonats auftreten kann.

Die Latenz ist ein resultierendes Produkt der Einstellungen für die Sample-Rate und Puffergröße (Buffersize), daher hat eine Anpassung dieser Einstellungen in Ihrer Host-Anwendung oder im Audiotreiber einen großen Einfluss auf die Latenz.

## 8.2. Die Sample-Rate



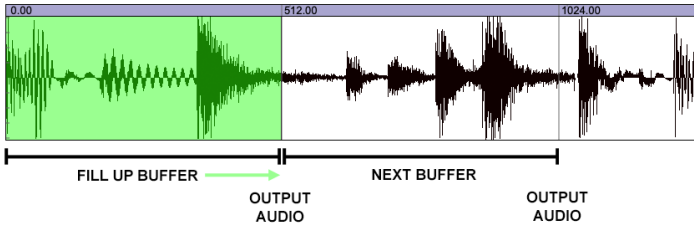
In der digitalen Domäne werden analoge Audiosignale durch diskrete Zeitpunkte, den "Samples", dargestellt. Bei der Wiedergabe über einen Digital-Analog-Wandler wie bei Computer-Soundkarten werden diese digitalen Samples zu einem zusammenhängenden Audiosignal reproduziert. Sie können sich das wie Bilder in einem Film vorstellen - jedes Bild ist ein statischer Schnappschuss, aber bei einer ausreichend schnellen Wiedergabe (24+ Bilder pro Sekunde) nehmen unsere Augen die Abfolge dieser statischen Bilder als kontinuierliche Bewegung wahr.

Die Sample-Rate (bzw. Abtastrate) beschreibt, wie viele digitale Abtastpunkte oder "Frames" verwendet werden, um das Audiosignal im Laufe der Zeit darzustellen. Diese Rate bestimmt auch die höchste Frequenz, die von der digitalen Darstellung erfasst und reproduziert werden kann. Das Abtast-Theorem von Nyquist-Shannon besagt, dass es sich hierbei um die Hälfte der Sample-Rate handelt, so dass beispielsweise die höchste Audiofrequenz, die mit einer Sample-Rate von 48 kHz reproduziert werden kann, 24 kHz ist.

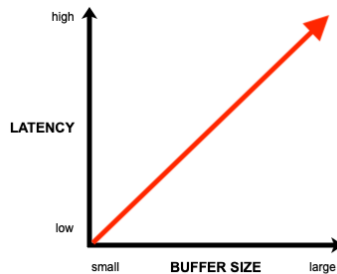
Der durchschnittliche Frequenzbereich des menschlichen Gehörs geht von 20 bis 20.000 Hz (oder 20 kHz). Für die meisten Audioanwendungen empfehlen wir die Verwendung einer Sample-Rate von 44,1 kHz oder 48 kHz. Die Sample-Rate einer Audio-CD beträgt 44,1 kHz. Höhere Abtastraten führen zu einer deutlich höheren CPU-Auslastung, ohne dass in den meisten Fällen hierbei ein hörbarer Vorteil erzielt werden kann.

**i** Höhere Sample-Raten wie z.B. 96 kHz *können* bei Sounddesign-Anwendungen nützlich sein, bei denen Sie die Flexibilität für extreme Tonhöhenanpassungen bei der Aufnahme wünschen. Ein mit 96 kHz aufgenommener und mit halber Geschwindigkeit abgespielter Klang kann immer noch Frequenzen bis 24 kHz wiedergeben, während der gleiche Klang, der mit 48 kHz aufgenommen und mit halber Geschwindigkeit abgespielt wird, nur Frequenzen bis 12 kHz wiedergeben kann.

### 8.3. Die Buffer-Size [Puffergröße]



Die Puffergröße wird in Samples angegeben und ist normalerweise in den Audioeinstellungen Ihrer Software-Anwendung zu finden. Stellen Sie sich diesen Puffer wie einen Eimer vor. Sobald er sich mit Samples füllt, werden diese zum Ausgang geleitet. Je kleiner also der Eimer (Puffer), desto schneller füllt er sich, "sendet" zum Ausgang und spielt daher mit geringer Latenz ab. Der Nachteil besteht jedoch darin, dass kleinere Puffergrößen die CPU Ihres Computers stärker belasten. Im umgekehrten Fall, je größer der Eimer (Puffer), desto länger dauert es, bis er gefüllt ist und an die Audioausgabe sendet. Das verringert die Belastung Ihrer CPU auf Kosten einer höheren Latenz. Wie Sie nachfolgend sehen, ist es eine gängige Praxis, die Puffergröße abhängig von der jeweiligen Arbeitssituation zu ändern.



Wenn in Ihren Projekten Klick- und Knackgeräusche auftreten, versuchen Sie, die Puffergröße in Ihrer Hostanwendung oder im Audiotreiber zu erhöhen.

### 8.4. Ein weit verbreiteter Irrglaube

Wenn Sie mit den Einstellungen experimentieren, stellen Sie möglicherweise fest, dass die Latenz merklich abnimmt, wenn höhere Abtastraten bei gleicher Puffergröße verwendet werden. Um noch einmal auf die Eimer-Analogie von oben zurückzukommen: Die Sample-Rate ist wie Wasser, das durch einen Schlauch fließt - wenn Sie den Wasserdurchfluss erhöhen (höhere Sample-Rate), füllt sich der gleiche Eimer schneller und sendet früher zum Ausgang. Beachten Sie jedoch, dass hohe Sample-Raten mit einer deutlich höheren CPU-Belastung einhergehen, daher ist dies keine empfohlene Methode, um mit der Latenz umzugehen. Das ist ein weit verbreiteter Irrglaube.

## 8.5. Wie mit der Latenz umgehen

Je nach Arbeitssituation gibt es mehrere Möglichkeiten, mit der Latenz effektiv umzugehen. Sobald Sie mit den oben beschriebenen Konzepten vertraut sind, können Sie Ihre Systemeinstellungen dynamisch an verschiedene Szenarien anpassen.

### 8.5.1. Live-Audiosignale aufnehmen

Wenn Sie ein Live-Audiosignal von Instrumenten oder Mikrofonen aufnehmen, möchten Sie wahrscheinlich Latenzen ganz vermeiden. Das MiniFuse bietet hierfür Direct Monitoring, das die Eingangssignale direkt über die Lautsprecher oder Kopfhörer ausgibt. Auf diese Weise können Sie sofort hören, was Sie aufnehmen, ohne dass es zu Latenzen durch die Computerverarbeitung kommt. Direct Monitoring ist als kontinuierlicher Monitor-Mix-Regler verfügbar, mit dem Sie die Balance zwischen Direktsignal und Computersignal einstellen können.

**i** Wenn Sie Direct Monitoring verwenden, müssen Sie möglicherweise das Monitoring für den Aufnahmekanal in Ihrer DAW deaktivieren, um ein Echo durch die Lautsprecher oder Kopfhörer zu vermeiden.

**i** Beim direkten Mithören werden die Eingangssignale direkt an die Ausgänge geleitet, so dass Sie keine Softwarebearbeitung oder Effekte hören können, die Sie möglicherweise auf dem Aufnahmekanal Ihrer Anwendung eingesetzt haben.

**i** Für optimale Ergebnisse empfehlen wir auch, andere CPU-intensive Anwendungen während der Live-Audioaufnahme zu beenden.

### 8.5.2. MIDI-Daten aufnehmen

Da beim Aufnehmen von MIDI-Daten meist der Computer benötigt wird, um virtuelle Klänge aus Ihrem Spiel zu generieren, ist Direct Monitoring in diesem Szenario keine Option. Wenn Sie MIDI-Daten aufnehmen, möchten Sie wahrscheinlich in den Audioeinstellungen Ihrer Host-Anwendung eine niedrige Audiopuffergröße einstellen, um die Verzögerung zwischen dem Drücken einer Keyboard-Taste und dem Hören des Sounds zu minimieren. Wir empfehlen Puffergrößen zwischen 128 und 256 Samples, aber Sie können je nach Computersystem und CPU-Auslastung Ihres Projekts auch niedriger oder höher gehen.

### 8.5.3. Mixing und Mastering

Mixen und Mastern sind keine zeitkritischen CPU-Aufgaben, daher ist die Latenz in diesen Arbeitssituationen nicht so wichtig. Es ist auch sehr wahrscheinlich, dass Ihr Projekt zu diesem Zeitpunkt bereits viele Spuren und Plug-Ins beinhaltet, so dass Ihre CPU möglicherweise bereits hart arbeiten muss, um alles bewerkstelligen zu können. Für Mixing- und Mastering-Zwecke empfehlen wir Puffergrößen von 1024 bis 2048 Samples. Auch hier können Sie je nach System und Projekt möglicherweise niedrigere Einstellungen verwenden.

## 9. SPEZIFIKATIONEN

### 9.1. Inhalt des Packages

- das Audio-Interface
- ein USB-C auf USB-A-Kabel
- ein exklusives Softwarepaket mit:
  - den Arturia Audio-Effekten Pre 1973, Rev PLATE-140, Delay TAPE-201 und Chorus JUN-6
  - Arturia Analog Lab Intro mit Tausenden von spielfertigen Instrumenten und Klängen
  - Ableton Live Lite
  - NI Guitar Rig 6 LE
  - dreimonatiges kostenloses Abonnement für Splice
  - dreimonatiges kostenloses Abonnement für Auto-Tune Unlimited
  - Exklusive Ableton Live Lite-Sessions, zusammengestellt von Producern aus der ganzen Welt

## 9.2. Hardware-Spezifikationen

<b>Line-Eingang</b>	
Eingangs-Impedanz	16k $\Omega$
Maximaler Eingangspegel	+22dBu
Verstärkungsbereich	56dB
Frequenzgang 20Hz bis 20kHz	+/-0.05dB (minimaler Gain)
Dynamikumfang	110dB typisch (A-bewertet)
THD+N @ 1kHz	-100dB typisch (unbewertet)
Übersprechverhalten @ 1kHz	-116dB

<b>Instrumenten-Eingang</b>	
Eingangs-Impedanz	1.1M $\Omega$
Maximaler Eingangspegel	+11.5dBu
Verstärkungsbereich	56dB
Frequenzgang 20Hz bis 20kHz	+/-0.06dB (minimaler Gain)
Dynamikumfang	110dB typisch (A-bewertet)
THD+N @ 1kHz	-91dB typisch (A-bewertet)

<b>Mikrofonvorverstärker</b>	
Eingangs-Impedanz	2.5k $\Omega$
Maximaler Eingangspegel	+9dBu
Verstärkungsbereich	56dB
Equivalent Input Noise (EIN)	-129dB typisch (A-bewertet)
Frequenzgang 20Hz bis 20kHz	+/-0.06dB (minimaler Gain)
Dynamikumfang	110dB typisch (A-bewertet)
THD+N @ 1kHz	-100dB typisch (A-bewertet)
Übersprechverhalten @ 1kHz	-116dB

<b>Lautsprecher-Ausgänge</b>	
Ausgangs-Impedanz	94 $\Omega$
Maximaler Ausgangspegel	+12dBu
Frequenzgang 20Hz bis 20kHz	+/-0.09dB
Dynamikumfang	107.5dB typisch (A-bewertet)
THD+N @ 1kHz	-101dB typisch (unbewertet)

<b>Kopfhörer-Ausgang</b>	
Ausgangsimpedanz	10Ω
Maximaler Ausgangspegel	+11.4dBu
Frequenzgang 20Hz bis 20kHz	+/-0.09dB
Dynamikumfang	104dB (A-bewertet)
Ausgangsleistung @ 33 Ohm	137mW

<b>Verschiedenes</b>	
Unterstützte Sample-Raten	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz, 192 kHz
USB 2 Audio-Kompatibilität	Windows, macOS



## 10. KONFORMITÄTSEKTLÄRUNGEN

### USA

#### **Important notice: DO NOT MODIFY THE UNIT!**

This product, when installed as indicate in the instructions contained in this manual, meets FCC requirement. Modifications not expressly approved by Arturia may avoid your authority, granted by the FCC, to use the product.

*IMPORTANT:* When connecting this product to accessories and/or another product, use only high quality shielded cables. Cable (s) supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

*NOTE:* This product has been tested and found to comply with the limit for a Class B Digital device, pursuant to Part 15 of the FCC rules. These limits are designed to provide a reasonable protection against harmful interference in a residential environment. This equipment generate, use and radiate radio frequency energy and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interferences harmful to the operation to other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interferences will not occur in all the installations. If this product is found to be the source of interferences, witch can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

- Relocate either this product or the device that is affected by the interference.
- Use power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter(s).
- In the case of radio or TV interferences, relocate/ reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to coaxial cable.
- If these corrective measures do not bring any satisfied results, please the local retailer authorized to distribute this type of product. If you cannot locate the appropriate retailer, please contact Arturia.

The above statements apply **ONLY** to those products distributed in the USA.

### CANADA

*NOTICE:* This class B digital apparatus meets all the requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulation.

*AVIS:* Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

### EUROPA



Das Produkt entspricht der Europäischen Direktive 89/336/EEC. Eine hohe elektrostatische Ladung kann unter Umständen zu einer Fehlfunktion des Produkts führen. Falls es dazu kommt, starten Sie das Produkt einfach neu.

## 11. SOFTWARELIZENZVERTRAG

Diese Endbenutzer-Lizenzvereinbarung („EULA“) ist eine rechtswirksame Vereinbarung zwischen Ihnen (entweder im eigenen Namen oder im Auftrag einer juristischen Person), nachstehend manchmal „Sie/Ihnen“ oder „Endbenutzer“ genannt und Arturia SA (nachstehend „Arturia“) zur Gewährung einer Lizenz an Sie zur Verwendung der Software so wie in dieser Vereinbarung festgesetzt unter den Bedingungen dieser Vereinbarung sowie zur Verwendung der zusätzlichen (obligatorischen) von Arturia oder Dritten für zahlende Kunden erbrachten Dienstleistungen. Diese EULA nimmt - mit Ausnahme des vorangestellten, in kursiv geschriebenen vierten Absatzes („Hinweis:...“) - keinerlei Bezug auf Ihren Kaufvertrag, als Sie das Produkt (z.B. im Einzelhandel oder über das Internet) gekauft haben.

Als Gegenleistung für die Zahlung einer Lizenzgebühr, die im Preis des von Ihnen erworbenen Produkts enthalten ist, gewährt Ihnen Arturia das nicht-exklusive Recht, eine Kopie der Software (im Folgenden "Software Lizenz") zu nutzen. Alle geistigen Eigentumsrechte an der Software hält und behält Arturia. Arturia erlaubt Ihnen den Download, das Kopieren, die Installation und die Nutzung der Software nur unter den in dieser Lizenzvereinbarung aufgeführten Geschäftsbedingungen.

Die Geschäftsbedingungen, an die Sie sich als Endnutzer halten müssen, um die Software zu nutzen, sind im Folgenden aufgeführt. Sie stimmen den Bedingungen zu, indem Sie die Software auf Ihrem Rechner installieren. Lesen Sie die Lizenzvereinbarung daher sorgfältig und in Ihrer Gänze durch. Wenn Sie mit den Bedingungen nicht einverstanden sind, dürfen Sie die Software nicht installieren.

Hinweis: Eventuell besteht bei Ablehnung der Lizenzvereinbarung die Möglichkeit für Sie, das neuwertige Produkt inklusive unversehrter Originalverpackung und allem mitgelieferten Zubehör, sowie Drucksachen an den Händler zurückzugeben, bei dem Sie es gekauft haben. Dies ist jedoch, abgesehen vom 14-tägigen Widerrufsrecht bei Fernabsatzgeschäften in der EU, ein freiwilliges Angebot des Handels. Bitte lesen Sie in den allgemeinen Geschäftsbedingungen des Händlers, welche Optionen Ihnen offenstehen und setzen Sie sich vor einer etwaigen Rückgabe mit dem Händler in Verbindung.

### 1. Eigentum an der Software

Arturia behält in jedem Falle das geistige Eigentumsrecht an der gesamten Software, unabhängig davon, auf welcher Art Datenträger oder über welches Medium eine Kopie der Software verbreitet wird. Die Lizenz, die Sie erworben haben, gewährt Ihnen ein nicht-exklusives Nutzungsrecht - die Software selbst bleibt geistiges Eigentum von Arturia.

### 2. Lizenzgewährung

Arturia gewährt nur Ihnen eine nicht-exklusive Lizenz, die Software im Rahmen der Lizenzbedingungen zu nutzen. Eine Weitervermietung, das Ausleihen oder Erteilen einer Unterlizenz sind weder dauerhaft noch vorübergehend erlaubt.

Sie dürfen die Software nicht innerhalb eines Netzwerks betreiben, wenn dadurch die Möglichkeit besteht, dass mehrere Personen zur selben Zeit die Software nutzen. Die Software darf jeweils nur auf einem Computer zur selben Zeit genutzt werden.

Das Anlegen einer Sicherheitskopie der Software ist zu Archivzwecken für den Eigenbedarf zulässig.

Sie haben bezogen auf die Software nicht mehr Rechte, als ausdrücklich in der vorliegenden Lizenzvereinbarung beschrieben. Arturia behält sich alle Rechte vor, auch wenn diese nicht ausdrücklich in dieser Lizenzvereinbarung erwähnt werden.

### **3. Aktivierung der Software**

Das Produkt enthält zum Schutz gegen Raubkopien eine Produktaktivierungsroutine. Die Software darf nur nach erfolgter Registrierung und Aktivierung genutzt werden. Für den Registrierungs- und den anschließenden Aktivierungsprozess wird ein Internetzugang benötigt. Wenn Sie mit dieser Bedingung oder anderen in der vorliegenden Lizenzvereinbarung aufgeführten Bedingungen nicht einverstanden sind, so können Sie die Software nicht nutzen.

In einem solchen Fall kann die unregistrierte Software innerhalb von 30 Tagen nach Kauf zurückgegeben werden. Bei einer Rückgabe besteht kein Anspruch gemäß § 11.

### **4. Support, Upgrades und Updates nach Produktregistrierung**

Technische Unterstützung, Upgrades und Updates werden von Arturia nur für Endbenutzer gewährt, die Ihr Produkt in deren persönlichem Kundenkonto registriert haben. Support erfolgt dabei stets nur für die aktuellste Softwareversion und, bis ein Jahr nach Veröffentlichung dieser aktuellsten Version, für die vorhergehende Version. Arturia behält es sich vor, zu jeder Zeit Änderungen an Art und Umfang des Supports (telefonisch, Hotline, E-Mail, Forum im Internet etc.) und an Upgrades und Updates vorzunehmen, ohne speziell darauf hinweisen zu müssen.

Im Rahmen der Produktregistrierung müssen Sie der Speicherung einer Reihe persönlicher Informationen (Name, E-Mail-Adresse, Lizenzdaten) durch Arturia zustimmen. Sie erlauben Arturia damit auch, diese Daten an direkte Geschäftspartner von Arturia weiterzuleiten, insbesondere an ausgewählte Distributoren zum Zwecke technischer Unterstützung und der Berechtigungsverifikation für Upgrades.

### **5. Keine Auftrennung der Softwarekomponenten**

Die Software enthält eine Vielzahl an Dateien, die nur im unveränderten Gesamtverbund die komplette Funktionalität der Software sicherstellen. Sie dürfen die Einzelkomponenten der Software nicht voneinander trennen, neu anordnen oder gar modifizieren, insbesondere nicht, um daraus eine neue Softwareversion oder ein neues Produkt herzustellen.

### **6. Übertragungsbeschränkungen**

Sie dürfen die Lizenz zur Nutzung der Software als Ganzes an eine andere Person bzw. juristische Person übertragen, mit der Maßgabe, dass (a) Sie der anderen Person (I) diese Lizenzvereinbarung und (II) das Produkt (gebundelte Hard- und Software inklusive aller Kopien, Upgrades, Updates, Sicherheitskopien und vorheriger Versionen, die Sie zum Upgrade oder Update auf die aktuelle Version berechtigt hatten) an die Person übergeben und (b) gleichzeitig die Software vollständig von Ihrem Computer bzw. Netzwerk deinstallieren und dabei jegliche Kopien der Software oder ihrer Komponenten inkl. aller Upgrades, Updates, Sicherheitskopien und vorheriger Versionen, die Sie zum Upgrade oder Update auf die aktuelle Version berechtigt hatten, löschen und (c) der Abtretungsempfänger die vorliegende Lizenzvereinbarung akzeptiert und entsprechend die Produktregistrierung und Produktaktivierung auf seinen Namen bei Arturia vornimmt.

Die Lizenz zur Nutzung der Software, die als NFR („Nicht für den Wiederverkauf bestimmt“) gekennzeichnet ist, darf nicht verkauft oder übertragen werden.

### **7. Upgrades und Updates**

Sie müssen im Besitz einer gültigen Lizenz der vorherigen Version der Software sein, um zum Upgrade oder Update der Software berechtigt zu sein. Es ist nicht möglich, die Lizenz an der vorherigen Version nach einem Update oder Upgrade der Software an eine andere Person bzw. juristische Person weiterzugeben, da im Falle eines Upgrades oder einer Aktualisierung einer vorherigen Version die Lizenz zur Nutzung der vorherigen Version des jeweiligen Produkts erlischt und durch die Lizenz zur Nutzung der neueren Version ersetzt wird.

Das Herunterladen eines Upgrades oder Updates allein beinhaltet noch keine Lizenz zur Nutzung der Software.

## **8. Eingeschränkte Garantie**

Arturia garantiert, dass, sofern die Software auf einem mitverkauften Datenträger (DVD-ROM oder USB-Stick) ausgeliefert wird, dieser Datenträger bei bestimmungsgemäßem Gebrauch binnen 30 Tagen nach Kauf im Fachhandel frei von Defekten in Material oder Verarbeitung ist. Ihr Kaufbeleg ist entscheidend für die Bestimmung des Erwerbsdatums. Nehmen Sie zur Garantieabwicklung Kontakt zum deutschen Arturia-Vertrieb Tomeso auf, wenn Ihr Datenträger defekt ist und unter die eingeschränkte Garantie fällt. Ist der Defekt auf einen von Ihnen oder Dritten verursachten Unfallschaden, unsachgemäße Handhabung oder sonstige Eingriffe und Modifizierung zurückzuführen, so greift die eingeschränkte Garantie nicht.

Die Software selbst wird "so wie sie ist" ohne jegliche Garantie zu Funktionalität oder Performance bereitgestellt.

## **9. Haftungsbeschränkung**

Arturia haftet uneingeschränkt nur entsprechend der Gesetzesbestimmungen für Schäden des Lizenznehmers, die vorsätzlich oder grob fahrlässig von Arturia oder seinen Vertretern verursacht wurden. Das Gleiche gilt für Personenschaden und Schäden gemäß dem deutschen Produkthaftungsgesetz oder vergleichbaren Gesetzen in anderen etwaig geltenden Gerichtsbarkeiten.

Im Übrigen ist die Haftung von Arturia für Schadenersatzansprüche – gleich aus welchem Rechtsgrund – nach Maßgabe der folgenden Bedingungen begrenzt, sofern aus einer ausdrücklichen Garantie von Arturia nichts anderes hervorgeht.

## **10. Keine anderen Garantien**

Für Schäden, die durch leichte Fahrlässigkeit verursacht wurden, haftet Arturia nur insoweit, als dass durch sie vertragliche Pflichten (Kardinalpflichten) beeinträchtigt werden. Kardinalpflichten sind diejenigen vertraglichen Verpflichtungen die erfüllt sein müssen, um die ordnungsgemäße Erfüllung des Vertrages sicherzustellen und auf deren Einhaltung der Nutzer vertrauen können muss. Insoweit Arturia hiernach für leichte Fahrlässigkeit haftbar ist, ist die Haftbarkeit Arturias auf die üblicherweise vorhersehbaren Schäden begrenzt.

## **11. Keine Haftung für Folgeschäden**

Die Haftung von Arturia für Schäden, die durch Datenverluste und/oder durch leichte Fahrlässigkeit verlorene Programme verursacht wurden, ist auf die üblichen Instandsetzungskosten begrenzt, die im Falle regelmäßiger und angemessener Datensicherung und regelmäßigen und angemessenen Datenschutzes durch den Lizenznehmer entstanden wären.

Die Bestimmungen des oben stehenden Absatzes gelten entsprechend für die Schadensbegrenzung für vergebliche Aufwendungen (§ 284 des Bürgerlichen Gesetzbuchs [BGB]). Die vorstehenden Haftungsbeschränkungen gelten auch für die Vertreter von Arturia.