

# BOSS MODULATION MD-200

## Bedienungsanleitung



Lesen Sie zuerst die Hinweise in den Abschnitten „SICHERHEITSHINWEISE“ und „WICHTIGE HINWEISE“ (im Informationsblatt „USING THE UNIT SAFELY“ und in der Bedienungsanleitung (S. 19)). Lesen Sie dann diese Anleitung ganz durch, um sich mit allen Funktionen des Geräts vertraut zu machen. Bewahren Sie die Anleitung zu Referenzzwecken auf.

# Die Bedienoberfläche und Anschlüsse

## Die Bedienoberfläche



### 1 Display

zeigt die Parameter und deren Werte an.

### 2 [RATE]-Regler

bestimmt die Geschwindigkeit, mit der der Effektsound verändert wird oder schaltet die Speicherplätze um.

Jedesmal, wenn Sie den Regler drücken, wird die Display-Anzeige umgeschaltet.

Rate (Frequenz)  $\Rightarrow$  Rate (Tempo/Frequenz)  $\Rightarrow$  Memory  $\Rightarrow$  Rate (Frequenz) ...

### Beispiel-Anzeigen

#### Rate (Frequenz)

0.01 Hz = „0.0 1“, 1 Hz = „1.00“, 10 Hz = „10.0“

#### Rate (Tempo/Frequenz)

tempo: 120 = „120.“, tempo: 1000 = „1.00.“,  
tempo: 10000 = „100.“

\* Bei „Mode=ROTARY“ wird damit die Rotations-Geschwindigkeit des virtuellen Lautsprechers zwischen SLW (slow=langsam) und FST (fast=schnell) umgeschaltet.

#### Memory (Speicher)

MANUAL = „1111“, memory 1-9 = „1- 1“-„1- 9“, memory 10-99 = „1 10“-„199“, memory 100-127 = „1.00“-„1.2 7“

### 3 [DEPTH]-Regler

bestimmt die Stärke der Modulation des Effektsignals.

\* Bei Mode=ROTARY wird die Stärke der Preamp-Verzerrung eingestellt. Bei Mode=SLICER wird die Lautstärke-Balance zwischen Effektsound und Direktsignal eingestellt.

### 4 [E.LEVEL]-Regler

bestimmt die Lautstärke des Effektsignals.

In einigen Modi wird damit die Lautstärke-Balance zwischen Effekt- und Direktsignal eingestellt.

### 5 Mode-Regler

zur Auswahl des Effekts.

Mode	Beschreibung
CHORUS (C <sub>ho</sub> )	Chorus-Effekt auf Basis der führenden BOSS-Technologie.
CE-1 CHORUS (CE <sub>1</sub> )	der Chorus-Sound des CE-1.
FLANGER (FL <sub>G</sub> )	erzeugt einen Flanging-Effekt.
PHASER (PH <sub>S</sub> )	erzeugt einen Phaser-Effekt.
VINTAGE PHASER (VP <sub>H</sub> )	der Phaser-Sound des MXR PHASE90 (produziert in den 1970er-Jahren).
CLASSIC VIBE (CV <sub>b</sub> )	der Sound des Uni Vibe-Pedals.

Mode	Beschreibung
VIBRATO (V <sub>ib</sub> )	erzeugt einen Vibrato-Effekt (Modulation der Tonhöhe).
TREMOLO (TR <sub>T</sub> )	erzeugt eine zyklische Modulation der Lautstärke.
ROTARY (RO <sub>t</sub> )	erzeugt den Soundeffekt eines sich drehenden Lautsprechers.
AUTO WAH (AW <sub>H</sub> )	erzeugt eine zyklische Modulation der Filter-Frequenz (Wah-Effekt).
SLICER (SL <sub>i</sub> )	teilt den Sound in verschiedene Abschnitte auf und schneidet Abschnitte heraus.
OVERTONE (O <sub>oVt</sub> )	fügt neue Obertöne hinzu und erzeugt damit Resonanzen und eine Klangfarbe, die im Originalsound nicht vorhanden sind.

### 6 PARAM [1]–[3]-Regler

Diese stellen die Parameter ein. Die verfügbaren Funktionen sind abhängig vom ausgewählten Modus.

Wenn Sie den [RATE]-Regler gedrückt halten und einen der Regler [DEPTH], [E. LEVEL] oder PARAM [1]–[3] betätigen, wird der jeweilige Parameter-Name im Display abgekürzt angezeigt, während Sie den Wert verändern.

Mode	PARAM 1	PARAM 2	PARAM 3
CHORUS ( <i>Ch</i> )	<i>SWE</i> (SWEETNESS) Je höher der Wert, desto ausgeprägter ist die Hüllkurve des Sounds.	<i>LCF</i> (LOW CUT FREQUENCY) bestimmt den Klangcharakter der tiefen Frequenzen.	<i>HCF</i> (HIGH CUT FREQUENCY) bestimmt den Klangcharakter der hohen Frequenzen.
CE-1 CHORUS ( <i>CE 1</i> )	<i>TY</i> (TYPE) <i>Ch</i> : der Chorus-Sound des CE-1. <i>Vi</i> : der Vibrato-Sound des CE-1.	<i>LL</i> (LOW LEVEL) bestimmt den Klangcharakter der tiefen Frequenzen.	<i>HL</i> (HIGH LEVEL) bestimmt den Klangcharakter der hohen Frequenzen.
FLANGER ( <i>FLG</i> )	<i>RES</i> (RESONANCE) bestimmt die Stärke des Resonanz-Effekts (Feedback).	<i>MAN</i> (MANUAL) bestimmt die Mittel-Frequenz, für die der Effekt angewendet wird.	<i>LCF</i> (LOW CUT FREQUENCY) filtert den Frequenzbereich unterhalb der eingestellten Frequenz. Bei der Einstellung <i>FL</i> (flat) ist der Low Cut-Filter nicht aktiv.
PHASER ( <i>PhS</i> )	<i>RES</i> (RESONANCE) bestimmt die Stärke des Resonanz-Effekts (Feedback).	<i>MAN</i> (MANUAL) bestimmt die Mittel-Frequenz, für die der Effekt angewendet wird.	<i>LCF</i> (LOW CUT FREQUENCY) filtert den Frequenzbereich unterhalb der eingestellten Frequenz. Bei der Einstellung <i>FL</i> (flat) ist der Low Cut-Filter nicht aktiv.

Mode	PARAM 1	PARAM 2	PARAM 3
<b>VINTAGE PHASER</b> ( <i>UPh</i> )	<b>TYPE</b> <b>THR</b> (THRU): nur der Phaser-Sound. <b>CRH</b> (CRUNCH): Hinzufügen von Distortion.	<b>DRU</b> (DRIVE) bestimmt für CRH (CRUNCH) die Stärke der Verzerrung.	<b>TONE</b> bestimmt für CRH (CRUNCH) den Klangcharakter.
<b>CLASSIC VIBE</b> ( <i>CUb</i> )	<b>TYPE</b> <b>THR</b> (THRU): nur der Phaser-Sound. <b>CRH</b> (CRUNCH): Hinzufügen von Distortion.	<b>DRU</b> (DRIVE) bestimmt für FUZ (FUZZ) die Stärke der Verzerrung.	<b>TONE</b> bestimmt für FUZ (FUZZ) den Klangcharakter.
<b>VIBRATO</b> ( <i>U ,b</i> )	<b>TONE</b> Je höher der Wert, desto komplexer ist die Modulation.	<b>DRE</b> (DIRECT/EFFECT BALANCE) bestimmt die Lautstärke-Balance von Direktsignal und Effektsound.	<b>TONE</b> bestimmt den Klangcharakter.
<b>TREMOLO</b> ( <i>trn</i> )	<b>TYPE</b> <b>TRN</b> (TREMOLO): zyklische Modulation der Lautstärke. <b>PAN</b> (PAN): zyklische Modulation der Stereo-Position (wird durch wechselweise Änderung der Lautstärke für die linke und rechte Seite erzielt). Dieser Effekt ist nur hörbar, wenn der Stereoausgang verkabelt ist.	<b>WAV</b> (WAVEFORM) bestimmt den Typ der Wellenform.	<b>TONE</b> bestimmt den Klangcharakter.
<b>ROTARY</b> ( <i>rot</i> )	<b>SLE</b> (SLOW SPEED) bestimmt die langsame Rotations-Geschwindigkeit ( <i>SLE</i> ).	<b>FSE</b> (FAST SPEED) bestimmt die schnelle Rotations-Geschwindigkeit ( <i>FSE</i> ).	<b>RHB</b> (ROTOR / HORN BALANCE) bestimmt die Lautstärke-Balance zwischen Horn und Rotor.

## Die Bedienoberfläche und Anschlüsse

Mode	PARAM 1	PARAM 2	PARAM 3
<b>AUTO WAH</b> (Rbh)	<b>rEs</b> (RESONANCE) bestimmt, wie der Wah-Effekt im Bereich der Mittel-Frequenz angewendet wird.	<b>Fr 9</b> (FREQUENCY) bestimmt die Mittel-Frequenz des Wah-Effekts.	<b>LYP</b> (FILTER TYPE) <b>L PF</b> : Low Pass-Filter. Nur die tiefen Frequenzen werden durchgelassen. <b>H PF</b> : High Pass-Filter. Nur die hohen Frequenzen werden durchgelassen. <b>b PF</b> : Band Pass-Filter. Nur ein bestimmter Frequenzbereich wird durchgelassen.
<b>SLICER</b> (SL i)	<b>PEn</b> (PATTERN) bestimmt das Pattern, mit dem das Signal zerteilt wird.	<b>REK</b> (ATTACK) bestimmt die Attack-Lautstärke des Slice-Patterns.	<b>dLY</b> (DUTY) bestimmt die Länge des Sounds des Slice-Patterns.
<b>OVERTONE</b> (oUt)	<b>LBr</b> (LOWER LEVEL) bestimmt den Oberton eine Oktave tiefer.	<b>uN i</b> (UNISON LEVEL) bestimmt die Lautstärke des in der Tonhöhe leicht versetzten Effektsignals.	<b>UPr</b> (UPPER LEVEL) bestimmt den Oberton eine Oktave höher.

### 7 [TAP DIVISION]-Taster

bestimmt die Geschwindigkeit als Notenwert relativ zum Tempo (BPM).

#### Sperren der Bedienelemente (Panel Lock-Funktion)

Wenn Sie den [TAP DIVISION]-Taster gedrückt halten, können Sie die Regler und Taster-Funktionalität sperren bzw. wieder entsperren. Wenn das Bedienfeld gesperrt ist, erscheint bei Bedienen der Regler und Taster im Display die Anzeige „L [L]“.

6

### 8 TAP DIVISION-Anzeige

zeigt die über das Pedal eingegebene Geschwindigkeit als Notenwert an, relativ zu einer 1/4-Note (100%).

TAP DIVISION-Anzeige					Beschreibung
♩	♪	♫	♮	TRI	
✓					Ganze Note (25%)
✓				✓	Ganze Triole (38%)
	✓				1/2-Note (50%)

TAP DIVISION-Anzeige					Beschreibung
♩	♪	♫	♫	TRI	
	✓			✓	1/2-Triole (75%)
		✓			1/4-Note (100%)
		✓		✓	1/4-Triole (150%)
			✓		1/8-Note (200%)
			✓	✓	1/8-Triole (300%)

## 9 [MEMORY]-Taster

wählt einen Speicher aus bzw. ermöglicht das Sichern der Einstellungen (MANUAL, 1–127) (S. 10).

Jedesmal, wenn Sie den [MEMORY]-Taster drücken, wird der Speicherplatz weiter geschaltet. Alternative: Halten Sie den [MEMORY]-Taster gedrückt und betätigen Sie den [RATE]-Regler.

## 10 MEMORY-Anzeige

zeigt den aktuell gewählten Speicher an.

Wenn einer der Speicherplätze 5–127 ausgewählt ist, ist die Anzeige erloschen.

## 11 [ON/OFF]-Schalter

schaltet den Effekt ein bzw. aus.

## 12 [MEMORY/TAP]-Schalter

schaltet die Speicherplätze um (S. 10).

Wenn Sie den [MEMORY/TAP]-Schalter gedrückt halten, wird der Tap-Modus aktiviert.

Wenn Sie diesen Taster im Tempo des ausgewählten Songs wiederholt drücken, wird die Modulations-Geschwindigkeit an das Tempo des gewählten Songs angepasst.

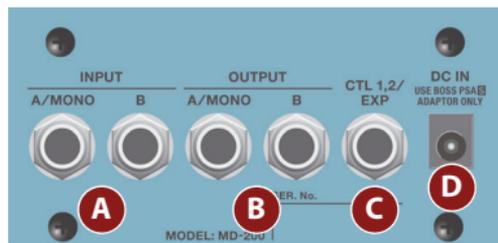
Bei Mode=ROTARY wird die Dreh-Geschwindigkeit des Lautsprechers eingestellt.

### HINWEIS

Die Funktion des Fußschalters kann über „*FFL*“ (MEMORY FUNCTION) verändert werden.

### Die Rückseite (Anschließen von externem Equipment)

- \* Um Fehlfunktionen bzw. eventuellen Beschädigungen vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und lassen Sie alle Geräte ausgeschaltet, wenn Sie Kabelverbindungen vornehmen.



#### A INPUT (A/MONO, B)-Buchsen

zum Anschluss einer Gitarre, eines Bass oder externen Effektgeräts. Verbinden Sie die A/MONO- und B-Buchsen für ein Effektgerät mit einem Stereoausgang. Verbinden Sie nur die A/MONO-Buchse, wenn Sie ein Effektgerät in mono betreiben möchten.

#### Ein- und Ausschalten

Die INPUT A/MONO-Buchse dient auch als Ein- und Ausschalter. Das Gerät wird eingeschaltet, wenn die INPUT A/MONO-Buchse verkabelt wird.

#### Beim Einschalten

Schalten Sie das externe Equipment wie z.B. den Verstärker zuletzt ein.

#### Beim Ausschalten

Schalten Sie das externe Equipment wie z.B. den Verstärker zuerst aus.

- \* Regeln Sie vor Ein- und Ausschalten immer die Lautstärke auf Minimum. Auch bei minimaler Lautstärke ist beim Ein- und Ausschalten ein leises Nebengeräusch hörbar. Dieses ist normal und keine Fehlfunktion.

#### B OUTPUT (A/MONO, B)-Buchsen

zum Anschluss an ein Verstärkersystem bzw. einen Lautsprecher. Verbinden Sie nur die OUTPUT A/MONO-Buchse, wenn Sie ein Effektgerät in mono betreiben möchten. Auch ein in stereo eingehender Sound wird dann in mono ausgegeben. Mithilfe der Input/Output-Buchsen kann die Insert Loop-Funktion eingesetzt werden (S. 13).

#### C CTL 1, 2/EXP-Buchsen

##### Verwendung als CTL 1/2

Hier können Sie einen Fußschalter anschließen (FS-5U, FS-6, FS-7; zusätzliches Zubehör) und darüber die Geschwindigkeit eingeben oder die Speicherplätze umschalten (S. 11).

**Verwendung der Buchse als EXP**

Sie können ein Expression-Pedal anschließen (EV-30, EV-5, usw.; zusätzliches Zubehör) und darüber die Geschwindigkeit oder die Effekt-Lautstärke verändern (S. 13).

- \* Verwenden Sie nur das empfohlene Expression-Pedal. Die Benutzung von Expression-Pedalen anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen oder/und Beschädigungen des Geräts führen.

**D DC IN-Buchse**

Hier kann ein externer AC-Adapter (PSA-S-Serie; zusätzliches Zubehör) angeschlossen werden.

- \* Verwenden Sie nur den empfohlenen AC-Adapter (PSA-S-Serie) und verbinden Sie diesen mit einer korrekten und stabilen Stromversorgung.
- \* Wenn ein AC-Adapter angeschlossen wird, während das Gerät eingeschaltet ist, wird das Gerät ab diesem Zeitpunkt über den AC-Adapter mit Strom versorgt.

**Die Seite (Anschließen von externem Equipment)****E MIDI-Buchsen**

Sie können mithilfe eines speziellen TRS/MIDI-Verbindungskabels (BMIDI-5-35; zusätzliches Zubehör) ein externes MIDI-Gerät anschließen. Über das externe MIDI-Gerät können Sie die Speicherplätze dieses Geräts umschalten.

- \* Schließen Sie hier kein Audio-Gerät an. Dieses hätte Fehlfunktionen zur Folge.

**F USB-Anschluss (nur für Updates)**

Sie können hier einen Rechner mithilfe eines USB 2.0-kompatiblen USB-Kabels anschließen.

- \* Verwenden Sie kein Micro USB-Kabel, das nur für Aufladezwecke gedacht ist. Aufladekabel können keine Daten übertragen.
- \* Dieser Anschluss ist nur für zukünftige Programm-Updates vorgesehen.

# Sichern und Umschalten der Speicherplätze

## Sichern von Einstellungen

Gehen Sie wie folgt vor.

### 1. Halten Sie den [MEMORY]-Taster gedrückt.

Im Display erscheint die Anzeige „E L“.

### 2. Wählen Sie mit dem [RATE]-Regler den gewünschten Ziel-Speicherplatz aus (MAN, 1–127).

Alternative: Drücken Sie den [MEMORY]-Taster so oft, bis der gewünschte Ziel-Speicherplatz erreicht ist.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [TAP DIVISION]-Taster.

### 3. Halten Sie den [MEMORY]-Taster gedrückt, um den Speichervorgang auszuführen.

Die Einstellungen werden gesichert.

\* Wenn Sie die Einstellungen unter MAN sichern, gelten diese für die Werte der Regler MODE, DEPTH, E.LEVEL und PARAM 1–3.

## Umschalten der Speicherplätze

Gehen Sie wie folgt vor.

### 1. Drücken Sie den [MEMORY]-Taster mehrfach hintereinander, um den gewünschten Speicherplatz auszuwählen.

Jedesmal, wenn Sie den [MEMORY]-Taster drücken, werden die Speicherplätze wie folgt weiter geschaltet:  
„MAN (manual) → 1 → 2 → 3 → 4 ...127 → MAN...“

Alternative: Halten Sie den [MEMORY]-Taster gedrückt und betätigen Sie den [RATE]-Regler.

\* Wenn einer der Speicherplätze 5–127 ausgewählt ist, ist die Anzeige des MEMORY-Tasters erloschen.

#### HINWEIS

Sie können den Auswahlbereich für die Speicherplätze durch Definieren der Einstellungen für  $E \text{ L } F$  (EXTENT FROM) und  $E \text{ L } T$  (EXTENT TO) bestimmen (S. 14).

### Was ist „MAN“ (manual)?

Bei Auswahl von MAN (manual) entsprechen die Effekteinstellungen den aktuellen Positionen der Regler. Auch in diesem Fall werden für Rate und TAP DIVISION die im MAN-Bereich gespeicherten Einstellungen abgerufen (dieses kann verändert werden).

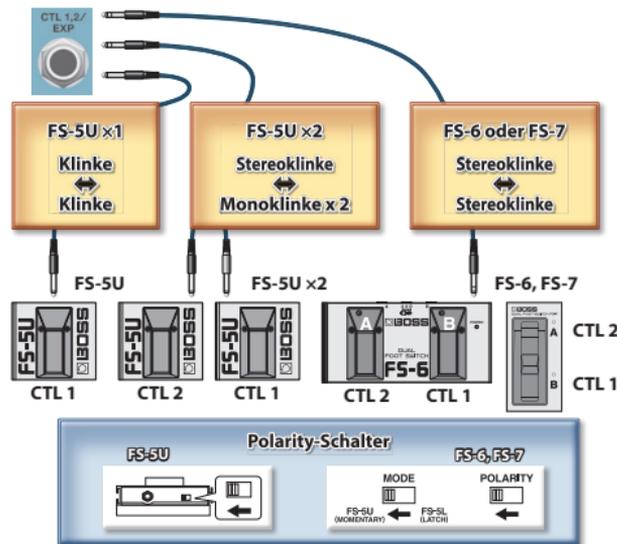
# Allgemeine Einstellungen (Menu)

## Grundsätzliche Bedienung

- 1. Drücken Sie gleichzeitig die Taster [TAP DIVISION] und [MEMORY].**  
Der Menu-Modus wird ausgewählt.
- 2. Wählen Sie durch Dehnen des [RATE]-Reglers den gewünschten Parameter und drücken Sie dann den [RATE]-Regler.**  
Der Parameterwert wird im Display angezeigt.
- 3. Stellen Sie mit dem [RATE]-Regler den Wert ein.**
- 4. Drücken Sie den [RATE]-Regler.**
- 5. Drücken Sie gleichzeitig die Taster [TAP DIVISION] und [MEMORY].**  
Der Menu-Modus wird wieder verlassen.

## Zuweisen einer Funktion für externe Pedale

Sie können einen Fußschalter (FS-5U, FS-6, FS-7; zusätzliches Zubehör) an die CTL 1, 2/EXP-Buchse anschließen und darüber die Geschwindigkeit eingeben oder die Speicherplätze umschalten. Verwenden Sie für diese Einstellungen die Parameter „L IF“ oder „L 2F“ (S. 12).



### Menu Parameter-Liste

#### Über die Markierung

- kann für jeden der Speicherplätze eingestellt und gesichert werden (siehe „Sichern von Einstellungen“ (S. 10) . Wenn Sie diesen Vorgang nicht ausführen, werden die Änderungen bei Umschalten der Speicherplätze gelöscht.
- kann für jeden der Speicherplätze eingestellt und gesichert werden, wenn die Voreinstellung (SWP/MEP/C1P/C2P/EPP) auf MEM (MEMORY) gesetzt ist. Lesen Sie dazu den Abschnitt „Sichern von Einstellungen“ (S. 10).  
Bei der Einstellung SYS (SYSTEM) werden die System-Einstellungen des Geräts verwendet. Die Function-Einstellungen werden automatisch gesichert.

Parameter	Beschreibung
$t h d$ (TEMPO HOLD) 	<p><math>o F F</math>: Das im ausgewählten Speicherplatz gesicherte Tempo wird verwendet.</p> <p><math>o n</math>: Das im vorher gewählten Speicherplatz gesicherte Tempo wird verwendet.</p>

Parameter	Beschreibung
$S F F$ (ON/OFF SWITCH FUNCTION) 	<p>bestimmt die Funktion des [ON/OFF]-Schalters, des [MEMORY/TAP]-Schalters und des an der CTL 1, 2/ EXP-Buchse angeschlossenen Fußschalters.</p> <p>* Die zu steuernden Parameter sind abhängig vom ausgewählten Schalter.</p> <p><math>o F F</math>: keine Funktion.</p> <p><math>S F</math> (ON/OFF SWITCH): schaltet den Effekt ein bzw. aus.</p>
$M F C$ (MEMORY SWITCH FUNCTION) 	<p><math>M o M</math> (MOMENT): Einschalten des Effekts bei Drücken des Schalters und Ausschalten des Effekts bei Loslassen des Schalters.</p> <p><math>M M n</math> (MANUAL): Auswahl der Manual-Einstellung.</p> <p><math>M - 1</math> (MEMORY 1) - <math>M - 9</math> (MEMORY 9): wählt die Speicherplätze 1–9 aus.</p> <p><math>M 10</math> (MEMORY 10) - <math>M 99</math> (MEMORY 99): wählt die Speicherplätze 10–99 aus.</p> <p><math>M 100</math> (MEMORY 100) - <math>M 127</math> (MEMORY 127): wählt die Speicherplätze 100–127 aus.</p>
$C 1 F$ (CTL1 FUNCTION) 	<p><math>M u P</math> (MEMORY UP): Auswahl des jeweils nachfolgenden Speicherplatzes abhängig von der MEMORY EXTENT-Einstellung.</p> <p><math>M d n</math> (MEMORY DOWN): Auswahl des jeweils vorherigen Speicherplatzes abhängig von der MEMORY EXTENT-Einstellung.</p> <p><math>M u P</math>. (MEMORY UP, ON/OFF): ruft die jeweils nachfolgende Speichernummer auf, abhängig von der MEMORY EXTENT-Einstellung. Wenn Sie den Schalter gedrückt halten, wird der Effekt ein- bzw. ausgeschaltet.</p>
$C 2 F$ (CTL2 FUNCTION) 	<p><math>M d n</math>. (MEMORY DOWN, ON/OFF): ruft die jeweils vorherige Speichernummer auf, abhängig von der MEMORY EXTENT-Einstellung. Wenn Sie den Schalter gedrückt halten, wird der Effekt ein- bzw. ausgeschaltet.</p> <p><math>t P P</math> (TAP TEMPO): Eingabe des Tempos durch mehrfaches Drücken.</p>

Parameter	Beschreibung
<b>EPF</b> (EXPRESSION FUNCTION)	<p>bestimmt die Funktion des an der CTL 1, 2/ EXP-Buchse angeschlossenen Expression-Pedals.</p> <p><b>OFF</b>: keine Funktion.</p> <p><b>RATE</b>: gleiche Funktion wie der [RATE]-Regler.</p> <p><b>DEPTH</b>: gleiche Funktion wie der [DEPTH]-Regler.</p> <p><b>ELEVEL</b>: gleiche Funktion wie der [E.LEVEL]-Regler.</p> <p><b>PARAM1</b>: gleiche Funktion wie der [PARAM 1]-Regler.</p> <p><b>PARAM2</b>: gleiche Funktion wie der [PARAM 2]-Regler.</p> <p><b>PARAM3</b>: gleiche Funktion wie der [PARAM 3]-Regler.</p>
<b>EPn</b> (EXPRESSION MIN)	bestimmt den Regelbereich des über EXPRESSION FUNCTION gesteuerten Parameters. Der Einstellbereich ist abhängig vom ausgewählten Parameter.
<b>EPn</b> (EXPRESSION MAX)	

Parameter	Beschreibung
<b>ILP</b> (INSERT LOOP POSITION)	<p>bestimmt die Position, an der das externe Effektgerät platziert ist.</p> <p><b>OFF</b>: Die Insert Loop-Funktion ist ausgeschaltet.</p> <p><b>PRE</b>: vor dem MD-200 verschaltet.</p> <p><b>POST</b>: nach dem MD-200 verschaltet.</p>
	<p>Gitarre → Effektgerät → MD-200 → AMP</p> <p>Gitarre → MD-200 → Effektgerät → AMP</p>
	<p><b>Die Insert Loop-Funktion</b></p> <p>externes Effektgerät</p> <p>AMP</p> <p>Gitarre</p>
	<p>Sie können ein externes Effektgerät zwischen der OUTPUT A/MONO- und INPUT B-Buchse anschließen und in Kombination mit den Effekten des MD-200 einsetzen.</p> <p>Bei einigen Effekttypen können Sie wählen zwischen „vor oder nach dem Distortion-Effekt“.</p>

## Allgemeine Einstellungen (Menu)

Parameter	Beschreibung
<b>INS</b> (INSERT LOOP SWITCH)	schaltet die Insert Loop-Funktion ein bzw. aus. <i>OFF, ON</i>
<b>SBP</b> (ON/OFF SWITCH FUNCTION PREFERENCE)	
<b>MEP</b> (MEMORY SWITCH FUNCTION PREFERENCE)	<i>MEM (MEM)</i> : Die Einstellungen des ausgewählten Speicherplatzes werden verwendet.
<b>CT1P</b> (CTL1 FUNCTION PREFERENCE)	<i>SYS (SYS)</i> : Die im Systembereich gesicherten Einstellungen werden verwendet, unabhängig vom ausgewählten Speicherplatz.
<b>CT2P</b> (CTL2 FUNCTION PREFERENCE)	
<b>EPP</b> (EXPRESSION FUNCTION PREFERENCE)	
<b>EXTF</b> (EXTENT FROM)	bestimmt den Einstellbereich für die Speicherplatz-Umschaltung (MEMORY EXTENT FROM-TO).
<b>EXTT</b> (EXTENT TO)	<i>MAN (MANUAL), 1-1 (MEMORY 1) -127 (MEMORY 127)</i>
<b>GRB</b> (GUITAR/BASS MODE)	bestimmt das Ansprechverhalten der Effekte FLANGER, PHASER und AUTO WAH. <i>GR (Guitar)</i> : Einstellungen für eine Gitarre. <i>BAS (Bass)</i> : Einstellungen für einen Bass.

Parameter	Beschreibung
<b>END</b> (CHORUS CONTROL MODE)	bestimmt die Funktion des E.LEVEL-Reglers bei Mode=CHORUS oder CE-1. Bei <i>ELU</i> (EFFECT LEVEL) steuert der E.LEVEL-Regler die Lautstärke-Balance von Direktsignal und Effektsound. Bei <i>TEL</i> (TOTAL LEVEL) steuert der E.LEVEL-Regler gleichzeitig die Lautstärken der Direkt- und Effektsignale im Mischverhältnis 1:1.
<b>rch</b> (MIDI RECEIVE CHANNEL)	bestimmt den MIDI-Empfangskanal. Bei „ <i>OFF</i> “ werden keine MIDI-Meldungen empfangen. <i>1-16, OFF</i>
<b>tlch</b> (MIDI TRANSMIT CHANNEL)	bestimmt den MIDI-Sendekanal. Bei „ <i>OFF</i> “ werden keine MIDI-Meldungen übertragen. Bei RECEIVE wird die Einstellung des MIDI-Empfangskanals verwendet. <i>1-16, rCU (RECEIVE), OFF</i>
<b>P IN</b> (PC IN)	bestimmt, ob Program Change-Meldungen empfangen werden ( <i>ON</i> ) oder nicht ( <i>OFF</i> ).

Parameter	Beschreibung					
$P_{out}$ (PC OUT)	bestimmt, ob Program Change-Meldungen gesendet werden ( <i>on</i> ) oder nicht ( <i>off</i> ).					
	<b>Die Programmnummern der Speicherplätze</b>					
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Speicher</th> <th>Programm-Nummer</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MAN</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>MEMORY 1–127</td> <td>2–128</td> </tr> </tbody> </table>	Speicher	Programm-Nummer	MAN	1	MEMORY 1–127
Speicher	Programm-Nummer					
MAN	1					
MEMORY 1–127	2–128					
$CC_i$ (CC IN)	bestimmt, ob Control Change-Meldungen empfangen werden ( <i>on</i> ) oder nicht ( <i>off</i> ). Durch MIDI CC-Meldungen können Parameter ferngesteuert werden, die normalerweise über die Regler und Fußschalter eingestellt werden.					
$CC_o$ (CC OUT)	bestimmt, ob Control Change-Meldungen gesendet werden ( <i>on</i> ) oder nicht ( <i>off</i> ).					

Parameter	Beschreibung
$r_{tC}$ (RATE CC)	
$d_{PC}$ (DEPTH CC)	
$E_{LC}$ (E.LEVEL CC)	
$P_{1C}$ (PARAM1 CC)	
$P_{2C}$ (PARAM2 CC)	
$P_{3C}$ (PARAM3 CC)	
$S_{BC}$ (ON/OFF SWITCH CC)	bestimmt die Controller-Nummer. <i>off, 1–3 1, 64–95</i>
$M_{EC}$ (MEMORY CC)	
$C_{1C}$ (CTL1 CC)	
$C_{2C}$ (CTL2 CC)	
$E_{PC}$ (EXPRESSION CC)	
$E_{FC}$ (EFFECT ON/OFF CC)	

## Allgemeine Einstellungen (Menu)

Parameter	Beschreibung
<i>54n</i> (SYNC)	<p>bestimmt die Tempo Clock, zu der das Gerät synchronisiert wird.</p> <p><i>int</i> (INTERNAL): Synchronisation zum internen Tempo.</p> <p><i>Aut</i> (AUTO): Normalerweise wird zum internen Tempo synchronisiert. Nur wenn über MIDI IN eine MIDI Clock erkannt wird, wird das Tempo zur externen Tempo-Quelle synchronisiert. Wenn das MD-200 als Slave-Gerät arbeiten soll, wählen Sie die Einstellung „Aut“.</p>
<i>rt5</i> (REALTIME SOURCE)	<p>bestimmt die Quelle der Echtzeit-Meldungen, die über MIDI OUT übertragen werden.</p> <p><i>int</i> (INTERNAL): Die internen Echtzeit-Meldungen sind die Quelle.</p> <p><i>Mid</i> (MIDI): Die über MIDI IN eingehenden Echtzeit-Meldungen sind die Quelle.</p>
<i>nth</i> (MIDI THRU)	<p>bestimmt, ob die über den MIDI IN-Anschluss empfangenen Daten unverändert über den MIDI OUT-Anschluss weiter geleitet werden (<i>on</i>) oder nicht (<i>off</i>).</p>
<i>P1-P9</i> (P1-P9) <i>P10-P99</i> (P10-P99) <i>P100-P.28</i> (P100-P128)	<p>bestimmt den Speicherplatz, der bei Empfang der Programmnummer aufgerufen wird. Ggf. empfangene Bank Select-Meldungen werden ignoriert.</p> <p>Bei „<i>off</i>“ ist der Effekt ausgeschaltet. <i>off, nOn, n- 1-n.27</i></p>

## Abrufen der Werkseinstellungen (Factory Reset)

Sie können die Einstellungen des MD-200 wie folgt auf die Werkseinstellungen zurück setzen.

1. Halten Sie die Schalter [ON/OFF] und [MEMORY/TAP] gedrückt und schalten Sie das Gerät ein (stecken Sie ein Kabel in die INPUT A/ MONO-Buchse).

Im Display erscheint die Anzeige „FL“.

2. Drücken Sie den [MEMORY/TAP]-Schalter.

Im Display erscheint die Anzeige „SUR“.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen wollen, drücken Sie den [MEMORY]-Taster.

3. Drücken Sie den [MEMORY/TAP]-Schalter.

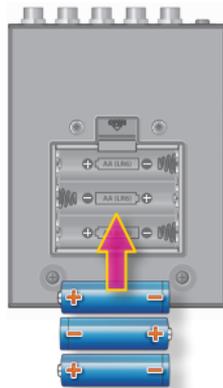
Der Factory Reset-Vorgang wird ausgeführt.

4. Wenn im Display die Anzeige „FIN“ erscheint, schalten Sie das Gerät aus und nach kurzer Zeit wieder ein.

## Einsetzen von Batterien

Achten Sie beim Einsetzen der Batterien auf die korrekte Ausrichtung (Polarität).

- \* Batterien sollten nur dann eingesetzt bzw. ausgetauscht werden, bevor das Gerät mit anderen Geräten verbunden wird. Damit beugen Sie eventuellen Fehlfunktionen oder Beschädigungen vor.
- \* Wenn Sie Batterien verwenden möchten, verwenden Sie Alkaline-Batterien.
- \* Auch wenn im Gerät Batterien installiert sind, wird das Gerät ausgeschaltet, wenn Sie bei eingeschaltetem Gerät den AC-Adapter bzw. das Netzkabel abziehen bzw. anschließen. In diesem Fall werden bis dahin nicht gesicherte Daten gelöscht. Sie müssen das Gerät ausschalten, bevor Sie den AC-Adapter oder das Netzkabel anschließen bzw. abziehen.



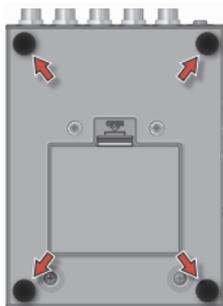
- \* Wenn Sie das Gerät umdrehen, achten Sie darauf, dass die Bedienelemente nicht beschädigt werden. Lassen Sie das Gerät nicht fallen.
- \* Die unsachgemäße Behandlung von Batterien kann dazu führen, dass diese explodieren oder auslaufen. Beachten Sie daher immer alle Sicherheitshinweise bezüglich der Batterien. Lesen Sie dazu die Abschnitte „SICHERHEITSHINWEISE“ und „WICHTIGE HINWEISE“ (siehe Informationsblatt „USING THE UNIT SAFELY“).
- \* Wenn die Spannung der Batterien nachlässt, erscheint im Display die Meldung „LO“. Ersetzen Sie dann die alten Batterien durch neue.

### Anbringen der GummifüÙe

Sie können bei Bedarf GummifüÙe an der Unterseite des Geräts befestigen.

Befestigen Sie diese an den in der Abbildung angegebenen Positionen.

\* Wenn Sie das Gerät ohne GummifüÙe auf eine Oberfläche stellen, kann diese beschädigt werden.



### Technische Daten

#### BOSS (MD-200): Modulation

<b>Stromversorgung</b>	Alkaline-Batterie (AA, LR6) x 3 AC-Adapter (zusätzliches Zubehör)
<b>Stromverbrauch</b>	225 mA
<b>Lebensdauer der Batterien bei Dauerbetrieb</b>	Alkaline: ca. 4 Stunden * Diese Angaben sind variabel und abhängig von den tatsächlichen Umgebungsbedingungen.
<b>Abmessungen</b>	101 (W) x 138 (D) x 63 (H) mm 101 (W) x 138 (D) x 65 (H) mm (inkl. GummifüÙe)
<b>Gewicht</b>	680 g (mit Batterien)
<b>Beigefügtes Zubehör</b>	Bedienungsanleitung Informationsblatt „USING THE UNIT SAFELY“ Alkaline-Batterie (AA, LR6) x 3 GummifüÙ x 4
<b>Zusätzliches Zubehör</b>	AC-Adapter: PSA-S Serie FuÙschalter: FS-5U Doppel-FuÙschalter: FS-6, FS-7 Expression-Pedal: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5 MIDI/TRS-Verbindungskabel: BMIDI-5-35

\* Dieses Dokument beschreibt die technischen Daten des Produkts bei Veröffentlichung dieses Dokuments. Ggf. aktualisierte Informationen zu diesem Produkt finden Sie auf der Roland-Internetseite.



## VORSICHT

### **Kleine Gegenstände außerhalb der Reichweite von Kindern aufbewahren**

Bewahren Sie kleine Gegenstände immer außerhalb der Reichweite von Kindern auf, um Unfällen wie z.B. das Verschlucken kleiner Gegenstände vorzubeugen.



- Mitgeliefertes Zubehör  
GummifüÙe (S. 18)
- 

### **Reparaturen und Datensicherung**

- Beachten Sie, dass beim Reparieren des Geräts alle User-Daten verloren gehen können. Erstellen Sie daher regelmäßig Sicherheitskopien Ihrer Daten. Obwohl Roland bei Reparaturen versucht, mit Anwender-Daten vorsichtig umzugehen, ist ein Datenerhalt bei Reparaturen oft nicht möglich. Roland übernimmt keine Haftung für alle Arten von Datenverlusten.

### **Zusätzliche Hinweise**

- Es ist möglich, dass durch eine Fehlfunktion, falsche Bedienung des Geräts usw. Daten verloren gehen. Sie sollten daher regelmäßig Sicherheitskopien Ihrer Daten anfertigen.
- Roland übernimmt keine Haftung für alle Arten von Datenverlusten.
- Verwenden Sie keine Kabel mit eingebautem Widerstand.

### Hinweise zu Copyrights und Warenzeichen

- Dieses Produkt verwendet eine „Open Source“-Software anderer Firmen.

Copyright (c) 2009-2017 ARM Limited. Alle Rechte vorbehalten.

lizensiert unter der Apache-Lizenz, Version 2.0 (die „Lizenz“).

Sie erhalten eine Kopie der Lizenz auf der Internetseite

<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

- Roland und BOSS sind eingetragene Warenzeichen bzw. Warenzeichen der Roland Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.
- Alle anderen Firmennamen und Produktbezeichnungen sind eingetragene Warenzeichen bzw. Warenzeichen des Inhabers der jeweiligen Namensrechte.
- Die in dieser Anleitung erwähnten Produktbezeichnungen werden verwendet, um die mithilfe der DSP-Technologie erzeugten Sounds möglichst exakt zu beschreiben.